

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

SHAKESPEARE
400+

SHAKESPEARE₄₀₀₊ FESZTIVÁL

15
20
16

Thomas Adès *A vihar*

Opera három felvonásban

Karmester | **Halász Péter** Rendező | **Ludger Engels**

Szereplők ► **Franco Pomponi, Miklósa Erika, Horváth István, Szántó Andrea, Balczó Péter, Kovácsházi István, Tarjányi Tamás, Cser Krisztián, Haja Zsolt, Palerdi András**

A szerző a lehetetlent kísérelte meg, amikor az eredeti Shakespeare-darabot nem egy az egyben adaptálta, mégis annak szellemiségét, vadságát, filozofikusságát és játékosságát is megőrizve keltette életre a trónjáról letaszított tudós király történetét. Prospero, Caliban, Ariel, valamint a fiatal Ferdinand és Miranda történetén keresztül bosszúvágyról, a hatalom jó és rossz használatáról, a varázs természetéről, továbbá a fiatalok szerelmének mindent elsöprő erejéről és a békülés lehetőségéről gondolkodhatunk el. Az előadás magyarországi bemutató.

2016. MÁJUS 21., 25., 28., JÚNIUS 1. OPERAHÁZ

Enrico Wolf-Ferrari *Sly*

Opera három felvonásban

Karmester | **Gyüdi Sándor** Rendező | **Göttinger Pál**

Szereplők ► **László Boldizsár, Kelemen Zoltán, Kónya Krisztina, Kiss András**

Egy londoni kocsmá közkedvelt vendége, Christopher Sly költő egy alkalommal ájulásig issza magát, Westmoreland grófja pedig úgy dönt, megviccelik a poétát: előkelő ruhába öltöztetik, a palotába viszik, és elhitegetik vele, hogy ő maga a gróf, akiért szép „felesége”, Dolly imádkozik, hogy tíz évi álmából végre felébredjen. Valójában azonban a kegyetlen tréfa az, amiből Slynak eszmélnie kell...

2016. MÁJUS 27., 29. ERKEL SZÍNHÁZ

Májusünnepek

A Shakespeare-évad végéhez közeledve 2016. május 17. és június 2. között valaha volt legnagyobb és mindenképpen legszínibb fesztiválját fendezi a Magyar Állami Operaház. Pedig nem könnyű a 2014-es Strauss150 léptékét vagy a tavalyi Faust-tematikus sorozat végleteit meghaladni. Az „avoní hattűű” páratlan hatása mégis biztosíték arra, hogy immár négy helyszínen (Operaház, Erkel Színház, Zeneakadémia, Művészetek Palotája) 17 különféle adaptációt mutathatunk be, többségüket többször is, és több magyarországi bemutatóra is sor kerül. A tavasz 17 pillanata... humorizálhatna William, ha ismerte volna Stirlitzet...

SHAKESPEARE400+ FESZTIVÁL

Lear

Aribert Reimann

Opera két felvonásban

Karmester | **Stefan Soltész** Színpadra állítja | **Anger Ferenc**

Rendező | **Jean-Pierre Ponnelle**

Szereplők ▶ **Tómas Tómasson, Kovács István, Haja Zsolt, László Boldizsár, Kovácsházi István, Palerdi András, Hegyi Barnabás, Vadász Dániel, Bátorfi Éva, Rálik Szilvia, Sümegei Eszter**

Lear úgy dönt, hogy visszavonul az országlástól és lányai között osztja fel királyságát. Legkedvesebb, legfiatalabb lánya, Cordelia nem tudja szép szavakkal kifejezni, mennyire szereti apját, így a sértett férfi a mézesmázos idősebbekre hagyja a hatalmat, őt kitagadja. Az idős királynak csalódnia kell, és végül a pusztában bolyongva érti meg a szeretet és a hatalomgyakorlás törvényeit. A zeneirodalom minden bizonnyal lehangosabb, brutális és szép opuszát, korszakos művét a Jean-Pierre Ponnelle-jegyzete eredeti müncheni produkció nyomán állítja színpadra Anger Ferenc – először Magyarországon.

2016. MÁJUS 29., 31. OPERAHÁZ

A windsori víg nők

Otto Nicolai

Daljáték három felvonásban

Zenei vezető | **Erdélyi Dániel**

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház kórusának művészei

A windsori víg nők, azaz Falstaff lovag megleckéztetésének és a fiatal Anna Page szerelmi házasságának története Shakespeare óta kedvelt témája a prózai és zenés színházaknak. Nicolai daljátékát, amely több mint 60 esztendeje ment utoljára, ezúttal az Opera professzionális kórusának művészei adják elő az Erkel Színház tágas foyer-jában – testközelből élvezhető a friss átdolgozás.

2016. MÁJUS 25., 31. ERKEL SZÍNHÁZ, FOYER

A tündérműkirálynő

Henry Purcell

Szemi-opera öt felvonásban – részletek

Karmester | **Benjamin Bayl** Rendező | **Almási-Tóth András**

III. Vilmos és II. Mária angol királyi pár 15. házassági évfordulójára írta Purcell *A tündérműkirálynőt*, melynek első előadását 1692-ben tartották Londonban. A mű egy varázslatos „fél-opera” tele zenei és drámai fantáziával, melynek Shakespeare *Szentivánéji álom* c. darabjának története az alapja; a gyönyörű Titánia és szerelmeinek történetébe csöppenünk bele, a varázslatos utazás pedig egészen Kínáig vezet...

2016. MÁJUS 17. ERKEL SZÍNHÁZ, FOYER
(PREMIER: JÚNIUS 17. OPERAHÁZ)

West Side Story

Leonard Bernstein

Musical két felvonásban

Karmester | **Dénes István** Rendező | **Novák Péter**

Szereplők ▶ **Káldi Kiss András, László Boldizsár, Nánási Helga, Megyesi Schwartz Lúcia**

A mára már klasszikusnak számító zenei anyag az Erkel Színház színpadán hangzik fel, régi-új megvilágításban mutatva be a shakespeare-i Rómeó és Júlia-történetet. A bevándorlók és „öslakosok” közti ellentét és az utcai bandák háborúja sajnos napjainkban sem ismeretlen probléma. Novák Péter rendező vállalkozik rá, hogy Magyarországon először operaszínpadon is bemutassák ezt a Bernstein-klasszikust, melyben a tánc kiemelt alkotóelemként szerepel.

2016. MÁJUS 22., 26. ERKEL SZÍNHÁZ

Giuseppe Verdi
Falstaff

Vígopera három felvonásban

Karmester | **Marcus Bosch** Rendező | **Arnaud Bernard**

Szereplők ▶ **Ambrogio Maestri, Gunyong Na, Balczó Péter, Megyesi Zoltán, Gábor Géza, Szerekován János, Fodor Beatrix, Sáfár Orsolya, Wiedemann Bernadett, Gál Erika**

Verdi frappáns válasza Rossini vádjára, miszerint nem tud vígoperát írni. Idült gentleman kapuzárás pánikja szerelemmel, szennykosárba-meneküléssel, Temzébe zuhanással és erdei hókamókával. Kettősök, négyesek, zenei idézetek Shakespeare nyomdokán egy lovaggal, mint az élet show-jával – és garantált happy enddel.

2016. MÁJUS 20., 22. ERKEL SZÍNHÁZ

Giuseppe Verdi
Macbeth

Opera négy felvonásban

Karmester | **Renato Palumbo** Rendező | **Szinetár Miklós**

Szereplők ▶ **Lado Ataneli, Rácz István, Rálik Szilvia, Haris Nadin, Kovácsházi István, Boncsér Gergely, Cserhalmi Ferenc, Egri Sándor**

Egy ambiciózus hadvezér sikerei csúcán még feljebb kívánczik: nem várja ki karrierje természetes épülését, megöli uralkodóját, hogy király lehessen. Egy, ha lehet még ambiciózusabb, szenvedélyesen szerelmes feleség készséges és vérszomjas felbujtóként áll oldalán, a szörnyű tervet a sötétség erői, boszorkányok és a fekete mágia erői segítik – vagy csupán a lélekben élő démonok? Verdi operája a nagypolitikával szemben inkább a shakespeare-i figurákban dúló hatalmas szenvedélyekre, a körülöttünk és bennünk lévő szörnyekre, a lélek fény-árnyékos színpadára koncentrál.

2016. MÁJUS 22., 26. OPERAHÁZ

Giuseppe Verdi
Otello

Opera négy felvonásban

Karmester | **Madaras Gergely** Rendező | **Stefano Poda**

Szereplők ▶ **Roberto Aronica, Rost Andrea, Kálmándi Mihály, Németh Judit, Boncsér Gergely**

Verdi utolsó előtti operáját sok év hallgatás után 1887-ben a Scalában mutatták be. A nyitány tomboló viharjelenetében elementáris erővel szólalt meg zenéje. Egy magát kívülállónak érző ember komponálta meg egy „kívülálló” férfi történetét. Otello, a mór. A katona, a vezér, a szerelmes férj, akit minden érdeme ellenére sem fogad be Velence népe: örökre „fekete”, idegen marad. Egy beilleszkedni vágyó idegen sebezhetőségét pedig könnyen kezdi ki a hamis barát – és a féltékenység.

2016. MÁJUS 24., 27. OPERAHÁZ



A Shakespeare400+ Fesztivál programja

Purcell

A tündérkirálynő – részletek
(május 17. Erkel Színház)

Gounod

Rómeó és Júlia – hangversenyszerű előadás
(május 17. Erkel Színház)

Seregi–Goldmark

A makrancos Kata – balett
(május 18., 20. Operaház)

Szokolay

Hamlet – hangversenyszerű előadás
(május 19. Erkel Színház)

Adés

A vihar
(május 21., 25., 28., június 1. Operaház)

Verdi

Macbeth
(május 22., 26. Operaház)

Bernstein

West Side Story
(május 22., 26. Erkel Színház)

Nicolai

A windsori víg nők
(május 25., 31. Erkel Színház)



Bellini

Capuletek és Montague-k – hangversenyszerű előadás
(május 23. Erkel Színház)

Verdi

Otello
(május 24., 27. Operaház)

VIII. Henrik feleségei
(május 27., 28. Operaház)

Britten

Szentivánéji álom
(május 27., 29. Zeneakadémia)

Wolf-Ferrari

Sly
(május 27., 29. Erkel Színház)

Reimann

Lear
(május 29., 31. Operaház)

A Budapesti Filharmóniai Társaság
Zenekarának szimfonikus estje

Dvořák Otello nyitány

Csajkovszkij Rómeó és Júlia nyitányfantázia

Mendelssohn Szentivánéji álom – kísérőzene

Karmester | Arthur Fagen

(május 30. Operaház)

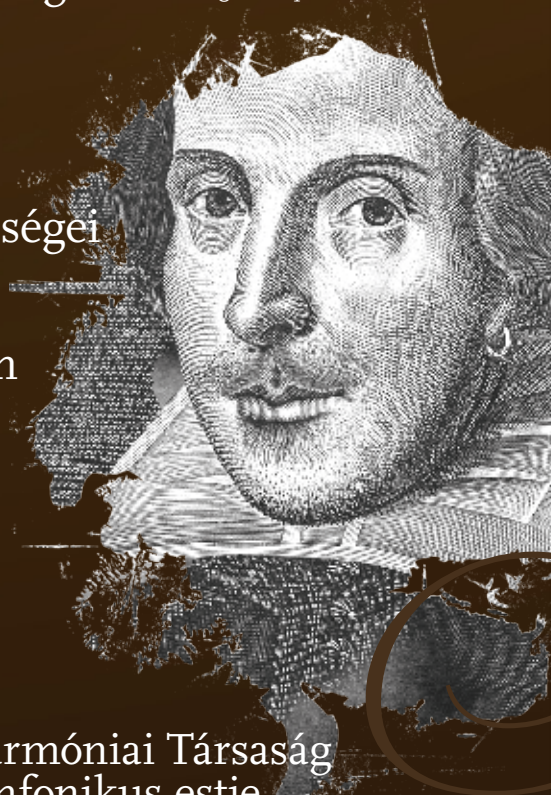
Wagner

A szerelmi tilalom – vetítés
(június 1. Művészetek Palotája)

Shakespeare-áriaest
(június 2. Operaház)

15
20
16

15
20
16



Seregi László–Goldmark Károly–
Hidas Frigyes

A makrancos Kata



Ballett két felvonásban

Karmester | **Silló István**

Koreográfus | **Seregi László**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Kata, a vadóc lány egész Páduát képes félelemben tartani: nem véletlen, hogy eddig nem talált magához illő kérőt. Ám hűgát, a kezes Biancát, addig nem adhatják férjhez, amíg az elsőszülött Kata fejét be nem kötik. Ekkor lép színre Petruccio. Tudja, hogy nem lesz könnyű dolga, de azért fogadást köt a sikerére, és nekilát. Egyetlen akadály tornyosul előtte: a megszeretni és betörni vágyott, reménybeli hitves. Petruccio természetesen győz, módszeresen felmorzsolja Kata ellenállását, hogy aztán a záró jelenetben a makrancos lányból kezes bárány váljék.

2016. MÁJUS 18., 20. OPERAHÁZ

Charles Gounod

Rómeó és Júlia

Karmester | **Christian Badea**

Szereplők | **Ivan Magri, Szemere Zita, Szvétek László, Szegedi Csaba, Kun Ágnes Anna, Bretz Gábor, Boncsér Gergely, Balatoni Éva, Busa Tamás, Geiger Lajos**

Gounod áradó, érzelemgazdag freskókban festi elénk a veronai szerelmesek halhatatlan történetét; műve színes, dallamos kalandregény, melyben a szerelmesek épp csak nem egyesülnek a halál előtt, s közben a francia nagyromantika minden szokásos kelléke meglevénedik a színpadon: bájos apródoktól, kotnyeles dajkáktól. Virtuóz dallamok, a reneszánsztól idézó fény-árnyék tónusok és a romantika csillogó koloratúrái varázsolják színes, mégis egységes szövetté a francia zeneszerző remekét.

2016. MÁJUS 17. ERKEL SZÍNHÁZ

Vincenzo Bellini

Capuletek és Montague-k

Karmester | **Vashegyi György**

Szereplők | **Kolonits Klára, Vörös Szilvia, Kovács István, Cserhalmi Ferenc**
Közreműködik a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar

Shakespeare, szerelem, tragikus vég – egy másik, talán kevésbé ismert tükörben. A *bel canto* mesterének műve nem csupán a „veronai címlapsztorira” koncentrálnak, nem csak a két főhős történetét meséli el, az egymással vetélkedő családok, az erőszakkal, áruhással, sötét szenvedélyekkel teli középkor, a dinasztiai harca legalább ennyire érdekli. Életre-halálra menő játék a szerepekkel, nemiséggel, hagyománnyal, hatalommal; a lélek és a test örvényei...

2016. MÁJUS 23. ERKEL SZÍNHÁZ

Shakespeare-áriaest

Karmester | **Gareth Jones**

Közreműködik | **Bryn Terfel**

2016. JÚNIUS 2. | OPERAHÁZ

A Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának szimfonikus estje

Dvořák
Otello nyitány, op. 93

Csajkovszkij
Rómeó és Júlia nyitányfantázia

Mendelssohn
Szentivánéji álom – kísérezene

Karmester | **Arthur Fagen**
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara
(karigazgató: **Strausz Kálmán**)

2016. MÁJUS 30. OPERAHÁZ



Szokolay Sándor Hamlet

Élő lemezfelvétel

Karmester | **Kovács János**

Minden idők egyik legismertebb története, amit szinte lehetetlennek tűnik operává fogalmazni. Szokolay Sándor érzékeny, erősen intellektuális töltésű zenéje, atmoszférikus belső világa azonban megkísérli a lehetetlent. Művében egyszerre van jelen a mű összetett filozofikus tartalma, a szereplők egymásba fonódó, bonyolult viszonyai, és a fojtogató politikai légkör, egy diktatúra kulisszái. A mű végig Shakespeare eredeti szövegére épül, a zene súlyos, drámai tömbökben hull alá, vagy éppen ellenkezőleg: finom belső monológokban jeleníti meg a herceg gondolatait, szinte a homlokunk mögé kúszik.

2016. MÁJUS 19. ERKEL SZÍNHÁZ

VIII. Henrik feleségei

VIII. Henrik erotikától fülledt, botránnyoktól és besúgásoktól szennyess udvara csalások és megcsalások, rágalom és igaz vádak, váló- és konstruált perek, haláli és halálos tréfák színhelye. A féktelen és életveszélyes uralkodó „mellékállásban” költő és zeneszerző. Terveinek, döntéseinek és választásainak tükrében öt különböző nő jelenik meg: Aragóniai Katalin, Boleyn Anna, Jane Seymour, Anne of Cleves és Catherine Howard – a király boldog és megboldogult asszonyai. Az előadásban megjelennek a királyi udvar különleges szereplői, és elhangzanak VIII. Henrik saját zenei szerzeményei és versei, az udvarhoz kötődő költők remekei, Shakespeare színdarabjainak részletei, valamint romantikus operarészletek és kortárs zenék.

Közreműködik **Zavaros Eszter** és **Csémy Balázs**

2016. MÁJUS 27., 28. OPERAHÁZ,
ÖRDÖGPADLÁS



Benjamin Britten

Szentivánéji álom

Karmester | **Dominic Wheeler**Rendező | **Szabó Máté**

Közreműködnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem növendékei

A *Szentivánéji álom* két tucat énekes szólistájával és szinte ugyanennyi hangszeres közreműködőjével a kamaraoperák határait feszegeti, Magyarországon igen ritkán kerül színre, az Opera műsorán több mint negyven éve nem szerepelt. A produkció a Zeneakadémia magánének tanszékével közös produkcióban jön létre, afféle vizsgaelőadásként, ám a mű teljes szépségének kibontását célul kitűzve.

2016. MÁJUS 27., 29. ZENEAkadÉMIA,
SOLTI GyÖRGY KAMARATEREM

Richard Wagner

A szerelmi tilalom

Karmester | **Selmeczi György**Rendező | **Szabó Máté**

Ez az a mű, amellyel Richard Wagner 23 évesen operaszerzőként debütált. A darabhoz Shakespeare *Szeget szeggel* c. komédiáját vette alapul és nagy mértékben átdolgozta azt. A téma mégis ugyanaz: az elfojtott vágyak és az álprüderia kritikája komikus köntösben. A cselekmény középpontjában egy álszent német kormányzó áll, akinek eltökélt célja megzabolázni a szicíliai erkölcsöket. Egy apácanövendék veszi fel a harcot a helytartóval s megszorításaival, az általános felfordulásnak pedig egy fékevesztett karnevál után a király visszatérése vet véget.

2016. JÚNIUS 1. MŰVÉSZETEK PALOTÁJA