

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

Primavera '15

ELŐADÁSOK ▶ 2015. április 21-26., Erkel Színház

 PERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

Giuseppe Verdi

Rigoletto

2015. április 24., péntek

Opera három felvonásban, magyar nyelven



Szövegét Victor Hugo *A király mulat* c. színdarabja alapján írta ▶ **Francesco Maria Piave**
Magyar szöveg ▶ **Blum Tamás**
Rendező ▶ **Szőcs Artur**
Koreográfus ▶ **Duda Éva**
A koreográfus asszisztense ▶ **Fűzi Attila**
Díszlettervező ▶ **Boros Lőrinc**
Jelmeztervező ▶ **Szakács Györgyi**
Fénytervező ▶ **Vida Zoltán**
Rendezőasszisztens ▶ **Hadházi Ildikó**
Ügylelő ▶ **Orehovszky Zsófi**
Súgó ▶ **Reiter Krisztina**
Zenei asszisztens ▶ **Rákai András**
Karvezető ▶ **Regős Zsolt**

Karmester, zenei vezető ▶ **Cser Ádám**

A mantovai herceg ▶ **László Boldizsár**
Rigoletto, a herceg udvari bolondja ▶ **Laborfalvi Soós Béla**
Gilda, Rigoletto lánya ▶ **Kolonits Klára**
Sparafucile, bandita ▶ **Rácz István**
Maddalena, Sparafucile nővére ▶ **Bódi Mariann**
Giovanna, Gilda bizalmasa ▶ **Seres Ildikó**
Monterone gróf ▶ **Kincses Károly**
Marullo, egy nemes ▶ **Kolozsi Balázs**
Matteo Borsa, udvaronc ▶ **Böjte Sándor**
Ceprano gróf ▶ **Udvarhelyi Péter**
Ceprano grófné ▶ **Baranyai Anett**
Egy bírósági szolga ▶ **Tötös Roland**
A grófné apródja ▶ **Ádám Zsuzsanna**

Közreműködik a **Miskolci Nemzeti Színház Zenekara, Férfikara** és **Balettkara** valamint a debreceni **Csokonai Nemzeti Színház Férfikara**

Victor Hugo 1832-ben írott *A király mulat* c. drámája alaposan nekiment a kor politikai rendszerének: főszereplője, a púpos Triboulet ugyanis valódi figura, XII. Lajos és I. Ferenc udvari bolondja volt. Ennek megfelelően egy miniszteri rendelet jó 50 évre tilalmi listára helyezte a darabot. Még bőven tiltott volt tehát, amikor 1851-ben Verdi elhatározta, hogy operát ír belőle, Velence katonai kormányzója azonban előre betiltotta a művet. Hogy egy kétszeresen betiltott történetből mégis megszülethetett az opera, az Verdi kompromisszumkészségének volt köszönhető. A direkt politikai utalásoktól megvált, de a történet kormányzó által kifogásolt erkölcsi vonatkozásából nem engedett. S ez a *Rigolettót* Verdi legsötétebb és leggyönyörűbb operájává tette.

Jacques Offenbach

Hoffmann meséi

2015. április 25., szombat

Opera két részben, magyar nyelven



Szövegíró ▶ **Jules Barbier**
Magyar szöveg ▶ **Szinetár Miklós**
Rendező, koreográfus ▶ **Juronic Tamás**
Díszlettervező ▶ **Molnár Zsuzsa**
Jelmeztervező ▶ **Bianca Imelda Jeremias**
Konzultáns ▶ **Almási-Tóth András**
Rendezőasszisztens ▶ **Toronykőy Attila**
Ügyelő ▶ **Kürtös Petra**
Súgó ▶ **Zsoldos Anikó**
Zenei asszisztensek ▶ **Rákai András, Zalánki Rita**
Karigazgató ▶ **Kovács Kornélia**

Karmester ▶ **Pál Tamás**

Hoffmann, költő ▶ **Nyári Zoltán**
Miklós, a barátja ▶ **Kálnay Zsófia**
Olympia ▶ **Szemere Zita**
Giulietta ▶ **Vajda Júlia**
Antónia ▶ **Kónya Krisztina**
Andres, Cochenille, Pitichinaccio, Ferenc ▶ **Szerekován János**
Lindorf, Coppelius, Dapertutto, Miracle ▶ **Kelemen Zoltán**
Nathanael, Spalanzani ▶ **Andrejcsik István**
Hermann, Schlemil ▶ **Pataki Bence**
Luther, Crespel ▶ **Kiss András**
Antónia anyja ▶ **Szonda Éva**

Közreműködik a **Szegedi Szimfonikus Zenekar**, a **Szegedi Nemzeti Színház**
énekkara és tánckara

Offenbach pályafutása során közel száz operettet írt, operát azonban csak egyet: a *Hoffmann meséit*. A mű hőse E. T. A. Hoffmann, s egyben az ő novellái, „meséi” szolgálták a librettó alapjául.

A zeneszerző a párizsi Odéonban látta Barbier és Carré azonos című színdarabját, amely zenés színpad után kiáltott. Offenbach azonban nem érthette meg operája sikerét: a mű teljes változatát a szerző halála után egy évvel, 1881-ben mutatták be Bécsben.

Hoffmann, az érzékeny költő a szerelmet kutatja, s nem veszi észre, hogy a boldogság mindvégig csupán egy karnyújtásnyira van tőle. A három felvonásban három korábbi szerelmének emlékét idézi fel: egy élethű babáét, egy csodálatosan éneklő leányét és egy elbűvülő velencei kurtizánét. Útján pedig egy sötét, ördögi figura kíséri, más-más alakot öltve...

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

2015. április 26., vasárnap

Opera két felvonásban, magyar nyelven



Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**
Oberfrank Géza fordítását átdolgozta ▶ **Galambos Attila**
Rendező ▶ **Gulyás Dénes**
Dramaturg ▶ **Keszthelyi Kinga**
Díszlettervező ▶ **Horgas Péter**
Jelmeztervező ▶ **Bujdosó Nóra**
Rendezőasszisztens ▶ **Kiss Hédi**
Ügyelő ▶ **Háber László**
Súgó ▶ **Schrämpf Mária**
Zenei asszisztens ▶ **Horváth Judit**

Karmester ▶ **Oberfrank Péter**

Don Gonzalo de Ulloa, kormányzó ▶ **Kőrösi András**
Donna Anna, a leánya ▶ **Váradi Marianna**
Don Giovanni ▶ **Bognár Szabolcs**
Don Ottavio, Donna Anna vőlegénye ▶ **Szerekován János**
Donna Elvira ▶ **Vermes Tímea**
Leporello, Don Giovanni szolgája ▶ **Hábetler András**
Masetto ▶ **Egyed Krisztián**
Zerlina, Masetto menyasszonya ▶ **Breinich Beáta**

Közreműködik a **Pécsi Nemzeti Színház Énekkara** és a **Pannon Filharmonikusok**

„A középkor sokat tud mesélni egy hegyről, amely egyetlen térképen sem található: a Venus-hegyről. Az érzékiség itt lel otthonra, itt ünnepli vad örömeit, mert az érzékiség egész birodalom, egész állam. Ebben a birodalomban nincs helye a nyelvnek, sem a gondolkodás megfontoltságának, sem a fáradságos reflexiónak, itt egyedül a szenvedély elementáris hangja szól, az örömök zenéje, a részegség vad lármája, itt egyedül az örökös mámort élvezik. Ennek a birodalomnak elsősülötte Don Juan. Mindezzel még nem mondtuk azt, hogy ez a bűn birodalma; hisz a pillanatban kell megragadnunk, amikor esztétikai indifferenciában mutatkozik meg.” Mozart *Don Juan*-ja ennek a világgállapotnak az utolsó óráit ábrázolja.

(Idézet Fodor Géza: *Don Juan* c. könyvéből.)

Selmeczi György

Bizánc

2015. április 21., kedd

Opera két részben, magyar nyelven



Szövegét Herczeg Ferenc drámája nyomán írta ▶ **Kapecz Zsuzsa, Selmeczi György**
Rendező ▶ **Zakariás Zalán**
Díszlet- és jelmeztervező ▶ **Zeke Edit**
A rendező munkatársa ▶ **Gombár Annamária**
Ügyelő ▶ **Venczel Péter**
Súgó ▶ **Konrád Bea, Kostyák Júlia**
Hangversenymester ▶ **Barabás Sándor, Ferenczi Endre**
Zenei asszisztensek ▶ **Incze G. Katalin, Nagy Ibolya, Nagy Gergő**
Karigazgató ▶ **Kulcsár Szabolcs**

Karmester ▶ **Jankó Zsolt**

Konstantin, császár ▶ **Pataki Adorján**
Iréne, császárné ▶ **Kele Brigitta**
Demeter, a császár öccse ▶ **Rétyi Zsombor**
Spiridion, főkamrás ▶ **Balla Sándor**
Zenóbia, a császárné bizalmasa ▶ **Molnár Mária**
A pátriárka ▶ **Szilágyi János**
Laszkarisz, tengernagy ▶ **Sándor Csaba**
Lysander, udvari költő ▶ **Szabó Levente**
Kratesz, udvari filozófus ▶ **Mányoki László**
Murzafosz, kalmár ▶ **Laczkó Vass Róbert**
Giovanni, genovai zsoldoskapitány ▶ **Sándor Árpád**
Herma ▶ **Chiurariu Lívia**
Kalil, a szultán követe ▶ **Köpeczi Sándor**
Ahmed, a szultán unokaöccse ▶ **Albert Ferencz**

Közreműködik a **Kolozsvári Magyar Opera Ének-, és Zenekara**

A produkció a Bartók Plusz Miskolci Operafesztivállal közreműködésben jött létre.

Herczeg Ferenc művét, a *Bizáncot* Hevesi Sándor a mindenkori legjobb magyar drámának ítélte. Az író látnoki módon jeleníti meg azt a problémahalmazt, mely mára európai létezésünk nagy dilemmáihoz vezetett: az erkölcsi értékek, a hit, az elkötelezettség kompromisszumaihoz, a megosztottsághoz, a kereszténységgel szembenálló értékrendek térhódításához. A *Bizánc* olvasásakor azonnal érezhetjük: ez a dráma operaszínpadra kívánkozik.

A magyar operatörténet leginkább a történelmi opera műfajában bontakozott ki. Selmeczi ennek a műfajnak a toposzait próbálja művében újradefiniálni. Nagy eszmények és nagy érzelmek mentén építkezik, hogy a hit, az elkötelezettség, az áldozatvállalás motívumait méltó súllyal közvetítse. Zenei nyelvében is tudatosan közelít azokhoz a kompozíciós eszközökhöz, melyek egyként gyökereznek az operatörténeti hagyományban és a bennünket körülvevő zenei világban.

Wolfgang Amadeus Mozart

A varázsfuvola

2015. április 22., szerda

Opera két felvonásban, magyar nyelven



Szövegíró ▶ **Emanuel Schikaneder**
Magyar szöveg ▶ **Harsányi Zsolt**
Rendező ▶ **Szűcs Gábor**
Koreográfus ▶ **Kováts Gergely Csanád**
Jelmeztervező ▶ **Kárpáti Enikő**
Díszlettervező ▶ **Libor Katalin**
Rendezőasszisztens ▶ **Horváth Márta**
Karigazgató ▶ **Balogh Eszter**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Sarastro ▶ **Rácz István**
Tamino ▶ **Boncsér Gergely**
Az Éj királynője ▶ **Varga Viktória**
Pamina ▶ **Nánási Helga**
Első hölgy ▶ **Hary Judit**
Második hölgy ▶ **Lázin Beatrix**
Harmadik hölgy ▶ **Megyesi Schwartz Lúcia**
Öreg pap ▶ **Bede-Fazekas Csaba**
Papageno ▶ **Vincze Gábor Péter**
Papagena ▶ **Rendes Ágnes**
Monostatos ▶ **Böjte Sándor**
Első pap ▶ **Pintér László**
Első őrátalló ▶ **Hanczár György**
Második őrátalló ▶ **Schwimmer János**
A három gyerek ▶ **Gőgh Laura, Zatykó Luca, Nagy Regina**

Közreműködik a **Győri Nemzeti Színház Zenekara, Énekkara és Tánckara**

Mozart varázslatos zenéje egy igen különös mese legfontosabb alkotóeleme, sok „leg”-gel. A mű egyszerre nagyopera, vígopera és daljáték; a világ talán legnagyobb zeneszerzőjének leggyakrabban előadott, legnépszerűbb műve. Érdekeség, hogy az 1791-es ősbemutatón a zeneszerző sógornője alakította az Éj királynőjét, Papagenót pedig a szövegkönyv írója, Emanuel Schikaneder játszotta.

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

2015. április 23., csütörtök

Opera két felvonásban, magyar nyelven



Szövegíró ▶ **Lorenzo Da Ponte**
Magyar szöveg ▶ **Harsányi Zsolt**
Rendező ▶ **Gemza Péter**
Díszlettervező ▶ **Orbázi Zoltán, Gemza Péter**
Jelmeztervező ▶ **Ondraschek Péter**
Rendezőasszisztens ▶ **Bakai Barbara**
Súgó ▶ **Dihen Viktória**
Ügyelő ▶ **Szabó Krisztián**
Karigazgató ▶ **Gyülvérszi Péter**

Karmester ▶ **Medveczky Ádám**

Don Gonzalo de Ulloa, kormányzó ▶ **Wagner Lajos**
Donna Anna, a leánya ▶ **Rendes Ágnes**
Don Giovanni, Íródeák ▶ **Haja Zsolt**
Don Ottavio, Donna Anna vőlegénye ▶ **Gippert Béla**
Donna Elvira ▶ **Szolnoki Apollónia**
Leporello, Don Giovanni szolgája ▶ **Cseh Antal**
Masetto ▶ **Cser Péter**
Zerlina, Masetto menyasszonya ▶ **Benedekffy Katalin**

Közreműködik a debreceni **Csokonai Színház Énekkara** és a **Kodály Filharmónikusok**

A Don Juan-mítosz, ez az összetett színházi és operai karakter kimeríthetetlen forrás minden alkotónak. Kétségtől az operairodalom egyik legzseniálisabb műve, és a Mozart-életműben a három Da Pontéval írt mű közül a legsötétebb, legszélsőségesebb – de a legtökéletesebb is.

Mi alakította ezt az archetipikus karaktert, mi tette őt azzá, aki? Hogyan értelmezhető a büntetés, amely eléri az embert? Ilyen, az élet legmélyéig ható kérdésekhez kerülünk közelebb ezzel a remekművel.

www.opera.hu

