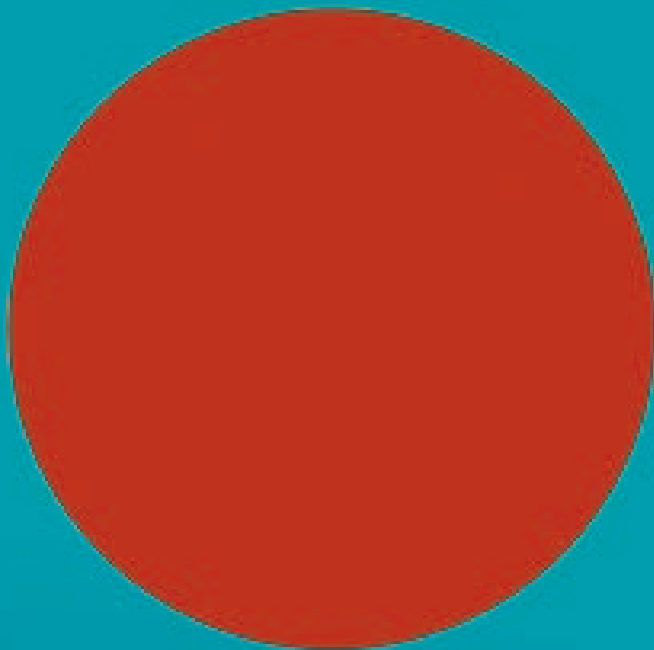


OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



MŰSORKALENDÁRIUM

2018
19

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

EFFEL ART STUDIOS
EFFEL
MŰHELYHÁZ

KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2018

A 135. operai szezon elé

200 esztendeje múlt annak, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű librettójaként szolgáló dráma nyomtatásban megjelent. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operajátszás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterházián szolgáló Haydnra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színházként nyitott, de 1840-ben Nemzeti Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Campilli Frigyes** irányította tánckar végül csak 1884-ben, relatíve későn kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az Ybl Miklós által tervezett és építésvezetett Sugár úti épületben, s egyből a legnagyobb magyar kulturális intézménnyé válva.



Legendás vezető személyiségek:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár,

Lukács Miklós és Szinétár Miklós intendánsok,

Gustav Mahler, Nikisch Artúr, Richter

János, Egisto Tango, Sergio Failoni,

Kerner István, Otto Klemperer, Fricsay

Ferenc, Ferencsik János, Lamberto

Gardelli, Giuseppe Patané, Erdélyi Miklós,

Kovács János és Medveczky Ádám

zeneigazgatók, karmesterek, **Harangozó Gyula,**

Seregi László és Pártay Lilla koreográfusok,

Hevesi Sándor, Nádasdy Kálmán és

Békés András rendezők, **Oláh Gusztáv,**

Fülöp Zoltán, Csikós Attila, Márk Tivadar

és **Vágó Nelly** tervezők lábnyomán lépdelünk –

és most már **Borsa Miklós** főmérnök–műszaki

igazgatóén is.

„A KULTÚREMBER ÉLVEZETEI MINDIG ÖSSZETETTEK.”

Csáth Gézának igazán hihetünk, hisz korai freudis-taként kutatta a tudatalattit, s szerinte ezt a bennünk lévő titokzatos világot is szeretjük foglalkoztatni élvezeteink során. Márpedig az opera és a balett összetett élmény, az összművészet maga. Most, amikor „Puccini Itáliája” nevezetű évadunkat meghirdetjük, hadd tegyük azt a tragikus zseni, a pimaszul fiatal Csáth soraival támogatva/feleselve.

„Puccini a Pillangókisasszony bemutatójakor Budapesten volt. Az *Andrássy úton valami sétakocsizáskor megállította a fogatát és egy leánykának, aki a Tosca zongorakivonatát vitte a hóna alatt, valami ilyenfélét írt a kottájába: 'Emlékül Giacomo Puccinitől, a vándor komédiástól.'* A zeneszerző csapongó temperamentuma keverve némi pózzal - ez van a kis afférban s az emléksorban.”

Mi is csapongunk kicsit, hisz bár májusi fesztiválunkon – a világon egyedülállóan – mind a 12 Puccini-opera hallható lesz, s hozzá még új dráma, Puccini-dalkoncert és -oratórium is, a luccai mester kontextusát, a maga verista Itáliáját ugyanúgy bemutatni kívánjuk. Ponchielli, Giordano, Alfano, Mascagni, Cilea, Boito és Leoncavallo is kap a kiérdemelt figyelemből – és persze, Verdi, aki nélkül Puccini se toppanhatott volna a szívünkbe.

„Mit tesznek hát? Káromkodva szidalmazták azokat, akik ifjú inakkal kimásztak a falakon a szabad mezőre. Ők Puccini gyengéit látják csak és nem képesek észrevenni az ifjúságát, az erejét. A Beckmesserek örökös harca ez a Stolzingeri Walterek ellen. Olyan valakinek, aki két fuvólával egy téli reggel (*Bohémélet III. felv.*) fázós hangulatába visz bele, nem fogok alkalmazkodni azzal, hogy számon kérem tőle a nyílt quint-meneteket.”

Rajtunk pedig azt ne kérje számon a sok operabarát meg balettrajongó, hogy a múzsa többi kedveltjét, akár ha Pucciniért, elhanyagoltuk! Nem. 16 bemutató, 60 opera- és balett-repertoárprodukción fut majd színpadainkon és a világ pódiumain, egyebek mellett 16 másik operaszerzőtől játszunk darabot, és ugyanennyi különféle koreográfustól műveket – egyetlen szezon alatt!

„Pucciniből is ki lehet ábrándulni. Sőt ki kell ábrándulni, mert a kiábrándulások: a bölcsesség útjának mérföldjelző kövei. De azoknak a majdnem testi élvezeteknek, amelyeket Puccinitől kaptunk, emléke bennünk marad. Mint az ifjúságnak misztikus álma, tele asszonyi testekkel, parfümökkel, csodás izgalmakkal, névtelen vágyakkal.”

Micsoda találó sorok... Ám a kiábrándulás még odébb van! Évadunk viszont a kirándulásról is szól: Ybl-palo-

ta nélkül részben kényszer, de küldetés is az opera- és balettkultúra nagy magyar csillagtúrája, amelynek során 20 itthoni és külföldi városba viszünk előadást, 10 megveszékelyen bérletet is hirdetünk, Gördülő Operába fordulva járjuk tovább Székelyföldet. És igen, az Operaház zárva tartása alatti szűk két évben 18 ország 64 külföldi vagy külföldi városában túrázunk Koreától Nápolyon át New Yorkig, Japántól Berlinig, Beregszászig – idén javarészt Puccinival!

„Emlékezzünk a Pillangókisasszony első felvonására. Egy fuga vezet be. Nem fuga, csak fugató. De fugának hallatszik és ez a lényeges. Groteszk, érdekes, csillog. Nem írt ilyesmit senki. (...) Ez japáni figurázás, japáni gesztikuláció akar lenni. Etnográfia és útleírások nem tudnak annyit beszélni Japánról, mint ebben az első felvonásban Puccini, aki talán sohase látta Japánt.”

Puccini nőalakjai... 8 operájának címe egy-egy hölgyet jelent. A mi szezonunkban – saját és a Müpával koprodukcióban végrehajtott előadásainkban – is az énekesnők kapnak extra figyelmet. Netrebko, Gruberova, Garanča, Yoncheva, Sümegi, Rost, Miklósa, Kolonits... Ugyanakkor a Puccini számára oly fontos tenorokban sem lesz hiány: a nagy nevű vendégek közül – ugyancsak közös listába foglalva – Flórezzel, Sartorival, Callejával, Eyvazovval, Curával, Vargasszal és Grigolóval is együtt muzsikálhatunk. És rendez Barkhatov, színre viszünk új magyar operát, és érkezik Balanchine, Forsythe és Eyal–Behar koreográfia, valamint visszatér MacMillan nevezetes Mayerlingje!

„Mikor az Operában két év előtt a Pillangókisasszony premierjén az izgalomtól piros és tüzelő emberi arcokat és megzavarosodott szemeket néztem és a tekintetek szemérmes szégyenkezésében a megindultság titkolózását figyeltem, valóban be kellett látnom, hogy a függöny előtt hajlongó »komédiás« nagyszerű és ritka művész. Ma a legnagyobbak közül való.”

Várjuk hát Önöket a legjobb magyar karmesterekkel, rendezőkkel, énekesekkel és táncosokkal, a hozzánk társult és hívott külföldiekkel, az Opera 1200 művészeivel és munkatársával, szerződött partnereinkkel, gyermekkarunkkal és kisbaletteinkkel együtt. Operaházi épület nélkül kicsit hontalanul, de szemünket az átadás felé haladó Eiffel Műhelyházra, a készülő Hajós utcai Üzemházra és az Ybl-palota májusi próbaüzemére függesztve. És akkor már Puccini is újra eljöhét meghajolni velünk együtt – Önök előtt.

2018. március 15.

Ókovács Szilveszter
főigazgató
Magyar Állami Operaház



Tartalom

Bemutatók	11
Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>	12
Orff <i>Carmina Burana</i>	13
Forsythe / Schubert <i>A tökéletesség szédítő ereje</i>	14
Eyal / Behar / Lichtik <i>Bedroom folk</i>	15
Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	16
Mozart <i>A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény</i>	17
Ponchielli <i>Gioconda</i>	18
Kenessey <i>Az arany meg az asszony</i>	19
Tóth <i>Tóték</i>	20
Balanchine / Delibes <i>Sylvia Pas de Deux</i>	21
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	22
Szálinger <i>Krizantémok, avagy Liù halála</i>	23
Puccini <i>Édgar</i>	24
Puccini <i>A fecske</i>	25
Monteverdi <i>Poppea megkoronázása</i>	26
MacMillan / Liszt / Lanchberry <i>Mayerling</i>	27
Programsorozatok	29
<i>Hangoló</i>	30
<i>Faggató</i>	30
<i>7 Nap Program</i>	31
Operarepertoár	33
Erkel <i>Bánk bán</i>	35
Mozart <i>Figaro házassága</i>	35
Verdi <i>Traviata</i>	36
ifj. J. Strauss <i>A cigánybáró</i>	37
Erkel <i>Hunyadi László</i>	39
Janáček <i>Jenůfa</i>	39
Kodály <i>Székely fonó</i>	40

Goldmark <i>Sába királynője</i>	41
Vajda <i>Mario és a varázsló</i>	42
Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	43
Mozart <i>A varázsfuvola</i>	43
Puccini <i>Bohémélet</i>	44
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	44
Verdi <i>Nabucco</i>	45
Meyerbeer <i>A hugenották</i>	46
Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	47
Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	48
Mozart <i>Così fan tutte</i>	49
Bizet <i>Carmen</i>	49
Kacsóh <i>János vitéz</i>	50
Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	51
Purcell <i>A tündérműkirálynő</i>	52
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	53
Leoncavallo <i>Bajazzók</i>	54
Bach / Mendelssohn <i>Máté-passió</i>	54
Kodály <i>Háry János</i>	55
Puccini <i>Tosca</i>	56
Puccini <i>A köpeny</i>	56
Puccini <i>Angelica nővér</i>	58
Puccini <i>Gianni Schicchi</i>	58
Puccini <i>Turandot</i>	59
Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	59
Puccini <i>Bohémélet 2.0</i>	60
Giordano <i>Andrea Chénier</i>	61
Giordano <i>Fedora</i>	62
Verdi <i>Az álarcosbál</i>	63
Rossini <i>A sevillai borbély</i>	64
R. Strauss <i>Aridané Naxoszbán</i>	64
R. Strauss <i>Az árnyék nélküli asszony</i>	66
Verdi <i>Rigoletto</i>	67
R. Strauss <i>Salome</i>	67

Balettrepertoár	69
Frenák / Bartók <i>A fából faragott királyfi</i>	70
Seregi / Bartók <i>A csodálatos mandarin</i>	70
Juhász / Bartók <i>Táncszvit</i>	72
van Manen / Satie <i>Trois Gnossiennes</i>	73
van Manen / Piazzolla <i>5 tangó</i>	73
van Manen / Massenet / Mascagni / Stravinsky / Janáček / Csajkovszkij <i>Black Cake</i>	74
John / Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	75
Hynd / Lehár <i>A víg özvegy</i>	76
North / Downes <i>Trójai játékok amazonokkal</i>	78
Kylián / Reich <i>Falling Angels</i>	78
Inger / Pärt / Ravel <i>Walking Mad</i>	80
van Dantzig / Schayk / Csajkovszkij <i>A hatyúk tava</i>	81
Petipa / Gorszkij / Golejzovszkij / Messerer / Minkus <i>Don Quijote</i>	82
Eagling / Solymosi / Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	83
Lavrovskij / Adam <i>Giselle</i>	84
Zaharov / Aszfajev <i>A bahcsiszteráji szökökút</i>	84
Balanchine / Csajkovszkij <i>Téma és variációk</i>	86
Lander / Czerny / Riisager <i>Etűdök</i>	86
Venekei / Williams / Dés <i>A vágy villamosa</i>	89
Seregi / Delibes <i>Sylvia</i>	89
MacMillan / Massenet / Yates <i>Manon</i>	91
ifj. Harangozó / Kocsák <i>Hóféherke és a 7 törpe</i>	91
Hangversenyek	93
<i>Az Opera Zenekar története</i>	94
<i>Zenekari hangversenyek</i>	96
Gyermek- és ifjúsági programsorozatok	99

<i>Ringató</i>	100
<i>Hétféle ringató apukákkal</i>	100
<i>Hangszerverezés az Erkel Színházban</i>	101
<i>Csengő-bongó délután az Erkel Színházban</i>	101
<i>Tütü</i>	102
<i>Mesélő Muzsika</i>	102
<i>Operatúra Papagenóval – az Erkelben</i>	103
<i>Opera Kommandó</i>	103
<i>Nagytermi áttekintés</i>	104
<i>Opera Kaland 7.1</i>	104
Különleges események	107
<i>V4 operagálák</i>	108
<i>Tánc Triptichon Pozsonyban</i>	108
<i>Meztőláb a réten</i>	109
<i>Best of Ring</i>	109
<i>Kádár (leg)utolsó beszéde</i>	110
<i>Erkel 125+ egy „olasz” Bánkkal</i>	110
<i>Balett Brnóban</i>	111
<i>Cura és Vargas, Rost és Miklósa Veszprémben</i>	111
<i>Erwin Schrott áriaestje</i>	112
<i>Saaremaa Opera Festival</i>	112
<i>Zempléni fesztiválzárás</i>	113
<i>Gördülő Opera I. – Székelyföld</i>	113
<i>Egy amerikai Párizsban – Bernstein és Gershwin a Margitszigeten</i>	114
<i>Beregszászi Aréna</i>	114
<i>Netrebko & Eyvazov gálaestjei</i>	115
<i>Zeneszüret Pécsen</i>	115
<i>Operát az Operából!</i>	116
<i>Kárpát-Haza Plusz: Zágráb</i>	116
<i>Erkel: Erzsébet – lemezfelvétel</i>	117
<i>Nemzeti Táncszínház – modern balett a Müpában I.</i>	117
<i>OO Turandot Csillagtúra</i>	118
<i>Puccini Itáliája Roadshow</i>	118

Tartalom

III. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny	119	Opera a Müpában	137
Autómentes Hétféje	119	Orvosok Operája	138
1933: Tatabányai Ünnepi Játékok	120	Sümegi25	138
Színházak Éjszakája	120	Lehár A mosoly országa	139
Határtalan Opera	121	Luciák Gruberovával	139
Opera135	121	Elina Garanča áriaestje	140
V4 Opera Turné	122	Olasz farsangi est Sonya Yonchevával	140
A Zene Világnapja	122	Pas de Quatre '19	141
Három Tenor	123	TáncTrend '19	141
33. Spar Budapest Maraton®	123	Morzsaparti	142
CAFe 2018 – modern balett a Müpában II.	124	Bach Mindenkinek Fesztivál	143
Bernstein100 – Candide	124	Alfano Zilah Hercege	143
Zongoraáriák	125	YBL205	144
Juan Diego Flórez estje	125	Mester és Margarita – lemezfelvétel	144
Az Ybl-palota záravatása alatti turnék és vendégjátékok	126	V. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála	145
Az Opera New Yorkban	128	World Voice Day	145
Requiemek	128	Joseph Calleja áriaestje	146
A Nagy Dia Nap	129	Virrasztás a Passióval	146
A Magyar Opera Napja	129	KismaMatiné '19	147
Aldo Finzi emlékkoncert a Carnegie Hallban	130	Cinema Szinetár Plusz	147
Rossini150+	130	European Opera Days	148
Szilveszteri gála – televíziós felvétel	131	Dalárnap '19	148
Picasso kalandjai – a Római Operával	131	Seregi-éj '19	149
Diótörő Fesztivál	132	PucciniFeszt	149
The Royal Moscow Ballet	132	PucciniFeszt – filmvetítések	150
OO Tosca és Bohémélet Csillagtúra	133	Puccini Messa di Gloria & Lidércek	150
Antall József25+ Emlékhangverseny	133	Puccini, a dalnok	151
Gyermekmentő Ezüstvasárnap	134	Énekkari Művészek Minifesztiválja	151
Leoncavallo Bohémek	134	Vittorio Grigolo Puccini-áriaestje	152
Bohém Kiskarácsony	135	Csillagóra évadzáró gálaest	152
Puccini160	135	Primavera Fesztivál	153
Éjszakai Denevér	136	A Szlovák Nemzeti Színház vendégjátékai	153
Újév az Erkelben	136	Opera a Margitszigeten	154
Bánk bánt Koreába is!	137	Berlin: Strauss-vendégjátékok a Deutsche Operben	154
		Kálmándy30	155

Tartalom

Nyár az Operában	155
OperaFüred	156
Tour d'Opera	156
OperaSziget	157
Salome a Machaeruson	157
Gördülő Opera II. – Közép-Erdély, Bánát és Partium	158
Parkavató	158
OperaBónusz	161
Ki mer ma?	162
OperaCafé Magazin	162
OperaPáholy	163
NapiOpera	163
OperaMozi	164
OnlineOpera	165
OperaDigiTár	166
OperAkadémia	166
Zenekari Akadémia	167
Gördülő Opera	167
BMW OperaKlub	168
Operabarátok	168
OpeRádió	169
Összművész	169
OperaTrezor	170
OperaTárlat	172
OperaShop	172
Opera magazin	173
Opera évadkönyv	173
Vidd és viseld!	174
Útravaló 2019	174
Nyílt napok	175
Opera Café	175
Opera Visit	176

Hőseink és Hősnőink	176
Az Opera Nagykövetei	177
Kalendárium	179
Az Erkel Színház műsora	180
A Bernáth-büfé műsora	189
Az Eiffel Műhelyház műsora	192
Az Operaház műsora	195
Egyéb helyszínek műsora	197
Opera a Müpában	199
Operát az Operából!	199
Jegyinformáció, bérletek, kedvezmények	203
Művészmutató	213
Operabirodalom	237
Operaház	238
Erkel Színház	239
Eiffel Műhelyház	240
Zenekari Centrum	241
Értékesítési Centrum	241
Üzemház	241
Recenziók a nagyvilágból	243
Partnerek	249

BEMUTATÓK

OPERA & BALETT

SZERELMI BÁJITAL ¹²

L'elisir d'amore (1832, Milánó)

2018 nyárutóján a Gördülő Opera legújabb sorozatában **Donizetti** legnépszerűbb vígoperájának új kiálítása utazik a határon túli magyarok lakta területekre. Az 1832 óta szakadatlan sikerrel játszott darabban megtalálható minden, ami a felhőtlen szórakozáshoz kell: reménytelennek tűnő szerelem, szövevényes történet, falusi idill, szélhámós csodadoktor, váratlan örökség, humor és líra, valamint olyan varázslatos melódiák, mint pl. az „*Una furtiva lagrima*” kezdetű híres tenor ária.

A történet főhőse egy szegény falusi fiú, Nemorino, aki reménytelenül szerelmes a gazdag földbirtokosnőbe, Adinába, ő azonban a hetyke Belcore őrmester házassági ajánlatát fogadja el. A kétségbeesett fiú minden pénzét egy kuruzslótól szerzett „bájitalra” költi, hogy elnyerhesse szerelme szívét, majd a seregbe is beáll, hogy pénzhez, és ezáltal még több „csodaszerhez” jusson. Bár a bájital valójában csupán bor, Nemorino igaz szerelme végül mégis elnyeri jutalmát.

Az operát mindössze hat hét alatt írta a *bel canto* mestere, a darab alapjául pedig **Eugène Scribe** *Bájital* című 1831-es operalibrettója mellett egy önéletrajzi momentum is szolgált: Donizetti zeneszerzői karrierjét 1820-ban egy katonai behívó fenyegette, de egy vagyonos bergamói üzletasszony megváltotta az ígéretes fiatal komponista „szabadságát”.

A művet utoljára **Palcsó Sándor** állította színpadra Budapesten, 2000-ben. Az Opera új vándorelőadását **Toronykőy Attila** rendezésében láthatja a határon túli közönség.



Vígopera két felvonásban, magyar nyelven

Adina **Keszei Bori, Várad Zita**
Nemorino **Biri Gergely, Ujvári Gergely**
Belcore **Geiger Lajos, Rezsnyák Róbert**
Dulcamara **Szvétek László, Kiss András**
Giannetta **Zavaros Eszter**

Karmester **Cser Ádám**

Szövegíró **Felice Romani**
Magyar szöveg **Blum Tamás**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Rendező **Toronykőy Attila**

2018. augusztus 31. – szeptember 9.

SZÉKELYFÖLD

CARMINA BURANA ¹²

(1937, Frankfurt)

O *Fortuna*. **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumait mindenki ismeri. Azt azonban már kevesen tudják, hogy a *Carmina Burana* nem oratorikus mű, hanem kimondottan színpadra szánt alkotás: *theatrum mundi*, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ez a darab latin nyelvű alcíméből is világosan kiderül: „*Világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel.*”

A „világi dalok” szövege abból az 1803-ban Bajorországban fellelt 13. századi versgyűjteménykódexből származik, amely vándordíjakok és szerzetesek latin, alnémet és ófrancia nyelvű énekeit tartalmazza. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „*tavaszi*”, az „*ivó*” és a „*szerelmem*” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizarr, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Bogányi Tibor számos alkalommal dirigálta már a művet, nem csoda hát, hogy megihlette őt Orff alkotása, és lassanként egy szcenizált előadás víziója született meg benne. A három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, 120 fős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodnak az alkotók az Erkel színpadára: hat projektoron és LED-falakon elevenednek majd meg a 3D-s „mágikus képek”. A produkció a világsikert is megcélozza.



Szcenikus kantáta eredeti nyelven, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita, Miklósa Erika**
Tenor **Horváth István, Boncsér Gergely**
Bariton **Szegedi Csaba, Haja Zsolt**

Karmester, koncepció **Bogányi Tibor**

Vizuális látványtervezés **Papp Tímea**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

2018. szeptember 22., 23., október 3., 4., 5., 6., 7.

ERKEL SZÍNHÁZ

A TÖKÉLETESSÉG SZÉDÍTŐ EREJE ¹²

The Vertiginous Thrill of Exactitude (1996, Frankfurt)

Magyarországi bemutató

CAFe Budapest

William Forsythe amerikai balettművész és koreográfus a Stuttgarti Balettnél kezdett önálló műveket alkotni; 1984-ben nevezték ki a Frankfurter Balett élére, ahol 2004-ig meghatározó vezetője volt az együttesnek. Legnagyobb példaképének **Balanchine**-t tekintette. Művészetére jellemző, hogy a klasszikus technikából indul ki, de akár a szélsőségekig képes továbbgondolni azt. Ennek példája *A tökéletesség szédítő ereje* című 11 perces darab is, amely három női és két férfi táncosra készült: szólók, *pas de deux*-k, *pas de trois*-k és együttesek váltakoznak cselekmény nélkül Schubert 9. (Nagy) C-dúr szimfóniájának virtuóz és fennkölt utolsó tételére.

A klasszikus technika előtti főhajtás ez a mű, amely ma már az egyik legnagyobb kihívásokat támaztó rövid balettnak számít. A *Középre, kissé megemelve* (*In the Middle, Somewhat Elevated*) után ez a második Forsythe-darab, amelyet a Magyar Nemzeti Balett repertoárra tűz.

A produkció a *Bedroom Folk* és a *Walking Mad* című darabokkal látható együtt a *Triple Dance* táncesten, valamint megtekinthető a *Pas de Quatre* esten.

B

Balett egy felvonásban

Koreográfus **William Forsythe**

Zeneszerző **Franz Schubert**

Díszlet- és világítástervező **William Forsythe**

Jelmeztervező **Stephen Galloway**

Technikai asszisztens **Tanja Rühl**

Technikai supervisor **Sebastian Rietz**

Betanító balettmester **Amy Raymond, Agnès Noltenius**

Próbavezető balettmester **Pongor Ildikó**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2018. október 12., 13., 14.

MŰPA, FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2019. március 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

BEDROOM FOLK ¹²

(2015, Amsterdam)

Magyarországi bemutató

CAFe Budapest

Sharon Eyal és **Gai Behar** a mai kortárs táncművészet egyik legizgalmasabb, legeredetibb alkotópárosa. A jeruzsálemi születésű Eyal Izrael kiemelkedően fontos Batsheva Táncegyüttesének táncművésze, majd koreográfusa volt, mielőtt 2013-ban megalakította saját együttesét, a L-E-V Companyt, akikkel már Budapesten is vendégszerepeltek 2017 áprilisában. Alkotó- és élettársa Gai Behar tel-avivi DJ, underground kreatív szakember.

2015-ben alkották meg a Holland Táncszínház (NDT 1) számára a *Bedroom Folk*ot, amely a *Strong Language* című táncest egyik darabja volt. Az alig félórás koreográfiában egyenlő arányban kap hangsúlyt a zene, a tánc és a fény. A letisztult, egyedi formavilágú, egzotikus táncelemeket ötvöző, szuggesztív színekkel és megvilágításokkal operáló alkotás különleges, magával ragadó atmoszférája egyszerre komoly és bolondos. Egy rendezett káosz, mely a jövőbe mutat.

A produkció *A tökéletesség szédítő ereje* és a *Walking Mad* című darabokkal látható együtt a *Triple Dance* táncesten, valamint megtekinthető a *TáncTrend* esten.

B

Balett egy felvonásban

Alkotó **Sharon Eyal**

Társalkotó **Gai Behar**

Hangmester és zeneszerző **Ori Lichtik**

Világítástervező **Thierry Dreyfus**

Jelmeztervező **Rebecca Hytting**

Betanító balettmester **Olivia Ancona**

Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

(A szereplőket a jogtulajdonos lapzártánk után választja ki.)

2018. október 12., 13., 14.

MŰPA, FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2019. március 10.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

A NYUGAT LÁNYA¹⁶

La fanciulla del West (1910, New York)

Puccini 1907-es New Yorki-i útja során látta **David Belasco** *The Girl of the Golden West* című színdarabját, és hazatérte után döntött az operaszínpadon némileg szokatlannak ható vadnyugati szerelmi történet megzenésítése mellett. Az ősbemutatóra a New York-i Metropolitan Operában került sor 1910. december 10-én, **Arturo Toscanini** vezényletével. A színházi alapanyag jó választásnak bizonyult, a hatásos történetvezetés, a drámai feszültség jó arányú alkalmazása biztos kézzel vezeti a nézőket a végkifejlethez. Ugyanakkor talán épp ez a drámai alapanyag az oka annak, hogy a Puccini operáiban addig döntően uralkodó melódia elveszti vezető szerepét, az énekelt szövegek pedig egyre inkább a szavak értelmét, indulati tartalmát követik, és nem formálódnak könnyen megjegyezhető dallamivékké, míg a zenekar ezzel egyidőben erőteljesebben a kifejezés szolgálatába áll. Minnie karaktere azonban jól illeszkedik a Puccini-hősnők sorába: a szerelem, szenvedély vezérli, ezért az életét sem fél kockára tenni – és természetesen nagy operaslágereknek sincs híján a mű.

A harmincas évei közepén járó, moszkvai születésű **Vaszilij Barkhatov** Oroszország- és Európa-szerte foglalkoztatott sikeres operarendező, aki prózai színházi és filmes közegben is aktív. A szentpétervári Mariinszkij Színház, a moszkvai Bolsoj, a Litván Nemzeti Opera és a berlini Deutsche Oper után – hogy csak néhányat említsünk eddigi pályafutásának állomásaitól – 2018 decemberében az Erkel Színházban is bemutatkozik az Arany Maszk díjjal jutalmazott rendező.

PUCCINI FESZT



Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Minnie, kocsmatulajdonos

Rálik Szilvia, Bátorfi Éva*

Jack Rance, seriff

Szegedi Csaba

Dick Johnson (Ramirrez),

bandita **László Boldizsár***,

Fekete Attila

Nick, pincér **Balczó Péter**

Ashby, a Wells Fargo társaság

ügynöke **Cser Krisztián**

Sonora, aranyásó **Cseh Antal**

Sid, aranyásó **Geiger Lajos**

Bello, aranyásó **Erdős Attila**

Harry, aranyásó **Kiss Tivadar**

Joe, aranyásó **Kristofori Ferenc**

Karmester **Kocsár Balázs**

David Belasco drámája alapján

a szövegkönyvet írta **Guelfo Civinini, Carlo Zangarini**

Díszlettervező **Zinovy Margolin**

Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili**

Világítástervező **Alexander Sivaev**

Rendező **Vasily Barkhatov**

*A PucciniFeszt előadásain is fellépő művészek

2018. december 1., 4., 6., 9., 13., 16.

2019. május 22., 24. **PUCCINI FESZT**

ERKEL SZÍNHÁZ

Happy, aranyásó

Rezsnyák Róbert

Larkens, aranyásó

Gábor Géza

Trin **Ujvári Gergely**

Billy Jackrabbit, indián

Körösi András

Wowkle, a felesége

Heiter Melinda

Jake Wallace, vásári énekes

Káldi Kiss András

José Castro, mesztic férfi

Kiss András

Postakocsis **Rácz Illés**

A KAIRÓI LÚD, AVAGY A RÁSZEDETT VŐLEGÉNY¹⁶

L'oca del Cairo, ossia Lo sposo deluso (2019, Budapest)

Ősbemutató

BMW
Art&Culture



Pasticcio két felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

A *Szöktetés a szerájból* sikere után **Mozart** olasz vígoperát kívánt írni, jó témát és librettistát viszont nem volt könnyű találnia. 1783-ban két opera komponálásába is belekezdett, de mindkettőt félbehagyta. A *kairói lúd* című, háromfelvonásosra tervezett darabnak (nyitány híján) szinte a teljes első felvonása elkészült mintegy 45 percnyi zenével, ám Mozart szövegproblémák miatt végül ejtette a témát. Ezután fogott bele *A rászedett vőlegény* című opera buffába, amit kétfelvonásosra tervezett, de ezt a művet sem fejezte be: mindössze 20 percnyi töredék maradt ránk a komédia első felvonásából, ám ez teljesen kidolgozott állapotban, kiváló nyitánnyal. A komponista figyelmét ezután már *A színigazgató*, majd a **Lorenzo Da Ponté**val közösen írt első opera, a *Figaro házassága* kötötte le. (Többek szerint már *A rászedett vőlegény* is a Da Pontéval történt találkozás lenyomata: ez lehetett volna első közös művük.)

A két félbehagyott komédia zenei stílusát tekinthetjük a *Figaro* és a *Così* előfutárának is, sőt olykor még a *Don Giovanni* világára is ráismerhetünk. A töredékek Mozart életében nem kerültek színre, halála után viszont több sikeres pasticcio született, ám egyik sem próbálta még kizárólag e két, azonos időszakban született műtöredéket összeilleszteni, márpedig kapcsolódásaik lehetősége, a *Szöktetésre* hajazó történeteik hasonlósága csodálatos.

Az Opera **Ókovács Szilveszter** 25 éve dédelgetett ötletéből, **Németh Pál** zenei irányítása mellett, **Toronykő Attila** rendezésében kívánja bemutatni az eddig ismeretlen Mozart-operát, s vele felavatni az Eiffel Műhelyház új színháztermét.

Don Pippo **Kovács István**

Biondello **Balczó Péter**

Calandrino **Horváth István**

Celidora **Bakonyi Anikó**

Lavinia **Váradi Zita**

Auretta **Keszei Bori**

Chichibio **Fülep Máté**

Karmester **Németh Pál**

Szövegíró **Giovanni Battista Varesco**

A szövegkönyvet kiegészítette **Lorenzo Da Ponte, Toronykő Attila**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**

Dramaturg **Kenesei Judit**

Zenéjét gondozta **Németh Pál**

Látványtervező **Juhász Katalin**

Rendező **Toronykő Attila**

Partnerünk a **BMW Group Magyarország**

2019. január 27., 30., február 1., 3.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

GIOCONDA¹⁶

La Gioconda (1876, Milánó)

Amilcare Ponchiellinek nem volt szerencséje a koral, amelybe született: **Verdi** kortársaként kevés lehetősége adódott kiragyni, holott elsőrangú zeneszerző és kiváló tanár volt, akinek olyan komponisták kerültek ki a kezei alól, mint a verista **Mascagni** és **Puccini**. Ponchielli tíz operája közül a *Gioconda* az egyetlen, amely tartós sikert ért el, és ezáltal örökös helyet váltott magának a repertoárban: a Verdi *Aidája* (1871) és *Otelloja* (1887) között eltelt időszakban ez számított a legnépszerűbb olasz operának.

A mű egyértelműen az olasz és francia nagyoperai hagyomány szellemében született. A szövegkönyvet **Victor Hugo** *Angelo, Pádua zsarnoka* című színdarabja nyomán **Arrigo Boito** írta, Tobia Gorrio álnéven. A történetet a varázslatos, egyszersmind veszedelmes 17. századi Velencei Köztársaságba helyezték a szerzők. Az opera főhőse egy utcai énekesnő, La Gioconda, azaz „A Vidám”, akinek élete tragikus fordulatot vesz egy belé reménytelenül szerelmes, sátánian gonosz alak intrikái miatt. Ponchielli és Boito felvonultatja a *grand opéra* szinte minden lehetséges kellékét: karneváli álarcosbál, szerelmi háromszög, váratlan fordulatok, méreg, boszorkánynak kikiáltott vak asszony, mozgalmas tömegjelenetek – és tánc: az opera leghíresebb részlete éppen az „Órák tánca” című balettbetét.

A darab már az ősbemutatón óriási sikert aratott, de a szerző több alkalommal átdolgozta még művét. Az Erkel Színház színpadára pontosan 20 év szünet után tér vissza a darab – ezúttal **Anger Ferenc** rendezésében.

PUCCINI FESZT



Opera négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Gioconda, utcai énekes **Sümegei Eszter, Boross Csilla***
A vak asszony, Gioconda anyja **Wiedemann Bernadett**
Barnaba, utcai énekmondó **Alexandru Agache, Kálmándy Mihály***
Enzo Grimaldi, genovai herceg **Boncsér Gergely**
Laura Adorno, egy genovai hölgy **Gál Erika**
Alvise Badoero, az Állami Nyomozószték inkvizitora, Laura férje
Cser Krisztián
Zuàne, a regatta egyik versenyzője **Körösi András**
Isépo, írnok **Kristofori Ferenc**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Arrigo Boito**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Rendező **Anger Ferenc**

*A PucciniFeszt előadásain is fellépő művészek

2019. február 22., 24., 28., március 3., 6., 10.

ERKEL SZÍNHÁZ

2019. június 1., 5. PucciniFeszt
OPERAHÁZ

AZ ARANY MEG AZ ASSZONY¹⁴

(1943, Budapest, Operaház)

Amikor a *Színházi Élet* című hetilap 1918-ban közzétette **Krúdy** visszaemlékezését, a szerző így írt *Az arany meg az asszony*ról: „A színházi (...) kis síp volt a messzi századok kottáiból való muzsikában; egy sujtás a kabáton: egy hang, amely a történelem múlt hangjait utánozza.” A darabot a pesti Apolló Kabaréban mutatták be, ezután nem tűnt föl többé a magyar színpadokon. Évtizedekkel később **Nádasdy Kálmán** hívta fel rá **Kenessey Jenő** figyelmét, aki operát írt az egyfelvonásos műből, melyet aztán 1943-ban mutatott be az Operaház.

Az *arany meg az asszony* egy 15. századi, parabolaszerű szerelmi háromszögtörténet. Egy meglehetősen kiüresedett házasságot veszélybe sodró fiatal csábítón úgy áll bosszút az idős férj, hogy másfajta csábításnak teszi ki: alkimista vegykonyhájában készített hamis aranypénzt kínál fel neki. A fiatalember mit sem sejtve, mámorosan választja a csillogó gazdagságot. A férj azonban értesíti a várórséget, s a fegyveresek azonnal letartóztatják a kapzsi hamispénz-tulajdonost. A házaspár ezután ismét magára marad.

Az *arany meg az asszony* Kenessey egyetlen operája, ugyanakkor egyike a 20. század első felében nagy sikerrel futott magyar műveknek. A darab 1960 után, majd hatvan év kényszerpihenőt követően **Káel Csaba** rendezésében kerül az Eiffel Műhelyház Bánffy-termébe.

Az *arany meg az asszony* **Tóth Péter** *Tóték* című művével látható egy estén.



Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Wolfgang **Kovács István**
Anna **Várdi Zita**
Zsoldoskapitány **Kiss B. Atila**
Hinkó **Beöthy-Kiss László**
1. színész **Kiss Tivadar**
2. színész **Cserhalmi Ferenc**
Az őrség parancsnoka **Bakó Antal**

Karmester **Jankó Zsolt**

Krúdy Gyula azonos című színdarabja alapján a szövegkönyvet írta **Kenessey Jenő**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Rendező **Káel Csaba**

2019. március 16., 17., 23., 24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

TÓTÉK ¹⁴(2019, Budapest)
Ősbemutató

„Tót Lajos (...) csak községi tűzoltó egy hegyvidéki községben. Ennél fogva sohasem sértette meg az isteneket. Hát akkor mi volt a bűne? Talán nem is volt bűne, legföljebb az, hogy abban a korban élt, amikor csupán egy választás volt: vagy lázadónak, vagy Sziszüphosznak lehetett csak lenni. (...) Vannak boldog népek: ők a jókor lázadók. Mi a nem jókor lázadók fajtája vagyunk?” – írja **Örkény István** a tragikomédia rövid prologusában.

Mátraszentannára csak pénztelen tisztviselők és nyugdíjasok járnak üdülni, igazi őrnagyot vendégül látni csodaszamba megy a helyiek szemében. Márpedig Tót Gyula, a keleti fronton szolgáló zászlós unszolására Varró őrnagy úr vendégségbe érkezik a fiú szüleihez, hogy megrendült egészségi állapota miatt itt töltsen kényelmes betegszabadságát. Annak ellenére, hogy az őrnagy betegségéről lassan kiderül, hogy leginkább az elméjét sújtja, Tóték mindent megtesznek fiuk érdekében, ami emberileg lehetséges. Az őrnagy pedig meghatottságában meg is ígéri, ha beköszönt a hideg, fiukat maga mellé osztja be a jól fűtött zászlóaljrodára, ahol az életét sem fenyegeti veszély. A szülők még nem tudják, hogy minden hiába: Tót Gyula zászlós az ellenséggel folytatott harcban hősi halált halt.

Tóth Péter zeneszerző, a Szegedi Egyetem Zene-művészeti Karának dékánja a néhány évvel ezelőtti sikeres meseopera, az *Árgyelus királyfi* után fogott egyfelvonásos „felölt” darab komponálásába. A *Tóték* a magyar irodalom egyik legfontosabb kisregénye és színdarabja, mely az emblematis Fábri–Latinovits-film és a máig egymással versengő színházi előadások sora után végre az opera műfajában is helyet kér magának – **Káel Csaba** rendezésében.

A *Tóték* **Kenessey Jenő** *Az arany meg az asszony* című művével látható egy estén.



Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Tót Lajos **Szvétek László**
Mariska **Vajda Júlia**
Ágika **Nánási Helga**
Őrnagy **László Boldizsár**
Postás **Hábetler András**
Tomaji plébános **Busa Tamás**
Lajtos **Zsigmond Géza**

Karmester **Jankó Zsolt**

Örkény István azonos című kisregénye, színdarabja és filmforgatókönyve nyomán a szövegkönyvet írta **Bognár Róbert, Schlanger András** és **Várady Szabolcs**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Rendező **Káel Csaba**

2019. március 16., 17., 23., 24.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

SYLVIA PAS DE DEUX ¹²(1950, New York)
Magyarországi bemutató

A klasszikus baletet megújító **Balanchine** önálló koreográfiái mellett gyakran értelmezte újra a balett-történet népszerű témáit, ezért a táncos neoklasszicizmus megteremtőjét is benne tisztelhetjük. A mitológiai szerelmi történetből *Sylvia, Diána nimfája* címmel **Léo Delibes** által írt egész estés baletet 1876-ban mutatták be Párizsban, **Louis Mérante** koreográfiájával. A világsikert azonban évtizedekkel később, 1952-ben **Sir Frederick Ashton** gazdagon illusztrált színpadi környezetbe helyezett koreográfiája hozta meg a *Sylvia*nak Londonban, amely azóta az egyik leggyakrabban játszott és feldolgozott balett. **Seregi Lászlót** is megihlette, akinek izgalmas „színház a színházban” atelier-komédiáját az Opera ma is műsoron tartja.

Balanchine „tisztá tánc” koreográfiájának különlegessége, hogy még a siker kirobbanása előtt, 1950-ben született meg az általa alapított New York City Ballet két művésze számára, és a klasszikus műfaj gyöngyszemeként kiragogy a mester modern és avantgárd alkotásainak sorából. Az eredeti balett cselekményének III. felvonásbeli Bacchus-ünnepségéből a nimfa és szerelme, a pásztorfiú táncát emeli fókuszba, önálló előadásként. A 12 perces mű a *pas de deux* tradicionális formai felépítését követi, ugyanakkor virtuóz technikai tudást és kifinomult előadásmódot igényel. Valódi technikai bravúr, amely most először látható Magyarországon, a Magyar Nemzeti Balett szólistáinak jutalomjátékaként.

A mű **George Balanchine** *Téma és variációk* és **Harald Lander** *Etűdök* című koreográfiájával látható együtt az *OMG* című táncesten.



Pas de deux francia stílusban, entréval, adagióval, két szólóval és codával

Szóló pár **Melnik Tatiana – Leblanc Gergely**
Kosyreva Diana – Lagunov Ievgen
Felméry Lili – Rónai András József
Tanykpayeva Aliya – Tsvirko Igor
Kim Minjung – Balácsi Gergő Ármin
Balaban Cristina – Timofeev Dmitry

Karmester **Kollár Imre**

Koreográfus **George Balanchine**
Zeneszerző **Léo Delibes**
Jelmeztervező **Karinska**
Betanító balettmester **Marina Eglevsky**
Próbavezető balettmester **Dózsa Imre**

2019. március 22., 23., 24., 27., 28.
ERKEL SZÍNHÁZ

MANON LESCAUT ¹⁶

(1893, Torino)

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* – főleg a librettó gyengeségeinek betudható – visszafogott kritikái sikerét orvoslandó, a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett, s a korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Manon Lescaut és des Grieux lovag története* című **Prévost**-regényre esett választása. A szövegírókba vetett bizalom megingása azonban rányomta bélyegét a munkafolyamatra: Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, s ő maga is komoly részt vállalt a szövegkönyv megformálásából.

Manon Lescaut és des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bonturi**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá, töltötte be az életét. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manon*jának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is. Az Opera színpadán – néhány év kihagyás után – **Szabó Máté** friss rendezésében láthatja újra a közönség.



Opera négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Manon Lescaut **Létay Kiss Gabriella**
Des Grieux **Fekete Attila, Boncsér Gergely**
Lescaut **Szegedi Csaba, Molnár Levente**
Géronte de Ravoir **Palerdi András, Rácz István**
Edmond **Ujvári Gergő, Kristofori Ferenc**
Vendégfogadós **Kiss András**
Táncmester **Beöthy-Kiss László**
Lámpagyújtogató **Rácz Illés**

Karmester **Kocsár Balázs**

Antoine-François Prévost regénye nyomán a
szövegkönyvet írta **Marco Praga, Domenico Oliva és Luigi Illica**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Rendező **Szabó Máté**

2019. május 17. (nyilvános főpróba), 18., 23., 25., 30., június 2.

OPERAHÁZ

KRIZANTÉMOK, AVAGY LIÙ HALÁLA ¹⁶

(2019, Budapest)
Ősbemutató

Kamaradarab sok zenével

Torre del Lago, 1908. A világhíres zeneköltő, **Giacomo Puccini** felesége, Elvira már az örület határán él, sokadik – jogos – féltékenységi rohama után Doria, a cselemlány lesz sejtéseinek tárgya. Pokollá változik a festői kis faluba elbűjt komponista családi élete, Párizsba menekül. Elvira a tagadásoknak nem hisz, és egyre nagyobb erővel támadja a náluk évek óta szolgáló lányt, akit el is bocsát. Mivel a gyanúsítgatás folytatódik a faluban, Doria végül öngyilkosságba menekül: mérget iszik, több napon át haldoklik. Elvira Milánóba utazik a botrány elől, a boncoláskor pedig jegyzőkönyvezik, hogy a Puccini szívéhez oly közel álló, 21 éves „kis Liù” szűzen halt meg. Később a lány családja pert indít, Elvirát 5 hónap börtön fenyegeti, majd Pucciniék nyomására végül mégis ejtik a vádat. Tizenöt évvel később, amikor Puccini haldoklik, *Turandot* című operájának Liù alakját és a lány ártatlan halálát Doria emlékeként írja meg. Ez az utolsó befejezett partitúraoldala.

Az Opera, összművészeti szerepét komolyan véve, 2018-tól operatörténeti alaphelyzetű drámák inspirálásával szeretné a kortárs magyar irodalmat támogatni és az opera ügyét szolgálni. Az intézmény 2018-ra **Szálínger Balázstól**, az egyik legtehetségesebb mai magyar alkotótól rendelt drámát „A Ring gyűrűi”-szezón alkalmából, Wagner és Nietzsche kapcsolatáról. Szálínger második drámafelkérése immár a „Puccini Itáliája”-évadhoz illeszkedik, és ahogy tavaly a *Siegfried-idill* gyönyörű szerenádja, úgy most a *Krizantémok* című szépséges Puccini-vonószene és a híres *Turandot*-részlet, „*Liù halála*” kering majd a drámai események szövege felett.

Karmester **Köteles Géza**

Konceptió **Ókovács Szilveszter**
Látványtervező **Márkus Sándor**
Rendező **Szilágyi Bálint**

2019. május 19., 21., 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Giacomo Puccini

EDGAR ¹⁶

(1889, Milánó)

PucciniLateNight

Az **Edgar Puccini** legritkábban játszott, egyben legvitatottabb operája. Ő maga sem volt vele elégedett, többször is átdolgozta, majd évtizedek múlva az „Isten őrizzen ettől az operától!” ajánlással küldte el jóbarátjának, **Sybil Seligmann**nak a partitúrát.

Pedig lelkesen fogott neki a komponálásnak első operája, a *Lidérc* sikere után. A kiadója, Ricordi előleget biztosított a mű megírásához, azonban magánéleti gondok és a librettistával való vitái miatt a négyfelvonásos opera a határidőt követően készült csak el. A Scala premierközönsége jól fogadta az *Edgart*, ám a kritikusok bírálták a mű dramaturgiáját, ugyanakkor értékelték a drámai hatásokban gazdag zenei megformáltságot, kiemelve a rekviemet. (Ezt a gyászindulót vezényelte **Toscanini** Puccini ravatalánál.)

A 14. századi Flandriában játszódó történet szereplői beszélő neveket viselnek. Edgar (*vagyon*), a győzelemre hivatott „antihős”, akit két nő is magának kíván, elhagyja a tiszta szerelem megtestesítőjét, Fideliát (*hűség*) a démoni kurtizán, Tigrana (*nőstényitigris*) kedvéért. Ebből adódik minden erkölcsi kérdést felvető bonyodalom: az otthon felégetése; a megunt szerető elől katonának álló hős, aki halottnak nyilvánítja magát, majd álruhában részt vesz a saját temetésén; önmaga hazaáruló gyalázása és Tigrana megvesztegetése; végül a gyilkosság.

Az *Edgar* Magyarországon egyetlen alkalommal került színre: 2008-ban az Operában, a Budapesti Tavaszi Fesztivál szcenírozott koncertjeként. Most egy évtized után látható újra, ezúttal végre színpadi rendezésben, a művészeti egyetemekkel koprodukcióban megvalósuló, merész *LateNight* estek sorában.

PUCCINI FESZT



Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Edgar **N.N.**
Gualtiero **Kovács István**
Frank **Haja Zsolt**
Fidelia **Fodor Beatrix**
Tigrana **Balga Gabriella**

Karmester **Káli Gábor**

Szövegíró **Ferdinando Fontana**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Díszlettervező **Cziegler Balázs**
Rendező **Tulassay Ádám**

2019. május 24., 26., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Giacomo Puccini

A FECSKE ¹⁶

La rondine (1917, Monte-Carlo)

Először az Opera műsorán

„Talán, mint a fecske, a tengeren túlra vándorolsz, az álmok tiszta országába, a nap felé, a szerelem felé...” – hangzik el Prunier, a költő szimbolikus jóslata **Puccini** egyetlen operettnak indult műve, *A fecske* elején.

Rambaldo bankár és kitarottja, Magda mondén párizsi szalonjában a szerelem és a szerencse forgandóságáról, a tiszta vágyak és a megvásárolható boldogság közötti választásról folyik a disputa, amelyet egy ifjú érkezése pezsdít fel. A társaság készségesen kalauzolja el Ruggerót az éjszakába, aki egy táncos szórakozóhely forgatagában belebolondul a kokottnak öltözött, „álruhás” Magdába. Amikor lelepleződnek, a Riviéráig szárnyal a szerelem, a beteljesülést azonban megpecsételi a nő előlétele.

A fecske Puccini egyetlen könnyedebb műfajú, kései műve, amelyet egy bécsi színház igazgatóinak felkérésére írt. Az első világháború alatt komponált lírai operát 1917 tavaszán, semleges területen, Monte-Carlóban mutatták be, elnyerve a Côte d’Azur közönségének tetszését. Hangulata a bécsi operettek világát, a Párizsban és a Riviérán játszódó cselekménye azonban a *Bohémélet* és *A kaméliás hölgy* történetét idézi meg. Különleges hangszerelésű szimfonikus kompozíciójába virtuóz könnyedséggel szövődnek bele a korabeli tánczenék, a keringő, tangó, polka és a foxtrott elemei.

A Városi Színházban 1927-ben debütált művet az Opera most először mutatja be **Anger Ferenc** rendezésében, a Kolozsvári Magyar Operával karöltve.

PUCCINI FESZT



Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Közreműködnek **a Kolozsvári Magyar Opera** szólistái

Karmester **Horváth József**

Szövegíró **Giuseppe Adami**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Rendező **Anger Ferenc**

Partnerünk **Kolozsvári Magyar Opera**

2019. május 26., 27.

ERKEL SZÍNHÁZ

POPPEA MEGKORONÁZÁSA ¹⁶

L'incoronazione di Poppea (1642, Velence)

A 2018/19-es évad szezonvégi barokk bemutatója **Monteverdi** utolsó színpadi műve, a *Poppea megkoronázása* lesz; az egyik első opera, amelyben nem irodalmi vagy mitológiai történetek, hanem történelmi események adják a librettó alapját. Poppea, Néro császár szeretője elhatározza, hogy császárnévá koronáztatja magát, és törekvése sikerrel jár.

Az operát az 1642/43-as velencei karnevál idején mutatták be, majd 1651-ben ugyan újra előadták Nápolyban, de a partitúra 1888-as újrafelfedezéséig valójában eltűnt ez a remekmű. **Tim Carter** zenetörténész „*híresen problematikusnak*” nevezte a karaktereket, az egész opera üzenetét pedig „*a legjobb indulattal kétértelműnek, legrosszabb indulattal perverznek*” deklarálta. Valóban, a hagyományos irodalmi etikától eltávolodva ebben a műben Poppea és Néro házasságtörő viszonya győz.

A mű születésekor az opera műfaja alig pár évtizedes múltat tekintett vissza, de a hetvenöt éves mester zenéjét akkor és azóta is sokan méltatták eredetisége, dallamossága, valamint a karakterek emberi vonásainak sokrétű ábrázolása okán. Mindebből kitűnik: a *Poppea* korszerűsége mit sem változott az évszázadok során, ezért mindig izgalmas lehetőséget nyújt a színpadra állítóknak. Az Eiffel Műhelyház Bánffy-termének színpadán a művet a tavalyi évadban a színi-kritikusok által a „*Legjobb rendezés*”-díjjal kitüntetett **Székely Kriszta** rendezi.



Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Poppea / Virtus / Pallasz **Keszei Bori**
 Néro **Brickner Szabolcs**
 Ottavia / Fortuna **Szántó Andrea**
 Otto **Daragó Zoltán**
 Arnalta **Balatonai Éva**
 Seneca **Fried Péter**
 Drusilla / Ámor **Szemere Zita**
 Damigella **Nagy Zsófia**
 Libertius **Dobák Attila**
 Lektor **Kiss András**

Karmester **N.N.**

Szövegíró **Giovanni Francesco Busenello**
 Díslettervező **Balázs Júlia**
 Jelmeztervező **Pattantyús Dóra**
 Rendező **Székely Kriszta**

2019. június 1., 2., 4., 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

MAYERLING ¹⁸

(1978, London)

„*Izgalmas, megrendítő színházi élmény*” – írta a Mayerlingről a *The Guardian* kritikusa, **Mary Clarke**. **Sir Kenneth MacMillan** negyedik egészestés balettje azután született, hogy leköszönt a The Royal Ballet művészeti vezetői posztjáról, hogy egészen a koreografálásnak szentelje energiáit. Az alkotót **George Marek** *A sasok meghalnak (The Eagles Die)* című, Ferenc József császár és Erzsébet korát bemutató könyve inspirálta arra, hogy Rudolf főherceg és fiatal szeretője, Vetsera Mária tragikus történetét ne a szokott romantizáló módon, hanem a rájuk nehezedő társadalmi, politikai és személyes nyomás tükrében mutassa be. A trónörökös és szeretője 1889-es kettős öngyilkosságának igaz történetét MacMillan egy intenzíven sötét és nagyon erős balettben dolgozta föl, mely sokak szerint a legkiemelkedőbb munkája.

A mű sodró erejű zenei világát **Liszt Ferenc** zenéje adja: a tökéletes atmoszférateremtő erőn kívül a választás mellett szól, hogy Liszt sok, személyesen Sissi császárnénak ajánlott zongoradarab szerzője; **John Lanchbery** 30 Liszt-mű felhasználásával állította össze a darab zenei alapját. A koreográfia egyensúlyt teremt a nagyszabású és intim jelenetek között, miközben kísérletet tesz a klasszikus balett határainak kijebbi tolására. Rudolf szerepe a balettirodalom egyik legnagyobb próbatétele: pszichológiai és érzelmi összeomlását hét kivételesen heves *pas de deux* mutatja meg. **Clement Crisp** véleménye szerint MacMillan ezzel a koreográfiájával mozdította ki a narratív háromfelvonásos balettet a korábbi megszokott, 19. századi szerkezetéből és a szokványos mesefigurák konvenciójából egy olyan formába, amely jobban megfelel a modern élet keményebb realizmusának. A darab 13 év után tér vissza a Magyar Nemzeti Balett repertoárjára, ugyanis 2004 és 2006 között már játszotta az Operaház, összesen huszonhétszer. A produkciót ezúttal az eredeti terveket követő, vadonatúj kivitelezésben láthatja a közönség.



Balett három felvonásban

Rudolf trónörökös **Leblanc Gergely, Tsvirko Igor, Oláh Zoltán**
 Vetsera Mária, Rudolf szerelme **Melnik Tatiana,**
Tanykpayeva Aliya, Felméry Lili
 Larisch grófnő, Rudolf volt szeretője **Sarkissova Karina,**
Földi Lea, Balaban Cristina
 Erzsébet császárné, Rudolf édesanyja **Popova Aleszja,**
Kelemen Ágnes, Kulikova Kseniia
 Stefánia hercegnő, Rudolf felesége **Golovyna Yuliya,**
Krupp Anna, Boros Ildikó
 Kasper Mici, Rudolf szeretője **Carulla Leon Jessica,**
Kosyeva Diana, Starostina Kristina
 Bratfisch, Rudolf fiákerese **Rónai András József,**
Kerényi Miklós Dávid, Majoros Balázs

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**
Liszt Ferenc műveiből a zenét összeállította és hangszerelte **John Lanchbery**
 Szövegkönyv **Gillian Freeman**
 Látványtervező **Nicholas Georgiadis**
 Világításstervező **John B. Read**
 Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dóza Imre, Kövessy Angéla,**
Pongor Ildikó, Szirb György, Venekei Marianna

Karmester **Héja Domonkos**

2019. június 22., 23., 25., 26., 27., 28., 29., 30.

OPERAHÁZ

HANGOLÓ

Fülszövegek premierékhez

Van-e fontosabb, mint hogy az opera repertoárjára kerülő vadonatúj produkciónak szóló különleges, illusztrált előadásokkal közelebb kerülhessünk a művek lényegéhez? Ezt kínálja az új szezonban is az egyenként 45 (a balett témájú előadások esetén 30) perces Hangoló-sorozat, amely az évad összes premierje előtt ingyenesen látogatható az Operaház 2. emeleti tanácstermében, az Erkel Színház Bernáth-büféjében, az Eiffel Műhelyházban vagy épp a Müpában egy órával az aktuális opera- vagy balettelőadás kezdete előtt.

Előadóink többek közt **Pongor Ildikó** balettmester, **Krasznai Gáspár** karnagy, **Mesterházi Máté**, **Molnár Szabolcs** zenetörténészek, **László Ferenc** szakíró

Regisztráció hangolo@opera.hu

Helyszínek **Erkel Színház – Bernáth-büfé, Müpa – Előadóterem, Operaház – 2. emeleti tanácssterem**

Időpont	Helyszín	Mű
2018. szeptember 22. (szo) 18:00	Erkel	<i>Carmina Burana</i>
2018. október 12. (p) 18:00	Müpa	<i>Triple Dance</i>
2018. december 1. (szo) 17:30	Erkel	<i>A Nyugat lánya</i>
2019. január 27. (v) 18:00	Eiffel	<i>A kairói lúd</i>
2019. február 22. (p) 17:00	Erkel	<i>Gioconda</i>
2019. március 16. (szo) 18:00	Eiffel	<i>Arany meg az asszony, Tóték</i>
2019. május 18. (szo) 18:00	Erkel	<i>Manon Lescaut</i>
2019. május 19. (v) 18:00	Eiffel	<i>Krizantémok</i>
2019. május 24. (p) 18:00	Eiffel	<i>Edgar</i>
2019. május 26. (v) 18:00	Erkel	<i>A fecske</i>
2019. június 1. (szo) 18:00	Eiffel	<i>Poppea megkoronázása</i>
2019. június 22. (szo) 17:00	Opera	<i>Mayerling</i>

FAGGATÓ

Miért így? És miért nem másképp?

Az opera 2013-ban indult sorozata a világ számos operaházában honos: 10 szeánszunk az évad kiemelt premierprodukciónak mozgatórugóit kutatja. Az adott premier szériájában sorra kerülő – az esti előadást egy órával megelőző – nyilvános eseményre szabad a belépés a sajtó és a megszállott, jeggyel is bíró operafanok számára ugyanúgy. Az alkotóstab a mű díszletében mutatja be koncepcióját és várja a kérdéseket. Az eseményről felvétel készül, amelyet az Opera közösségi oldalán és az OpeRádió közlése.

Moderátor **Zsoldos Dávid** zenetörténész és **Majoros Balázs**, a Magyar Nemzeti Balett címzetes magántáncosa

Regisztráció faggato@opera.hu

Helyszínek **Erkel Színház – színpad, Müpa: Fesztivál Színház – színpad, Operaház – színpad**

Időpont	Helyszín	Mű
2018. szeptember 25. (k) 18:00	Erkel	<i>Carmina Burana</i>
2018. október 14. (v) 18:00	Müpa	<i>Triple Dance</i>
2018. december 6. (cs) 18:00	Erkel	<i>A Nyugat lánya</i>
2019. február 1. (p) 18:00	Eiffel	<i>A kairói lúd</i>
2019. február 28. (cs) 17:00	Erkel	<i>Gioconda</i>
2019. március 23. (szo) 18:00	Eiffel	<i>Arany meg az asszony, Tóték</i>
2019. május 21. (k) 18:00	Eiffel	<i>Krizantémok</i>
2019. május 23. (cs) 18:00	Erkel	<i>Manon Lescaut</i>
2019. május 26. (v) 18:00	Eiffel	<i>Edgar</i>
2019. június 4. (k) 18:00	Eiffel	<i>Poppea megkoronázása</i>
2019. június 27. (cs) 17:00	Opera	<i>Mayerling</i>

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artistikus filmetűdöket játszunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idéz fel, hisz sokan a napi munka és teendő turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat M. Tóth Géza filmrendező munkája, a zenei megvalósítás Köteles Géza zeneszerző, operai vezénylő korrepetitor feladata volt. A 7 Nap Program filmetűdjei honlapunkon is megtekinthetők.

2018. október 6. – az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznapi (Erkel **Hunyadi László** – Gyászduló)

2018. november 4. – az '56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznapi (Beethoven **Egmont-nyitány**)

2018. november 7. – A Magyar Opera Napja, Erkel Ferenc születésnapja (Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)

2019. január 22. – a Magyar Kultúra Napja (Kodály **Háry-szvit** – Dal)

2019. február 25. – a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)

2019. április 16. – a holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler **Rückert-dalok**, No.3.)

2019. június 4. – Trianon-emléknap, a Nemzeti Összetartozás Napja (Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél)



REPERTOÁR

OPERA



Erkel Ferenc

BÁNK BÁN ¹⁴

(1861, Pest, Nemzeti Színház)

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Bakonyi Marcell, Káldi Kiss András**
Gertrud **Komlósi Ildikó, Németh Judit**
Ottó **Balczó Péter, Horváth István**
Bánk bán **Molnár Levente, Szegedi Csaba, László Boldizsár**
Melinda **Szemere Zita, Röser Orsolya Hajnalka**
Tiborc **Kováts Kolos, Rácz István, Alexandru Agache**
Petur bán **Haja Zsolt, Kelemen Zoltán, Molnár Levente**
Biberach **Geiger Lajos, Cseh Antal**
Királyi tiszt **Irlanda Gergely**

Karmester **Medveczky Ádám, Kocsár Balázs, Pál Tamás**

Szövegíró **Egressy Béni, Nádasy Kálmán**
Rendező **Vidnyánszky Attila**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Koreográfus **Könczei Árpád**
Dramaturg **Orbán Eszter**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

2018. június 16. (tenorváltozat, koncertszerű)

ERKEL SZÍNHÁZ

2018. szeptember 1. (tenorváltozat, koncertszerű)

Esőnap: 2018. szeptember 2. (v) 19:00

BEREGSZÁSZ – ARÉNA

2018. október 30., november 3.

NEW YORK

2019. január 7–20. (koncertszerű)

DÉL-KOREA – TEGU (DAEGU)

2019. március 14., 16., 21., 29., április 2., 7.

ERKEL SZÍNHÁZ

Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO HÁZASSÁGA ¹⁰

Le nozze di Figaro (1786, Bécs)

Vígopera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven

A gróf **Szegedi Csaba**
A grófné **Miksch Adrienn**
Susanna **Rácz Rita**
Figaro **Cser Krisztián**
Bartolo **Szvétek László**
Marcellina **Balaton Éva**
Basilio **Szappanos Tibor**
Cherubino **Balga Gabriella**
Antonio **Hábetler András**
Barbarina **Ducza Nóra**
Don Curzio **Szerekován János**

Karmester **Kocsár Balázs, Dénes István**

Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Rendező **Galgóczy Judit**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Koreográfus **Nádasy András**

2018. július 25.

SAAREMAA – OPERASÁTOR

2019. június 28., 30., esőnap: július 1., 2.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Giuseppe Verdi

TRAVIATA ¹⁶

La traviata (1853, Velence)

Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Violetta Valéry **Miklósa Erika, Pasztircsák Polina**
Flora Bervoix **Heiter Melinda, Simon Krisztina, Balga Gabriella**
Annina **Markovics Erika, Balatoni Éva**
Alfredo Germont **László Boldizsár, Boncsér Gergely**
Giorgio Germont **Fokanov Anatolij, Kelemen Zoltán**
Gastone **Szappanos Tibor, Ujvári Gergely**
Dolphol báró **Káldi Kiss András**
d'Obigny márkí **Fülep Máté**
Grenvil doktor **Kiss András**

Közreműködnek a Magyar Nemzeti Balett művészei

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**
Rendező **Anger Ferenc**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Dramaturg **Kenesey Judit**

2018. július 26.

SAAREMAA – OPERASÁTOR

2019. március 30., 31., április 3., 4., 6., 12.

ERKEL SZÍNHÁZ



ifj. Johann Strauss

A CIGÁNYBÁRÓ ¹⁰

Der Zigeunerbaron (1885, Bécs)

Nagyoperett három felvonásban,
magyar nyelven, angol felirattal

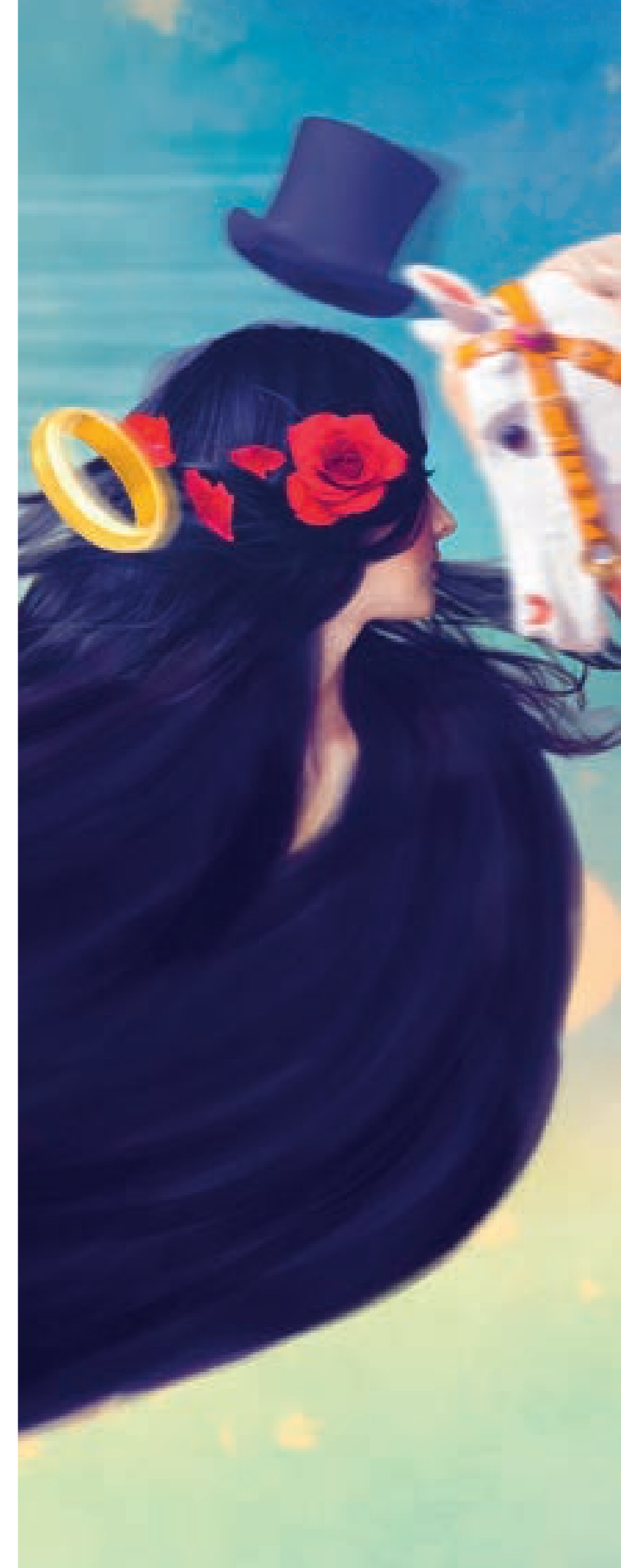
Barinkay Sándor **Boncsér Gergely**
Szaffi **Szakács Ildikó**
Czipra, cigányasszony **Wiedemann Bernadett**
Zsupán, disznókereskedő **Szvétek László**
Arzéna, a lánya **Röser Orsolya Hajnalka**
Carnero gróf, császári biztos **Káldi Kiss András**
Mirabella, Arzéna nevelőnője **Balatoni Éva**
Ottokár, a fia **Szerekován János**
Homonnay, toborzó huszárezredes **Geiger Lajos**
Mária Terézia **Csarnóczy Zsuzsa**
Kikiáltó **Hábetler András**

Karmester **Héja Domonkos**

Szövegét **Jókai Mór** azonos című kisregénye nyomán írta **Ignaz Schnitzer**
Magyar nyelvű dalszövegek **Fischer Sándor**
Rendező, magyar nyelvű próza **Szinetár Miklós**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Pilinyi Márta**
Koreográfus **Mihályi Gábor**
A koreográfus asszisztense **Marosi Edit**
Dramaturg **Kenesey Judit**

2018. július 27.

SAAREMAA – OPERASÁTOR





Erkel Ferenc

HUNYADI LÁSZLÓ ¹⁴

(1844, Budapest, Nemzeti Színház)

Opera három felvonásban, magyar nyelven

V. László **Szappanos Tibor**
Cillei Ulrik **Rácz István**
Szilágyi Erzsébet **Röser Orsolya Hajnalka**
Hunyadi László **Fekete Attila**
Hunyadi Mátyás **Balga Gabriella**
Gara nádor **Kelemen Zoltán**
Gara Mária **Miklósa Erika**
Szilágyi Mihály **Káldi Kiss András**
Rozgonyi **Fülep Máté**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Egressy Béni**
Rendező **Szücs Gábor**
A rendező munkatársa **Vasvári Csaba**
Díszlettervező **Libor Katalin**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Koreográfus **Kováts Gergely Csanád**

2018. szeptember 10.

ZÁGRÁB – HORVÁTH NEMZETI SZÍNHÁZ

Leos Janáček

JENŰFA ¹⁴

(1904, Brno)

Opera három felvonásban, cseh nyelven

Öreg Buryjáné **Balaton Éva**
Laca Klemen **Kovácsházi István**
Steva Buryja **Kiss B. Attila**
Sekrestyésné **Helena Zubanovich**
Jenűfa **Rálik Szilvia**
Öreg molnárlegény **Bretz Gábor**
Bíró **Szvétek László**
Bíróné **Ulbrich Andrea**
Karolka **Simon Kriszta**
Szomszédasszony **Várhelyi Éva**
Barena **Markovics Erika**
Jano **Zavaros Eszter**

Karmester **Kocsár Balázs, Petr Popelka**

Szövegíró **Gabriela Preissová**
Rendező **Vidnyánszky Attila**
Koreográfus **Nádasdy András**
Látványtervező **Olekszandr Bilozub**

2018. szeptember 24., 25. (Varsó), 27., 28. (Pozsony),
29., 30. (Prága)

V4 OPERA TURNÉ

Kodály Zoltán

SZÉKELY FONÓ ¹⁰

(1932, Budapest, Magyar Királyi Operaház)

Életképek egy részben, magyar nyelven

Háziaszony **Schöck Atala**

Kérő **Haja Zsolt**

Fiatal legény **Ujvári Gergely**

Szomszédasszony / A legény anyja **Ulbrich Andrea**

Fiatal leány **Sáfár Orsolya**

A bolha **Gradsach Zoltán**

A leány anyja **Balatoni Éva**

Közreműködnek a **Duna Művészegyüttes táncosai**

Karmester **Kocsár Balázs, Petr Popelka**

Rendező **Michał Znaniecki**

Díszlettervező **Luigi Scoglio**

A díszlettervező asszisztense **Alejandro Contreras Cortés**

Jelmeztervező **Magdalena Dabrowska**

Animáció- és világítástervező **Bogumił Palewicz**

Koreográfus **Juhász Zsolt**

A koreográfus asszisztense **Marosi Edit**

2018. szeptember 24., 25. (Varsó). 27., 28. (Pozsony),
29., 30. (Prága)

V4 OPERA TURNÉ



Goldmark Károly

SÁBA KIRÁLYNŐJE ¹⁴

Die Königin von Saba (1875, Bécs)

*Opera négy felvonásban, két részben,
német nyelven, magyar és angol felirattal*

Salamon király **Kelemen Zoltán**

Főpap **Fried Péter**

Szulamit **Sümege Eszter**

Asszád **László Boldizsár**

Baal-Hanan **Rezsnyák Róbert**

Sába királynője **Gál Erika**

Astaroth **Zavaros Eszter**

Templomfelügyelő **Cserhalmi Ferenc**

Karmester **Kovács János**

Szövegíró **Salomon Hermann Mosenthal**

Rendező **Káel Csaba**

Díszlettervező **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező **Németh Anikó**

Koreográfus **Venekei Marianna**

Dramaturg **Orbán Eszter**

2018. október 31., november 2.

NEW YORK

2019. január 13. (koncertszerű)

MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM





Vajda János

MARIO ÉS A VARÁZSLÓ ¹⁶

(1988. Budapest, Magy Állami Operaház)

*Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Cipolla **Palermi András**
Mario **Csémy Balázs**
Angiolieri asszony **Röser Orsolya Hajnalka**
Angiolieri úr **Cseh Antal**
Gyapjúínges **Rácz István**
Római úr **Geiger Lajos**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Bókkon Gábor**
Rendező **Galambos Péter**
Díszlettervező **Galambos Péter**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Koreográfus **Solti Csaba**

Az előadás *A kékszakállú herceg vára* című produkcióval párban látható.

2018. november 1., 3.

NEW YORK

OPERA

Bartók Béla

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA ¹⁶

(1918, Budapest, Magy Királyi Operaház)

*Opera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Judit **Komlósi Ildikó**
A kékszakállú herceg **Palermi András**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Balázs Béla**
Rendező **Galambos Péter**
Díszlettervező **Galambos Péter**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Koreográfus **Solti Csaba**

Az előadás a *Mario és a varázsló* című produkcióval párban látható.

2018. november 1., 3.

NEW YORK

Wolfgang Amadeus Mozart

A VARÁZSFUVOLA ¹⁰

Die Zauberflöte (1791, Bécs)

*Opera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Sarastro **Palermi András**
Tamino **Szappanos Tibor**
Az Éj királynője **Röser Orsolya Hajnalka**
Pamina **Rost Andrea**
1. dáma **Fodor Beatrix**
2. dáma **Balga Gabriella**
3. dáma **Busa Gabriella**
Öreg pap **Rácz István**
Fiatal pap **Megyesi Zoltán**
Papageno **Sándor Csaba**
Papagena **Nagy Zsófia**
Monostatos **Kiss Tivadar**
1. őrtálló **Kiss Péter**
2. őrtálló **Szvétek László**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Emanuel Schikaneder**
Harsányi Zsolt fordítása alapján
a magyar szöveget összeállította **Szinétár Miklós**
Rendező **Szinétár Miklós**
Díszlettervező **Horgas Péter**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Nádasdy András**

2018. december 2., 5., 7., 9.

ERKEL SZÍNHÁZ

REPERTOÁR

OPERA

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET ¹⁴

La bohème (1896, Torino)

Opera három részben, négy felvonásban,
olasz nyelven

Rodolfo **Boncsér Gergely, Horváth István, László Boldizsár,
Fekete Attila**

Schaunard **Dobák Attila, Sándor Csaba**

Marcello **Szegedi Csaba, Haja Zsolt, Molnár Levente**

Colline **Cser Krisztián, Bakonyi Marcell**

Mimi **Horti Lilla, Létay Kiss Gabriella, Sáfár Orsolya**

Musetta **Röser Orsolya Hajnalka, Várad Zita, Rácz Rita,
Szakács Ildikó**

Benoît **Szüle Tamás, Hábetler András, Cserhalmi Ferenc**

Alcindoro **Körösi András, Egri Sándor, Szüle Tamás,
Cserhalmi Ferenc**

Karmester **Kesselyák Gergely, Dénes István, Kovács János, Kocsár Balázs**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Rendező **Nádasdy Kálmán**

Színpadra állította **Palcsó Sándor**

Díszlettervező **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Bohémélet 2.0 című alternatív produkciónk adatlapja az 60. oldalon található.

2018. december 8., 15., 21., 23., 25., 27.

ERKEL SZÍNHÁZ

2019. február 8. (Hódmezővásárhely), 11. (Salgótarján),
13. (Kecskemét), 15. (Komárom), 18. (Békéscsaba), március 2.
(Dunaszerdahely), 8. (Újvidék), 22. (Nagyvárad),
29. (Szatmárnémeti) – koncertszerű előadások

OPERÁT AZ OPERÁBÓLI

ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR ¹⁴

Die Fledermaus (1874, Bécs)

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Eisenstein **Kovácsházi István**

Rosalinda **Kolonits Klára**

Frank **Szüle Tamás**

Orlovskij **Meláth Andrea**

Alfréd **Brickner Szabolcs**

Falke **Bátki Fazekas Zoltán**

Blind **Ujvári Gergely**

Adél **Miklósa Erika**

Frosch **Vida Péter**

Ida **Tallós Andrea**

Karmester **Kovács János**

Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**

Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**

Rendező **Szinetár Miklós**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Koreográfus **Lócsei Jenő**

2018. december 31., 2019. január 2., 3., 5.

ERKEL SZÍNHÁZ

Giuseppe Verdi

NABUCCO ¹⁴

(1836, Milánó)

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Nabucco **Alexandru Agache**

Izmael **Horváth István**

Zakariás **Palerdi András**

Abigél **Rálik Szilvia**

Fenéna **Gál Erika**

Baál főpapja **Cserhalmi Ferenc**

Abdallo **Kristofori Ferenc**

Anna **Budai-Langermann Mónika**

Karmester **Héja Domonkos**

Szövegíró **Temistocle Solera**

Rendező **Kesselyák Gergely**

Díszlettervező **Zeke Edit**

Jelmeztervező **Papp Janó**

Koreográfus **Kozma Attila**

2019. január 4., 6., 11., 13.

ERKEL SZÍNHÁZ



Giacomo Meyerbeer

A HUGENOTTÁK ¹⁶

Les Huguenots (1836, Párizs)

*Opera három részben, öt felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal*

Valois Margit, Navarra királynéja **Kolonits Klára**

Urbain, a királyné apródja **Balga Gabriella**

Saint-Bris gróf **Cseh Antal**

Valentine, Saint-Bris gróf lánya **Létay Kiss Gabriella**

Raoul de Nangis, protestáns úr **Boncsér Gergely**

Marcel, Raoul szolgája **N.N.**

Nevers grófja **Sándor Csaba**

Cossé, katolikus úr **Kiss Tivadar**

Tavannes, katolikus úr **Dékán Jenő**

Thoré, katolikus úr **Cserhalmi Ferenc**

De Retz, katolikus úr **Fülep Máté**

Méru, katolikus úr **Laborfalvi Soós Béla**

Maurevert, katolikus úr **Kiss András**

Bois-Rosé, hugenotta katona **Kristofori Ferenc**

Inas **Roska Dániel**

1. udvarhölgy **Kerék Judit**

2. udvarhölgy **Németh Mónika**

Éji őr **Búra Attila**

1. szerzetes **Csiki Gábor**

2. szerzetes / 1. protestáns párbajsegéd **Zsigmond Géza**

3. szerzetes / 2. protestáns párbajsegéd **Fenyvesi Attila**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Oliver von Dohnányi**

Szövegíró **Eugène Scribe, Émile Deschamps**

Rendező **Szikora János**

Díszlettervező **Horesnyi Balázs**

Jelmeztervező **Kovács Yvette Alida**

Koreográfus **Sebestyén Csaba**

2019. január 23., 25., 27., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ



Gioachino Rossini

OLASZ NŐ ALGÍRBAN ¹²

L'italiana in Algeri (1813, Velence)

*Vígopera két felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Isabella, olasz nő **Mester Viktória, Balga Gabriella**

Lindoro, a kedvese **Alasdair Kent, Vassilis Kavayás**

Musztafa, algíri bej **Palerdi András, Bakonyi Marcell**

Elvira, a felesége **Sáfár Orsolya, Szemere Zita**

Zulma, a bizalmasa **Balga Gabriella, Simon Krisztina**

Taddeo, Isabella kísérfője **Bruno Taddia, Cseh Antal**

Ali **Dobák Attila**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Francesco Lanzillotta**

Szövegíró **Angelo Anelli**

Rendező **Szabó Máté**

Díszlettervező **Cziegler Balázs**

Jelmeztervező **Füzér Anni**

Koreográfus **Katona Gábor**

Dramaturg **Kenesei Judit**

2019. február 2., 3., 5., 6., 7., 8.

ERKEL SZÍNHÁZ



Gaetano Donizetti

LAMMERMOORI LUCIA ¹⁴

Lucia di Lammermoor (1835, Nápoly)

*Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Enrico **Kálmándy Mihály, Szegedi Csaba**
Lucia **Edita Gruberova, Kolonits Klára**
Edgardo **Horváth István, Balczó Péter**
Arturo **Szappanos Tibor, Ujvári Gergely**
Raimondo **Fried Péter, Pallerdi András**
Alisa **Kun Ágnes Anna, Várhelyi Éva**
Normanno **Biri Gergely**

Karmester **Peter Valentovič**

Szövegíró **Salvatore Cammarano**
Rendező **Szabó Máté**
Díszlettervező **Cziegler Balázs**
Jelmeztervező **Tihanyi Ildi**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**
Dramaturg **Orbán Eszter**

2019. február 9., 10., 13., 14., 17., 23.

ERKEL SZÍNHÁZ

OPERA

Wolfgang Amadeus Mozart

COSÌ FAN TUTTE ¹²

(1790, Bécs)

*Vígopera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Fiordiligi **Horti Lilla**
Dorabella **Balga Gabriella**
Ferrando **Rab Gyula**
Guglielmo **Nagy Zoltán**
Despina **Szemere Zita**
Don Alfonso **Kálmán Péter**

Karmester **N.N.**

Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Rendező **Szinetár Miklós**
Díszlettervező **Forray Gábor**
Jelmeztervező **Schäffer Judit**
Koreográfus **Sebestyén Csaba**

2019. március 1., 3., 5., 8.

ERKEL SZÍNHÁZ

Georges Bizet

CARMEN ¹⁶

(1875, Párizs)

*Opera két részben, négy felvonásban, francia nyelven,
magyar és angol felirattal*

Carmen **Mester Viktória**
Don José **Francesco Pio Galasso, Boncsér Gergely**
Micaëla **Váradí Zita, Pasztircsák Polina**
Escamillo **Bretz Gábor, Molnár Levente**
Moralès **Káldi Kiss András**
Zuniga **Rácz István**
Frasquita **Nagy Zsófia**
Mercédès **Kálnay Zsófia**
Remendado **Megyesi Zoltán**
Dancáire **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködik **a Honvéd Férfikar**

Karmester **Dénes István**

Prosper Mérimée azonos című novellája alapján
a szöveget írta **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**
Rendező **Oberfrank Pál**
Díszlettervező **Székely László**
Jelmeztervező **Pilinyi Márta**
Koreográfus **Venekei Marianna**

2019. március 7., 9., 13., 17.

ERKEL SZÍNHÁZ

REPERTOÁR

OPERA

Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ

(1904, Budapest, Király Színház)

*Daljáték három részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

János vitéz **Ujvári Gergely**

Iluska **Zavaros Eszter**

Bagó **Bakonyi Marcell**

A francia király **Haumann Péter**

Francia királykisasszony **Rácz Rita**

Mostoha **Balaton Éva**

Strázsamester **Rezsnyák Róbert**

Csősz **Kőrösi András**

Bartoló, tudós **Kiss Péter**

Karmester **Rácz Márton**

Zeneszerző **Kacsóh Pongrác**

A zenét átdolgozta **Kenessey Jenő**

Szövegíró **Heltai Jenő, Bakonyi Károly**

Rendező **Palcsó Sándor**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Beda Judit**

Koreográfus **Merlo P. Andrea, Nádasy András**

2019. március 9., 10., 16., 17., 30., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ

OPERA

George Gershwin

PORGY ÉS BESS ¹⁶

Porgy and Bess® (1935, Boston)

*Opera három felvonásban, angol nyelven,
magyar és angol felirattal*

Porgy **Palerdi András, Bakonyi Marcell**

Bess **Létay Kiss Gabriella, Sáfár Orsolya**

Sporting Life **Balczó Péter, László Boldizsár**

Crown **Szegedi Csaba, Szemerédy Károly**

Jake **Haja Zsolt, Fülep Máté**

Clara **Fodor Beatrix, Röser Orsolya Hajnalka**

Robbins **Ujvári Gergely**

Serena **Bakonyi Anikó, Fodor Gabriella**

Maria **Meláth Andrea, Szántó Andrea**

Mingo **Kiss Tivadar**

Peter **Kristofori Ferenc**

Frazier / Temetkezési vállalkozó **Geiger Lajos**

Rákárus / Nelson **Szerekován János**

Nyomozó **Káldi Artúr**

Mr. Archdale / Halottkém **Nagy Dániel Viktor**

Rendőr **Dr. Marcelo Cake-Baly**

Scipio **Takács Botond, Tóth Viktor**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Dénes István**

Írta **George Gershwin, DuBose és Dorothy Heyward, Ira Gershwin**

Rendező **Almási-Tóth András**

Díszlettervező **Sebastian Hannak**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Koreográfus **Barta Dóra**

A jogtulajdonosok nyilatkozata: „A Porgy és Bess produkció jelen formában történő bemutatása nem engedélyezett, és ellentétes a mű színrevitelének követelményeivel.”

2019. április 5., 6., 7., 13., 16., 17.

ERKEL SZÍNHÁZ

REPERTOÁR

Henry Purcell

A TÜNDERKIRÁLYNŐ ¹⁶

The Fairy Queen (1692, London)

Opera két részben, öt felvonásban, angol nyelven,
magyar és angol felirattal

Tündérlány **Rácz Rita**
Költő **Fried Péter**
Idegen **Gianluca Margheri**
Két lány **Ducza Nóra, Keszei Bori**
Fiú **Daragó Zoltán**
Szerető **Rab Gyula**
Kínai **Szappanos Tibor**

Karmester **Vajda Gergely**

Szövegíró **Ismeretlen szerző**
Rendező **Almási-Tóth András**
Díszlettervező **Sebastian Hannak**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Mozgástervező **Widder Kristóf**
Dramaturg **Keszthelyi Kinga**
Zenei közzjáték **Fekete-Kovács Kornél**

2019. április 12., 14., 25., 28.

EIFFEL MŰHELYHÁZ



Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET ¹⁶

Cavalleria rusticana (1890, Róma)

Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Turiddu **Fekete Attila, László Boldizsár***
Santuzza **Komlósi Ildikó**
Lucia **Balatonai Éva**
Alfio **Szegedi Csaba, Kelemen Zoltán***
Lola **Kálnay Zsófia**

Karmester **Marco Comin**

Giovanni Verga azonos című darabja nyomán
a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti, Guido Menasci**
Rendező **Georges Delnon**
Díszlettervező **Madeleine Schleich**
Jelmeztervező **Prisca Baumann**

A *Parasztbecsület* április 21-én Mascagni *Messa di Gloria* című darabjával,
a többi alkalommal a *Bajazzók* című operával látható egy estén.

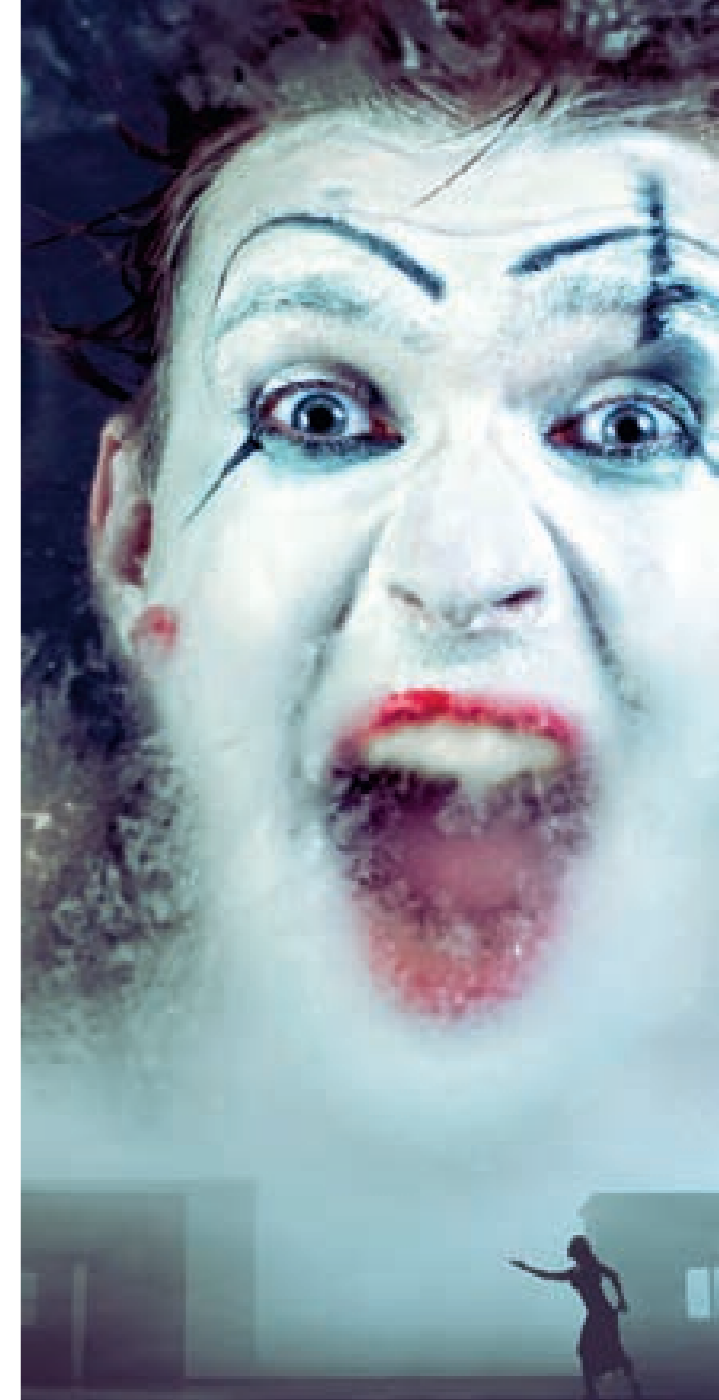
*Csak az április 21-i előadáson éneklő művészek

2019. április 18., 25., 27., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ

2019. április 21. (koncertszerű előadás)

EIFFEL MŰHELYHÁZ



Ruggero Leoncavallo

BAJAZZÓK ¹⁶

Pagliacci (1893, Milánó)

*Opera egy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Canio **Kamen Chaney**
Nedda **Létay Kiss Gabriella**
Tonio **Alexandru Agache**
Peppino **Balczó Péter**
Silvio **Haja Zsolt**

Karmester **Marco Comin**

Szövegíró **Ruggero Leoncavallo**
Rendező **Georges Delnon**
Díszlettervező **Madeleine Schleich**
Jelmeztervező **Prisca Baumann**

A Bajazzók a Parasztecsület című operával látható egy estén.

Johann Sebastian Bach
Félix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ ¹⁴

Matthäus-Passion (1727, Lipcse)

Oratórium két részben, német nyelven, magyar és angol felirattal

Evangélista **Szigetvári Dávid**
Jézus **Kovács István**
Szoprán **Fodor Gabriella**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Megyesi Zoltán**
Basszus **Bakonyi Marcell**

Karmester **Csiki Gábor**

Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs,**
Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor
Konzulens **Czakó Zsolt**
Rendező **M. Tóth Géza**

2019. április 20., 22.

EIFFEL MŰHELYHÁZ



Kodály Zoltán

HÁRY JÁNOS ¹⁰

(1926, Budapest, Magyar Királyi Operaház)

*Daljáték két részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal*

Háry János **Nagy Zoltán, Haja Zsolt, Cseh Antal**
Öreg Háry **Csurka László**
Örzsé **Balga Gabriella, Gál Erika, Schöck Atala**
Ferenc császár / Bíró uram **Kőrösi András, Szalma Tamás**
A császárné **Farkasréti Mária, Váradi Zita, Szabóki Tünde**
Napóleon / Ábrahám, korcsmáros **Hábetler András, Bátki Fazekas Zoltán**
Mária Lujza, Napóleon felesége **Várhelyi Éva, Megyesi Schwartz**
Lúcia, Kálnay Zsófia
Ebelasztin báró **Szerekován János, Kiss Tivadar, Dékán Jenő**
Öreg Marci, kocsis **Gábor Géza, Busa Tamás, Szvétek László**
Krucifix generális **Csémy Balázs**

Közreműködnek a Csillagszemű Táncegyüttes tagjai

Karmester **Medveczky Ádám, Hámori Máté, Török Levente**

Szövegíró **Paulini Béla, Harsányi Zsolt**
Rendező **Vidnyánszky Attila**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub**
Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**
Koreográfus **Gemza Péter**
Dramaturg **Szász Zsolt**

2019. április 26., 27., 28., 29., 30., május 2., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 10., 11.

ERKEL SZÍNHÁZ

Giacomo Puccini

PucciniFeszt

TOSCA ¹⁶

(1900, Róma)

*Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Floria Tosca **Sümegei Eszter, Rost Andrea**
Mario Cavaradossi **Kovácsházi István, Kiss B. Atilla**
Báró Scarpia **Fokanov Anatolij, Kálmándy Mihály**
Cesare Angelotti **Cseh Antal, Kovács István, Bakonyi Marcell**
Sekrestyés **Szvéték László, Szüle Tamás**
Spoletta **Haramza László, Szerekován János, Megyesi Zoltán**
Sciarrone **Busa Tamás**

Karmester **Medveczky Ádám, Halász Péter**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Rendező **Nagy Viktor**
Díszlettervező **Vayer Tamás**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**

2019. május 19., 25.

OPERAHÁZ

2018. november 30. (Tatabánya), december 3. (Nagykanizsa),
10. (Zalaegerszeg), 17. (Szekszárd), 2019. január 4.
(Kaposvár), 7. (Sopron), 16. (Veszprém), 21. (Nyíregyháza),
28. (Eger) – koncertszerű előadások

OPERÁT AZ OPERÁBÓLI

Giacomo Puccini

PucciniFeszt

A KÖPENY ¹⁶

Il tabarro (1918, New York)

*Egyfelvonásos opera olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Michele **Szemerédy Károly**
Giorgetta **Boross Csilla**
Luigi **Kamen Chanev**
A Csuka **Szerekován János**
A Vakond **Gábor Géza**
A Szarka **Wiedemann Bernadett**
Utcai énekes **Rácz Illés**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Giuseppe Adami**
Rendező **Anger Ferenc**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesey Judit**

*A köpeny, az Angelica nővér és a Gianni Schicchi című produkciók
Puccini Triptichonjának részei.*

2019. május 23., 25.

ERKEL SZÍNHÁZ



Giacomo Puccini



ANGELICA NŐVÉR ¹⁶

Suor Angelica (1918, New York)

*Egyfelvonásos opera olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Angelica nővér **Váradi Zita**
A hercegnő **Komlósi Ildikó**
A főnöknő **Balaton Éva**
A szigorú nővér **Farkasréti Mária**
Genovieffa nővér **Molnár Ágnes**
A tanító nővér **Bakos Kornélia**
Osmína nővér **Kempf Márta**
Dolcína nővér **Budai-Langermann Mónika**
Betegápoló nővér **Kun Ágnes Anna**
Kéregető nővérek **Bazsinka Zsuzsanna, Markovics Erika**
Két novícia **Haris Nadin, Zavaros Eszter**
Laikus nővérek **Bolya Papp Nikoletta, Magassy Júlia**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Giovacchino Forzano**
Rendező **Anger Ferenc**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesei Judit**

*A köpeny, az Angelica nővér és a Gianni Schicchi című produkciók
Puccini Triptichonjának részei.*

2019. május 23., 25.

ERKEL SZÍNHÁZ

Giacomo Puccini



GIANNI SCHICCHI ¹⁶

(1918, New York)

*Egyfelvonásos opera olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Gianni Schicchi **Kálmán Péter**
Lauretta **Sáfár Orsolya**
Zita **Wiedemann Bernadett**
Rinuccio **Brickner Szabolcs**
Nella **Keszei Bori**
Gherardo **Szerekován János**
Betto di Signa **Kiss András**
Simone **Szüle Tamás**
Marco **Busa Tamás**
La Ciesca **Farkasréti Mária**
Maestro Spinelloccio, doktor **Körösi András**
Amantio di Nicolao, jegyző **Bátki Fazekas Zoltán**
Pinellino, suszter **Gyarmati Álmos**
Guccio, kelmefestő **Szentimrei László**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Szövegíró **Giovacchino Forzano**
Rendező **Anger Ferenc**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Dramaturg **Kenesei Judit**

*A köpeny, az Angelica nővér és a Gianni Schicchi című produkciók
Puccini Triptichonjának részei.*

2019. május 23., 25.

ERKEL SZÍNHÁZ

Giacomo Puccini



TURANDOT ¹⁴

(1926, Milánó)

*Opera három felvonásban, öt képben, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Turandot **Rálik Szilvia, Lukács Gyöngyi, Szabóki Tünde**
Altoum császár **Róka István, Kiss Péter**
Timur **Fried Péter, Szvétek László, Rácz István**
Kalaf **Rafael Rojas, Kovácsházi István**
Liù **Kriszta Kinga, Sáfár Orsolya**
Ping **Kelemen Zoltán, Geiger Lajos**
Pang **Horváth István, Megyesi Zoltán**
Pong **Ujvári Gergely, Kiss Tivadar**
Mandarin **Egri Sándor, Kiss András**

Karmester **Héja Domonkos, Medveczky Ádám**

Szövegíró **Giuseppe Adami, Roberto Simoni**
Rendező **Kovalik Balázs**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Jánoskúti Márta**

2019. május 26., 29.

OPERAHÁZ

2018. szeptember 14. (Győr), 16. (Tata), október 12. (Szeged),
14. (Miskolc), 21. (Pécs), november 16. (Debrecen),
18. (Szolnok), 23. (Székesfehérvár), 25. (Szombathely)

– koncertszerű előadások

OPERÁT AZ OPERÁBÓLI

Giacomo Puccini



PILLANGÓKISASSZONY ¹⁴

Madama Butterfly (1904, Milánó)

*Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Cso-Cso szan **Rost Andrea**
Szuzuki **Ulbrich Andrea**
Kate **Zavaros Eszter**
Pinkerton **László Boldizsár**
Sharpless **Fokanov Anatolij**
Goro **Megyesi Zoltán**
Yamadori **Rezsnyák Róbert**
A szerzetes nagybácsi (Bonzo) **Cserhalmi Ferenc**
Császári biztos **Egri Sándor**

Karmester **N.N.**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Rendező **Kerényi Miklós Gábor**
Díszlettervező **Kentaur**
Jelmeztervező **Vágvölgyi Ilona**

2019. május 31., június 2.

OPERAHÁZ

Giacomo Puccini

PucciniFeszt

BOHÉMÉLET 2.0 ¹⁴

La bohème (1896, Torino)

Opera két részben, négy felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Rodolfo **Horváth István**
Schaunard **Sándor Csaba**
Marcello **Haja Zsolt**
Colline **Cser Krisztián**
Mimi **Sáfár Orsolya**
Musetta **Rácz Rita**
Benoît **Szüle Tamás**
Alcindoro **Cserhalmi Ferenc**
Parpignol **Beöthy-Kiss László**

Karmester **Kovács János**

Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**
Rendező **Damiano Michieletto**
A rendező munkatársa **Eleonora Gravagnola**
Díszlettervező **Paolo Fantin**
A díszlettervező asszisztense **Carlo Beraldo**
Jelmeztervező **Carla Teti**
A jelmeztervező asszisztense **Agnese Bertani**

Bohémélet című hagyományos produkciónk adatlapja a 44. oldalon található.

2019. június 6., 8.

OPERAHÁZ



Umberto Giordano

PucciniFeszt

ANDREA CHÉNIER ¹⁶

(1896, Milánó)

Opera négy képből, két részben, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Andrea Chénier, költő **N.N.**
Carlo Gérard **Alexandru Agache**
Maddalena de Coigny **Sümege Eszter**
Coigny grófné **Farkasréti Mária**
Bersi, mulatt leány **Mester Viktória**
Madelon **Balaton Éva**
Roucher, Chénier barátja **Cseh Antal**
Pierre Fléville, regényíró **Geiger Lajos**
Fouquier-Tinville, közbíró **Szvétek László**
Mathieu, egy sans-culotte **Busa Tamás**
Az abbé, költő **Szerekován János**
Egy besúgó **Ujvári Gergely**
Dumas, a Közléti Törvényszék elnöke **N.N.**
Schmidt, a Saint-Lazare börtön porkolábja **Szüle Tamás**
Udvarmester **Zsigmond Géza**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Luigi Illica**
Rendező **Selmezi György**
Díszlettervező **Zeke Edit**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Nádasdy András**

2019. június 7., 9.

OPERAHÁZ

Umberto Giordano

PUCCINI FESZT

FEDORA ¹⁴

(1898, Milánó)

*Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

Fedora **Romazov hercegnő Dunai Éva**
Olga **Szukarev grófnő Kersák Edina**
Loris **Ipanov gróf Rácz Illés**
De Siriex, diplomata **Fátra János**
Dimitrij, lovász **Uitz Orsolya**
Desiré / Mihail **Herczeg Ferenc**
Cirill, kocsis **Gyarmati Álmos**
Borov **Fekete Károly**
Gretch, rendőrbiztos **Gogolyák György**
Lorek, sebész **Tarnai Dávid**
Szergej **Somogyi Balázs**
báró Rouvel / Nyikoláj **Irlanda Gergely**

Karmester **Erdélyi Dániel**

Szövegét **Victorian Sardou** *Fedora* című színműve alapján
írta **Arturo Colautti**
Rendező **Nina Dudek**
Díszlettervező **Árva Nóra**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**
Zenei vezető **Szirtes Katalin**

2019. június 7., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

OPERA



Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL ¹⁴

Un ballo in maschera (1859, Róma)

*Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal*

III. Gusztáv, svéd király **Fekete Attila, Mykhailo Malafii**
Renato, Anckarström grófja **Molnár Levente, Kálmándy Mihály**
Amelia, a felesége **Rálik Szilvia, Miksch Adrienn**
Ulrica **Ulbrich Andrea, Wiedemann Bernadett**
Oscar **Szemere Zita, Nánási Helga**
Horn **Cser Krisztián**
Ribbing **Kovács István**
Christiano **Fülep Máté**

Karmester **N.N.**

Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**
Rendező **Fabio Ceresa**
Díszlettervező **Tiziano Santi**
Jelmeztervező **Giuseppe Palella**
Dramaturg **Orbán Eszter**

2019. június 14., 15., 16., 23., 29., 30.

OPERAHÁZ

OPERA

Gioachino Rossini

A SEVILLAI BORBÉLY ¹⁰

Il barbiere di Siviglia (1816, Róma)

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar felirattal

Almaviva gróf **Horváth István**
Bartolo **Kálmán Péter**
Rosina **Balga Gabriella**
Figaro **Szegedi Csaba**
Basilio **Palerdi András**
Berta **Balaton Éva**
Fiorello **Geiger Lajos**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Cesare Sterbini**
Rendező **Békés András**
Színpadra állította **Kovalik Balázs**
Díszlettervező **Székely László**
Jelmeztervező **Wieber Marianne**

2019. június 21., 23., esőnap: június 24., 25.

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

Richard Strauss

ARIADNÉ NAXOSZBAN ¹⁶

Ariadne auf Naxos (1912, Stuttgart)

Opera előjátékkal, egy részben,
német nyelven, angol felirattal

Udvarmester **Franz Tscherne**
Zenetanár **Kelemen Zoltán**
Komponista **Balga Gabriella**
Tenor / Bacchus **Kovácsházi István**
Táncmester **Megyesi Zoltán**
Parókkészítő **Fülep Máté**
Egy lakáj **Szüle Tamás**
Zerbinetta **Rácz Rita**
Primadonna / Ariadné **Szabóki Tünde**
Harlekin **Szegedi Csaba**
Scaramuccio **László Boldizsár**
Truffaldin **Cser Krisztián**
Brighella **Horváth István**
Najád **Várad Zita**
Driád **Schöck Atala**
Echo **Zavaros Eszter**

Karmester **Kocsár Balázs**

Szövegíró **Hugo von Hofmannstahl**
Rendező **Anger Ferenc**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus **Venekei Marianna**

2019. július 6.

BERLIN – DEUTSCHE OPER



Richard Strauss

AZ ÁRNYÉK NÉLKÜLI ASSZONY ¹⁸

Die Frau ohne Schatten (1919, Bécs)

Opera három felvonásban,
német nyelven, angol felirattal

A császár **Kovácsházi István**
A császárné **Sümegei Eszter**
A dajka **Komlósi Ildikó**
A szellemek hírnöke **Haja Zsolt**
A templomküszöb őrzője **Kertesi Ingrid**
Egy ifjú jelenése **Balczó Péter**
A sólyom **Markovics Erika**
Égi hang **Schöck Atala**
Barak, kelmefestő **Heiko Trinsinger**
Barak felesége **Rálik Szilvia**
A félszemű, Barak fivére **Geiger Lajos**
A félkarú, Barak fivére **Cserhalmi Ferenc**
A púpos, Barak fivére **Horváth István**
Hat gyermekhang **Szakács Ildikó, Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Markovics Erika, Balga Gabriella, Schöck Atala**
A város őrei **Haja Zsolt, Cserhalmi Ferenc, Geiger Lajos**
Három szolgálólány **Szakács Ildikó, Keszei Bori, Balga Gabriella**

Karmester **Halász Péter**

Szövegíró **Hugo von Hofmannsthal**
Rendező **Szikora János**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Zoób Kati**
Dramaturg **Matuz János**

2019. július 7.

BERLIN – DEUTSCHE OPER



Giuseppe Verdi

RIGOLETTO ¹⁴

(1851, Velence)

Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

A mantovai herceg **Horváth István**
Rigoletto **Kálmándy Mihály, Fokanov Anatolij**
Gilda **Miklósa Erika, Szemere Zita**
Sparafucile **Rácz István, Gábor Géza**
Maddalena **Szántó Andrea, Mester Viktória**
Monterone gróf **Egri Sándor, Kiss András**
Marullo **Káldi Kiss András**
Borsa **Kiss Péter**
Ceprano gróf **Szüle Tamás**
Ceprano grófné **Simon Krisztina, Molnár Ágnes**
Giovanna **Bakos Kornélia, Balatoni Éva**
Apród **Zavaros Eszter**
Porkoláb **Kristóf István**

Karmester **N.N.**

Szövegíró **Francesco Maria Piave**
Rendező **Szinetár Miklós, Harangi Mária**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Velich Rita**
Koreográfus **Lócsei Jenő**

2019. július 12., 13., 14., 19., 20., 21., 26., 27., 28.

OPERAHÁZ

Richard Strauss

SALOME ¹⁸

(1905, Drezda)

Zenedráma egy felvonásban,
német nyelven

Heródes **Gerhard Siegel**
Heródiás **Komlósi Ildikó**
Salome **Rost Andrea**
Jochanaan **Szemerédy Károly**
Narraboth **Balczó Péter**
Apród **Kun Ágnes Anna**
1. zsidó **Horváth István**
2. zsidó **Kiss Péter**
3. zsidó **Megyesi Zoltán**
4. zsidó **Boncsér Gergely**
5. zsidó **Bakonyi Marcell**
1. nazarénus **Dobák Attila**
2. nazarénus **Kóbor Tamás**
1. katona **Egri Sándor**
2. katona **Cserhalmi Ferenc**
Egy kappadóciai **Körösi András**
Rabszolga **Csikó Gábor**

Karmester **Kocsár Balázs**

Oscar Wilde azonos című drámája nyomán a szövegkönyvet
írta **Hedwig Lachmann**
Rendező **Szikora János**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Schäffer Judit**
Koreográfus **Pártay Lilla**

2019. augusztus vége

JORDÁNIA – MACHAERUS



REPERTOÁR

BALETT

Frenák Pál/Bartók Béla

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI ¹⁸

(1917, Budapest, Magyar Királyi Operaház)

Táncmű egy részben

Koreográfus **Frenák Pál**
Zeneszerző **Bartók Béla**
Librettó **Balázs Béla**
Díszlettervező **Paradigma Ariadné**
Jelmeztervező **Zalai-Ruzsics Boglárka, Frenák Pál**
Dramaturg **Péter Márta**
A koreográfus asszisztense **Nelson Reguera**
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit, Feicht Zoltán**

Karmester **Kovács János**

Királykisasszony **Rohonczy Viktória**
Királyfi **Timofeev Dmitry, Morvai Kristóf**
Fából faragott királyfi **Vila M. Ricardo**

Közreműködik a **Compagnie Pal Frenak**

A produkció A csodálatos mandarin és a Táncszvit című darabokkal látható együtt a *TáncTriptichon* című programban.

Seregi László/Bartók Béla

A CSODÁLATOS MANDARIN ¹⁸

(1926, Köln)

Táncmű egy részben

Koreográfus **Seregi László**
Zeneszerző **Bartók Béla**
Librettó **Lengyel Menyhért**
Díszlettervező **Forray Gábor**
Jelmeztervező **Seregi László**
A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**
Próbavezető balettmester **Pongor Ildikó**

Karmester **Kovács János**

A mandarin **Bajári Levente**
A lány **Popova Aleszja**
A fiatal diák **Kovtun Maksym**
Az öreg gavallér **Hajdu Péter András**
Három csavargó **Medvecz József, Szegő András, Szakács Attila**

A produkció A fából faragott királyfi és a Táncszvit című darabokkal látható együtt a *TáncTriptichon* című programban.

2018. június 7.

POZSONY – NEMZETI SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE

2018. június 7.

POZSONY – NEMZETI SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE



Juhász Zsolt/Bartók Béla

TÁNC SZVIT ¹⁸

(1923, Budapest, Magyar Királyi Operaház)

Táncmű egy részben

Koreográfus **Juhász Zsolt**
Zeneszerző **Bartók Béla**
Díszlettervező **Túri Erzsébet**
Jelmeztervező **Furik Rita**
Világítástervező **Lendvay Károly**
A koreográfus asszisztense **Bonifert Katalin**
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit**

Karmester **Kovács János**

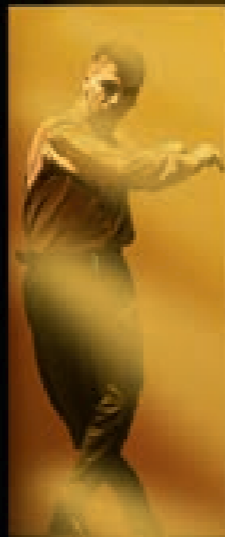
Szóló fiú **Bajári Levente**
Szóló lány **Bakó-Pisla Artemisz**

Közreműködik a **Duna Művészegyüttes**

A produkció *A fából faragott királyfi* és a *A csodálatos mandarin* című darabokkal látható együtt a *TáncTriptichon* című programban.

2018. június 7.

POZSONY – NEMZETI SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE



Hans van Manen/Erik Satie

TROIS GNOSSIENNES ¹⁶

(1982, Amsterdam)

Balet egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen**
Zeneszerző **Erik Satie**
Díszlettervező **Hans van Manen**
Jelmeztervező **Joop Stokvis, Hans van Manen**
Világítástervező **Jan Hofstra**
Betanító balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**
A próbákat felügyelte **Igone de Jongh**
Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Solymosi Tamás**

Előadóják **Tanykpayeva Aliya, Felméry Lili, Melnik Tatiana, Balaban Cristina, Kekalo Iurii, Radziush Mikalai, Tsvirko Igor**

A produkció a *Trójai játékok amazonokkal*, a *Falling Angels* és az *5 tangó* című darabokkal látható együtt a *GIF (Girls in Focus – Lányok a fókuszban)* táncesten (Müpa és Eiffel Műhelyház), az *5 tangó* és a *Black Cake* című darabokkal a *LOL* balettesten (Brno és New York), valamint az *5 tangó* és a *Black Cake* mellett klasszikus *pas des deux*-kel kiegészülve az „Operát az Operából!” turnén.

2018. június 16.

BRNO

2018. szeptember 7. (*Salgótarján*), 9. (*Békéscsaba*), 23. (*Kecskemét*), 30. (*Tatabánya*), október 1. (*Eger*), 7. (*Nyíregyháza*), 19. (*Tatabánya*), 20. (*Szekszárd*), november 17. (*Zalaegerszeg*), 18. (*Veszprém*), 24. (*Kaposvár*)
OPERÁT AZ OPERÁBÓL!

2018. szeptember 12., 13., 14., 15.

MÜPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2018. november 11.

NEW YORK

2019. április 5., 6., 7., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Hans van Manen/Astor Piazzolla

5 TANGÓ ¹⁶

5 tangos (1977, Amsterdam)

Balet egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen**
Zeneszerző **Astor Piazzolla**
Világítástervező **Jan Hofstra**
Betanító balettmester **Rachel Beaujean**
Próbavezető balettmester **Rujsz Edit, Szírb György**

Szóló pár **Sarkissova Karina, Leblanc Gergely, Kim Minjung, Balázi Gergő Ármin**

A produkció a *Trois Gnossiennes*, a *Trójai játékok amazonokkal* és a *Falling Angels* című darabokkal látható együtt a *GIF (Girls in Focus – Lányok a fókuszban)* táncesten (Müpa és Eiffel Műhelyház), a *Trois Gnossiennes* és a *Black Cake* című darabokkal a *LOL* balettesten (Brno és New York), valamint a *Trois Gnossiennes* és a *Black Cake* mellett klasszikus *pas des deux*-kel kiegészülve az „Operát az Operából!” turnén.

2018. június 16.

BRNO

2018. szeptember 7. (*Salgótarján*), 9. (*Békéscsaba*), 23. (*Kecskemét*), 30. (*Tatabánya*), (*Eger*), 7. (*Nyíregyháza*), 19. (*Tatabánya*), 20. (*Szekszárd*), november 17. (*Zalaegerszeg*), 18. (*Veszprém*), 24. (*Kaposvár*)
OPERÁT AZ OPERÁBÓL!

2018. szeptember 12., 13., 14., 15.

MÜPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2018. november 11.

NEW YORK

2019. április 5., 6., 7., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Hans van Manen/Jules Massenet
Pietro Mascagni/Igor Stravinsky/Leoš Janáček
Pjotr Iljics Csajkovszkij

BLACK CAKE ¹⁶

(1989, Amszterdam)

Balet egy felvonásban

Koreográfus **Hans van Manen**
Zeneszerző **Jules Massenet / Pietro Mascagni / Igor Stravinsky / Leoš Janáček / Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Látványtervező **Keso Dekker**
Világítástervező **Joop Caboort**
Betanító balettmester **Mea Venema**
Próbavezető balettmester **Venekei Marianna**

Szóló pas de deux lány 1 **Balaban Cristina, Felméry Lili**
Szóló pas de deux fiú 1 **Majoros Balázs, Balácsi Gergő Ármin**
Szóló pas de deux lány 2 **Sarkissova Karina, Tanykpayeva Aliya**
Szóló pas de deux fiú 2 **Lagunov Ievgen, Timofeev Dmitry**
Szóló pas de deux lány 3 **Carulla Leon Jessica, Földi Lea**
Szóló pas de deux fiú 3 **Rónai András József, Kekalo Iurii**

A produkció a *Trois Gnossiennes* és az 5 tangó című darabokkal látható együtt a *LOL* balettesten Brnóban és New Yorkban, valamint a *Trois Gnossiennes* és az 5 tangó mellett klasszikus *pas des deux*-kel kiegészülve az „Operát az Operából!” turnén.

2018. június 16.

BRNO

2018. szeptember 7. (*Salgótarján*), 9. (*Békéscsaba*),
23. (*Kecskemét*), 30. (*Tatabánya*), október 1. (*Eger*),
7. (*Nyíregyháza*), 19. (*Tatabánya*), 20. (*Szekszárd*),
november 17. (*Zalaegerszeg*), 18. (*Veszprém*), 24. (*Kaposvár*)

OPERÁT AZ OPERÁBÓL!

2018. november 11.

NEW YORK

BALETT

Sir Elton John/Lee Hall

BILLY ELLIOT ¹⁴ – A MUSICAL

(2005, London)

A produkcióban közreműködő gyermekek felkészítésében az Opera partnere a Madách Musical Táncművészeti Iskola. A Billy Elliot – a Musical előadása a Music Theatre International (MTI, 421 West 54th Street, New York, New York 10019 – tel.: (1) 212 541 4684, www.mtishows.com) különleges engedélye alapján, az általa rendelkezésre bocsátott engedélyezett anyagok felhasználásával jött létre.

Musical magyar nyelven, angol felirattal

Zeneszerző **Sir Elton John**
Szöveg- és dalszövegíró **Lee Hall**
Rendező **Szirtes Tamás**
Magyar szöveg **Bárány Ferenc, Puller István**
Koreográfus **Tihanyi Ákos**
Díszlettervező **Szlávik István**
Világítástervező **Madarász „Madár” János**
Szcenikus **Szűcsborus János**
Jelmeztervező **Kovács Vvette Alida**
A koreográfus asszisztense **Molnár Ferenc**
A rendező munkatársa **Vaszilenko Eugénia**
A dalokat betanította **Fehér Zsuzsanna, Kovács Brigitta, Toldy Mária**

Karmester **Köteles Géza, Silló István**

2018. szeptember 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9.

2019. június 14., 15., 16., 25., 26., 27., 28., 29., 30.

ERKEL SZÍNHÁZ

2019. július 2., 3., 4., 5., 6., 7.

OPERAHÁZ



BILLY ELLIOT THE MUSICAL

REPERTOÁR BALETT

75

Ronald Hynd / Lehár Ferenc

A VÍG ÖZVEGY¹⁶

The merry Widow (1975, Victoria, Ausztrália)

Vígbalett három felvonásban

Koreográfus **Ronald Hynd**

Zeneszerző **Lehár Ferenc**

Zenét átadogozta **John Lanchbery, Allen Abbot**

Szövegkönyvét **Sir Robert Helpmann** ötlete alapján átadogozta **Ronald Hynd**

Látványtervező **Peter Docherty**

Világítástervező **Kirk Bookman**

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit, Szirb György, Solymosi Tamás,
Venekei Marianna**

Karmester **Szennai Kálmán**

(A szereposztást lapzáránk után teszik közzé.)

2018. szeptember 11.

ZÁGRÁB – HORVÁTH NEMZETI SZÍNHÁZ



Robert North/Bob Downes

TRÓJAI JÁTÉKOK AMAZONOKKAL ¹²

Troy Game (1974, Liverpool)

Balettparódia egy felvonásban – női változatban

Koreográfus **Robert North**

Zeneszerző **Bob Downes**

Jelmeztervező **Peter Farmer**

Színpadra állító balettmester **Julian Moss**

Próbavezető balettmester **Kövessy Angéla**

Előadóják **Starostina Kristina, Bakó-Pisla Artemisz, Carulla Leon Jessica, Felméry Lili, Tarasova Kateryna, Balaban Cristina, Boros Ildikó, Takamori Miyu; Mingardo Angela, Popova Aleszja, Sarkissova Karina, Kelemen Ágnes, Kosyreva Diana, Krupp Anna, Földi Lea, Ishizaki Futaba**

A produkció a *Trois Gnossiennes*, a *Falling Angels* és az 5 tangó című darabokkal látható együtt a *GIF (Girls in Focus – Lányok a fókuszban)* táncesten.

2018. szeptember 12., 13., 14., 15.

MŰPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2019. április 5., 6., 7., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Jiří Kylián/Steve Reich

FALLING ANGELS ¹²

(1989, Hága)

Ballett egy felvonásban

Koreográfus **Jiří Kylián**

Zeneszerző **Steve Reich**

Díszlettervező **Jiří Kylián**

Jelmeztervező **Joke Visser**

Világítástervező **Jiří Kylián, Joop Caboort**

Műszaki adaptáció **Kees Tjebbes**

Betanító és színpadra állító balettmester **Roslyn Anderson**

Próbavezető balettmester **Rujsz Edit, Szirb György**

Előadóják **Starostina Kristina, Carulla Leon Jessica, Boros Ildikó, Földi Lea, Mingardo Angela, Asai Yuka, Kelemen Ágnes, Hangya Rita, Crnić Nika, Sarkissova Karina, Takamori Miyu, Balaban Cristina, Uehara Emi, Okada Anri, Krupp Anna, Purszki Lilla**

A produkció a *Trois Gnossiennes*, a *Falling Angels* és az 5 tangó című darabokkal látható együtt a *GIF (Girls in Focus – Lányok a fókuszban)* táncesten.

2018. szeptember 12., 13., 14., 15.

MŰPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2019. április 5., 6., 7., 13.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM



Johan Inger / Arvo Pärt / Maurice Ravel

WALKING MAD ¹²

(2001, Hága)

CAFe Budapest

Balett egy felvonásban

Koreográfus **Johan Inger**

Zeneszerző **Arvo Pärt, Maurice Ravel**

Látványtervező **Johan Inger**

Világítástervező **Erik Berglund**

Betanító balettmester **Carl Inger**

Betanító és színpadra állító balettmester **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester **Kövessy Angéla, Szirb György**

1. fiú **Taravillo Carlos, Timofeev Dmitry**
2. fiú **D'Amico Pierpaolo, Krajczár Balázs**
3. fiú **Kerényi Miklós Dávid, Vila Ricardo**
4. fiú **Leblanc Gergely, Mysnikov Boris**
5. fiú **Rónai András József, Kekalo Iurii**
6. fiú **Darab Dénes, Majoros Balázs**
1. lány **Krupp Anna, Kelemen Ágnes**
2. lány **Földi Lea, Carulla Leon Jessica**
3. lány **Sarkissova Karina, Balaban Cristina**

A produkció *A tökéletesség szédítő ereje* és a *Bedroom Folk* című darabokkal látható együtt a *Triple Dance* táncesten.

2018. október 12., 13., 14.

MŰPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ



Rudi van Dantzig / Toer van Schayk
Pjotr Iljics Csajkovszkij

A HATTYÚK TAVA ¹²

Лебединое озеро (1877, Moszkva)

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfia **Marius Petipa és Lev Ivanov nyomán Rudi van Dantzig**

Karaktertánc koreográfia **Toer van Schayk**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Látványtervező **Toer van Schayk**

Világítástervező **Jan Hofstra**

Betanító balettmester **Eleonora Demichelis, Toer van Schayk,**

Caroline Iura

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Kövessy Angéla, Sebestyén**

Csaba, Szirb György, Venekei Marianna

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn és Mráz Kornélia**

Karmester **Kocsár Balázs**

Odette/Odile **Melnik Tatiana, Kim Minjung, Tanykpayeva Aliya**

Siegfried **Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin**

Rothbart **Radziush Mikalai, Kekalo Iurii**

Alexander **Diachkov Dmitry, Rónai András József**

Pas de trois lányok **Felméry Lili, Kosyreva Diana, Golovyna Yuliya,**

Balaban Cristina

2018. november 6., 7., 8.

NEW YORK





Marius Petipa / Alekszandr Gorszkij / Kaszjan Golejzovszkij / Michael Messerer / Ludwig Minkus

DON QUIJOTE ¹²

(1869, Moszkva)

Balett három felvonásban

Miguel de Cervantes azonos című regénye nyomán

a szövegkönyvet írta **Marius Petipa**

Koreográfus **Michael Messerer, Kaszjan Golejzovszkij, Marius**

Petipa, Alekszandr Gorszkij

Zeneszerző **Ludwig Minkus**

Díszlettervező **Rózsa István**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Világítástervező **Kirk Bookman**

Betánító balettmester **Ksenia Oyvental, Anna Razenko, Evgeny**

Popov, Olga Sabadosh

Próbavezető balettmester **Dózsa Imre, Kövessy Angéla, Pongor Ildikó,**

Venekei Marianna

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn és Mráz Kornélia**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Don Quijote **Szakács Attila**

Sancho Panza **Kovtun Maksym**

Kitri **Kosyreva Diana, Melnik Tatiana**

Basil **Tsvirko Igor, Leblanc Gergely**

Espada **Radziush Mikalai, Kekalo Iurii**

Mercedes **Carulla Leon Jessica, Földi Lea**

Utcai táncoslány **Sarkissova Karina, Starostina Kristina**

Kitri barátái **Felméry Lili, Hangya Rita, Golovyna Yuliya, Asai Yuka**

Amor **Lee Yourim, Takamori Miyu**

Driádok királynője **Starosina Kristina, Kim Minjung**

2018. november 9., 10.

NEW YORK

BALETT

Wayne Eagling / Solymosi Tamás
Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ ⁶

Щелкунчик (1892, Szentpétervár)

Mesebalett három felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling, Solymosi Tamás**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Oláh Gusztáv**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Kövessy Angéla,**

Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Szirb György, Venekei Marianna

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn**

Karmester **N.N., Déri András**

Herceg **Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin, Oláh Zoltán,**

Radziush Mikalai, Lagunov Ivegne, Timofeev Dmitry, Tsvirko Igor

Mária hercegnő **Tanykpayeva Aliya, Kim Minjung, Balaban Cristina,**

Sarkissova Karina, Felméry Lili, Kosyreva Diana, Melnik Tatiana

Drosselmeyer **Komarov Alekszandr, Szigeti Gábor, Bajári Levente,**

Kovtun Maksym, Szakács Attila

Egérkirály **Medvecz József, Kekalo Iurii, Melnyk Vladyslav,**

Radziush Mikalai, Szakács Attila

2018. december 14., 15., 16., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25.,
26., 27., 28., 29., 30., 31.

ERKEL SZÍNHÁZ

REPERTOÁR



Leonyid Lavrovskij/Adolphe Adam

GISELLE¹²

(1841, Párizs)

Balett két felvonásban

A koreográfiát **Jules Perrot, Jean Coralli** és **Marius Petipa**

nyomán átdolgozta **Leonyid Lavrovskij**

Zeneszerző **Adolphe Adam**

Librettó **Théophile Gautier**

Színpadra állította **Mihail Lavrovskij**

Díszlettervező **Csikós Attila**

Jelmeztervező **Vágó Nelly**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Dózsa Imre, Kövessy Angéla,**

Pongor Ildikó, Szírb György, Venekei Marianna

Karmester **Jankó Zsolt**

Giselle **Tanykpayeva Aliya, Melnik Tatiana, Kosyreva Diana,**

Balaban Cristina

Albert **Leblanc Gergely, Tsvirko Igor, Balácsi Gergő Ármin,**

Timofeev Dmitry

Hilarion **Majoros Balázs, Radziush Mikalai, Kekalo Iurii,**

Melnyk Vladyslav

Paraszt Pdd. – Lány **Balaban Cristina, Felméry Lili, Lee Yourim,**

Bakó-Pisla Artemisz

Paraszt Pdd. – Fiú **Rónai András József, Kerényi Miklós Dávid,**

Morimoto Ryosuke, Lagunov Ievgen

Myrtha **Starostina Kristina, Földi Lea, Sarkissova Karina, Kim Minjung**

2019. január 18., 19., 20., 24., 26., 27.

2019. május 20. (részletek)

ERKEL SZÍNHÁZ

Rosztjiszlav Zaharov/Borisz Aszafjev

A BAHCSISZERÁJI SZÖKŐKÚT¹²

Бахчисарайский фонтан (1934, Leningrád)

Táncműtemény három felvonásban

Koreográfus **Rosztjiszlav Zaharov**

Zeneszerző **Borisz Aszafjev**

Puskin azonos című műve alapján

a szövegkönyvet írta **Rosztjiszlav Zaharov**

Fülöp Zoltán tervei alapján a díszletet rekonstruálta **Kerekes Szilárd**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Színpadra állító balettmester **Daria Pavlenko**

Próbavezető balettmester **Dózsa Imre, Pongor Ildikó, Rujsz Edit,**

Sebestyén Csaba

Karmester **Yannis Pouspourikas**

Mária **Melnik Tatiana, Felméry Lili, Pokhodnykh Ellina**

Waclaw, Mária vőlegénye **Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin,**

Tsvirko Igor

Girej kán **Kekalo Iurii, Radziush Mikalai, Oláh Zoltán**

Nurali, tatárvezér **Rónai András József, Kerényi Miklós Dávid,**

Morimoto Ryosuke

Zaréma, a kán első felesége **Tanykpayeva Aliya, Sarkissova Karina,**

Földi Lea

2019. február 15., 16., 17., 23., 24., 27.

ERKEL SZÍNHÁZ



George Balanchine/Pjotr Iljics Csajkovszkij

TÉMA ÉS VARIÁCIÓK ¹²

Theme & Variations (1947, New York)

© George Balanchine koreográfiája

Ballett egy felvonásban

Koreográfus **George Balanchine**

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Díszlettervező **Rózsa István**

Jelmeztervező **Rományi Nóra**

Világítástervező **Solymosi Tamás**

Betanító balettmester **John Clifford**

Próbavezető balettmester **Aradi Mária, Venekei Marianna**

Karmester **Kollár Imre**

Fő szóló lány **Tanykpayeva Aliya, Földi Lea, Kim Minjung**

Fő szóló fiú **Leblanc Gergely, Oláh Zoltán, Balázs Gergő Ármin**

A mű **Harald Lander** *Etűdök* és **George Balanchine** *Sylvia Pas de Deux* című koreográfiájával látható együtt az *OMG* című táncesten.

2019. március 22., 23., 24., 27., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ

Harald Lander/Carl Czerny/Knudåge Riisager

ETŰDÖK ¹²

Études (1948, Koppenhága)

Klasszikus balett egy felvonásban

Koreográfus **Harald Lander**

Carl Czerny műveit hangszerelte **Knudåge Riisager**

Művészeti tanácsadó **Lise Lander**

Betanító balettmester **Johnny Eliassen**

Próbavezető balettmester **Kövessy Angéla, Pongor Ildikó, Szirb György**

Karmester **Kollár Imre**

Balerína **Melnik Tatiana, Sarkissova Karina, Balaban Cristina**

Szóló fiú 1 **Balázs Gergő Ármin, Lagunov Iwegen,**

Rónai András József

Szóló fiú 2 **Leblanc Gergely, Oláh Zoltán, Timofeev Dmitry**

A mű **George Balanchine** *Téma és variációk*, valamint *Sylvia Pas de Deux* című koreográfiáival látható együtt az *OMG* táncesten.

2019. március 22., 23., 24., 27., 28.

ERKEL SZÍNHÁZ





Venekei Marianna/Tennessee Williams/Dés László

A VÁGY VILLAMOSÁ ¹⁸

(2017, Budapest, Erkel Színház)

Az előadás a The University of South, Sewanee különleges hozzájárulásával jött létre. Copyright 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of South.

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**

Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**

Zeneszerző **Dés László**

Hangszerelte **Dés László, Erdélyi Péter**

Zenei rendező **Erdélyi Péter**

Librettó **Tennessee Williams** azonos című drámája nyomán

Dés László, Venekei Marianna

Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**

Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**

Világítástervező **Csontos Balázs**

A koreográfus asszisztense **Sárközy Holler Ágnes**

Próbavezető balettmester **Sárközy Holler Ágnes, Venekei Marianna**

Közreműködnek **a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei**

Blanche **Carulla Leon Jessica, Balaban Cristina, Földi Lea**

Stanley **Majoros Balázs, Rónai András József, Kekalo Iurii**

Stella **Földi Lea, Tarasova Kateryna, Krupp Anna**

Mitch **Bajári Levente, Kovtun Maksym, Medvecz József**

2019. május 3., 4., 5., 10., 11., 12.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

Seregi László/Léo Delibes

SYLVIA ¹²

(1972, Budapest, Magyar Állami Operaház)

Balettkomédia két felvonásban

Koreográfus **Seregi László**

Zeneszerző **Léo Delibes**

Delibes zenéjét a szöveghez alkalmazta **Pál Tamás**

A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**

Díszlettervező **Forray Gábor**

Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Próbavezető balettmester **Kaszás Ildikó, Kövessy Angéla,**

Pongor Ildikó, Szirb György

Karmester **Déri András**

Sylvia **Melnik Tatiana, Balaban Cristina, Felméry Lili**

Amyntas **Balácsi Gergő Ármin, Timofeev Dmitry, Lagunov Ievgen**

Diana **Sarkissova Karina, Kosyreva Diana, Carulla Leon Jessica**

Orion **Leblanc Gergely, Tsvirko Igor, Melnyk Vladyslav**

2019. május 15., 16., 17., 18., 19.

ERKEL SZÍNHÁZ



Sir Kenneth MacMillan / Jules Massenet
Martin Yates

MANON ¹⁶

(1974, London)

PUCCINI FESZT

Ballett három felvonásban

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**

Zeneszerző **Jules Massenet**

Zenéjét hangszerelte és átdolgozta **Martin Yates**

Látványtervező **Nicholas Georgiadis**

Világítástervező **John B. Read**

Beneshtáncírás alapján betanította és színpadra állította **Gary Harris**

Színpadra állította **Maina Gielgud**

Díszletfelügyelő **Andrew Jameson**

Jelmezfelügyelő **Michael Brown**

Próbavezető balettmester **Kövessy Angéla, Maina Gielgud,**

Szír György

Az MNBI növendékeit betanította **Janács Evelyn**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Manon **Tanykpayeva Aliya, Melnik Tatiana**

Des Grieux **Timofeev Dmitry, Leblanc Gergely**

Lescart **Majoros Balázs, Kekalo Iurii**

Lescart szeretője **Sarkissova Karina, Starostina Kristina**

Monsieur G. M. **Komarov Alekszandr, Bajári Levente**

ifj. Harangozó Gyula / Kocsák Tibor

HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE ⁶

(2004, Budapest, Erkel Színház)

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus **ifj. Harangozó Gyula**

Zeneszerző **Kocsák Tibor**

Hangszerelte **Bíró Rudolf, Kemény Gábor**

Librettó a **Grimm testvérek** meséje nyomán **ifj. Harangozó Gyula**

Díszlettervező **Kentaur**

Jelmeztervező **Velich Rita**

Próbavezető balettmester **ifj. Harangozó Gyula, Kövessy Angéla**

Karmester **Hámori Máté, Silló István**

Hófehérke **Melnik Tatiana, Felméry Lili, Boros Ildikó, Pokhodnykh Ellina**

Mostoha **Sarkissova Karina, Tanykpayeva Aliya, Carulla Leon Jessica,**
Popova Aleszja

Vadász **Radziush Mikalai, Lagunov Ievgen, Oláh Zoltán, Tsvirko Igor**

Királyfi **Leblanc Gergely, Balácsi Gergő Ármin, Timofeev Dmitry,**

Borsai German

Banya **Kekalo Iurii, Melnyk Vladyslav, Medvecz József, Bajári Levente**

Kuka **Rónai András József, Majoros Balázs, Kerényi Miklós Dávid,**

Taravillo Carlos

2019. május 22., 24.

OPERAHÁZ

2019. június 1., 2., 5., 6., 7., 8., 9., 10.

ERKEL SZÍNHÁZ

HANGVERSENYEK

AZ OPERA ZENEKAR TÖRTÉNETE

A legelső magyar zenekar

Akárhonnán nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**rel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendőös zongorista–karmester–zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színjátszó Kör, amely a Várban, a volt kármelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillai borbélyt* – később még e cím fontos lesz nekünk! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendeje prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a *bel canto* operák (pl. *A sevillai borbély*...) bemutatásának: amint megépül a Pesti Magyar Színház és kötetmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik fel minden itt, kárpótlásul a sok német évtizedért. Erkel mai fejjel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt majd ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzunk, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillai borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: hát a *Sevillaival*...

Közben rengeteg esemény történik. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni

csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott szervezet élén 164 éves történelme során mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1871), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1918), **Dohnányi Ernő** (1918–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1994), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordít az új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, Dohnányi Ernő, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos művet ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők – mint **Brahms**, **Dvořák**, **Mahler**, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számos kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint **Richter János**, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte fel sem lehet sorolni a sok nagynevű karmestert, hangszeres és énekes szólistát, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. A hangversenyeket is játszó Opera-zenekar több mint 100 esztendőn át működött Magyarországon egyetlen hivatásos filharmonikus együtteseként. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike: a legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbeli játéka mellett bármikor képes megvillantani szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.



ZENEKARI HANGVERSENYEK

Kamarazenei koncertek – 2018/19

AZ ÚJVILÁG VONZÁSÁBAN I. – A Nyugat lánya

Korngold **Szvit Op. 23**

Korngold **2.keringő**

Korngold **4. dal**

Prokofjev **D-dúr szonáta Op. 94 – 2. és 3. tétel**

Dvořák **E-dúr szerenád Op. 22**

2018. december 1. (szo) 16:00, Erkel Színház

MOZART – A kairói lúd

Mozart **c-moll szerenád K. 388**

Mozart **C-dúr vonósötös K. 515**

2019. január 27. (v) 16:00, Erkel Színház

ITÁLIA

Casella **Barcarola és scherzo Op. 4**

Rota **Trió (1973)**

Respighi **Az alkonyat**

Leoncavallo **Szerenád**

Ponchielli **Kvartett Op. 110**

2019. február 22. (p) 16:00, Erkel Színház

AZ ÚJVILÁG VONZÁSÁBAN II. – Porgy és Bess

Stravinsky **Oktett**

Rahmanyinov **Dalok**

Bartók **Divertimento**

2019. április 5. (p) 16:00, Erkel Színház

ZENEKARI HANGVERSENYEK

Nagyzenekari koncertek – 2018/19

A Magyar Állami Operaház Zenekara 2018 és 2019 nyara között csaknem száz alkalommal ül pódiumon, szólaltat meg önálló, szimfonikus anyagot, és emellett mintegy 300 opera- és balettelőadást játszik árookban. A 40 féle műsorral lezajló 95 hangverseny a következőképpen alakul:

SZIMFONIKUS HANGVERSENYEK

Magyar zenekari est (Medveczky)

2018. augusztus 19. (v) Sárospatak

Bernstein100 (Pfeffer)

2018. augusztus 23. (cs) Budapest

Szimfonikus est (Kesselyák, Kocsár)

2018. szeptember 8. (szo) – december 2. (v) 10 város

Opera135 (Soltész)

2018. szeptember 24. (h) Budapest

Zenekari hangverseny (Kocsár)

2018. november 11. (v) New York

Antall József25+ (Kocsár)

2018. december 10. (h) Budapest

Beethoven **9. szimfónia** (Hamar)

2019. január 1. (k) Budapest

Bach in the Subways (Oberfrank)

2019. március 20., 23. (sze, szo) Budapest

Ybl205 (Kocsár)

2019. április 1. (h) Budapest

ORATORIKUS ELŐADÁSOK

Verdi **Requiem** (Ertüngerl)

2018. november 2–4. (p-v) Vác, Cegléd

Puccini **Messa di Gloria & Lidércek** (Paolo Carignani)

2019. május 20. (h) Budapest

OPERÁK – KONCERTSZERŰEN

Erkel **Bán bán** (Pál)

2018. június 16. (szo) Budapest

Erkel **Bánk bán** (Kocsár)

2018. szeptember 1. (szo) Beregszász

Puccini **Turandot** (Medveczky, Héja)

2018. szeptember 14. (p) – november 25. (v) 9 város

Puccini **Tosca** (Halász)

2018. november 30. (p) – 2019. január 28. (h) 9 város

Leoncavallo **Bohémek** (Carminati)

2018. december 17. (h) Budapest

Wagner **A bolygó hollandi** (Kesselyák)

2019. január 9. (sz) Budapest

Verdi **Simon Boccanegra** (Kocsár)

2019. január 10. (cs) Budapest

Goldmark **Sába királynője** (Kovács)

2019. január 13. (v) Budapest

Erkel **Bánk bán** (Kocsár)

2019. január 20. (v) Tegu

Puccini **Bohémélet** (Dénes)

2019. február 8. (p) – március 29. (p) 9 város

Alfano **Zilah hercege**

2019. március 25. (h) Budapest

OPERARÉSZLETEK ÉS GÁLÁK

V4 Operagálák (Kovács, Valentovich)

2018. április 8–13. (v-p) Pozsony, Varsó, Prága

Mezítláb a réten (Héja)

2018. június 9. (szo) Budapest

The Best of The Ring (Kocsár)

2018. június 11–13. (h-sze) Budapest, Pécs

Operagála (Kocsár)

2018. július 13. (p) Veszprém

Schrott-áriaest (Ciampa)

2018. július 15. (v) Budapest

Centenárium gálaest (Kocsár, Kesselyák)

2018. július 28. (szo) Saaremaa

Netrebko & Eyvazov (Mazza)

2018. szeptember 5–9. (sze-v) Zürich, Köln

Verista operagála (Veronesi)

2018. szeptember 7. (p) Pécs

Puccini Itáliája Roadshow (Köteles)

2018. szeptember 14–21. (p-p) 6 város

Marton-verseny gálái (Kocsár)

2018. szeptember 15–16. (szo-v) Budapest

Három Tenor gála (Yurkevych)

2018. október 1. (h) Budapest

Flórez bel canto estje (Kovács)

2018. október 27. (szo) Muscat

Magyar gálaest (Kocsár, Kesselyák)

2018. november 4. (v) New York

Mesélő Muzsika

2018. november 17. (szo) Budapest

Puccini Itáliája gálaest (Kovács Medveczky, Dénes, Halász)

2019. január 12. (szo) – április 23. (k) 10 város

Sümegizs

2019. február 1. (p) Budapest

Garanča áriaestje (Chichon)

2019. február 25. (h) Budapest

Calleja áriaestje (Morandi)

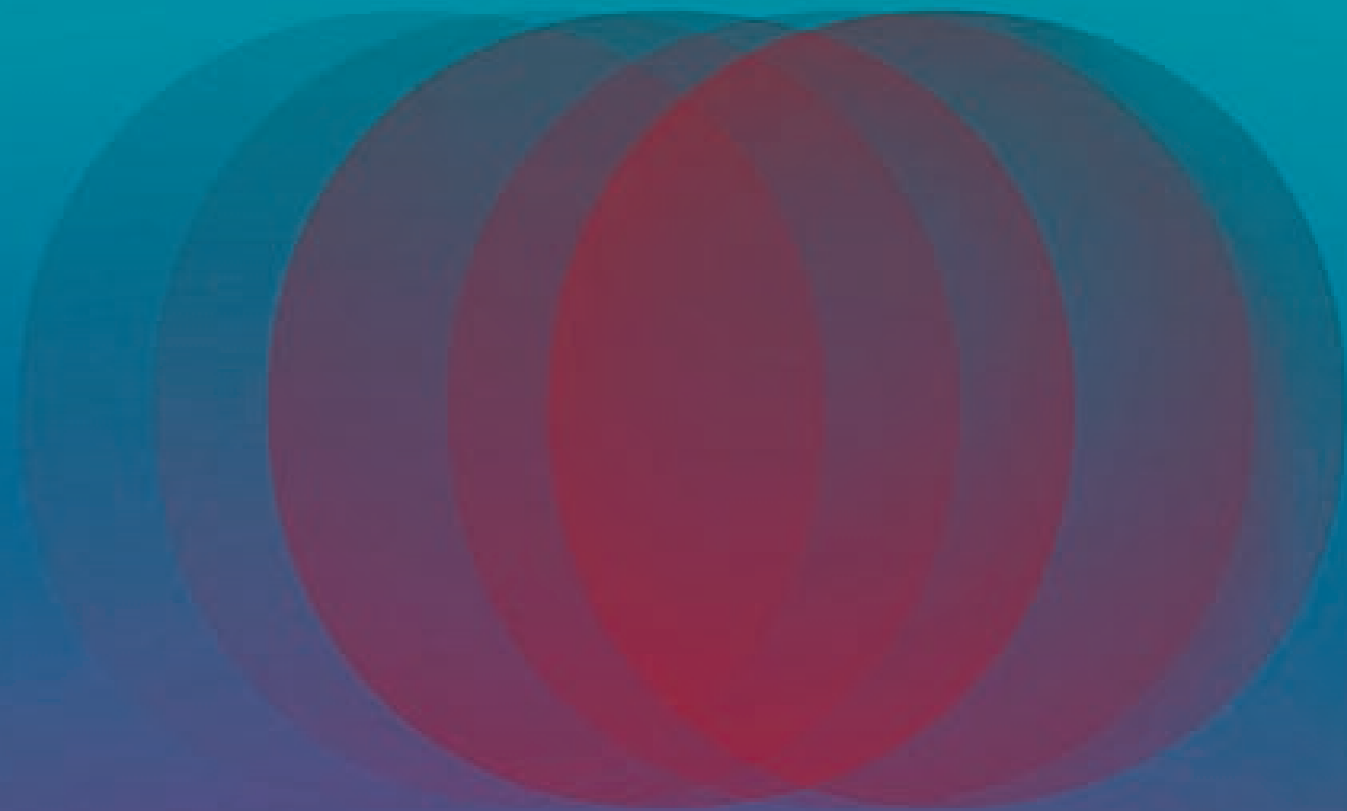
2019. április 19. (p) Budapest

Grigolo áriaestje (Halász)

2019. június 10. (h) Budapest

OperaFüred (Kocsár)

2019. július 27. (szo) Balatonfüred



GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PROGRAMSOROZATOK

RINGATÓ

Vedd ölbe, ringasd, énekelj!

– Kisgyermekkorai zenei nevelés 3 éves korig

Az Erkel színházi foglalkozásokon a legkisebb korosztály zenei nevelésére kapnak mintát a szülők a kodályi elvek alapján. Szeretettel várunk a Ringatóra már néhány hónapos gyerekeket is, és minden olyan anyukát, apukát, nagyszülőt, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szereteteli légkörben. A program azoknak szól, akik úgy érzik, fontos, hogy a művészet eszközeivel neveljünk, akik szívesen énekelnek, vagy éppen az éneklésben bátortalanok, illetve szívesen bővítenék dalkincsüket. A foglalkozásokat újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; várandós kismamákat is szívesen látunk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Alkalmak

csütörtökönként 11:00-tól (30 perc)

2018	2019
szeptember 20., 27.	január 3., 10., 17., 24., 31.
október 4., 11., 25.	február 7., 14., 21., 28.
november 8., 15., 22., 29.	március 7., 14., 21., 28.
december 6., 13.	április 4., 18., 25.
	május 16., 23., 30.
	június 6., 13., 20., 27.

Legyár **1.000 Ft / család**

HÉTVÉGI RINGATÓ APUKÁKKAL

Vedd ölbe, ringasd, énekelj!

– Kisgyermekkorai zenei nevelés 3 éves korig

Hogy a hét közben intenzíven dolgozó édesapák se maradjanak ki semmi jóból, új programként szombaton is rendezünk Ringatót az Erkel Színházban. A kodályi elvekre épülő foglalkozásokra szeretettel várunk minden olyan apukát, aki szívesen énekel, játszik együtt a kicsikkel oldott, szereteteli légkörben. A programot újszülött kortól hároméves korig ajánljuk; az anyukákat is szívesen látjuk.

Instruktor **Ujvári Klára**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Alkalmak

szombatonként 9:30-tól (30 perc)

2018	2019
szeptember 29.,	január 5.,
október 27.,	február 9.,
november 24.,	március 23.,
december 8.	május 25.

Legyár **1.000 Ft / család**

HANGSZERVERÁZS AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN

Hangszercsoportok játékos bemutatása

– 4 éves kortól 10 éves korig ajánlott

Közönségünket apró lépésenként tanítjuk meg a színházba járási, illetve zenehallgatási szokásokra. Interaktív játékok segítségével jutunk közelebb az opera- és balettelőadások nélkülözhetetlen alapjához: a zenéhez, vagyis az ezt létrehozó zenekari hangszerekhez.

Házigazda **Nagy Mária**, az Operaház nagykövete

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Hangvilla bérlet (vasárnaponként, 9:00–10:00)

2018. szeptember 30. – vonósok

2018. október 28. – fúvósok

2018. november 4. – rézfúvósok

2018. december 2. – ütősök

Hangjegy bérlet (vasárnaponként, 9:00–10:00)

2019. január 6. – vonósok

2019. február 3. – fúvósok

2019. április 14. – rézfúvósok

2019. május 19. – ütősök

Bérletár **4.000 Ft / bérlet / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 1.200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

Figyelem: a pénztár 10 órakor nyit!

CSENGŐ-BONGÓ DÉLUTÁN AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN

Játékos hangszerismertető sorozat – 4 éves kortól

10 éves korig ajánlott

A Csengő-bongó egy játékos hangszerismertető sorozat óvodások és kisiskolások, csoportban vagy szülőkkel érkező gyerekek számára. Az előadásokon az érdeklődők közvetlen közelségből ismerhetnek meg egy-egy hangszert és azok kisebb-nagyobb testvéreit. Az interaktív program karnyújtásnyira zajlik, és az előadás gyermeki nyelvezettel ugyan, de még a felnőttek számára is sok újdonságot mondhat a hangszerek világáról.

Házigazda **Nagy Mária**, az Operaház nagykövete

Közreműködnek **az Opera zenekari művészei**

Helyszín **Erkel Színház – Bernáth-büfé**

Fakopáncs bérlet (vasárnaponként, 15:00–16:00)

2018. szeptember 30. – hegedű, brácsa, cselló és nagybőgő

2018. október 28. – fuvola és fagott

2018. november 4. – trombita és harsona

2018. december 2. – ütősök

Fülemüle bérlet (vasárnaponként, 15:00–16:00)

2019. január 6. – gitár és hárfa

2019. február 3. – klarinét és oboa

2019. április 14. – kürt és tuba

2019. május 19. – zongora

Bérletár **4.000 Ft / bérlet / fő**

A bérletezési időszakot követően jegyek alkalmanként is kaphatók 1.200 Ft-os egységáron.

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel az Erkel Színház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal az Erkelben, óvodás és általános iskolás gyerekek részére

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja a 2018/2019-es évadban, az Operaház korszerűsítése alatt is folytatódik – az Erkel Színházban. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják az Erkel Színház épületét, bepilanthatnak a kulisszák mögé, végül pedig jelmezpróba és egy kis tánctanulás is várja őket. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

A látogatás díja **1.500 Ft / fő**

A kísérőtanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.

info balerina@opera.hu

Időpontok

2018. szeptember 11., 12., 19., 20., 26., 27., 29.
2018. október 3., 4., 10., 11., 17., 18., 27., 31.
2018. november 8., 14., 15., 21., 22., 24., 27., 28.
2018. december 5., 6., 11., 12., 15.
2019. január 15., 16., 17., 23., 24., 30., 31.
2019. február 6., 7., 13., 14., 19., 20., 23., 27., 28.
2019. március 6., 7., 9., 20., 21., 27., 29.
2019. április 3., 4., 9., 16., 17., 25., 30.
2019. május 8., 9., 11., 15., 16., 22., 23., 29., 30.
2019. június 5., 6., 8., 12., 13.

MESÉLŐ MUZSIKA

Családi bérletsorozat az Erkel Színházban

Annyiféle találkozás lehetséges a zenével: nem maradhat ki közülük a gyermek és a teljes szépségében tündöklő óriáshangszer, a szimfonikus zenekar találkozása sem. Az Erkel Színház pódiumán ülő muzikusoktól sok titok elleshető, s innen már csak egy lépés, hogy a zenébe beleszerelmesedett gyerkőc a függöny felgördülését várja, vagy akár majd a zenekari árokba üljön...

Népzene vagy komolyzene?

A népdalok az adott nép beszélt nyelvének ritmusait, hangszólyait, sebességét adják vissza, vagyis a nyelv hangjegyekké formálódik. Ezek a beszédjellegzetességek a népzeneből átkerülnek a műzenébe. Ezeket a hatásokat idézzük fel játékos formában a gyermekmondókáktól a balladákig.

2018. november 17. (szo) 10:30, Erkel Színház

Karmester-játék

Miért van szükség karmesterre? Hogyan irányítja a zenekart? Tudna játszani a zenekar karmester nélkül is? Bárki kipróbálhatja a karmesterséget!

2019. január 26. (szo) 10:30, Erkel Színház

Mese-zene

A szimfonikus zenekar muzsikájában megjelennek a zenetörténet legismertebb mesefigurái. Hogyan tud mesélni a zene? Közösen írunk mesét egy zenére.

2019. április 13. (szo) 10:30, Erkel Színház

Moderátor **Lakner Tamás**

Közreműködik **Miskolci Szimfonikus Zenekar, a Magyar Állami Operaház Zenekara, Duna Szimfonikus Zenekar**

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

info filharmonia.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL – AZ ERKELBEN

Általános iskolás gyerekek részére

Az Opera világa varázslatos hely. Ebbe a rejtelmes világba kukkanthatnak be a gyerekek, akik *A varázsfuvola* kotyogó madárembere, Papageno vezetésével ismerkedhetnek meg az évad első felében egyedüli játszóhelyként működő Erkel Színház és az operajáték rejtett titkaival. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig sok meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadtak, sok kis titokra is fény derül.

A program minden alkalommal 15:00-kor kezdődik.

Papageno **Hábetler András**

Rendező **Toronykőy Attila**

Időpontok

2018. szeptember 23. (v)
2018. október 21. (v)
2018. november 18. (v)
2018. december 8. (szo)
2018. december 15. (szo)
2019. január 13. (v)
2019. január 20. (v)
2019. február 10. (v)
2019. március 9. (szo)
2019. március 17. (v)
2019. március 31. (v)
2019. április 7. (v)
2019. április 28. (v)
2019. június 2. (v)
2019. június 9. (v)

OPERAKOMMANDÓ

A gyors reagálású hangtest

A vidék Magyarországnak iskoláiba jut el a négyfős különítmény: áriákat, együtteseket énekelnek, mesélnek az opera világáról és az Opera intézményéről – 45 percen. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: ennyi kell csak a pillanat varázsához akár egy tornateremben, ám úgy jó, ha azután az élmény előbb az énekórán, majd egy Opera Nagykövettel bővül, és a 15 éves korúaknak végül az OperaKaland Erkel színházi előadásain csúcsozódik ki. Sok múlik tehát az Opera kvázi bohóc doktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is abszolváló művészek.

Közreműködik **Aczél András**

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

NAGYTERMI ÁTTEKINTÉS

Színházi előadások ifjaknak

A Magyar Állami Operaház nemcsak különleges sorozatokkal, de természetesen egész estés (vagy délelőtti) előadásokkal is várja a gyerekeket családjukkal együtt, és persze az ifjakat is. Lássuk együtt, mely előadásokat javasoljuk:

Erkel Színház

John / Hall **Billy Elliot – a Musical** [®] (lásd: 75. o.)
2018. szeptember 1–9.
2019. június 14–16., 25–30.

Mozart **A varázsfuvola** [®] (lásd: 43. o.)
2018. december 2., 5., 7., 9.

Eagling / Solymosi / Csajkovszkij **A diótörő** [®] (lásd: 83. o.)
2018. december 14., 15., 18–31.

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 50. o.)
2019. március 9., 10., 17., 30., 31.

Erkel **Bánk bán** [®] (lásd: 35. o.)
2019. március 14., 16., 21., 29., április 7.

Kodály **Háry János** [®] (lásd: 55. o.)
2019. április 26–28.

ifj. Harangozó / Kocsák **Hófehérke és a 7 törpe** [®] (lásd: 91. o.)
2019. június 1., 2., 5–10.

Operaház

John / Hall **Billy Elliot – a Musical** [®] (lásd: 75. o.)
2019. július 2–7.

OPERA KALAND 7.1

Fiatalok az Erkelben

A 2018/19-es tanévben hetedik évadához érkezik az OperaKaland, Magyarország legnagyobb szabású színházi oktatási programja. Diákok tízezrei kelnek útra az egész országból kedvezményes vasúti és BKK-jegyekkel, hogy életre szóló operaélményben részesüljenek az Erkel Színházban. A program 2014 tavaszától tovább bővült: az OperaKaland résztvevői előtt megnyíltak a közgyűjtemények kapui is. A kezdeményezés tehát KultúrKalanddá terebélyesedett.

Amennyiben az iskola helyi tanterve nem zárja ki az elsajátítandó tartalmak iskolán kívüli helyszíneken történő átadásának lehetőségét, akkor a felhívásban jelzett programok az adott iskola helyi pedagógiai programja szerint tanórának minősülhetnek. 220 város, 750 intézmény, 260.000 diák – eddig. A mostani, Operaház nélküli szezonban az őszi Kalandot el kellett hagynunk, viszont megkettőzött szeretettel és várakozással készülünk a tavaszi találkozásra. Itt tér vissza önmagába az OperaKaland: újra a Háryt játsszuk, mint 2013 májusában, hat évvel ezelőtt.

Támogatóink **MÁV-START Zrt., GYSEV Zrt., BKK Zrt., EMMI Kultúráért Felelős Államtitkárság, Köznevelésért Felelős Államtitkárság**

info operakaland@opera.hu

2019. április 29., 30., május 2., 3., 4., 6., 7., 8., 9., 10.
Kodály **Háry János** (lásd: 55. o.)



KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

V₄ OPERAGÁLÁK

2017 decemberében, mielőtt Magyarország átvette volna a Visegrádi Négyek féléves elnökségi stafétáját, remek gálakoncertet játszott az Opera Zenekara a Művészetek Palotájában, mások mellett Edita Gruberova és Schöck Atala közreműködésével. Ez a négyemzetes gála megy tovább a másik három fővárosba április folyamán, együtt a zenekarunkkal – később pedig maga a Magyar Állami Operaház is bekapcsolódik: az ősszel V₄ operaturnéra indulunk.

Szólísták **Edita Gruberova, Schöck Atala, Vörös Szilvia, Krzysztof Bączyk**
Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Peter Valentovič, Kovács János**

A V₄ operagála-turné a Müpa rendezvénye.

Támogató **Magyarország Kormánya, KKETTK Közalapítvány, V₄ Elnökség**

2018. április 8. (v) 19:00

POZSONY – FILHARMÓNIA HANGVERSENYTEREM

2018. április 11. (sze) 19:00

VARSÓ – NEMZETI FILHARMÓNIA HANGVERSENYTERME

2018. április 13. (p) 19:00

PRÁGA – REPREZENTÁCIÓS HÁZ, SMETANA-TEREM

TÁNCTRIPTICHON POZSONYBAN

A Magyar Nemzeti Balett is kiveszi részét a V₄-alapú vendégeskedésből: szlovák és határon túli magyar közös meghívásra a Magyar Évadban létrehozott *TáncTriptichon*-előadás jut el Pozsonyba. Solymosi Tamás együttese két másik magyar társulattal együtt adja elő a háromféle, nagyon más fogantatású, de egyaránt bartóki muzsikára készült tánckölteményt.

Frenák / Bartók **A fából faragott királyfi** (lásd: 70. o.)

Seregi / Bartók **A csodálatos mandarin** (lásd: 70. o.)

Juhász / Bartók **Táncszvit** (lásd: 72. o.)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

Partnerünk **Duna Művészegyüttes, Compagnie Pal Frenak**

2018. június 7. (cs) 19:00

POZSONY – SZLOVÁK NEMZETI SZÍNHÁZ ÚJ ÉPÜLETE

MEZÍT LÁB A RÉTEN

1938-ban, éppen 80 éve nyitotta meg kapuit a Budapesti Nyári Fesztivál központi helyszíne, a nagy múltú Margitszigeti Nagyszínpad, melynek első üzemeltetője éppen a Magyar Királyi Operaház volt. Ennek alkalmából nemcsak a színpadon készülünk kivételesen színes programsorozattal, hanem annak közvetlen környezetében is ingyenes közösségi eseményekkel köszöntjük a jubiláló színpadot, hogy mindenki számára elérhetővé tegyük a minőségi kulturális kapcsolódás élményét.

Az ünnepi évad nyitóünnepsége kiköltözik a budapestiek egyik legkedveltebb szabadidős helyszínére, a Margitszigeti Nagyrétre, hogy a Magyar Állami Operaház Zenekara és az Eurovíziós Dalverseny-győztes hegedűvirtuóz-énekes, a mindig fergeteges hangulatot keltő Alexander Rybak ingyenes nyitókoncertjén gyerekekkel, fiatalokkal és idősebbekkel együtt ünnepelhesük meg ezt a szép évfordulót. A kivételes kisugárzású zenész 2016-ban sztárvendégként közreműködött a Margitszigeti Szabadtéri Színpad első *Virtuózok: Örömmünnep* koncertjén, és most visszatér, hogy a színház születésnapja alkalmából ismét megajándékozza egyedi játékával a budapesti közönséget.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Héja Domonkos**

A Mezítláb a réten című program a Szabad Tér Színház rendezvénye.

2018. június 9. (szo) 19:00

MARGITSZIGETI NAGYRÉT

BEST OF RING

**BMW
Art&Culture**

Ez a programunk a lehetetlenségek és a lehetőségek szülötte: mivel időközben kiderült, hogy Andrassy úti Operaházunk 2018-ban mégsem tudja újra kitárni kapuit, „A Ring gyűrüi”-évad egyik csúcspontjának szánt *Istenek alkonya*-előadás sem valósulhat meg, mert zenekari mérete az Erkel Színház árkában értelmezhetetlen, és a II. János Pál pápa téri színpad sem alkalmas jelen állapotában *Ring*ünk befejezésére. Ezért szervezzük meg azt a nagyszabású színpadi hangversenyt, amely a teljes *Ring*et szemlézi legjobb énekeinkkel. Az Erkel után a pécsi Kodály Központban is elhangzik a koncert, a POSZT egyik fő eseményeként.

A Rajna kincse – *Előzene, Az istenek bevonulása*

A walkür – *Bevezetés, A walkürök lovaglása, Tavaszi dal, Wotan búcsúja és Tűzvarázs*

Siegfried – *Reggeli derengés és rajnai út, Kovács-dal*

Az istenek alkonya – *Gyászinduló és Finálé, Zárójelenet*

Szólísták **Rálik Szilvia, Kovácsházi István**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

Partnerünk **a BMW Group Magyarország**

2018. június 11. (h) 17:00

ERKEL SZÍNHÁZ

2018. június 13. (sze) 19:30

PÉCS – KODÁLY KÖZPONT

KÁDÁR (LEG)UTOLSÓ BESZÉDE

Kornis Mihály jó tíz évvel ezelőtti, azonos című könyvében egyrészt ott az 1989. májusi utolsó Kádár-beszéd elemzett szövege és hanganyaga, másfelől a függelékben találjuk egy 1949-es kihallgatási jegyzőkönyv másodközlését is. Valójában mindkettő főszereplője a pártfőtítkárré, akinek csapongó, néhol szinte összefüggéstelen sorai 30-40 évvel korábbi bűnök súlyától görnyednek. Két shakespeare-i kamaradráma íratik itt egymásba: az élete végén, még halála előtt néhány héttel is valódi vezeklésre képtelen diktátoré – és a feltörekvő ifjú kommunistaé, aki csapatban támad, és a „belső ellenséget” ugyanolyan kegyetlen színjátékkal és cinizmussal végzi ki, amennyire alkalmatlan lesz erről ember módjára számot adni majd. A Biszku-ügyről ismertté vált Novák Tamás történész, dokumentumfilmese első színházi rendezése az 1956-os forradalom 60. évfordulója okán került színre, különleges helyszínen: azon operaházi nézőtér alatt, ahol – egyebek között – Rákosi Mátyás 60. születésnapját is ünnepelték. (Már az a nézőtér alatti trapézpince sincs meg: a most zajló korszerűsítés során elbontották.) Az 1958. június 16-i kivégzések 60. évfordulóján újra, még egyszer eljártsszuk a darabot abban az Erkel Színházban, amely az akkori Köztársaság téren maga is tanúja volt a forradalomnak. Kezdesi időpont: az a hajnali óra, amikor a kivégzés megkezdődött.

Novák **Kádár utolsó beszéde**

Kádár János **Körösi András**
Rajk László **Fülöp Tamás**
Nagy Imre **Farkas Dénes**
Orvos, Biztonsági őr **Stefánszky István**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**
Látvány, videó **Kiss Sándor**
Rendező **Novák Tamás**

2018. június 16. (szó) hajnali 5:09
ERKEL SZÍNHÁZ – SZÍNPADTÉR

ERKEL¹²⁵⁺ EGY „OLASZ” BÁNKKAL

Erkel Ferenc halálának 125. évfordulóján különös módon elevenítjük fel a nagy magyar zeneművész Verdi-szeretétét, és egyből próbát is teszünk, miként áll meg a párhuzam az itáliai komponista korai és középső korszakával. A *Bánk bánt* ezúttal hangversenyszerűen, olasz szöveggel énekeljük el, válogatáslemezre készítjük a felvételből, és elindítjuk a nemzetközi vérkeringésben, hisz szépséges magyar nyelvünk sokszor gátja is egy-egy mű megismerésének, a sztereotípiák átértékelésének. (Ha pedig egy szerző vagy egy mű meghonosodik a világ operajátzásában, úgyis visszarakják eredeti nyelvre – hisz épp ez történt a *Kékszakállúval* is.)

Erkel **Bánk bánt** - koncertszerű előadás, nyilvános lemezfelvétel (lásd: 35. o.)

2018. június 16. (szó) 19:00
ERKEL SZÍNHÁZ

BALETT BRNÓBAN

A Magyar Nemzeti Balett Brnával, az ottani színházzal is szorosabbra fűzi a viszonyt: ebbe a csodálatos, ékszerdoboz-szerű cseh városba azonban kortárs balettet viszünk: „A Ring gyűrűi”-évadban bemutatott három Hans van Manen-egyfelvonásost, amelyet odahaza *LOL* összefoglaló címen táncoltunk a Művészetek Palotájában.

van Manen / Satie **Trois Gnossiennes** (lásd: 73. o.)
van Manen / Piazzolla **5 tangó** (lásd: 73. o.)
van Manen / Janáček / Stravinsky /
Csajkovszkij / Mascagni / Massenet **Black Cake** (lásd: 74. o.)

2018. június 16. (szó) 19:00
BRNO – NEMZETI SZÍNHÁZ

CURA ÉS VARGAS, ROST ÉS MIKLÓSA VESZPRÉMBEN

Tizennégy éve fut nagy sikerrel a VeszprémFeszt, a dunántúli festői város különleges minőségű nyári fesztiválja. Számos alkalommal működtek közre ott az Opera művészei is, talán a Miklósa Erika főszereplésével megvalósított, félig szcenírozott *Don Pasquale* (2012) vagy – még korábban – a José Cura és Komlósi Ildikó fémjelezte gálahangverseny volt a legemlékezetesebb. Most azt a négy nemzetközi hírnévű művészt hívja vissza az érseki palota felújítása miatt új helyszínre költöző fesztivál, akikkel a legtöbbször randevúzhattak a látogatók – és a négyes gálát ki foglалhatná mivebb keretbe a háromezer néző előtt, mint a mi zenekarunk?

Szólisták **Rost Andrea, Miklósa Erika, Ramón Vargas, José Cura**
Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2018. július 13. (p) 20:00
VESZPRÉM – HISTÓRIA KERT

ERWIN SCHROTT ÁRIAESTJE

Megtéveszthet bárkit a művész neve: bár német szülők gyermeke, de uruguayi születésű, ott is nevelkedett basszbaritonról van szó, akit a magyar operaközönség jól ismerhet, hisz már két sorozatban is énekelt *Don Giovanni*-címszerepet az Erkel színpadán. Ezúttal a Szabad Tér Színház felkérésére érkezik hozzánk Budapestre, hogy a Margitszigeten adja elő *Rojotango* című Echo-díjas műsorát, előtte viszont egy klasszikus félidőt is: mindkét programot az Opera zenekarának kíséretében.

Közreműködik **Paszტიrcsák Polina** (ének),
a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Francesco Ciampa**

Erwin Schrott áriaestje a Szabad Tér Színház rendezvénye.

2018. július 15. (v) 20:00
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

SAAREMAA OPERA FESTIVAL

A mesés észt szigeten, Saaremaán sok éve rendeznek operafesztivált – a viking kori erőd nem tévesztendő össze a hasonlóan kiváló adottságú és pazar történelmű Savonlinna finn várával, ahol ugyancsak működik nyári operafesztivál (legutóbb 2010-ben vendégeskedtünk ott, *Don Carlos*-produkcióval). 2018-ban a fesztivál fővendége egy sanghaji operatársulat és a Magyar Állami Operaház, előadásainkra a jegyek már egy éve, a szerződés aláírásakor elkeltek. Mivel az észt államiságnak centenáriuma is ez az év, különösen fontos nekik és nekünk is ez a sorozat, amelyen három operaprodukcióval és egy ünnepi gálaesttel veszünk részt, esténként 2000 néző előtt.

Mozart **Figaro házassága** (lásd: 35. o.)
2018. július 25. (sze) 20:00

Verdi **Traviata** (lásd: 36. o.)
2018. július 26. (cs) 20:00

Strauss **A cigánybáró** (lásd: 37. o.)
2018. július 27. (p) 20:00

Centenáriumi Operagála
2018. július 28. (szo) 20:00

2018. július 25. (sze) – július 28. (szo)
SAAREMAA – OPERASÁTOR

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ZEMPLÉNI FESZTIVÁLZÁRÁS

A Zempléni Fesztivál az észak-magyarországi régió kulturális, turisztikai és borgasztronómiai komplexitást kínáló legnagyobb nyári rendezvénysorozata, Hollerung Gábor karmester kezdeményezése. Első alkalommal nyílik mód arra, hogy a nevezetes, a sárospataki várban tartandó záróhangversenyt az Opera zenekara adja. Műsorunk nem hazudtolja meg az Opera muzsikusainak történelmi hagyatékát: az első főzeneigazgató, Erkel Ferenc és a Filharmóniai Társaság, az Opera zenészeiből 1853-ban életre hívott koncertformáció számára írott híres darabok alkotják – Dohnányi, Bartók, Weiner és Kodály népszerű művei.

Erkel **Ünnepi nyitány**
Dohnányi **Szimfonikus percek**
Bartók **Öt magyar népdal énekhangra és zenekarra**
Weiner **Concertino**
Kodály **Galántai táncok**

Közreműködik **Gál Erika** (ének), **Zsoldos Bálint** (zongora)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Medveczky Ádám**

A záróhangverseny a Zempléni Fesztivál rendezvénye.

2018. augusztus 19. (v) 19:00
SÁROSPATAK – RÁKÓCZI-VÁR UDVARA

KALENDÁRIUM 18-19

GÖRDÜLŐ OPERA I. – SZÉKELYFÖLD

Minden magyar embernek szüksége és joga van arra, hogy a nemzethez tartozónak érezze magát. Különösen fontos ez azok számára, akiknek egy történelmi döntés hozadékaként más országban, más kulturális környezetben kell megőrizniük nemzeti identitásukat. Halmozottan fontos a segítség azoknak, akik szorványban élnek, magyarságukat ezen környezetben kell megtartaniuk, kiteljesíteniük. E projekt célja, hogy a határon túli valamennyi vidéken szabadtéri előadásokat tartsunk elsősorban az ott élő magyar közösség, de akár a többségi társadalom számára is, hisz a művészet mindenkinek kenyere.

A 2017/18-as I. Kárpát-Haza OperaTúra különleges lehetőség volt a harmincezres közönségnek, de az Opera társulatának is. Hét országban jártuk körbe kívülről mai határainkat, és szerettük volna a kint élő magyar emberekben tudatosítani és megerősíteni az érzést, hogy mögöttük az őket felvállaló és erősítő anyaország áll, miközben minekünk magunknak is rengeteget jelentett a messi sportcsarnokokban messi magyarok előtt felépni. A folytatást Gördülő Operánkkal visszük tovább: különleges, színpaddá alakuló kamionunkkal bármelyik kisebb település főterére behajthatunk, és vadonatúj olasz operaprodukciókkal, magyar nyelven (románul is feliratozva) okozhatunk örömet a körénk települő közönségnek – immár díjmentesen, szabadtéren!

Donizetti **Szerelmi bájital** (lásd: 12. o.)

Karmester **Cser Ádám**

Helyszínek **Sepsiszentgyörgy, Csíkszereda, Székelyudvarhely, Marosvásárhely, Tusnád, Kézdivásárhely, Szentegyháza, Gyimesbükk**

Támogató **Magyarország Kormánya**

2018. augusztus 31. (k) – szeptember 9. (v)
SZÉKELYFÖLD

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

EGY AMERIKAI PÁRIZSBAN – BERNSTEIN ÉS GERSHWIN A MARGITSZIGETEN

Van-e, ki e nevet nem ismeri? Leonard Bernstein sokszínű csodája volt a világnak, zongorajátékos, karmesteri, médiaművészi életműve mellett jónéhány olyan kompozíció is örökül maradt utána, amelyet szemlézni most, születésének centenáriumán kedves és népszerű, ám egyben igényes és örömteli kötelesség is. Ezúttal a nyári esték különös hangulatát is kihasználva a *West Side Story* zenekari szvitjével, *Candide*-jének két híres részletével és az általa oly kedvelt, szívesen zongorázott és vezényelt Gershwin muzsikájával emlékezünk a Maestróra, aki Budapesten is járt, az Erkel Színházban is koncertezett.

Bernstein **Candide** – nyitány

Bernstein **Candide** – Kunigunda áriája

Bernstein **West Side Story** – szimfonikus táncok

Gershwin **Egy amerikai Párizsban**

Gershwin **Kék rapszódia**

Szólisták **Szemere Zita** (ének), **Balog József** (zongora)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Nimrod David Pfeffer** (USA)

A Bernstein100 előadás a Szabad Tér Színház rendezvénye.

2018. augusztus 23. (cs) 20:00

MARGITSZIGET SZABADTÉRI SZÍNPAD

BEREGSZÁSZI ARÉNA

Az I. Kárpát-Haza OperaTúra során csak Ungvárt tudtuk érdemben érinteni – csodálatos emlékeket őrzünk az ottani két előadás összesen 3000 látogatójától! –, Beregszászt nem. Ugyanakkor ellátogattunk a szépséges kisvárosba, és találtunk ott egy szabadtéri arénát, amely kellemes, dombos fekvésével éppen ugyancsak 3000 néző, de egyidejű befogadására alkalmas. Állapota nem túl szívderítő, de láthatólag – és a magyar városvezetés szándékával egyező módon – anyaországi támogatással felújítható. Deszkázni kell, festeni, világítást szerelni, fűvet nyírni: és máris kész az a rendszeres portyahely, amely köré az anyagi hátteret a testvérváros IX. kerület (Ferencváros) és az EMMI szervezi. Az Opera és a Nemzeti Színház pedig vállalja, hogy minden évben egyszer ellátogat Beregszászra, és hazai kultúrajándékkal látja el azokat, akik hosszabb ideje már a legkeményebb és legszegényebb viszonyok között tartják meg magukat és magyarságukat.

Erkel **Bánk bán** – koncertszerű előadás, tenor változat (lásd: 35. o.)

Karmester **Kocsár Balázs**

2018. szeptember 1. (szo) 19:00

Esőnap: 2018. szeptember 2. (v) 19:00

BEREGSZÁSZ – ARÉNA

NETREBKO & EYVAZOV GÁLAESTJEI

2017 őszén a berlini Olimpiapark mellett fekvő erdei koncerthelyszínen, a híres Waldbühnén a Magyar Állami Operaház Zenekarára esett a választás, hogy a ZDF vágatlan adásában kísérje a világ jelenleg első operaénekesnőjét, Anna Netrebkót és férjét, a tenorista Yusif Eyvazovot. Csaknem húszezren látták a helyszínen a hangversenyt, amelyet néhány hónappal később a művészpár Erkel színházi fellépése, az **Andrea Chénier** fergeteges sikerű előadása követett. A folytatásban két nyugat-európai nagyvárosban mutatunk be együtt operagálákat: Zürich és Köln közönsége előtt.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Michelangelo Mazza**

2018. szeptember 5. (sze) 19:00

ZÜRICH

2018. szeptember 9. (v) 19:00

KÖLN

ZENESZÜRET PÉCSÉN

A Puccini-szezon elején egy kedves pécsi meghívásnak is eleget tesz a Magyar Állami Operaház Zenekara. A Zeneszüret Fesztivál egyik kiemelt rendezvényeként a verizmus szerzőinek műveiből összeállított operagálát játsszunk egy neves olasz karmesterrel, a Torre del Lago-i Puccini-fesztivál művészeti igazgatójával. Koncert tehát, Puccini nélkül – egy főszereplő nélküli kép, ám értékes mellékalakokkal. A nagy Puccini-műre, a *Turandot*-produkcióra már csak egy hónapot kell várnia a pécsieknek.

Verista operagála *Mascagni, Boito, Leoncavallo, Ponchielli, Cilea, Giordano és Catalani műveiből.*

Szólisták **Pasztircsák Polina, László Boldizsár, Kelemen Zoltán**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Alberto Veronesi**

A Zeneszüret Fesztivál a *Filharmónia Magyarország Nkft.* rendezvénye.

2018. szeptember 7. (p) 19:00

PÉCS – KODÁLY KÖZPONT

OPERÁT AZ OPERÁBÓL!

Talán azt mégse állítsuk a költőt parafrázálva, hogy az is bolond volna, aki operistának áll Magyarországon, mindenesetre több missziós kötelessége is van annak. Abban a különleges évadpárban, amely alatt jobbára Operaház nélkül kell léteznünk, esélyünk nyílik arra, hogy a külföldi magyarok és a nagyvilág mellett kismagyarországi vidékekre, operamentes nagyvárosokba is eljuttassuk működésünk lényegét. Ezt a célt hivatott teljesíteni az „Operát az Operából!” négyelőadásos bérletrendszere, mely a „Puccini Itáliája”-évaddal kölcsönhatásban létezik, melyet 10 megveszélhelyen építünk ki erre a szezonra – s melyet szeretnénk majd megismételni 2021/22-ben, az Erkel Színház programozott, átépítés miatti leállása során.

A négyestés „00-bérlet” állomásai **Veszprém, Kaposvár, Szekszárd, Zalaegerszeg, Kecskemét, Tatabánya, Salgótarján, Eger, Nyíregyháza, Békéscsaba**

Műsor:

- **Balettgála** – klasszikus *pas de deux*-k és szólók (**A kalóz, Don Quijote, A hattyúk tava, Spartacus**) és Hans van Manen *LOL*-programja (**Trois Gnessiennes, 5 tangó, Black Cake** – lásd: 73-74. o.)
- **Szimfonikus est** (operanyitány, klasszikus versenymű az Opera vezető művészeinek szőlőjával, énekjelenet, szimfónia)
- **„Puccini Itáliája” operagála** (Puccini és olasz kortársainak népszerű operarészletei zenekari kísérettel, három szólistával)
- Puccini **Tosca** (koncertszerű operaelőadás énekkel, gyermekkel, zenekarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal – lásd: 56. o.)

Vagy

- Puccini **Bohémélet** (koncertszerű operaelőadás énekkel, gyermekkel, zenekarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal – lásd: 44. o.)

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

2018. szeptember 7. (p) – 2019. április 23. (k)

SZÍNHÁZAKBAN, KONCERTTERMEKBEN

KÁRPÁT-HAZA PLUSZ: ZÁGRÁB

Nagy, 2017/18-as túránkon 16 határon túli magyar várost kerestünk fel, de természetesen mindenhol nem érthetünk oda. Mindig volt azonban érvényes meghívásunk Zágrábról: eljött tehát az idő, hogy a horvátországi magyarokat és a többségi nemzet ott élő tagjait is bekapcsoljuk a láncba – ezzel egyúttal viszonyozzuk az eszéki színház 2016 őszi, Andrassy úti Zrínyi-operaelőadását is.

Erkel **Hunyadi László** (lásd: 39. o.)

Karmester **Kocsár Balázs**

Hynd / Lehár **A vig özvegy** (lásd: 76. o.)

Karmester **Szennai Kálmán**

2018. szeptember 10–11. (h-k) 19:00

ZÁGRÁB – HORVÁT NEMZETI SZÍNHÁZ

ERKEL: ERZSÉBET – LEMEZFELVÉTEL

Intézményünk minden évben különös gonddal óvja első főzeneigazgatójának emlékét, és építi kultuszát a magyar nemzeti romantikus opera megteremtőjének, aki egy és ugyanaz a személy: Erkel Ferenc. Folytatjuk a jelen- és utókornak egyaránt készülő sorozatot, amely Erkel operatermését hivatott megörökíteni – ezúttal az *Erzsébet* felvételével. Különös sorsú mű ez, hisz fókuszában a nagy Árpád-házi szent áll, ugyanakkor kiegészítést egyengeti, s a császári pár látogatása: ilyenképpen a magyarokat kedvelő Erzsébet, vagyis Sissi tiszteletét is kiolvashatjuk a lírai műből. A darab struktúrája is érdekes: Erkelé csak a második felvonás, a két szélsőt a Doppler-fivérek szerezték. Habár hangfelvétel eddig nem készült belőle, a zenetudósok szerint a legjobb Erkel-felvonás lehet az *Erzsébeté*, egy a *Bánk* minőségével vetekedő anyag. Hamarosan kiderül.

Szólisták **Röser Orsolya Hajnalka, Szemere Zita, László Boldizsár, Haja Zsolt**

Karmester **Pál Tamás**

Eddigi Erkel-felvételeink

Bánk bán (karm.: **Héja Domonkos**, stúdió, 2011)

Hunyadi László (karm.: **Héja Domonkos**, stúdió, 2012)

Dózsa György (karm.: **Kocsár Balázs**, élő, részletek, 2014)

Bátori Mária (karm.: **Kocsár Balázs**, élő, részletek, 2016)

2018. szeptember 10–13. (h–cs)

MAGYAR RÁDIÓ – 6-OS STÚDIÓ

NEMZETI TÁNCSZÍNHÁZ – MODERN BALETT A MŰPÁBAN I.

Az Operaház felújítása alatt, a játszóhelyek csökkenése miatt végre Budapest más helyszínein is bemutatkozhatott a Magyar Nemzeti Balett. Így tavaly először a Nemzeti Táncszínháztól kapott meghívásnak tettünk eleget három modern premierdarabunkkal, amelyeket később, januárban is megtekinthetett a közönség. Idén újra érkezett meghívó: most *GIF (Girls In Focus - Lányok a fókuszban)* címmel hozunk új programot a Műpába.

van Manen **Trois Gnessiennes** (lásd: 73. o.)

North / Downes **Trójai játékok amazonokkal** (lásd: 78. o.)

Kylián / Reich **Falling Angels** (lásd: 78. o.)

van Manen / Piazzolla **5 tangó** (lásd: 73. o.)

Partnerünk **Nemzeti Táncszínház**

2018. szeptember 12–15. (sze-szo)

MŰPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

OO TURANDOT CSILLAGTÚRA

Hasonló a Csillagtúra célja is, mint az „Operát az Operából!” bérletnek, hisz nemcsak az ott jelölt 10 kismagyar megyeszékhely fontos nekünk, de színházunknak és műfajainknak a többi magyar nagyvárosban is szívesen nyernénk meg nézőket. Ugyanakkor létezik a fair játék elve is: azon 8 megyeszékhelyre, ahol kiváló és rendszeres szimfonikus zenekari élet buzog, sőt közülük 5 nagyvárosban operaprodukciónak is születnek, a Magyar Állami Operaház nem mehet el úgy, hogy összezavarja a városi kultúra oly fontos viszonyait, kialakult jó gyakorlatait. Ezért ebbe a nyolc városba egyetlen Puccini-opera erejéig látogatunk el, nem pedig komplett bérlettel. És ha egyetlen alkalom, akkor az legyen a legnagyobb apparátusú Puccini-mű, amellyel tehát biztosan nem sértjük senki érdekét, mert ezt – már a méretek miatt is – csak mi tudjuk eljátszani Magyarországon: a *Turandot*.

Puccini **Turandot** – koncertszerű operaelőadás énekekkel, gyermekkarral, zenekarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal (lásd: 59. o.)

Helyszínek **Győr, Tata, Szeged, Miskolc, Pécs, Debrecen, Szolnok, Székesfehérvár, Szombathely**

Partnerünk **Filharmónia Magyarország Nkft.**

2018. szeptember 14. (p) – november 25. (v)

KIS-MAGYARORSZÁG

PUCCINI ITÁLIÁJA ROADSHOW

Egy teljes évad tisztelgés az utolsó nagy, világszerte mindenhol játszott operaszerző előtt – és egy kamion, amely szeptemberben útra kél, hogy a Magyar Állami Operaház művészeit elvigye egy-egy főhajtás erejéig fontos és Puccini számára is lényeges itáliai városokba. Az út során meglátogatjuk a szülőházat Luccában és azt a két várost is, ahol két operája játszódik: Rómát és Firenzét.

Szólaló **Krizantémok, avagy Liù halála** (részletek a drámából – lásd: 23. o.)

Puccini-operaáriák

Szólisták **Horti Lilla, Boncsér Gergely, Haja Zsolt**

Átdolgozta és vezényel **Köteles Géza**

Helyszínek **Trieszt, Verona, Firenze, Lucca, Róma, Nápoly**

Partnerünk **Külgazdasági és Külügyminisztérium, Balassi Intézet, Római Magyar Intézet**

2018. szeptember 14. (p) – szeptember 21. (p)

OLASZORSZÁG

III. MARTON ÉVA NEMZETKÖZI ÉNEKVERSENY

Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, Marton Éva neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művésznő karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás után, sok hazalátogatás, színpadainkon történt éneklés után – ünnepélyes visszavonulásának is helyet adhatott, s hogy újra nálunk talál otthonra rangos énekversenye is. Helyesebben: most nem nálunk, csak velünk, hisz az Operaház korszerűsítés miatt zárva, így az Opera zenekara a döntő után a díjkiosztó gálát is a Zeneakadémián játssza el.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2018. szeptember 15–16. (szó-v)

ZENEAKADÉMIA – NAGYTEREM

AUTÓMENTES HÉTVÉGE

**BMW
Art&Culture**

Az Opera 2018-ban is részt vesz az egész világon megrendezett Autómentes Hétfége rendezvénysorozatában: ugyan most az Operaház korszerűsítése miatt a szokásos, szombati és vasárnapi Szfinx-terasz *commedia dell'arte* előadásokat megtartani nem tudjuk, de kihasználható a zajmentes környezetet és a sokkal jobb levegőt az Andrásy úton, a kulturális és kulináris élvezetek mégiscsak egy helyen várják az érdeklődőket a szabad ég alatt. A rendezvényre ellátogatókat szombaton este Tarlós István, Budapest főpolgármestere és Ókovács Szilveszter főigazgató köszönti, az óriáskivetítőn pedig szombaton a *Bohémélet* 2.o., vasárnap a *Triptichon* Erkel színházi előadásának felvétele fut majd. (lásd: 60. és 56–58. o.)

Partnerünk **Főpolgármesteri Hivatal, BKK, BMW Group Magyarország**

2018. szeptember 15–16. (szó-v)

ANDRÁSSY ÚT

1933: TATAI ÜNNEPI JÁTÉKOK

Oláh Gusztáv feledhetetlen alakja Operánk annalesének, ám azt kevesen tudják, hogy míg Bánffy Miklós gróf a Szegedi Szabadtéri Játékokat találta ki és alapozta meg, addig a híres tervező-rendező a festői Tatán éveket áldozott nyári játszóhely kialakítására és üzemeltetésére az Esterházy-kastély parkjában. A szándékot ma is követ-heti tett: ha nem is az *Aidát*, mint egykoron, de Puccini legnagyobbját, a *Turandotot* hozzuk el a tataiaknak és a fővárosból lerándulóknak, hisz akkoriban vonattal is sokan érkeztek az egészen kivételes szépségű helyszínre. A koncertszerű előadás illeszkedik operaházunk Puccini-évadához is. (Esző esetén a városi sportszarnokban tartjuk meg az előadást.)

Puccini **Turandot** – koncertszerű operaelőadás zenekarral, énekekkel, gyermekkarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal (lásd: 59. o.)

2018. szeptember 16. (v) 19:00
TATA – ESTERHÁZY ANGOLKERT

SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

Látta már a hatféle márvánnyal borított Királyi Lépcsőházat? Megmutatták Önnek a festőműteremből a színpadra vezető különleges csapdákat? Hitte volna, hogy egyszer az Operaház csillárpádlásának, akarom mondani, Ördögpadlásának marsbéli termében élhet át különböző tortúrákat? Ha nem, regisztráljon időben, és legyen a több turnusra osztott 134 szerencsés egyike, aki részt vehet a másfél órás különleges kalandban a 134 esztendeje avatott nagyszerű épületben – amely ráadásul korszerűsítés miatt zárva is lesz most. Ez ám a sisakos kalandtúra!

Túravezető **Hábetler András és Aczél András**

2018. szeptember 22. (szó) 21:00
OPERAHÁZ

HATÁRTALAN OPERA

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló Opera egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemlézzük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 134 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálandó készült. Az új évad indításakor egyfajta invokációként szokásunk, hogy Gyula város polgármestere, dr. Görgényi Ernő koszorúzza az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, Erkel Ferencnek szobrát, mely a főbejárat balján foglal helyet. (Az ünnepi előadást az Operaház korszerűsítése miatt az Erkel Színházban tartjuk.) A nyitány előtt, immár ugyancsak hagyományosan, állampolgári eskütételre kerül sor, melyet idén a színháznak is helyt adó VIII. kerület, Józsefváros Önkormányzata bonyolít le.

Orff **Carmina Burana** (lásd: 13. o.)

Partnerünk **Józsefváros Önkormányzata, Gyula Város Önkormányzata**

14:00 – Koszorúzás
14:30 – Eskütétel
15:00 – Carmina Burana

2018. szeptember 23. (v)
ERKEL SZÍNHÁZ

OPERA₁₃₅

1884. szeptember 28-án, I. Ferenc József jelenlétében avatták fel az Ybl-palotát, ennek éppen 134 éve: jelen hagyományos koncertünk mégsem hibádzik matematikailag, hisz a 135. évad indulását hivatott aláhúzni. A hangverseny kapcsolódik az évad tematikájához, de szemlézi az Opera muzsikusaiból életre hívott koncertformáció, a Filharmóniai Társaság által bemutatott műveket is.

Leoncavallo **Bajazzók** – Prológ
Mascagni **Sátáni rapszódia**
Respighi **Róma kútjai**
Respighi **Róma fenyői**

Közreműködik **Fodor Beatrix** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Stefan Soltész**

2018. szeptember 24. (h) 19:30
ERKEL SZÍNHÁZ

V4 OPERA TURNÉ

A visegrádi országok történelmi alapú és éppen ezért elszakíthatatlan együttműködését Antall József, a rendszerváltoztatás utáni első szabadon választott kormány miniszterelnöke kezdeményezte – az ő halálának 25. évfordulójáról is megemlékezünk majd decemberben. Most azonban operaturnét hirdetünk két olyan művel, amely alkotói, színpadra állítói és előadói tekintetében is összefogja e négy országot – három helyszínen.

Janáček **Jenúfa** (lásd: 39. o.)
Kodály **Székely fonó** (lásd: 40. o.)

Közreműködik **Pál István Szalonna és bandája**
(Székely fonó-táncbázis)

2018. szeptember 24–25. (h-k) 19:00

VARSÓ – LENGYEL SZÍNHÁZ

2018. szeptember 27–28. (cs-p) 19:00

POZSONY – SZLOVÁK NEMZETI SZÍNHÁZ

2018. szeptember 29–30. (szó-v) 19:00

PRÁGA – CSEH NEMZETI SZÍNHÁZ

A ZENE VILÁGNAPJA

Yehudi Menuhin kezdeményezésére 1975 óta ünnepeljük a zene világnapját. A jeles dátum tiszteletére nemcsak nyílt napot tartunk, de az Opera öt éve összeállt Big Bandje is szórakoztatja az Andrássy úti palota előtt sétálókát népszerű operáriák feldolgozásaival, amelyek csak a mi rézfúvósainktól hallhatók, hisz számukra hangszerelte át őket több magyar zeneszerző. Az operai fúvóegyüttes különlegessége, hogy a hagyományos big band-felállásban megszokott, de a Házban nem használatos szaxofonok helyett kürtök játszanak benne. (Idén az Operaház korszerűsítése miatt nem a Szfinx-terazon muzsikálunk, hanem az ugyancsak Ybl Miklós tervezte Szent István-bazilika előtti gyönyörű téren.)

Az Opera Big Bandjének vezetője **Király Tibor** trombitaművész

2018. október 1. (h) 18:00

Esőnap: 2018. október 2. (k) 18:00

SZENT ISTVÁN TÉR

HÁROM TENOR

1990, a római focivilágbajnokság döntője elé telepített, a Caracalla termáiban lezajlott Carreras–Domingo–Pavarotti-tenorgála óta nagy divatja van a legnépszerűbb áriák csokorba szedésének, akár több énekessel is. Tekintve, hogy a tenoráriák gyakran az adott opera legszebb melódiái is, a közönség szívesen fogadja az efféle esteket, még akkor is, ha például a mostani koncerten elsősorban a *bel canto* és a korai Verdi-művek részletei szólnak meg három kiváló, pályahorizontjának tetején tartó, nemzetközi hírű művész előadásában – a Lengyel Nemzeti Opera főzeneigazgatójának vezényletével.

Szólísták **Fabio Sartori, René Barbera, Maxim Mironov**
Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Andriy Yurkevych**

A Három Tenor című hangverseny a Műpa rendezvénye.

2018. október 1. (h) 19:30

MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

33. SPAR BUDAPEST MARATON®

2011-ben indult először operai csapat a legnagyobb budapesti maratonfutó versenyen. Az eltelt évek egyre növekvő számú indulót hoztak, és jöttek az eredmények is: az Opera nemcsak a legtöbb csapatot tudja kiállítani a színházak közül, de a legjobb időket is operások futják. Mindehhez egészen biztosan hozzájárul (mármint Miklósa Erika és a hasonlóan nagyon profi statisztika fiúk teljesítményén túl), hogy muzsikusaink ilyenkor mindig kitesznek magukért, és az Andrássy úti főbejáratnál kóruszámokkal, zenekari művekkel színesítik az útszakasz lefutását, különleges élménnyel ajándékozva meg a drukkereket is.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

2018. október 7. (v) 9:30

ANDRÁSSY ÚT

CAFE 2018 – MODERN BALETT A MŰPÁBAN II.

A neves budapesti kortárs fesztivál meghívására már másodszor „rándul át” a Duna partjára az Opera tánc-együttese, a Magyar Nemzeti Balett. Most *TripleDance* címmel mutatunk be új programot, benne két igazi premierrel.

Inger / Pärt / Ravel **Walking Mad** (lásd: 80. o.)

Eyal / Behar / Lichtik **Bedroom Folk** (lásd: 15. o.)

Forsythe / Schubert **A tökéletesség szédítő ereje** (lásd: 14. o.)

Partnerünk **CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál**

BERNSTEIN100 – CANDIDE

Nagyszerű érzés Leonard Bernstein születésének centenáriumán végül mindkét legfontosabb színpadi művét megszólaltatnunk: a *Candide* című, a *West Side Story*hoz hasonlatosan kevert műfajú, opera és musical határán álló darabbal találkozunk ebben a projektben, zenekarunk és énekkarunk részvételével. A felszcenikus előadás rendezője Böhm György.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Hámori Máté**

Rendező **Böhm György**

A *Candide*-produkció a *Müpa* rendezvénye.

ZONGORAÁRIÁK

Liszt Ferenc még megérte az Operaház felépülését, modellt ült Stróbl Alajosnak, szobra ott a főbejáratnál: illőn meg is koszorúzzuk a *Les Préludes*-fanfár kíséretében. Liszt nemcsak vezényelte, de zongoradarabjaiban is rendszeresen feldolgozta az operairodalom számára kedves műveit. A jótékonyság és a köz hasznára való figyelem életének egyik meghatározó eleme volt, ezért zongorahangversenyünk évről évre az Őrzők Alapítvánnyal közös rendezvény. Az Őrzők a Tűzoltó utcai Gyermekklinika hivatalos alapítványa, az est bevételét daganatos és leukémiás gyermekek gyógyítási feltételeinek javítására fordítja. A hangversenyre ezúttal Balázs Jánost kértük fel, aki a 2017-ben elsőként az Erkel Színházba került Bogányi-csodazongora hosszított változatán játszik Liszt-estet.

Az est fővédnöke **Herczegh Anita**, a köztársasági elnök hitvese.

Műsoron **Liszt Ferenc művei**

Közreműködik **Kocsis Krisztián és Ránki Fülöp** (zongora), **Fodor Beatrix** (ének)

Partnerünk **Őrzők Alapítvány**

JUAN DIEGO FLÓREZ ESTJE

A neves perui tenor már több alkalommal is vendégeskedett nálunk hatalmas sikerrel, most azonban az ománi Muscatban találkozunk vele, ahol is a nemrég felépült (és általunk még a felszentelés évében tesztelt) operaház színpadán kísérjük az énekes gálahangversenyét.

Műsoron **Mozart- és bel canto-áriák, nyitányok**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

2018. október 12–14. (p-v)

MÜPA – FESZTIVÁL SZÍNHÁZ

2018. október 13. (szó) 19:00

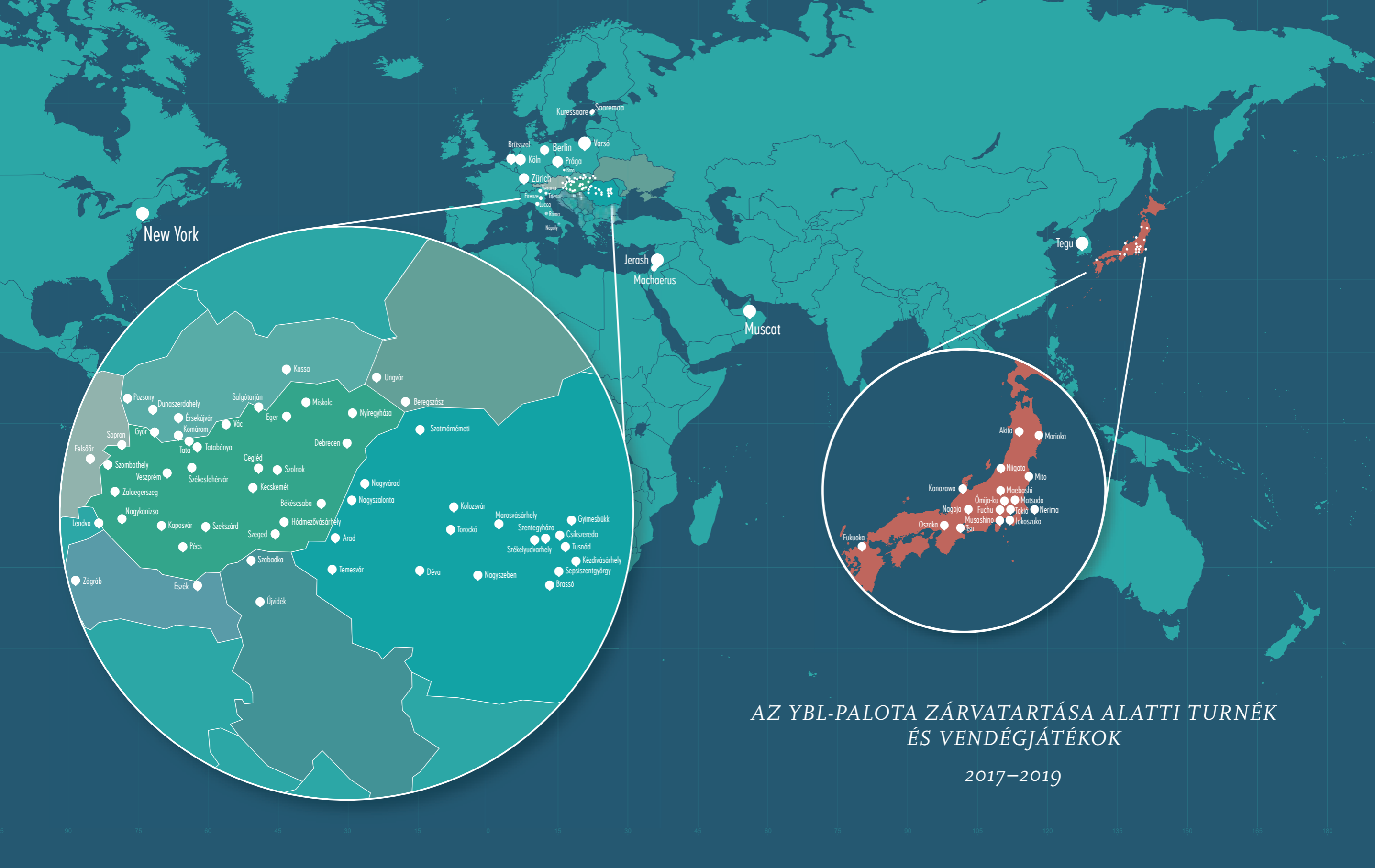
MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

2018. október 21. (v) 19:30

ERKEL SZÍNHÁZ

2018. október 27. (szó) 19:00

MUSCATI KIRÁLYI OPERAHÁZ



New York

Kuressaare Saaremaa
Brüsszel
Berlin
Varsó
Köln
Prága
Zürich
Firenze
Lucca
Róma
Nápoly

Jerash
Machaerus

Muscat

Tegu



AZ YBL-PALOTA ZÁRVATARTÁSA ALATTI TURNÉK
ÉS VENDÉGJÁTÉKOK

2017–2019

AZ OPERA NEW YORKBAN

Döbbenetesen nagy lehetőséggel jár kéz a kézben a nagy teljesítmény és a nagy kockázat: 2018 végén teljesül egy régi álom. A *Bánk bán*t és más nemzeti darabjainkat visszzük operai vonalon a New York-i David H. Koch Theater színpadára, a baletthéten pedig nemzetközi termésünket tekinthetik meg az érdeklődők. A Koch Színház korábbi neve New York City Opera, ma a New York City Ballet anyaszínháza, mivel a Lincoln Centerben áll a 2586 néző befogadására képes épület. Vele szemben a híres Avery Fischer Hall, a nagy koncertterem áll (mai nevén: David Geffen Hall), közvetlenül mellette pedig a Metropolitan Opera. Intézményünk az úttal helyre kívánja állítani a 8 évvel korábban végül kudarcba fulladt, meg sem valósult amerikai *Bánk bán*-projektet, sőt ennél tovább megyünk: kéthetes magyar „évadot” viszünk a mai modern világ úgymond közepének a szívébe. Mindez a magyar kormány extra támogatásával valósulhat meg, kísérőprogramokat partnereink szerveznek, mi pedig az alábbi műsorokat kétszer játsszuk el.

Erkel **Bánk bán** (lásd: 35. o.)

Goldmark **Sába királynője** (lásd: 41. o.)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** / Vajda **Mario és a varázsló**

(lásd: 42-43. o.)

Magyar Gálaest és Diszvacso

van Dantzig / van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava** (lásd: 81. o.)

Petipa / Gorszkij / Golejzovszkij / Messerer / Minkus **Don Quijote** (lásd: 82. o.)

van Manen / Satie **Trois Gnossiennes** (lásd: 73. o.)

van Manen / Piazzolla **5 tangó** (lásd: 73. o.)

van Manen / Massenet / Mascagni / Stravinsky /

Janáček / Csajkovszkij **Black Cake** (lásd: 74. o.)

Partner **Külgazdasági és Külügyminisztérium, New York-i Magyar Intézet, LOT, Papageno.hu**

Támogató **Magyarország Kormánya**

2018. október 28. (v) – november 12. (h)

NEW YORK

REQUIEMEK

A Magyar Állami Operaház működésének míves hagyománya, hogy a Mindenszentek, halottak napja ünnepkörben másorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. Giuseppe Verdi nagyszabású *Requiem*je egy operakomponista őszinte színpadi muzsikája Rossini és a költő, Manzoni emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorítóan intim pillanatoktól a döbbenetes tablóig.

Verdi **Requiem**

Szoprán **Kolonits Klára**

Alt **Szántó Andrea**

Tenor **Kovácsházi István**

Basszus **Kovács István**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Alpaslan Ertüingalp**

2018. október 31. (sze) 19:00

PÉCS - KODÁLY KÖZPONT

2018. november 2. (p) 19:00

VÁC – DÓM

2018. november 4. (v) 19:00

CEGLÉD – REFORMÁTUS NAGYTEMPLOM

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

A NAGY DIA NAP

Akik az Opera Kalendáriumát írjuk vagy olvassuk, még mind átélhettük az otthoni diafilmvetítések különös, mára talán el is veszett élményét: amikor még nem rohant a mozifilmek tempója két másodperces vágásokkal, amikor volt arra idő, hogy elmagyarázzák nekünk, mi látható a képen, felolvassák, mi a meseszöveg, vagy mi magunk elmondhassuk, ha olvasni még nem is tudunk, szerintünk mi van oda írva. Mindennek el nem múló fontosságára, a diafilmnézés családot, közösséget melengető élményére kívánja felhívni a figyelmet az országos Nagy Dia Nap, amelynek egyik fő rendezvénye zajlik immár évek óta az Erkel Színházban. Helyi, VIII. kerületi óvodáscsoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt várjuk: idén is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, Süveges Gergő mesél a gyerekeknek – és újra zenés aláfestéssel nézhetjük az örökzöld diafilmeket is.

Közreműködik **Süveges Gergő** (mesélő), **Harazdy Miklós** (zongora)

Partnerünk **Diafilmgyártó Kft.**

2018. november 7. (sze) 10:00 és 11:00

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

KALENDÁRIUM 18-19

A MAGYAR OPERA NAPJA

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként Erkel Ferenc. A nemzeti romantikus opera megteremtőjének születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: ezen az estén nyitottuk újra az Opera legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. 2014 őszén egy másik nagyszabású magyar zeneszerzőre is emlékeztünk e napon, ő Erkelhez hasonlóan pedagógusként is jelentőset alkotott: Szokolay Sándorra, akinek *Vérnászát* a mű bemutatásának 50. évfordulóján újítottuk fel. 2015-ben újra világhírű magyar művel ünnepeltünk: az akkor 100 esztendeje elhunyt Goldmark Károly monstruózus keleti operájával, a *Sába királynőjével*. 2016-ban Erkel Ferenc első operája, a *Bátori Mária* koncertszerű előadását hallhatták, 2017-ben pedig megmutattuk a nagy nyilvánosságnak az OperaTrezor nagyszabású sorozatát, amely 50+3 lemezből áll, és eljutott a városi közkönyvtárakba, művészeti egyetemek, főiskolák és szakközépiskolák zeneműtárába – valamint meg lehet vásárolni az Opera shopjaiban. Idén új felvételekként Erkel *Erzsébet*, valamint Gyöngyösi Levente *Mester és Margarita* című vadonatúj operafelvételeit tesszük a nagy dobozba, pótkötetként. E napon tartjuk továbbá az Opera belső díjainak, jubileumi aranygyűrűinek átadását, ekkor avatjuk az új Örökös Tagokat, Mesterművészeket is. És természetesen a színház előcsarnokában álló Erkel-szobor koszorúzásáról sem feledkezünk meg.

Rendező **Aczél András**

2018. november 7. (sze) 17:00

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

ALDO FINZI EMLÉKKONCERT A CARNEGIE HALLBAN

Az amerikai vendégszereplés utolsó napján a Magyar Nemzeti Balett kortárs egyfelvonásosokat táncol, amelyek hangfelvételt igényelnek, így a zenekar előtt nyitva az út, hogy azon a vasárnapi estén a világ tán leghíresebb, hatalmas koncerttermében, a Carnegie Hallban lépjen fel – először a Magyar Állami Operaház történetében.

Dohnányi **Szimfonikus percek**
Finzi **Hármasverseny**
Vacchi **Hegedűverseny**
Bartók **A csodálatos Mandarin** – szvit

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2018. november 11. (v) 20:00
NEW YORK – CARNEGIE HALL

ROSSINI150+

Az opera világának egyik megismételhetetlen életműve Gioachino Rossini nevéhez fűződik. Ma már leginkább vígoperáit játsszák, de 35 dalműve között szép számmal akadtak tragédiák is, ahogy az egyházi zene remekművének számít két dekoratív alkotása, a *Stabat Mater* és a *Kis ünnepi mise* is. A zeneszerző halálának 150. évfordulóján felavatjuk mellszobrát a korszerűsítés alatt álló Operaházban, és ha már ott vagyunk, egy vilálmária-csődület keretében sisakos énekeseink néhány kedvenc áriájukkal hódolnak is a Mester előtt.

Szólísták **Szemere Zita, Sáfár Orsolya, Balga Gabriella, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István, Szegedi Csaba, Haja Zsolt, Szvétek László, Pallerdi András**

Közreműködik **Hidegkuti Pálma** (zongora)

2018. november 13. (k) 13:00
OPERAHÁZ

SZILVESZTERI GÁLA – TELEVÍZIÓS FELVÉTEL

Egy évtizede már a Szolnoki Szigligeti Színházból sugározza a közmédia a szilveszteri gálaműsort. Most, épületük felújítása miatt az Erkel Színházba kerül át a nagyszabású gála nyilvános felvétele, és minden bizonnyal „operásodik” és „balettosodik” is egy kicsit – mi viszont egyáltalán nem bánjuk az olyasmit, reméljük, a közönség is örül majd neki.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Partnerünk **MTVA**

2018. november 24–25. (szó-v)
ERKEL SZÍNHÁZ

PICASSO KALANDJAI – A RÓMAI OPERÁVAL

BMW
Art&Culture

Végre beindul az Erkel Színház üzemszerű működése, és vele a tulajdonképpeni kőszínházi szakasza a „Puccini Itáliája”-évadnak. A *Nyugat lánya*-bemutatót megelőzően Gian Luca Borghese, a budapesti Olasz Intézet vezetője és Puskás István, a Római Magyar Akadémia igazgatója, a tárlat ötletgazdája együtt nyitják meg azt a kiállítást, amely nagy képzőművészek, egyebek mellett Pablo Picasso tervei alapján készült jelmezekkel ékes.

Partnerünk **Teatro dell'Opera di Roma, Római Magyar Akadémia, BMW Group Magyarország**

2018. december 1. (szó) 18:00
ERKEL SZÍNHÁZ

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

BMW
Art&Culture

Advent első vasárnapján nemcsak a fenyőfát állítjuk fel az Operaház előtt, s díszítjük az Andrássy út adventi szépségéhez illőn, de az Erkel Színház köré is invitáljuk a karácsonyváros finomságok szerelmeseit és természetesen a gyerekeket is. Újra lesz esténként előadás előtti kóruséneklés az Erkelnél. Újra jótékony célra forr a támogatói bor, kapható helyben sült gesztenye, kitelepül az OperaShop, megjelenik és kedvezménytel vásárolható majd sok zenei témájú könyv és hanghordozó is. Az összes eladásból befolyó bevétel adományt képez az Ökumenikus Segélyszervezet számára. A házikókban az Opera vezető művészei mérnek és értékesítenek, a hatalmas Diótörő-bábuval pedig bárki fényképezkedhet. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk 2015-ben megújult, azonban műszaki-technikai okok miatt 2017 és 2018 decemberében újra a régi, Oláh Gusztáv-féle díszletekben, de Rományi Nóra új jelmezeivel és az Eagling–Solymosi féle új ko-reográfiaival láthatják a nézők az Erkel Színházban.

Megnyitja **Lehel László**, az Ökumenikus Segélyszervezet elnöke

Partnereink **A'Capella Szőlőbirtok, Piarista Bor, Skrabski Pincészet, Ökumenikus Segélyszervezet, BMW Group Magyarország**

2018. december 2. (v) 18:00

II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR

THE ROYAL MOSCOW BALLET

A klasszikus tánchagyományok legszebb gyöngyszemei végre nem csak egy zárt elit számára elérhetőek! A Moszkvai Balett a többeszes eseménycarnokok közönségével ismerteti meg különleges látványvilágát messze földön. Idén decemberben, az adventi időszak előtt a magyar közönség is átélheti ezt a mesebeli élményt Budapesten, az Erkel Színházban. *A hattyúk tava* volt Csajkovszkij első balettje. Mára a 19. századi klasszikus orosz balettek legkiválóbb alkotásaként tartják számon és szinte a világon mindenhol színpadra állították már. Patinás értékek, örökzöld balettszlágerek modern környezetben, az orosz balettkola legkiemelkedőbb táncművészeinek előadásában.

Petipa / Ivanov / Csajkovszkij **A hattyúk tava**

A produkció a JVS Group Magyarország Kft. rendezvénye.

2018. december 3. (h) 19:30

ERKEL SZÍNHÁZ

OO TOSCA ÉS BOHÉMÉLET CSILLAGTÚRA

És van néhány olyan város is, ahol nincs ugyan zenekar, de a lélekszám vagy az adott évad időszakának szabad művészi potenciálja miatt sem teljes bérlettel, sem a rendkívül nagy apparátusú *Turandottal* nem mehetünk – ugyanakkor élnek itt, akár határon túli, de nem túl távoli településeken is sokan, akik fogékonyak az operára. Ezekhez a közösségekhez két igazi Puccini-slágerdarabbal, a *Turandothoz* képest kisebb énekkart és zenekart mozgó *Bohémélettel* és *Toscával* látogatunk el ebben a különleges lehetőségeket is tartogató évadban.

Puccini **Tosca** – koncertszerű operaelőadás énekkarral, gyermekkarral, zenekarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal. (lásd: 56. o.)

Puccini **Bohémélet** – koncertszerű operaelőadás énekkarral, zenekarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal. (lásd: 44. o.)

Helyszínek **Nagykanizsa, Sopron, Hódmezővásárhely, Dunaszerdahely (Szlovákia), Nagyvárad (Románia), Újvidék (Szerbia), Szatmárnémeti (Románia)**

Partnerünk **Filharmónia Magyarország Nkft.**

2018. december 3. (h) – 2019. március 29. (p)

ANTALL JÓZSEF²⁵⁺ EMLÉKHANGVERSENY

1993 decemberében e napon adta fel a harcot az első magyar szabadon választott miniszterelnök szervezte a kórral szemben. Nem kért fájdalomcsillapítást, tiszta tudattal az utolsó pillanatig kormányzott – egy eleve lehetetlen történelmi helyzetben átvéve az ország irányítását. Antall József élete, felkészültsége, kormányzása és halála is példaértékű: '56 szelleme, a kereszténység védelme, az európai szabadságszermény hangsúlyai, a regionális V4-gondolat és a vállalt kamikazekormányzás, az igazságtalan támadások sora, türelem és bölcsesség. És hálaadás. Emlékhangversenyünkön a neki ajánlott és az életművéhez illő gondolatok jegyében fogant művekből válogatunk.

Beethoven **Egmont-nyitány**

Verdi **Don Carlos – Szabadság-kettős**

Verdi **Nabucco – Szabadságkórus**

Kocsár Miklós **Csellőverseny** (1994) – Antall József halálára

Kodály **Budavári Te Deum**

Szólisták **Várdai István** (cselló), **Brickner Szabolcs, Szegedi Csaba, Szemere Zita** (HU), **Balga Gabriella** (SK), **Ladislav Elgr** (CZ), **Krzysztof Bączyk** (PL)

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2018. december 10. (h) 19:30

ERKEL SZÍNHÁZ

GYERMEKMENTŐ EZÜSTVASÁRNAP

Immár tizedik éve zajlik az MKB Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programja az Opera színházaiban, ahol Csajkovszkij programja az Opera színházaiban, ahol Csajkovszkij híres, *A diótörő* című, ünnepi hangulatot idéző mesebalettjének csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országon belülről és túlról is meghívott 1100 hátrányos helyzetű gyermeket. Tavaly és idén még többre nyílik lehetőség, hisz az Operaház korszerűsítése miatt az Erkel Színházba szerveztük át az előadást, amelyet viszont így akár 1800 gyermek is megtekinthet.

Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 83. o.)

Köszöntőt mond **dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat elnöke

(A Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat Operával közös másik rendezvénye a Hófehérke című produkcióhoz kötődik, ahová szintén rászoruló gyermekek jutnak el 2019. június 10-én 17 órakor az Erkel Színházba.)

2018. december 16. (v) 11:00

ERKEL SZÍNHÁZ

LEONCAVALLO: BOHÉMEK

A mű, helyesebben szólva a művek, amelyek két nagy művész barátságát sűrű tartó rivalizálással változtatták... Mert hiába ajánlotta fel Ruggero Leoncavallo jóbarátjának, az ifjú Puccininak a *Bohémélet* librettóját, az nem fogadta el. Aztán hiába kérte arra, hogy ne kezdjen mégis a komponálásához, hisz ő maga már hozzáfogott... És hiába aratott komoly sikert *Bohémek* című alkotása Puccinié után egy évvel, az utókor – de legyünk őszinték, már a jelenkor is – a *Manon Lescaut* komponistája mellett tette le a voksot. Ugyanakkor, közelebb hajolva Leoncavallo alkotásához, a méltatlanul mellőzöttséget állapíthatjuk meg, és hát mégiscsak a *Bajazzók* szerzőjéről van szó! A két ikermű olasz címét tekintve betűre ugyanúgy szól (*La bohème*), magyarul kis különbséget téve játszották eleink, és most a félreértések elkerülése végett mi is így teszünk a karácsonytájt igen illő, másik Bohém-opera közvetlen közelében: *Bohémek*.

Leoncavallo **Bohémek** (koncertszerű előadás)

2018. december 17. (h) 19:00

ERKEL SZÍNHÁZ

BOHÉM KISKARÁCSONY PUCCINI160

BMW
Art&Culture

Az Opera művészeinek legszebb és legmeghatóbb kezdeményezése az a karitatív előadás, amely *A diótörő* karácsonyi szalonjában játszódik, és játékok, zenei betétek, operarészletek segítségével varázsol ünnepi hangulatot. 2016-tól Aczél András rendezőnk tervei alapján megújult a Kiskarácsony, és immár egy másik varázslatos téli helyszínen játszódik, a *Bohémélet* legendás, 1937-es előadásának padlásszobájában. A program látogatói testi fogyatékkal élő vagy szociálisan rászoruló, hátrányos helyzetű gyermekek, akik a maguk erejéből talán sohasem jutnának el egy operaelőadásra. Művészeink évről évre fellépti díj nélkül szerepelnek a Kiskarácsony-előadásokon.

Bohém Kiskarácsony, avagy operamesék a padlásszobából

Doktor bácsi **Körösi András**

Karácsonytündér **Röser Orsolya Hajnalka**

Nyalka huszár **Molnár Zsolt**

Harcias királylány **Zavaros Eszter**

Közreműködik **az Opera Sziget Kamarazenekara, a Magyar Nemzeti Balett szólistái, a Magyar Állami Operaház Gyermekkara** (karigazgató **Hajzer Nikolett**)

Karmester **Köteles Géza**

Rendező **Aczél András**

2018. december 18. (k) 11:00 és 14:00

ERKEL SZÍNHÁZ

Luccában, itáliai turnénk során mi magunk is meglátogattuk néhány hónappal korábban azt a házat, ahol a századforduló legnagyobb operaszerzője született. A mai napon, a pontos évfordulón, amikor *Bohéméletét* játssza színházunk, elhozzuk a II. János Pál pápa téri aulába a nemrég készült Puccini-mellszobrunkat, és az Opera Puccini-relikviáival készülünk az intézmény közösségi oldalára. Az esti előadást megelőzően a színpadról köszönti a nézőket és a Puccini-kultuszt Massimo Rustico, Olaszország budapesti nagykövete és Massimiliano Di Silvestre, a BMW Group Magyarország vezetője. Ha minden jól megy, kihalásszuk a függöny mögül a *Bohémélet*-előadás tenorját is, és elénekli újra a *Nessun dorma*t, mindenki kedvenc Puccini-himnuszát a pontosan 160 éve született zeneszerző tiszteletére, aki egész évadunk névadója és centruma is.

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2018. december 21. (p) 19:00

ERKEL SZÍNHÁZ

ÉJSZAKAI DENEVÉR

A denevér végül is éjszakai állat. 2011 óta hagyomány az Operában, hogy szilveszter éjszaka különleges *Denevér*-előadást szervezünk, a második felvonás báli jelenetébe meglepetés-gálát építünk közismert magyar művészekkel – csak ezen az éjszakán! Lesz továbbá pezsgő, tűzijáték és közös éneklés a II. János Pál pápa téren: a *Bánk bán* bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal együtt kétezren köszöntjük együtt az újévet az Erkel Színház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – *nomen est omen* főigazgatói ajánlással!

ifj. J. Strauss A denevér (lásd: 44. o.)

ÚJÉV AZ ERKELBEN

Újévi invokáció az Erkel Színházban: Varró Dániel költő újonnan rendelt versével, amely Sáros Miklós festőművész újonnan rendelt képéről születik, Venekei Marianna koreográfiájával, amelyet Puccini tanárának, Amilcare Ponchiellinek híres operájában (*Gioconda*) található híres balettzenéjére („Az órák tánca”) készít, a tudomány képviselőjében Zoboki Gábor építőművész újévi üdvözlétével, valamint Gyöngyösi Levente zeneszerző ezen alkalomra írt új nyitányával köszönti közönségét és a külföldön élő magyarokat az M5 csatornán keresztül a Magyar Állami Operaház teljes társulata. Beethoven híres 9. szimfóniája egyetemes érték és üzenet, kiváló alkalom egy új év reményteli felütésére – és magyarországi bemutatóját az az Erkel Ferenc dirigálta, aki intézményünk első főzeneigazgatója is lehetett.

Gyöngyösi Órák nyitánya
Venekei / Ponchielli Gioconda – Órák tánca

Lelkes A. Lajos Órák képe
Kiss Judit Ágnes Órák verse (előadja Csémy Balázs)
Beethoven 9. szimfónia

Közreműködik Röser Orsolya Hajnalka, Megyesi Schwartz Lúcia,
Szappanos Tibor, Kovács István, a Magyar Nemzeti Balett
és a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester Hamar Zsolt

Házigazda Morvai Noémi (MTVA)

Rendező Aczél András

2018. december 31. (h) 20:30
ERKEL SZÍNHÁZ

2019. január 1. (k) 19:30
ERKEL SZÍNHÁZ

BÁNK BÁNT KOREÁBA IS! OPERA A MŰPÁBAN

Különleges módját választottuk a kölcsönös vendégszerelésnek azzal az akcióval, amelyről a Tegui Színházzal állapodtunk meg. Mindkét fél nemzeti operája megszólal a másik városában, ugyanakkor a folyamatban a helyi társulat is részt tud venni, így – a költséghatékonyság mellett – valódi, szerves együttműködés és a távoli ország kultúrájának beható ismerete is létrejöhet. Először mi megyünk: az Opera zenekarának és énekkarának szólamvezető művészei elutaznak Dél-Koreába, hogy 10 napon át felkészítsék a kinti együtteseket, természetesen a magyar karmesterrel együtt, majd érkeznek utánuk a szólisták is. Az előadás ugyan hangversenyszerű lesz, ám viszünk jelmezeket: az énekesek így még jobban átélhetik szerepüket, s ennek a vizuális elemnek odaát különös jelentősége lesz, a koreai feliratok mellett, természetesen. Tervezünk továbbá háttérvetítést is, és egy kisfilmet Magyarországról, Budapestről és az Operáról. A pilot projekt vihetne-e mást a távolba, mintsem a *Bánk bánt*? Nem: így lesz ez az évad – Puccini és Itália mellett – az a szezon is, amikor a *Bánk* tényleg bejárja a világot, Budapestről Beregszászig, New Yorkig, Nápolyig és Teguiig jut.

Erkel *Bánk bán* – tenorváltozat (lásd: 35. o.)

2019. január 7–20.
DÉL-KOREA – TEGU (DAEGU)

„A Ring gyűrüi”-évad egyik nagy szakmai sikere az Opera együtteseinek a Műpa barátságos akusztikájában történő lubickoltatása volt. Rajongtak érte a nézők, mi pedig önbizalom-injekcióként éltük meg, hogy a hangzás minősége alapján kiderült az ekvivalencia a világ elsővonalbeli nagy együtteseivel. Három olyan operaszerző egy-egy emblematikus művét játszottuk azon a három estén, akiknek mind volt helyük a futó tematikus évadban (és egyikük sem fért volna be az Erkelbe): Wagner jól ismerte Verdi *Otello*-ját (amelyben sokan viszont wagneriánus hatást is véltek felfedezni), Strauss *Az árnyék nélküli asszonya* egy vállaltan Wagner-követő művész saját Ring-mítoszvilága, Puccini utolsó operája, a *Turandot* pedig Csáth Géza szavai szerint a wagneri dramaturgia mentén szerveződik („... a drámaírásban, azaz a felvonások zenei konstruálásában Puccini Wagner nyomdokán halad...”). A „Puccini Itáliája”-évadban nem kombináltunk ilyen nagyot, egyszerűen három szerző három roppant apparátusú remekművét hozzuk el a röptető hangulatú terembe, és kínálunk különleges, egyszeri élményt az operakedvelőknek vagy akár a hangversenyek barátainak is.

Wagner *A bolygó hollandi*
Karmester Kesselyák Gergely

Verdi *Simon Boccanegra*
Karmester Kocsár Balázs

Goldmark *Sába királynője* (lásd: 41. o.)
Karmester Kovács János

2019. január 9. (sze), 10. (cs), 13. (v) 19:00
MŰPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

ORVOSOK OPERÁJA

1858. január 17-én közölte a frissen indult *Orvosi Hetilap* annak a cikksorozatnak első részét, amely egy bizonyos Semmelweis Ignác magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitáltuk már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudomásúlag és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – s innen még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – a hatalmas nézőteret, ezt kívánjuk most is. Indulásképp az Opera egyik büszkesége, Kovalik Balázs mára legendássá lett *Turandot*-rendezése került a doktorok elé, azután egy másik nagyprodukció, az *Aida*, majd egy klasszikus előadás, Puccini *Toscája*. Idén a gyógyítókat tradicionális nagybalettre invitáljuk, a *Giselle* első előadására.

Lavrovskij / Adam **Giselle** (lásd: 84. o.)

Partnereink **Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége, Magyar Orvosi Kamara**

2019. január 18. (p) 19:00

ERKEL SZÍNHÁZ

SÜMEGI25

A lírai-spinto szoprán fachban Sümegi Eszter 1993-as debütálása óta a Ház oszlopa. Megtette a kiérlelt karrierekhez szükséges külföldi utakat is, Philadelphiában első díjat nyert a Pavarotti-versenyen, énekelt Salzburgban, Párizsban, Frankfurtban, és a bécsi Staatsoperben ugyanúgy – miközben mindvégig a Magyar Állami Operaház súlyponttal itthon dolgozó művésze maradt. Közben Verdi és Puccini után Richard Strauss szólamait is meghódította, hangja ma is frissen, nagy vivőerővel szól. Több kitüntetés után 2018-ban Kossuth-díjban részesült, így eggyel több okunk van arra, hogy a művésznő negyedszázados jubileumát méltón ünnepeljük.

2019. február 1. (p) 19:30

ERKEL SZÍNHÁZ

LEHÁR: A MOSOLY ORSZÁGA

A magyar születésű Lehár Ferenc erős kötődése ismert hazánkhoz, de az Operához is: többször vezényelt is az Andrássy úton, és filmhíradó-felvétel örökíti meg, ahogy 1943-ban a *Garabonciás* című nagyoperettjének – a *Cigányszerelem* átíratának – premierjét irányítja az Operaház zenekari árkában. Puccini, akivel közeli kapcsolatot tartott, azt mondta róla: ha az opera műfajában kötelezte volna el magát, a legnagyobb riválisa lehetett volna. Lehár néhány műve azon kivételek közé tartozik, amelyeket operaházaknak is díszükre válik előadni: ilyen *A víg özvegy* vagy a *Cigányszerelem*, és *A mosoly országa* is. Utóbbi 1930-ban mutatta be az Opera, most pedig a Müpa állítja színre, a Lehár-jogok januári lejáratá után a „Vágyom egy nő után” című híres számot is tartalmazó kompozíciót.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Rendező **Káel Csaba**

A mosoly országa című produkció a Müpa rendezvénye.

2019. február 1–2. (p-szo) 19:00

MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

LUCIÁK GRUBEROVÁVAL

**BMW
Art&Culture**

Egy ikonikus opera találkozik egy ikonikus énekesnővel: a *Lammermoori Lucia* címszerepét – a 2017-es japáni utat követően – most énekli először színpadi szerep formájában nálunk Edita Gruberova. Szabó Máté rendezése alkalmat kínál az elmúlt fél évszázad legkiemelkedőbb félig magyar, félig osztrák származású koloratúrszopránjának, hogy megcsillantsa hihetetlen *vocéját* – immár valóban 50 esztendővel 1968-as pozsonyi debütálása után.

Donizetti **Lammermoori Lucia** (lásd: 48. o.)

Karmester **Peter Valentovič**

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2019. február 9. (szo), 13. (sze) 19:00

ERKEL SZÍNHÁZ

ELĪNA GARANĀA ĀRIAESTJE

BMW
Art&Culture

Korunk egyik legnagyobb, karrierjének abszolút csúcán lévő énekesnője a lett származású mezzoszoprán. Hatalmas és szép színű hangja, gyönyörű alkata operaszínpadra predestinálja, most azonban koncertműsorral érkezik az Erkelbe karmester férjével együtt.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Karel Mark Chichon**

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2019. február 25. (h) 19:30

ERKEL SZÍNHÁZ

OLASZ FARSANGI EST SONYA YONCHEVÁVAL

BMW
Art&Culture

A 2014-es Ezüst Rózsa Bált a jubiláns szerző, Richard Strauss operájának, *A rózsalovagnak* ajánlottuk. 2015 télutóját ugyancsak az operaházi bál koronázta, akkor a Faust-évad jegyében, 2016-ban Shakespeare-művek és -témák domináltak az eseményt, a 2017-es esztendő „Magyar Évad”-estélyét pedig Hány János teremtdő képzeteinek rendeltük alá. 2018, „A Ring gyűrűi”-szezon hangsúllyal jelenítette meg a Gyűrű-tematikát, a 2019-es farsangi est pedig Puccinivel és Itáliával lesz átítatott. Természetesen egy vidám program a stílusbéli-műfaji kicsapongásra is alkalmas: Vesselina Kasarova, Angela Gheorghiu, Plácido Domingo, Kristian Benedikt és Ildebrando D’Arcangelo, valamint Roberto Alagna és Aleksandra Kurzak után a világ egyik legfényesebb ifjú szopráncsillaga, a bolgár Sonya Yoncheva érkezik: először lép fel Magyarországon.

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balettintézet, a Magyar Nemzeti Balett, a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

Karmester **Kocsár Balázs** főzeneigazgató

Rendezők **Anger Ferenc** művészeti igazgató

Solymosi Tamás balettigazgató

Társrendező **Aczél András**

Házigazdák **Morvai Noémi** (MTVA), **Ókovács Szilveszter** főigazgató

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2019. március 2. (szo) 19:00

ERKEL SZÍNHÁZ

PAS DE QUATRE '19

A magyar táncegyüttesek körképét bemutató estet 2013-ban Pas de Trois '13 néven hívtuk életre. A kezdeményezés égíse alatt a Győri Balett és a Pécsi Balett vendégeskedett az Opera balettegyüttesének otthonában, 2014-től pedig már a Szegedi Kortárs Balett társulata is csatlakozott az eseményhez, ennek megfelelően változott a program elnevezése is Pas de Quatre-ra. Azóta minden évadban egyszer, egy estén, együtt látható az ország négy legnagyobb balett-társulata.

Győri Balett - Velekei László **Belső hangok**

Pécsi Balett - Mujić / Rahmanjinov **Diamond**

Szegedi Kortárs Balett - Corneliu Ganea **Tabula Rasa**

Magyar Nemzeti Balett - Forsythe / Schubert **A tökéletesség szédítő ereje**

2019. március 9. (szo) 19:00

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

TÁNCTREND '19

A hagyományos Pas de Quatre-est másnapján ismét a kortárs táncosok, alkotók, koreográfusok, független társulatok kapnak lehetőséget a bemutatkozásra, a műsor második felében pedig a Magyar Nemzeti Balett egyik új produkciójával ismerkedhetünk meg.

Pécsi Balett – Molnár / Bartók **Belső vonzás**

Koreográfus **Molnár Zsolt Kecsó**

Zeneszerző **Bartók Béla**

Jelmeztervező **Fenyő Péter**

Táncoljók **Kócsy Mónika, Ujvári Katalin, Kerekes Soma Lőrinc,**

Koncz Péter, Szabó Márton, Tuboly Szilárd

Molnár Zsolt koreográfust emberi kapcsolataink bemutatására inspirálta Bartók muzsikája. Mind nagyon különbözőek vagyunk. Más a külsőnk, a szokásaink, az életvitelünk, a gondolat- és érzésvilágunk, az értékrendünk. Egy találkozáskor az első benyomást mindig a felszín, a külső megjelenés adja, a kapcsolatot azonban már a személyiségünk alakítja, mélyíti el. Vajon min múlik az, hogy azonnali szimpátia alakul ki, vagy hosszabb idő kell az érzelmi kötélek kifejlődéséhez, esetleg elmegyünk egymás mellett? Hogyan jön létre egy baráti társaság, mennyi idő kell ahhoz, hogy a külsőségeket levetkőzve tisztán és feltétlen bizalommal forduljunk egymás felé? Nagyon izgalmas, amikor lekerülnek felvett viselkedési formáink, és megmutatjuk egymásnak belső valónkat.

TÁNC TREND '19

MA•ZE - Nagy / Várnagy **Wild Wild Pest**
Koreográfus **Nagy Emese** és **Várnagy Kristóf**

A MA•ZE egy budapesti székhelyű kreatív közösség, melynek alapítói, Nagy Emese, Simet Jessica és Várnagy Kristóf 2017 eleje óta dolgoznak együtt. Ez idő alatt számos produkciót állítottak színpadra, egyebek mellett itthon a Trafóban, a MU Színházban vagy a Sziget Fesztiválon, külföldön pedig Németországban, Dániában és Kanadában. Munkájukat határtalan szenvedély és dinamizmus jellemzi.

A MA•ZE alkotópárosa, Nagy Emese és Várnagy Kristóf a neves nemzetközi táncplatform, a Springboard Danse Montreal programjára készült *Wild Wild Pest* című duójukat mutatják majd be az idei TáncTrend keretein belül.

Magyar Nemzeti Balett - Eyal / Behar / Lichtik **Bedroom Folk** (lásd: 15. o.)

MORZSAPARTI

Operánk 133 esztendő történetében mindig jelen volt a karitatívitás. Ezúttal – az egyszínház műsorszerzési kihívások miatt – nem farsangi estélyünk másnapi matinéja, hanem a következő hétvége szombatjának előadása a „morzsaparti”, ám ezúttal is hátrányos helyzetű és fogyatékkal élő gyerekek foglalnak helyet az Erkel Színház nézőterén, s kapnak a János vitéz-előadással együtt más ajándékokat is.

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 50. o.)

Partnerünk **Klauzál Lions Club**

2019. március 16. (szó) 11:00
ERKEL SZÍNHÁZ

BACH MINDENKINEK FESZTIVÁL

Johann Sebastian Bach etalonja a zenetörténetnek. Nem véletlen, hogy épp az ő születésnapja köré szerveződött a világban a „Bach in the Subways” rendezvénysorozat, hisz nincs muzsikos, aki ne tisztelné életművét. Az Opera idén szintén csatlakozik, csakhogy hozzánk illő fogódzót találni mégsem könnyű a különben univerzális bachi életműben. Illetve... játsszunk el egyet világi kantátái közül, amelyek tekinthetők egyfajta operakezdeménynek is! Az Erkel Színházhoz közeli II. János Pál pápa téri metrómegállóban koncertszerű formában adjuk elő a *Kávékantátát*.

2019. március 20. (sze), 23. (szó)
II. JÁNOS PÁL PÁPA TÉR – METRÓMEGÁLLÓ

ALFANO: ZILAH HERCEGE

Puccini Feszt

Franco Alfano leghíresebb tette alighanem az, hogy a – Toscanini javaslatára – végül hozzá forduló Puccini család felkérésére befejezte a vázlatokban maradt utolsó operát, a *Turandotot*. De természetesen ehhez saját jogon is az itáliai verizmus jelentős személyiségének kellett lennie, mégis igen ritkán veszik elő műveit. Egy Puccini korát és hazáját szemlélő tematikus évadban viszont lehetőség nyílik erre, pláne, ha magyar érintettséget is találunk benne. A szerző maga korában híres művei (pl. a *Cyrano de Bergerac* vagy a *Resurrezione*) mellett a *Zilah hercege*nek születését nagy nevek állják körül: Illica, a szövegíró, Puccini librettistája, Ricordi, a kiadó, Puccini kiadója – a premierre 1909. február 3-án, Genovában került sor. A Bakony erdeiből bontakozó cselekmény igazi huszáros-cigányos történet, itt az idő és a lehetőség, hogy beletekintsünk.

Alfano **Zilah hercege** (koncertszerű előadás)

2019. március 25. (h) 19:00
ERKEL SZÍNHÁZ

Születésének néhány évvel ezelőtti bicentenáriumi hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építés szakma ünnepévé is varázsolni az Ybl-hangversenyt. A koncert előtt néhány nappal zajlik a legmagasabb hazai szakmai elismerésnek számító Ybl-díjak átadása: a díjazottaknak ezen ünnepi eseményen is tapsolni lehet. A koncert programja igyekszik Ybl kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből találni. (A koncert előtt az Opera és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt idén elmarad.)

Goldmark **Tavasszal**
Goldmark **a-moll hegedűverseny**
(közreműködik **Alexandre Dimcevski**)
Mahler **4. szimfónia**

Karmester **Kocsár Balázs**

Házigazda **Morvai Noémi** (MTVA)

Partnerünk **Magyar Építészakadémiája**

2019. április 1. (h) 19:30
ERKEL SZÍNHÁZ

MESTER ÉS MARGARITA – LEMEZFELVÉTEL

Gyöngyösi Leventéről rég tudja a magyar zenei élet, hogy zseniális tehetségű komponista, elvégre senkiről nem mondható el az utolsó száz évben, hogy 25 esztendősen írott operáját bemutatták volna az Andrássy úton. A *golyakalifát* most, csaknem két évtizeddel később követi a második színpadi mű, amelynek koncertszerű első olvasata a 2017-es miskolci operafesztiválon elhangzott, de végleges formába és hangfelvétellé most alakul a világhírű Bulgakov-regényből készült musical-opera. Ezzel a sokrétű, igényes stúdiófelvétellel debütál az Eiffel Műhelyház vadonatúj stúdiótechnikája is – a következő szezonban pedig a mű színpadi bemutatójára is sor kerül.

Gyöngyösi *Levente műve* Hollerung Gábor személyes felkérésére íródik.

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**
Karmester **Hollerung Gábor**

2019. április 8–12. (h-p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – FRICSAY STÚDIÓTEREM

V. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA

2014-ben hunyt el Nagy Iván nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott velünk. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, együttesünk tagjaiban pedig nagy irt hagyott maga után. Azóta emlékére évente nemzetközi balett-gálaestet rendezünk, melyen a világ legjelentősebb társulatainak – a Royal Ballet, az English National Ballet, a Bolsoj, a párizsi Opéra és a HET Nationale Ballet – szólistái és az Opera baletteggyüttesének művészei együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, mesterének, illetve közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti-díjat is, amely a decemberi *Diótörő*-sorozat legjobbjának jár.

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás**

Karmester **Déri András**

2019. április 14. (v) 19:00
ERKEL SZÍNHÁZ

WORLD VOICE DAY

A Hang Világnapja 1999 óta évente megrendezésre kerülő rendezvénysorozat, melyhez 2014-ben csatlakozott az Opera, és amely azt hivatott demonstrálni, milyen fontos szerepet játszik mindennapi életünkben a hang mint a kommunikáció egyik fő eszköze, s mily sok tudományág is foglalkozik vele. Április 16-án világszerte koncerteken, tudományos előadásokon és más programok százain vehetnek részt az érdeklődők. A mi esti koncertünkön új színfolt lesz a lehetőség, hogy „civilek” a fürdőszoba helyett az Eiffel színháztermében, az Opera zenekarával énekelhessenek operaszerepeket.

Szerkesztő **Bátori Éva**
Rendező **Aczél András**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kocsár Balázs**

2019. április 16. (k)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

JOSEPH CALLEJA ÁRIAESTJE

A máltai tenor ma egyike a világ legfelkapottabb operaénekesének. Nem először jár Budapesten, de saját jogán először énekel teljes operagálát. 19 éves kora óta van színpadon, a lírai és spinto szerepkörből egyaránt hoz áriákat hangversenyére.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Pier Giorgio Morandi**

Joseph Calleja áriaestje a Müpa rendezvénye.

2019. április 19. (p) 19:00

MÜPA – BARTÓK BÉLA NEMZETI HANGVERSENYTEREM

VIRRASZTÁS A PASSIÓVAL

2004 nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, Mel Gibson filmje, a monstruózus A passió, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passió-film ez a mű. Nagypéntek estére újra az ország legnagyobb mozitermévé változik az Erkel, amely valaha hosszú időn át filmszínházként is működött.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**

Szűz Mária **Maia Morgenstern**

Mária Magdolna **Monica Bellucci**

Sátán **Rosalinda Celentano**

Poncius Pilátus **Hristo Naumov Sopov**

2019. április 19. (p) 21:00

ERKEL SZÍNHÁZ

KISMAMATINÉ '19

Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk Kodály Zoltán szavait, miszerint a kisgyermek optimális zenei nevelése nem a magzatkorban indul, sokkal inkább az anyák magzatkorában! Az Opera a kismamákat invitálja: várandóskönyvvel 2-2 db 300 Ft-os jegyet kaphatnak a *Háry János* matiné-előadására, sőt akinek van már gyermeke, mind elhozhatja őket magával: 2019-ben hatodszor kerül sor a KismaMatinéra. Felbátorodva az előző évek eredményein, most már akár 500 fiatal párt, családot is várunk az Erkel Színház földszintjére. A szünetben közös, nagyfelbontású fotó készül az Erkel előtt a kismamákról, amely azután letehető emlékké lesz az Opera közösségi oldalán. (A Nagycsaládosok Országos Egyesülete immár másodszor tartja az Erkelben babaköszöntőjét.)

Kodály **Háry János** (lásd: 55. o.)

Partnereink **Promobox Kft, Nagycsaládosok Országos Egyesülete (NOE)**

2019. május 4. (szo) 11:00

ERKEL SZÍNHÁZ

CINEMA SZINETÁR PLUSZ

A hazai művészeti élet egyik doyenje Szinetár Miklós, az Opera korábbi főigazgatója. Ma is aktív, hosszú életútja során a televíziózáshoz, operetthez, filmgyártáshoz, könyvek írásához, operarendezéshez és igazgatáshoz egyaránt komoly múlt fűzi. Az első Cinema Szinetáron 12 operafilmjéről, a másodikon színházi, prózai és operettrendezéseiről mesélt, azokból szemeztetett, és énekeslegendák közreműködése tette felejthetlenné a programot. Sem a közönség, sem mi nem tudtuk elfogadni, hogy a hároméves sorozat tavaly véget ért, így újra one-man-show-val kombinált előadás készül: kedvenc szerzők, művek, produkciók és előadók mentén, két színházi felvonásban, egy fülesfotel és egy vetítővászon felvonultatásával – egyszóval minden, ami a hosszú élet és művészi életút eddigi meséiből kimaradt.

Rendező **Aczél András**

2019. május 5. (v) 18:00

ERKEL SZÍNHÁZ

EUROPEAN OPERA DAYS

A Magyar Állami Operaház 2015 tavaszán csatlakozott az Opera Europa partnerszervezeteinek gyakorlatához, és az Európa-naphoz (május 9.) legközelebb eső hétvégén minden évben megnyitotta kapuit egy regisztráció útján kiválasztott egyetemista-, operarajongó-, valamint sajtókommandó előtt. A kiválasztottak az esti előadás után léphettek a sötétbe burkolózott épületbe: egy-egy produkció jelmezébe öltözve kellett lehetetlennek tűnő feladatokat teljesíteniük, hogy aztán az egész éjszaka végén a színpadon adhassanak számot mindarról, amit a színházcsinálás mesterségéről tanultak. Idén annyiban változik a helyzet, hogy elsők között vehetik birtokba a frissen megnyílt Eiffel Műhelyházat *A vágy villamosa* balettelőadás után. Lesz félelem, élmény, zene és tánc, valamint étel és ital a megfáradt vándoroknak.

Rendező **Aczél András**

Partnerünk **Opera Europa**

2019. május 11. (szó)
EIFFEL MŰHELYHÁZ

DALÁRNAP '19

Erkel Ferenc, az Operaház első és örökös főzeneigazgatója tíz éven át volt országos karnagya a nyiladozó, az egyesülési lehetőségek kitérővel 1867-ben feljutott magyar kórusmozgalomnak, a Nemzeti Dalár Egyletnek – ez akkor jószerevével még csak négyszólamú férfikarokat jelentett. Sőt, komponált is nekik, részt vett országos találkozókban. Valami hasonló készül immár negyedik éve a nevét viselő színházban is: 2019-ben is megrendezzük az amatőr kórustalálkozót, amelyre egy kartétellel kell készülni. A dzsemborin az Erkel Színház valóban az énekkaroké: hallgatják egymást, kapcsolatokat építenek – vagy csak egyszerűen jól érzik magukat azok az énekesek, akik sok család és közösség életét fűszerezik örömmelükkel. Az Opera ajándékelőadással is kedveskedik számukra: a vasárnap délutáni előadásban a *Háry János* részleteit éneklő terveink szerint az egész nézőtér a színpadon lévő, az előadást abszolváló Opera-kórusral együtt.

Kodály **Háry János** (lásd: 55. o.)

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató
Házigazda **Aczél András**

Partnerünk **KÓTA**

info dalarunnep@opera.hu

2019. május 11. (szó) 19:00
ERKEL SZÍNHÁZ

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

SEREGI-ÉJ '19

E kitüntetéssel a Magyar Állami Operaház a hazai balett-történet egyik legmeghatározóbb, külföldön is elismert alakjának, a 2012-ben elhunyt Kossuth-díjas koreográfusnak, Seregi Lászlónak állít emléket, életművének és munkásságának megőrzése és továbbhagyományozása céljából: a díj az aktív koreográfus-generáció tehetséges alkotóinak elismerését szolgálja. A jelöltek közül a díjat a legrátermettebb, maradandó tartalmat és művészi értéket teremtő, egyéni stílust képviselő aktív koreográfusnak ítélik oda, évente egy művésznek. Az elismerés – amely nem vándordíj – a klasszikus balett területén kívül alkotó művészeknek, így például a kortárs és a színpadi tánc koreográfusainak is odaítélhető. A díjjal relikvia is jár (a Seregi László munkásságát jelképező szobor Krasznai János alkotása), valamint egy felkérés is, mely az Opera következő évadának valamely koreográfiájára szól. (A díjátadóóra a *Sylvia* című Seregi-darab előadása előtt kerül sor.)

A zsűri tagjai **Bán Teodóra, Kollár Eszter, Mihályi Gábor, Ókovács Szilveszter, Solymosi Tamás**

Eddigi díjazottjaink **Lukács András, Juronics Tamás, Jiří Kylián, Mihályi Gábor, Vincze Balázs**

2019. május 15. (sze) 19:00
ERKEL SZÍNHÁZ

KALENDÁRIUM 18-19

PUCCINIFESZT

BMW
Art&Culture

PUCCINIFESZT

2019. évi Májusünnepünk ugyanabban a komplikált helyzetben találja a Magyar Állami Operaházat, mint a tavalyi RingFeszt. Még bezárva, legfeljebb próbaüzem alatt az Andrássy úti épület, az Erkelben viszont az OperaKaland 12. sorozatának (7.1) kell mennie. Eközben itt a nagy lehetőség: a kéthetes fesztivál alatt valamennyi, mind a 11 Puccini-színpadi művet eljátszani, sőt, melléjük még két meghatározó kortársukat és két érdekes balett-össze-függést is: így szerveztük a Puccini személyét és Itáliáját körülvevő előadások, hangversenyek évadát és májusi fesztiválját. A következőkben áttekintjük a PucciniFeszt élő (nem vetített) programjait.

Manon Lescaut (lásd: 22. o.)

Triptichon (lásd: 56-58. o.)

A Nyugat lánya (lásd: 16. o.)

Tosca (lásd: 56. o.)

Turandot (lásd: 59. o.)

Lidérc (lásd: 150. o.)

A fecske (lásd: 25. o.)

Pillangókisasszony (lásd: 59. o.)

Bohémélet 2.0 (lásd: 60. o.)

Edgar (lásd: 24. o.)

Szálinger-Puccini **Krizantémok, avagy Liù halála** (lásd: 23. o.)

Vittorio Grigolo Puccini-estje (lásd: 152. o.)

Puccini, a dalnok (lásd: 151. o.)

Puccini **Messa di Gloria** (lásd: 150. o.)

Giordano **Andrea Chénier** (lásd: 61. o.)

Giordano **Fedora** (lásd: 62. o.)

Olasz egyházzenei áhítat (lásd: 151. o.)

Verista áriaest (lásd: 151. o.)

Ponchielli **Gioconda** (lásd: 18. o.)

MacMillan / Massenet **Manon** (lásd: 91. o.)

Lavrovskij / Adam **Giselle** (lásd: 84. o.)

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2019. május 18. (szó) – június 10. (h)

KÜLÖNLEGES ESEMÉNYEK

PUCCINIFESZT – FILMVETÍTÉSEK

PUCCINIFESZT

Puccini-fesztiválunk éppúgy szól Puccini Itáliájáról, mint magáról a zeneszerzőről. A teljes kép megalkotásához elengedhetetlen felvillantanunk a kor olasz zenei világát, ahonnan Puccini kiemelkedik, így a vele kortárs, nálánál idősebb, de fiatalabb komponistákról is megemlékezünk. Az előadásokat zenetörténészek tartják vetítéssel, zenehallgatással egybekötve, az elmúlt két évadban bevált rend szerint, azonban új helyszínen, az Operaház vadonatúj 5. emeleti, tetőtéri rendezvénytermében, ahová újonnan létesített lift viszi fel a nézőket, de természetesen lépcsőház is rendelkezésre áll. (A pontos dátumokért és kezdési időpontokért az Opera honlapját javasoljuk követni.)

Zandonai **Francesca da Rimini**
Mascagni **Parasztbecsület**
Leoncavallo **Bajazzók**
Catalani **La Wally**
Boito **Mefistofele**
Cilea **Adriana Lecouvreur**
Alfano **Zilah hercege**
Franchetti **Cristoforo Colombo**
Dallapiccola **Éjszakai repülés**
Coronaro **Különös baleset**
Menotti **A telefon**
Puccini **Bohémélet** (1937, Nádasdy Kálmán rendezése)
Verdi **Falstaff**
Wolf-Ferrari **Susanne titka**
Giordano **Andrea Chénier**
Ponchielli **Gioconda**
Leoni **Tzigana**

2019. május 18. (szó) – június 10. (h)
OPERAHÁZ – ZOBOKI-TEREM

PUCCINI: MESSA DI GLORIA & LIDÉRCEK

PUCCINIFESZT

A *Messa di Gloria* a huszonegy éves Puccinivel ismerteti meg az embert. Nem véletlenül fordult az egyházi zene műfajához: szülővárosában, Luccában négy Puccini-generáció írt egyházi zenét. Giacomo még kisfiúként énekelt a templomkórus alt szolámában, ötéves kora óta tanult orgonálni édesapja irányításával, majd annak halála után – tízéves korától – segített a családnak, a bencés templom orgonistájaként keresve kenyerét. A misét a luccai bemutató után hosszú évekig a feledés homálya borította. Több részlete ismerősen cseng, mivel azokat később felhasználta operáiban: a *Tosca* első felvonásának fináléjában a Gloria részlete, a *Manon Lescaut* második felvonásában (*Madrigál*) az *Agnus Dei* szólal meg, az *Edgar* című opera templomi jelenlétében (*Requiem*) pedig a Kyrie részleteire ismerhetünk. Így egyetlen retrospektív Puccini-fesztivál sem lehet meg a pompás ifjúkori mű, a *Messa di Gloria* nélkül.

Az est második fele a *Lidércek* című Puccini-opera hangversenyszerű előadása lesz. A bemutatót 1884 májusában tartották: Puccini első operája idején Andrásy úti Operaházunk utolsó simításai zajlottak (egyebek mellett ezért sem lehetett fenn a szerző szobra a homlokzaton). A két alkotás között balettképeket látunk majd, hisz igen érdekes pillanata a zenetörténetnek, amikor opera készül egy korábbi sikerbalett történetére, éppenséggel a *Giselle*-ére.

Puccini **Messa di Gloria**
Lavrovskij / Adam **Giselle** (részletek, lásd: 84. o.)
Puccini **Lidércek**

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balett művészei**, a Magyar Állami Operaház Zenekara és a Magyar Rádió Énekkara

Rendező **Aczél András**
Karmester **Paolo Carignani**

2019. május 20. (h) 19:00
ERKEL SZÍNHÁZ

PUCCINI, A DALNOK

PUCCINIFESZT

A nagy olasz komponista művészete a melódiáról szól – született dalkomponista volna, ha dramaturgiai tehetsége nem predestinálja a színpadi szerzősége. Habár életműve opuszokban nem oly gazdag, mint Verdié, tíz operája és néhány kisebb szimfonikus darab, szakrális kompozíció mellett dalai is születtek. Ezek alkalmi darabok, néha a diákévek termései, máskor vázlatok későbbi operákhoz: ezúttal mind a két tucat (sosem tucat!) dal elhangzik a korszerűsített Operaház akusztikailag is feljavított színpadán.

Puccini **Dalok**

Közreműködik **Megyesi Schwartz Lúcia, Fodor Beatrix, Keszei Bori, Horváth István, Bátki Fazekas Zoltán** (ének), **Zsoldos Bálint** (zongora)

2019. június 3. (h) 19:30
OPERAHÁZ

ÉNEKKARI MŰVÉSZEK MINIFESZTIVÁLJA

PUCCINIFESZT

Legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusunk a Magyar Állami Operaház Énekkara. A 160 művészből álló együttes karigazgatója Csiki Gábor, maga is húsz évet töltött el a kórus tagjaként. A Magyarország legnagyobb és legaktívabb gyermekkórusát, az Opera Gyermekkarát irányító Hajzer Nikolett kislánként ugyancsak a gyermekkar tagja volt. A hosszú és nehéz évad e kitüntetett napján az énekkar ifjú és tapasztaltabb művészei a főszerep: előbb a Szent István-bazilikában kezdődik a program, majd Ybl Miklós másik épületében, az Operaházban folytatódik, este pedig az Eiffelben, énekkari művészeink színpadi produkciójával fejeződik be.

11:00 – **Énekkari művészek verista áriaestje**
(Operaház – Zoboki-terem)
12:00 – **Gyermekkar templomi áhítat**
(Szent István-bazilika)
19:00 – Giordano **Fedora** (lásd: 53. o.)
(Eiffel Műhelyház – Bánffy-terem)

2019. június 7. (p – csak Fedora), 9. (v)

VITTORIO GRIGOLO PUCCINI-ÁRIAESTJE

BMW
Art&Culture

PUCCINI FESZT

Ha azt írtuk Joseph Callejáról: a legfelkapottabb mai tenorok egyike, mit írjunk a táncdalénekesnek kinézõ trendi szépfiúról? Csakhogy a látszat csal: Vittorio a Sixtus-kápolna kórusában énekelt gyerekként, a *Toscá*ban Pavarotti oldalán csengett pásztorfiúi szopránja. Az idõ pedig kiderítette, hogy igazi szívvel bír, és nemcsak helye van a pályán, de ma már a legnagyobb házak versengenek érte. Vittorio Grigolo elõször jár Magyarországon, estjén Puccini-áriákat szólaltat meg, magyar mûvésznõink pedig Puccini kortársainak leg-szebb dallamait éneklik köré.

Puccini-áriák, Mascagni-, Leoncavallo-, Cilea-, Ponchielli-, Boito- és Verdi-mûvek részletei

Szólisták **Schöck Atala, Sáfár Orsolya, Miksch Adrienn, Pasztircsák Polina**

Közremûködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

CSILLAGÓRA ÉVADZÁRÓ GÁLAEST

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz elõadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek itt színpadra, és átadjuk kitüntetéseinket is: kiderül, ki birtokolja a következõ évadban a három kamaraénekesi és az egyetlen Étoile (Csillag) címet, valamint az Opera Zenekarának Kamaramûvésze és az Opera Énekkarának Kamaramûvésze címeiket, amelyeket egy-egy zenekari muzsikussal és énekkari tag kaphat. A nézõtér az Opera mûvészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézõink foglalnak helyet.

Házigazda **Ókovács Szilveszter** fõigazgató

Karmester **Kocsár Balázs** fõzeneigazgató

Koreográfus **Solymosi Tamás** balettigazgató

Rendezõ **Anger Ferenc** mûvészeti igazgató

2019. június 10. (k) 19:00

OPERAHÁZ

2019. június 11. (k) 19:00

OPERAHÁZ

PRIMAVERA FESZTIVÁL

A Magyar Állami Operaháznak mint nemzeti intézménynek rangjából és helyzetéből fakadó kötelessége a vidéki és határon túli magyar operajátszás támogatása. E felismerés hozta létre 2013-ban a Primavera-sorozatot: egy héten át vidéki operatársulatok friss bemutatói váltják egymást az Erkel Színházban. Ezúttal, a hetedik évben, változásra kényszerülünk, de még az is lehet, hogy ez a készítés viszi igazán „jó helyre” a vidéki társulatok ügyét: a nehezen promotálható darabok most a frissen megnyitott Eiffel Mûhelyházba kerülnek, ahol teli nézõtér elõtt, légkondicionált körülmények között, ám igazi fesztiválhangulatban folyhat a vendégjáték-sorozat.

Debreceni Csokonai Nemzeti Színház

Gyõri Nemzeti Színház

Kolozsvári Magyar Opera

Miskolci Nemzeti Színház

Pécsi Nemzeti Színház

Szegedi Nemzeti Színház

2019. június 11–16. (k-v)

EIFFEL MÛHELYHÁZ – BÁNFFY-TEREM

A SZLOVÁK NEMZETI SZÍNHÁZ VENDÉGJÁTÉKAI

Az elmúlt idõben megszapordtak pozsonyi látogatásaink. A 2000-es *Bánk bán*-vendégjátékot bár 17 évnyi szünet követte, ám 2017 õszén a *Hunyadi László* operát és *A víg özvegy* balettelõadást láthatták a régi magyar koronázóváros lakói, majd 2018 áprilisában zenekarunk operakonzertjét, azután a Bartók: *TáncTriptichont*, a V4-turné keretében pedig a *Jenûfát* és a *Székely fonót* is elvittük Pozsonyba. Most jön a viszontlátogatás!

Közremûködik **a Szlovák Nemzeti Színház Zenekara és Énekara**

2019. június 18–22. (k-szo)

ERKEL SZÍNHÁZ

OPERA A MARGITSZIGETEN

A Magyar Állami Operaház szép hagyományainak egyike az újraindított nyári játék Budapest legnagyobb játszóhelyén, amely egykor ugyancsak az Operaház kezelésében működött: a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Az utóbbi években pompásan felújított épületegyüttes festői környezetben áll őrt a legnépszerűbb operák előadásához. A legnagyobb fővárosi színpadon, csaknem háromezres nézőtér előtt játszani hatalmas felelősség, s így olyan kihívás, melyet évről-évre örömmel vállalunk.

Rossini **A sevillei borbély** (lásd: 64. o.)

június 21., 23. (p, v) 21:00

esőnap: 24., 25. (h, k)

Mozart **Figaro házassága** (lásd: 35. o.)

június 28., 30. (p, v) 20:00

esőnap: július 1., 2. (h, k)

Karmester **Kocsár Balázs, Dénes István**

A sevillei borbély és a Figaro házassága a Szabad Tér Színház rendezvénye.

2019. június 21., 23. (p, v), július 28., 30. (p, v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

BERLIN: STRAUSS- VENDÉGJÁTÉKOK A DEUTSCHE OPERBEN

Régi vágyunk volt, hogy 2014-re kiépített Richard Strauss-repertoárunkat egyszer német nyelvterületen, olyan városban is bemutathassuk, amely különösen kötődött a zeneszerzőhöz, s ezért a Magyar Állami Operaház látogatása számukra érdekes, nekünk pedig tanulságos lehet: megmérhetjük tudásunkat, validálhatjuk eredményeinket. München, Lipcse, Drezda és Berlin közül utóbbi, a főváros mutatott érdeklődést, így az 1961-ben, épp egy magyar karmester, a korábban a mi Operánkban vezénylő Fricsay Ferenc intésére megnyílt Deutsche Operben, szezonjuk mintegy bónuszaként kerül sor két darabunk vendégjátékára: a legkisebb és a legnagyobb apparátusúéra.

R. Strauss **Ariadné Naxosban** (lásd: 64. o.)

R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony** (lásd: 66. o.)

2019. július 6–7. (szó-v) 19:00 és 18:00

DEUTSCHE OPER, BERLIN

KÁLMÁNDY₃₀

1988-ban egy igen ifjú erdélyi bariton énekelt két előadás erejéig próbát a Magyar Állami Operaház színpadán. A próbát kiállta, és rövid énekkari várakozás után, 1988 őszétől immár a Ház társulatának tagjaként működik, és az azóta eltelt három évtizedet is igazán fényesen teljesítette Kálmándy Mihály, indulásnak rögtön egy kiváló Jochanaan-alakítással, abban a *Salomé*-ben, amely 2018-ig volt műsoron. Az Opera egyik meghatározó művészeként, Kamaraénekeseként ünnepeljük őt a címszereplésével megvalósuló *Rigoletto*-előadás után, melynek különleges tapsrendje akár titkos rádadászámokat is rejthet.

Verdi **Rigoletto** (lásd: 67. o.)

2019. július 12. (p) 19:00

OPERAHÁZ

NYÁR AZ OPERÁBAN

Nyáron tele a város turistával, ugyanakkor zárva az Operaház! Aki ezt nem érti, az a közalkalmazás rejtelmével még nem ismerkedett meg: nyáron a kollégák szabadságait kell kiadnunk, mindenki megy a családjával regenerálódni őszig. Ugyanakkor több másik város (a közeli jó példa München, hogy Salzburgról ne is beszéljünk) mégis megoldja – ez és a játsszási rend átalakításával, alkalmas mű és produkció megtalálásával a probléma áthidalása mellett döntöttünk. Egyetlen operát, csak júliusi hétvégéken adunk elő mostantól, 2019 nyarán összesen 9 alkalommal, válogatott szölistákkal, emelt helyárákon – a korszerűsített, légkondicionált Operaházban.

Verdi **Rigoletto** (lásd: 67. o.)

2019. július 12–28. (p-v) 19:00

OPERAHÁZ

OPERAFÜRED

Az egyik legnemesebb és lassan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtunk a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze lett – már csak ez lett a mi Waldbühnénk! Idén is ad kórustestet az énekar, lesz zenekari operagála, táncol a balett az Anna Grand Hotel bali kertjében, és OperaMozi keretében vetítjük le a *Bohémélet 2.0* produkció felvételét.

július 25. (cs) 20:00 – **Énekkari gála**

Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Énekkara**
Karmester **Csiki Gábor**

július 26. (p) 20:00 – **Zenekari operagála**

Szólisták **Kriszta Kinga, Horváth István, Szegedi Csaba**
Közreműködik **a Magyar Állami Operaház Zenekara**
Karmester **Kocsár Balázs**

július 27. (szó) 20:00 – **Anna-bál, Palotás**

Közreműködik **a Magyar Nemzeti Balett**
Koreográfus **Sarkissova Karina**

június 28. (v) 20:00 – **OperaMozi, Bohémélet 2.0**

Az OperaFüred programja Balatonfüred Város
Önkormányzatának rendezvénysorozata.

2019. július 25–28. (cs–v)
BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

TOUR D'OPERA

Nagyszerű kezdeményezés a Tisza-tónál! Amikor a minőségi kultúra, a mozgás és a természet szeretete találkozik: kerékpártúra a tó körül, hajókázás a tó vizén, jóga a tó partján, kocogás a természet lágy ölén, és mindez klasszikus zenei aláfestéssel. A fesztivál exkluzív élményt kínál a résztvevők számára, hiszen az ismert előadókat nem a megszokott környezetükben, mesterséges díszletek között tekinthetik meg, hanem a Tisza-tó biztosítja a gyönyörű hátteret. Az idén negyedik alkalommal megrendezésre kerülő rendezvénysorozathoz a Magyar Állami Operaház énekesei immár harmadszor csatlakoznak, többükkel találkozhatunk az esemény három napja alatt.

Rendező **Aczél András**

info operaofthenature.com

2019. július 28–30. (v-k)
TISZA-TÓ

OPERASZIGET

Sosem lankadó lelkesedéssel kell nap mint nap minden fronton megküzdenünk az opera és a balett népszerűsítéséért, a műfaji előítéletek leküzdéséért. Ezért is szükséges helytállnia a Magyar Állami Operaház énekeseinek Európa legnagyobb nyári rendezvényén, a Sziget Fesztiválon is. Nem először megyünk, nem kis sikert fogunk aratni a népszerű áriákkal, duettekkel – és laza szöveggel a laza helyen.

Közreműködik **Köteles Géza, a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei (Sziget Kamarazenekar), Röser Orsolya Hajnalka, Keszei Bori, Fodor Beatrix, Zavaros Eszter, Balczó Péter, Boncsér Gergely**

Rendező **Aczél András**

2019. augusztus
SZIGET FESZTIVÁL, KLASSZIKUS, OPERA ÉS JAZZ SZÍNPAD

SALOME A MACHAERUSON

Az első keresztény szentet Salome nevű lányának születésnapján fejeztette le Heródes Antipász, akit Tetrarchának is hívtak. A Machaerus hegye ma Jordán terület, a Holt-tenger partján, Jeruzsálemmel szemközt terül el. A hegy kopár, Vörös Győző professzor és az MMA 20 éves koncessziót kapott kutatására – mert azon a hegyen állt a palota, ahol az egyszerre füledt és hátborzongató ünnepség zajlott. A Jordán fél kívánsága és Vörös professzor ötlete nyomán, terve szerint vízi színre Anger Ferenc művészeti igazgató és csapata a Salomé a maga eredeti környezetében, habár a hegytől kissé távol, de hozzá mégis közel – amint a pénzügyi lehetőségek megengedik. Az augusztus végi idő meleg és csapadék nélküli, a Holt-tenger felett a telihold éppúgy kel fel, mint akkor, kétezer éve...

R. Strauss **Salome** (lásd: 67. o.)

2019. augusztus vége
JORDÁNIA – MACHAERUS

GÖRDÜLŐ OPERA II. – KÖZÉP-ERDÉLY, BÁNÁT ÉS PARTIUM

Minden magyar embernek szüksége és joga van arra, hogy a nemzethez tartozónak érezze magát. Különösen fontos ez azok számára, akiknek egy történelmi döntés hozadékaként más országban, más kulturális környezetben kell megőrizniük nemzeti identitásukat. Halmozottan fontos a segítség azoknak, akik szórványban élnek, magyarságukat ezen környezetben kell megtartaniuk, kiteljesíteniük. E projekt célja, hogy a határon túli valamennyi vidéken szabadtéri előadásokat tartsunk elsősorban az ott élő magyar közösség, de akár a többségi társadalom számára is, hisz a művészet mindenkinek kenyere.

A 2017/18-as I. Kárpát-Haza OperaTúra különleges lehetőség volt a harmincezres közönségnek, de az Opera társulatának is. Hét országban jártuk körbe kívülről mai határainkat, és szerettük volna a kint élő magyar emberekben tudatosítani és megerősíteni az érzést, hogy mögöttük az őket felvállaló és erősítő anyaország áll, miközben minékünk magunknak is rengeteget jelentett a messzi sportcsarnokokban messzi magyarok előtt fellépni. A folytatást Gördülő Operánkkal visszük tovább: különleges, színpaddá alakuló kamionunkkal bármelyik kisebb település főterére behajthatunk, és vadonatúj olasz operaprodukciónkkal, magyar nyelven (románul is feliratozva) okozhatunk örömet a körénk települő közönségnek – immár díjmentesen, szabadtéren! A tavaly őszi első, székelyföldi szakasz után jöjjön a többi magyarlakta terület a román határ túloldalán!

Donizetti **Szerelmi bájtal** (rendező: **Toronykőy Attila**, lásd: 12. o.)

Karmester **Cser Ádám**

Helyszínek **Kolozsvár, Torockó, Nagyszeben, Brassó, Temesvár, Arad, Déva, Nagyszalonta, Nagyvárad**
Támogató **Magyarország Kormánya**

2019. augusztus 31. (szó) – szeptember 9. (h)

PARKAVATÓ

BMW
Art&Culture

Amikor az Eiffel Műhelyház tervei megszülettek, nagy örömmel szemléltük a sok lebontott romépület helyén nyíló zöld terület lehetőségét. Három hektár Budapest és egy nagy ipari (mostantól már kulturális!) centrum közepén! Alkalmas színházi szünet természetközeli eltöltésére, próbán felhevült fej kiszellőztetésére, zeneórán dekkoló gyermek kiváráására, kistesók hintáztatására – de akár különleges előadás tartására (így lesz ez ezen az estén, amikor a *Poppea* kerti felvonása kivételesen kiköltözik!), szőlőkordonok telepítésére, rózsák nevelgetésére is. Ez mind, s reméljük, még ennél is sokkal több lesz az Opera ingatlanbirodalmának egyetlen zöldje, az Eiffel Műhelyház. Avatásával végéhez közelít az ország legnagyobb kulturális intézményének 1984 óta létrejött, egyetlen nulláról indult fejlesztése, az Eiffel-projekt.

Monteverdi **Poppea megkoronázása** (részletek, lásd: 26. o.)

Litkai-Boldoghy **A gordonos** (bemutató) (rendező: **Aczél András**)

Szólista **Boldoghy Kummert Péter** (gordon)

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

2019. szeptember 1. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PALLÓ PARK

OPERABÓNUSZ

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, Czigány György találmányára, amely kvízműsor naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől a közmédia új kulturális csatornáján és a Bartók Rádió folytatódik a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgozunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és az ötrészes interjúba ágyazva teszi próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék marad, de a nyereségy komoly, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan-terme. Az adásokat a Bartók Rádió minden hétköznapi sugározza.

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**

Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

OPERACAFÉ MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jétől a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsorral jelentkezik az M5 kulturális csatornán. A szándékkal fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlélik az adott hét színházi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek bemutatni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az OperaCafét egyszerre szánjuk az Opera magazin multimédiás kiadásának, de egy új, lehetőségei miatt merészebb platform indításának is: a televíziós anyagok egyre gyakrabban kerülnek fel közösségi felületeinkre is.

Műsorvezető **Morvai Noémi** (MTVA)

Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Riporter **Dóczi Violetta**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, MTVA, ATV**

OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az OperaCafé nyári sorozata tisztelettel kíván adózni a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjai előtt: a színházi élet nyári szünetében tíz portréműsort sugárzunk az intézmény közelmúltjának legfontosabb személyiségeiről. A 26 perces adások az M5 kulturális csatornán debütálnak, később azonban kereskedelmi és nagyvárosi televíziók programján is feltűnnek majd.

2018. nyár

Hágai Katalin

Kasza Katalin

Kaszás Ildikó

Keveházi Gábor

Lukács Gyöngyi

Miller Lajos

Molnár András

Orosz Adél

Tokody Ilona

Uzoni Mária

Beszélgetőtárs **Popova Aleszja** (balett), **Ókovács Szilveszter** (opera)

NAPIOPERA

A zenei naptár

2016. október 1-je óta minden reggel és este a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárul szolgáló egyperces műsor kerül a leghallgatottabb magyar rádió, a Kossuth adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázézeres, a Bánk-ária motívumára épülő alapzenét Gulya Róbert zeneszerzőnek köszönhetjük és az Opera zenekara játssza, Köteles Géza vezényletével. A 365 epizód szövegét Ókovács Szilveszter írja és mondja.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, MTVA**

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta minden hétfő este opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera/balett gála, esetleg az Opera együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk évi 22-24 professzionális helyszíni felvétellel segíti az MTVA munkáját, a közmédiát televíziós csatornáin évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat (15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot). Az Opera saját felvételei később az ATV és az Echo TV csatornáin is megjelennek.

Szerkesztő **Ókóvács Szilveszter**

A 2016/17/18-AS TELEVÍZIÓS ADÁSTERV

1. Purcell **A tündérr királynő** (2016)
2. Mascagni **Parasztsbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók** (2014)
3. **Simándy100 – tenorgála** (2016)
4. Verdi **Traviata** (2016)
5. **Csillagóra** – díjátadó gálaest az Operaházból (2016)
6. **Alaptörvény-gála** (2012)
7. **In memoriam '56** – operagála a New York-i ENSZ-palotából (2016)
8. Erkel **Hunyadi László** (2012)
9. **Cziffra56** – történelmi hangversenyrepríz az Erkel Színházból (2016)
10. Rautavaara **A bányá / Varga Szerlem** (2016)
11. Puccini **Bohémélet 2.0** (2016)
12. Donizetti **Lammermoori Lucia** (2016)
13. Messerer / Minkus **Don Quijote** (2016)
14. **Miklósaz25** – jubileumi operagála az Erkel Színházból (2016)
15. Van Dantzig / Csajkovszkij **A hattjúk tava** (2015)
16. **Beatles50** – szimfonikus különlegességek az Operaházból (2012)
17. Reimann **Lear** (2016)
18. Erkel **Estély** (2012)
19. R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony** (2014)
20. Wagner **A bolygó hollandi** (2013)
21. **Gombold újra!** – diva(t) bemutató az Operaház előtt (2012)
22. **Orendt Gyula dalestje** (2016)

23. **Háry Estély** – Benedekkel és D’Arcangelóval (2017)
24. **Ezüstróza Bál** – Vesselina Kassarovával (2014)
25. **Shakespeare Estély** – Plácido Domingóval (2016)
26. **Faust Bál** – Angela Gheorghiuval (2015)
27. **Marton70** – jubileumi gálaest Marton Évával és Jonas Kaufmannal (2013)
28. Stravinsky **A kéjenc útja** (2016)
29. Vivaldi **Farnace** (2015)
30. Wagner **A Rajna kincse** (2015)
31. Wagner **A walkür** (2016)
32. Dohnányi **A tenor** (2015)
33. Bartók **A kékszakállú herceg vára / Vajda Mario és a varázsló** (2013)
34. **Rost25** – jubileumi este az Erkel Színházból (2014)
35. Gounod **Faust** (2015)
36. Verdi **Otello** (2015)
37. **Csillagóra** – díjátadó gálaest az Operaházból (2015)
38. **Csillagóra** – díjátadó gálaest az Operaházból (2013)
39. Rameau **Hippolitus és Aricie** (2013)
40. Újév az Operában (2013)
41. R. Strauss **Ariadné Naxosban** (2013)
42. **BFTZ160** (2013)
43. **ErkelFeszt** (2013)
44. Selmeczi **Spiritiszták** (2014)
45. Hynd / Lehár **A vig özvegy** (2014)
46. Mozart-Lackfi **Parázsfulóácska** (2014)
47. Bizet **Carmen** (2014)
48. Tallér **Leánder és Lenzírom** (2015)
49. Goldmark **Sába királynője** (2015)
50. Weber **A bűvös vadász** (2016)
51. Verdi **Falstaff** (2013)
52. Mozart **Cosi fan tutte** (2014)
53. Wagner **Siegfried** (2017)
54. Kodály **Székely fonó** (2016)
55. Erkel **Bánk bán** (2017)
56. Mozart **Figaro 2.0** (2017)
57. **Opera134** (2017)
58. Meyerbeer **A hugenották** (2017)
59. **Tokody40** – jubileumi gálaest az Operaházból (2017)
60. Rossini **Olasz nő Algírban** (2017)
61. Humperdinck **Jancsi és Juliska** (2017)
62. Giordano **Andrea Chénier** (2017)

63. Verdi **Nabucco** (2017)
64. Donizetti **Szerelmi bájjal** (2017)
65. **Újév az Operában** (2018)
66. Weber **Oberon** (2018)
67. George Gershwin **Porgy és Bess** (2018)
68. Verdi **Otello** (2018)
69. R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony** (2018)
70. Puccini **Turandot** (2018)
71. Verdi **Simon Boccanegra** (2018)
72. Offenbach **A rajnai sellők** (2018)
73. **Lukács Gyöngyízo** – jubileumi gálaest az Erkel Színházból (2018)
74. Zaharov / Aszfajev **A bahcsiszeráji szökőkút** (2018)
75. Eifmann / Rahmanyinov / Muszorgszkij / Wagner **Karamazov testvérek** (2018)
76. Wagner **Az istenek alkonya** (2018)
77. Bartók **A kékszakállú herceg vára** (2018)
78. Madarász **Prológ / Bartók A kékszakállú herceg vára** (2018)
79. Vajda **Barbie Blue / Bartók A kékszakállú herceg vára** (2018)
80. Eötvös **Vértelenül** (Senza sangue) / Bartók **A kékszakállú herceg vára** (2018)
81. **GermanLateNight** (Hindemith-művek, 2018)
82. Bach **Vigkantáták** (2018)
83. Verdi **Az álarcosbál** (2018)
84. **Ring Estély** – Aleksandra Kurzakkal és Roberto Alagnával (2018)
85. ifj. Harangozó / Kocsák **Hófehérke és a 7 törpe** (2018)

ONLINEOPERA

A harmadik évezred hírharsonái

YouTube-csatornánkon 2017-ben átléptük az 1600 követőszámot, több mint 380 000 megtekintést regisztráltunk, és videóinkat majd’ félmillió percen keresztül játszották összesen, amelyből csak az image-videóink 150 ezer feletti megtekintést generált. Facebook-oldalunk rajongóinak száma már majdnem elérte az 55 ezret – a 2011-ben indult közösségi oldal hihetetlen sebességgel futott fel csakúgy, ahogy a 2014-ben megújult hivatalos weboldalunk is, a www.opera.hu. A 2015/16-os évadban útjára indított közösségi platformok – az elsősorban külföldi látogatóinknak szóló Twitter és a képekkel kommunikáló Instagram-oldalunk – követőinek száma az 2400-at is meghaladja. Ezeket a felületeken a hivatalos információk mellett akár a kulisszák mögé is betekinthetnek az Opera iránt érdeklődők. A Google Streetview egyik fontos hazai projektje volt 2014-ben az Operaház belbecsének feldolgozása: kitűnő virtuális túra tehető a program segítségével, 2015-ben pedig a Google Art programja révén extra felbontású fotók jelentek meg a világhálón, ingyenes tartalomként. Ha valaha szeretne volna közvetlen közelről, nagyítóval szemlélni Lotz Károly mennyezetseccóját, most azt is megteheti.

www.opera.hu

OPERADIGITÁR

A Ház múltja hához jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet tárgyi emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OperaDigiTár anyaga. Immár több mint 40.000 előadás, 5.000 művész életrajza és mintegy 4.000 fotó, díszlet- és jelmezterv között lehet keresni Karczag Márton főemléktáros és Wellmann Nóra muzeológus munkája nyomán.

A folyamatosan bővülő OperaDigiTárban 2018 nyarára az első 130 év – tehát az 1884 és a 2014 közti időszak – teljes operarepertoárja kutathatóvá válik.

OPERAKADÉMIA

Akkreditált továbbképzés pedagógusok számára

Az Opera fokozott felelősséget érez a hazai köznevelésben hivatásukat teljesítő pedagógusok iránt, ezért 30 órás akkreditált továbbképzési lehetőséget nyújt számukra. A képzés a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába, színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítik diákjaik felé, s ennek révén biztosítják az OperaKaland tartós sikerét.

A továbbképzés előadás-megtekintést is foglal magában. A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak plenáris és kiscsoportos foglalkozások keretében: vitafórum, műhely- illetve próbálátogatás, zenetörténeti előadás, kulturális programszervezési ismeretek, épületbejárás, személyes találkozás művészekkel, alkotókkal, színházi szakemberekkel. A legfontosabb előadásokat idén is személyesen az Opera vezetői tartják.

Az előadásokra az Erkel Színházban kerül sor.

Programvezető **dr. Kiszely Noémi**

info operakademia@opera.hu

ZENEKARI AKADÉMIA

Az operai tagság előszobája

Már a 2015/16-os Faust-évadban saját kezébe kívánta venni az Opera azon kitűnő muzsikusként, akik Magyarország legrégebben alapított, 1837 óta jogfolytonos filharmonikus (színpadi előadásokban és hangversenyeken is működő) zenekarában képzelik el karrierjüket. Pályázatok befogadása, a jelentkezők meghallgatása után 8-12 muzsikusként kezdheti el a két-éves képzést az Opera kebelén belül, egy-egy személyes mentorral is segítve a tanulást az adott szőlamból. Az akadémisták szólópróbákban, különböző speciális foglalkozásokon túl előadásokon is játszhatnak, és tanulmányaik alatt ösztöndíjban részesülhetnek.

Az Opera Zenekari Akadémiájának szakmai vezetője a Magyar Állami Operaház mindenkorai főzeneigazgatója.

Partnerünk **Zeneakadémia**

info zenekariakademia@opera.hu

GÖRDÜLŐ OPERA

Amikor a hegy megy...

A II. világháború után operaházi művészek kezdték a *Don Pasqualéval* – mi négy éve ugyanezen produkcióval újraindítottuk. Több évtized után 2014-től ismét úton tehát a Gördülő Opera! A programsorozat célja, hogy egy-egy produkció eljusson olyan hazai nagyvárosok színháztermeibe, ahol nem működik operatársulat, ám a színház adottságainál fogva (zenekari árok, zsinórpaddás, lámpapark, akusztika stb.) alkalmas kamaraopera-produkciók fogadására. Az utazások missziót teljesítenek: az Opera előadásait, az opera műfaját kívánjuk népszerűsíteni, magyar nyelven. Az Opera nem a repertoárján futó darabok egyszerűsített változatát utaztatja, hanem olyan, külön erre a célra létrehozott produkciókat, amelyek minden paramétert tekintve figyelembe veszik a színházak adottságait, a közönség elvárásait, friss ötletekkel, művészi-technikai megoldásokkal élnek.

Káel Csaba a Gördülő Operához készített *Don Pasqualéja* oly sikeres volt, hogy utóbb bevittük az Erkel Színházba, a vidéki és határon túli sorozatot pedig egy új, merész és humoros adaptációval, a *Figaro 2.0*-val folytattuk 2015-ben és 2016-ban, amelynek szövegírója és rendezője Hábetler András. Tavalyi évadunkban is a *Figaro* kelt útra, idén pedig egy új *Szerelmi bájital* jut el minden vidéki, zenekari árokkal felszerelt színházba – összesen maximum 10 alkalommal az évad során.

Donizetti **Szerelmi bájital** (lásd: 12. o.)

Koordinátor **dr. Kiszely Noémi**

info www.opera.hu

BMW OPERAKLUB

Mecénások, pártfogók, szponzorok, partnerek

BMW Art&Culture

Az operaházak a világ legrágábban finanszírozható kulturális intézményei, bárhol is vannak. (Kivéve a filmipart, de ott hatalmas bevételek is keletkeznek.) Itt volt az ideje, hogy a mi Operánkat is körülvegye az intézmény daliás, 134 esztendő múltjához és a műfajhoz illő támogatói kör, amely exkluzív klubnak immár állandó lakhelye is van.

A Klub tagjait stratégiai partnerségre hívjuk fel. Az Opera a kapcsolattartás lehetőségét kínálja A+ státuszú vezetőkkel, vagyis partnereink találkoznak potenciális ügyfeleikkel, exkluzív szolgáltatásokat vehetnek igénybe, illetve részesülhetnek a klubtagsággal járó egyéb előnyökből.

A 2017-ben 1,5 milliárd forint forrást gyűjtő OperaKlub működését a BMW nagyvonalú támogatása biztosítja. Az ideai cél 1,1 milliárd forint begyűjtése.

OperaKlub menedzser **Gyüdi Melitta** (gyudimelitta@opera.hu)

Partnerünk **BMW Group Magyarország**

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Különleges társaság világszerte az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy különleges, rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogassák is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok, és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit!

Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

Elérhetőségek:

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: Rózsavölgyi Szalon és Zeneműbolt jegypénztár, kizárólag hétfőként, 12:00–15:00 óra között

Levelezési cím, iroda: 1052 Budapest, Szervita tér 5.

Telefon: (+36 30) 320 1585 (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)

Programismertetés: (+36 30) 877 5540 (bármikor hívható)

E-mail: operabaratok@operabaratok.hu

www.operabaratok.hu

OPERÁDIÓ

A Hallgatás: Beleegyezés

A mai gazdag rádiókínálatból eddig hiányzott az a tematikus adó, amely kizárólag opera- és balettzenéket sugároz. Lemezekkel és saját hangfelvételekkel, illetve különleges alkalmakkor operaházi vagy Erkel színházi előadások közvetítésével is szeretné ez a virtuális csatorna intézményünk híret vinni a világban, immár 2016 januárja óta.

Terveink között szerepel a Magyar Rádió által az Opera előadásain készített szalagok digitalizálása és rendszeres játszása, valamint a Hungaroton és más lemeztársaságok által művészeinkkel felvett korongok közlése is.

Főszerkesztő **Zsoldos Dávid**

www.opera.hu/radio

ÖSSZMŰVÉSZ

Öt művész eszmecseréje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Terveink szerint e késő esti televíziós hétértékelő arra vállalkozik, hogy viszonylag állandó vendégekkel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múltó időknek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt művész előadása lesz tehát az Összművész.

Házigazda **Ókovács Szilveszter** főigazgató
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **Optimum Solution Enterprise, Echo TV**

OPERATREZOR

Archiválni a múltat, menteni a jelent

A rendszerváltoztatás után nem sokkal gyakorlatilag kihunytt a hazai lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, 23. *Tosca*-felvétel el nem készülte fájó, hanem az a tény, hogy így fontos magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amely egyáltalán nem tudta magát professzionális hanghordozón megörökíteni.

OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik kiküszöbölni: az Opera hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opuszt stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, mialatt magát a művet be is mutatja színpadain. Legalább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Legújabb négyéves vállalkásunk, hogy az Opera „élő pantheonját” jelentő Örökös Tagokkal is egy-egy életműinterjú készül, amely a velük közösen válogatott képekkel áll össze 30 db kiadvánnyá, továbbá a posztumusz Örökös Tagokról is megjelentetünk egy-egy képeskönyvet kritikákkal, életrajzokkal.

Valamennyi itt felsorolt kiadvány kapható az Ybl-palota OperaShopjában (a Dalszínház utcai oldalbejáratnál), az Erkel Színház Bartók-termében az előadások előtt és alatt, valamint interneten is megrendelhető az Opera webshopjából.

KIADVÁNYAINK

CD-k és DVD-k

Erkel **Bánk bán** (ősváltozat, 3 CD)

Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat, 2 CD)

Útravaló 2013 (1 CD)

Ella Fitzgerald (élő, archív, 1 CD)

Kodály **Háry János** (2 CD)

Gyurkovics Mária100 (archív, 1 CD)

Filharmonia (1 CD)

Filharmonia (1 CD)

Útravaló 2014 (1 CD)

Erkel102 (élő, archív, 2 CD)

Opera130 (DVD)

Erkel **Hunyadi László – kivonat** (ősváltozat, 1 CD)

Fricsay100 (1 CD)

Útravaló 2015 (DVD)

Dohnányi **A tenor** (2 CD)

Erkel **Dózsa György – kivonat** (élő, 1 CD)

Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)

BPO live – Mahler I. (élő, 1 CD)

Útravaló 2016 (DVD)

Shakespeare Estély Plácido Domingóval (DVD)

Goldmark **Sába királynője – kivonat** (élő, CD)

Erkel **Hunyadi László – kivonat** (archív, CD)

Cziffra György (archív, 1 CD)

Útravaló 2017 (1 CD)

Wolf **Mörke dalok** (élő, archív, 1 CD)

Udvardy100 (archív, CD)

Kodály **Székely fonó** (1 CD)

Simándy100 (élő, archív, 1 CD)

Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)

Útravaló 2018 (1 CD)

MagyarOpera200 (boks, 53 CD)

Sudlik Mária (1 CD)

Opera133 (DVD)

Könyvek

László Ferenc **Opera130**

Fodor Géza **Mi szól a lemezen?** (könyvtárlógia)

Fricsay Ferenc-Karczag Márton –Ókovács Szilveszter **Akit a zene**

éltetett – Fricsay100

Karczag Márton **A magyar Failoni**

Karczag Márton-Szabó Ferenc János **Megfelelő ember a megfelelő**

helyen – Radnai Miklós, zeneszerző és igazgató

Előkészületben:

Karczag Márton **Aranykalickában – dr. Tóth Aladár életműve**

Az Operaház Örökös Tagjai sorozat eddig megjelent kötetei:

Csúri Ákos **Megszólal a néma pálca – beszélgetések**

Medveczky Ádámmal

Karczag Márton-Wellmann Nóra **Simándy József arcai**

Réfi Zsuzsanna **Lélekhangon – Beszélgetések Tokody Ilonával**

László Ferenc **A nagyvadak érdekelnek**

– beszélgetések Szinetár Miklóssal

Angelika Lippe **Nyílegyenesen – Andor Éva pályaképe**

Az alábbi művészek kötete előkészületben:

Pártay Lilla

Sólyom-Nagy Sándor

Kincses Veronika

Berczelly István

Mihály András

Molnár András

Dózsa Imre

Csikós Attila

OPERATREZOR

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A *Magyar Opera200* című kiadványt a hazai városi könyvtárakba és zenei intézményekbe juttatja el az Opera. Elsőként az Országos Széchényi Könyvtárát ajándékozta meg a kiemelkedő jelentőségű kiadvánnyal az intézmény, ezt követően a legkisebb városi könyvtárba, Pálháza Városi Könyvtárába látogatott el az Opera vezetősege, hogy átadja a CD-kollekciót.

A díszdoboz 50+3 korongja 35 válogatott operaművet tartalmaz, melyek célja operairodalmunk bemutatásán túl azok ismertté, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről-időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is talál a dobozban, mely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmaz a teljesebb megismerés érdekében.

Balassa Sándor **Az ajtón kívül**

Bartók Béla **A kékszakállú herceg vára**

Bella Máté **A tavasz ébredése**

Bozay Attila **Az öt utolsó szín**

Czanyuga József-Orbán György **Pikkó hertzeg**

Durkó Zsolt **Mózes**

Dohnányi Ernő **A tenor**

Eötvös Péter **A szerelemről és más démonokról**

Erkel Ferenc **Bátori Mária** (részletek)

Erkel Ferenc **Hunyadi László** (ősváltozat)

Erkel Ferenc **Bánk bán** (ősváltozat)

Erkel Ferenc **Dózsa György** (részletek)

Erkel Ferenc **István király**

Fekete Gyula **A megmentett város**

Goldmark Károly **Sába királynője** (részletek)

Gryllus Samu **Két nő**

Gyöngyösi Levente **A gólyakalifa**

Kodály Zoltán **Háry János**

Kodály Zoltán **Székely fonó**

Kodály Zoltán **Canticum Rákóczián** – Czinka Panna balladája
Lajtha László-Farkas Ferenc **A kék kalap**
Ligeti György **Le Grand Macabre**
Madarász Iván **Utolsó keringő**
Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben**
Petrovics Emil **C'est la guerre**
Petrovics Emil **Lysistraté**
Ránki György **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska József-Heinisch József **Béla futása**
Selmeczi György **Spiritiszták**
Solti Árpád **La Violetta**
Szokolay Sándor **Hamlet**
Szőnyi Erzsébet **A makrancos királylány**
Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom**
Vajda János **Mario és a varázsló**
Varga Judit **Szerelem**
Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi)
ifj. Johann Strauss **A cigánybáró** (részletek)
Opera133

OPERATREZOR

Előkészületben

Erkel **Bátori Mária – kivonat** (élő, 1 CD)
Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)
Dés **A vágy villamosa – kivonat** (1 CD)
Erkel **Bánk bán – kivonat, olaszul** (élő, 1 CD)
Liszt **Don Sanche** (1 CD)
Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD)
Gyöngyösi **Mester és Margarita** (1 CD)
Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)
Poldini **Farsangi lakodalom** (2017, stúdiófelvétel, 2 CD)
Ránki **Az ember tragédiája** (1970, archív felvétel, élő, 2 CD)
Kenessey **Az arany meg az asszony** (2018, élő, 1 CD)
Duke Ellington az Erkel Színházban (1971, archív, 1 CD)
Oscar Peterson az Erkel Színházban (1972, archív, 1 CD)

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2018/19

ERKEL SZÍNHÁZ – ELŐCSARNOK

Puccini160 (2018. december 1. – évad végéig)

OPERAHÁZ – VÖRÖS SZALON

Puccini az Operaházban (2019. május 17. – évad végéig)

OPERASHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 134 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzene-boltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemezek is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti Opera sajtójai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látcsöveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos.

Az OperaShop az Operaház korszerűsítésének idején is látogatható, de termékeinket a 2018/19-es évadban az Erkel Színházban is megvásárolhatják nézőink az előadásokhoz igazított nyitvatartású Bartók-teremben. Jó hír továbbá, hogy 2018-ban útjára indítjuk webshopunkat, így ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé válnak.

Nyitva minden nap 10:00–18:00 között

OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A hat éve, 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, nívós, mély kulturális kiadvány az ambíciója, s ez méltó az össz-operaházi programhoz, hisz maga a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztá operamagazin.

Megjelenés **szeptember – november – január – március – május**

OPERA ÉVADKÖNYV

Rögzíteni a múltat

Az Opera vissza kíván térni az évadkönyvek kiadásának évszázados hagyományához, ugyanakkor meg is újítja a formátumot. Ezért korlátozott példányszámban jelenteti nemcsak a legutóbbi, de a 2012/13-as és a 2013/14-es évadok képes beszámolóit jelentő albumokat is.

(A kiadvány magában foglalja az adott szezonban megjelentetett 5 Opera magazint, az évad Kalendáriumát, és a külön gyártott pótbetétlapokat is.) A friss évadösszegző kötet megjelenésének ideje a mindenkori szeszonnnyitó társulati ülés napja. A fizikailag létező kötet az OperaShopban megvásárolható vagy megrendelhető gyűjtők számára.

VIDD ÉS VISELD!

Mert bálban ruha is teszi az embert...

Az Opera szívéen viseli nemcsak saját estélyének, de mások báljainak ügyét is. Ezért vízkeresztől hamvazószerdáig, azaz 2019-ben január 6-tól március 6-ig lehetőséget ad elsősorban középiskoláknak és civil szervezeteknek, hogy jelentkezési sorrendben elvihessenek olyan jelmezeket a már nem használatos, de még őrzött 400 ezres készletből, amelyek egy-egy bálon jó szolgálatot tehetnek, akár viselni, akár csak dekorációként vagy fényképezés céljából szeretnék azokat. Az Opera bérleti díjat nem, csak kikészítési önköltséget (2750 Ft+Áfa/jelmez egységáron) számol fel a jelmezek tisztításáért, cserébe csak annyit kér az adott intézménytől vagy szervezettől, hogy a bál helyszínén standot állítson fel, ahol operaházi kiadványok, reklámanyagok hozzáférhetők.

Az Opera abban is partner, hogy ezen báltermekben a tombola vagy egyéb verseny fődíja operai felajánlású Erkel színházi belépő (egy páholy 6 db jegye) legyen valamely, az Opera által kiválasztott előadásra.

2019. január 6. – március 6.

info viddesviseld@opera.hu

ÚTRAVALÓ 2019

Amit babák és mamák hallgatnak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első *Útravaló* című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családjára megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80.000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követi az Opera együtteseinek és szólistáinak felvételeiből.

Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az Opera Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az *Útravaló* 2015 már DVD lett: a *Parázsfuvolácska* Erkel Színház-béli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadáshoz az Opera által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a *Leánder és Lenszirom* televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig egy népszerű operarészletválogatást, amelynek borítójára – Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás és Kótai Mihály után prof. dr. Bagdy Emőke klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az Opera Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta Litkai Gergely rövid kommentjével, 2019-ben pedig az Opera Énekkaré lesz a főszerep, a kiadvány zenei anyagát pedig operakórusok válogatása adja majd.

Partnerünk **Promobox Kft., Külügyminisztérium**

NYÍLT NAPOK

Nyílt sisakkal, nyílt szívvel

A színház világa rejtélyekkel teli, a színpalak mögötti szférát csak kevesen ismerhetik. Számos gyermek-programunk épül erre – most azonban a felnőtteken a sor. A rendezvény során a zenés színház titkokkal zsúfolt szegleteibe nyerhetnek betekintést az érdeklődők, akiknek így lehetősége nyílik a varázslat, az előadás mélyebb megértésére és az operák körül zajló munka megismerésére is.

2018. október 1. A zene világnapja

2019. április 29. A tánc világnapja

www.opera.hu

OPERA CAFÉ

Találka az összművészettel

Az Operaház korszerűsítése miatt sem kell lemondani a legfinomabb süteményekről és italokról. Az átmeneti időszakban az Erkel Színházban, az előadások és rendezvények ideje alatt lehet csemegézni a pazar kínálatból. Az Andrássy úti Ybl-palota újranyitáskor a találkozni vágyók és az előadások látogatói visszatérhetnek majd az operaházi kávézó és cukrászda erényeit egyesítő, a Hajós utcai jegycsarnok helyén 2015 ősze óta működő kávéházba, amelynek belső folyosóján az elmúlt száz év örökös tagjainak festményei is visszavárják őket.

Partnerünk **Zsidai Gasztronómia**

OPERAVISIT

Hét nyelven beszélő túsók a házban

A 204 éve született Ybl Miklós 134 esztendeje felépített Operaházának bejárását – 2009 óta, hosszabb távú szerződéssel – külső cég szervezi. Idegenvezetés indul minden nap 15 és 16 órakor angol, spanyol, olasz és francia, változó napokon német, japán és magyar nyelvű idegenvezetéssel. Előzetes egyeztetés után csoportos látogatás bármelyik nyelven igényelhető. Az indulási időpontok és a kínált nyelvek időszakonként változhatnak. A gyermek- és nyugdíjas csoportokat kedvezményes belépőjeggyel várják. Az Operaház közönségforgalmi tereinek korszerűsítési ideje alatt módosított programot kínálnak a látogatóknak.

Nyitvatartással és a pontos látogatási programmal kapcsolatos információkért keresse fel folyamatosan frissülő honlapunkat, a www.operavisit.hu címen.

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös tagok és mesterművészek

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai az Opera mindenkori főigazgatójával felváltva, titkos szavazással választanak új „örökös”, az Örökös Tagok közül pedig Mesterművésszé válik az, aki megkapja a Kossuth-díjat és betölti a kormányrendeletben előírt életkort. 20 Mesterművésszel büszkélkedhet ma az Opera, akiket az intézmény vezetése – az Örökös Tagokkal együtt – minden év Húsvéthétfő utáni keddjén díszbédre hív. Az Örökös Tagok szószólója: Szinetár Miklós.

Örökös Tagjaink (2018. március) **Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, László Margit, Lukács Gyöngyi, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin.**

Mesterművészeink (2018. március) **Dózsa Imre, Hágai Katalin, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kovács János, Kováts Kolos, Kun Zsuzsa, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Sólyom-Nagy Sándor, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin.**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt örökös tagok

Elhunyt Örökös Tagok (2018. február) **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, Balogh Ágoston, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Bordás György, Borden Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Csikós Attila, Dárday Andor, Dely Rózi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Hamala Irén, Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kerekes János, Kerner István, Kisehgyi Árpád, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Koréh Andre, Kórodi András, Korondi György, Környei Béla, Laczó István, Lakatos Gabriella, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Mader Rezső, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mészáros Imre, Mihályi Ferenc, Mikó András, Nádasy Kálmán, Nádasi Ferenc, B. Nagy János, Németh Mária, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánky Klára, Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Raskó Magda, Rella Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Andre, Sallay Zoltán, Sándor Erzsébet, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Sergio Failoni, Simándy József, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szecsődi Irén, Székely Mihály, Székelyhidny Ferenc, Szende Ferenc, Szilvassy Margit, Szirtes György, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Vágó Nelly, Varga Pál, Vasquez Italia, Venczell Béla, Walter Rózi, Wurga Livia, Ütő Andre, Závodszy Zoltán.**

AZ OPERA NAGYKÖVETEI

Szolgálat és személyes példa

A Magyar Állami Operaház 2013 őszén indította útjára az „Opera Nagykövetei” programot, melynek keretében hivatásukat, a műfajt és az Operaházat behatóan ismerő és szerető művészeket küld szerte az országba, hogy e csodálatos műfaj híret vigyék az ifjúság számára. A program célja, hogy egy új, kulturális értelemben tágabb látókörű, operába járó fiatal nemzedéket segítsen nevelni, saját közegükben szólítva meg a gyermekeket, kamaszokat.

A nagyköveteink döntően köznevelési intézményekben tartanak magas színvonalú előadásokat, kurzusokat akár tanórák, akár tanórán kívüli foglalkozások keretében, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában, óvodától középiskoláig. Nagyköveteink szívesen ellátogatnak idősebb korúknak, művelődési központokba, civil szervezetekhez is, illetve feladatuk a tehetséggondozás, valamint az OperaKaland-sorozatok népszerűsítése: évi több mint 1000 előadásban.

Nagyköveteink (2018. március) **Ambrus Ákos, Ardó Mária, Bokor Jutta, Clementis Tamás, Csonka Zsuzsanna, Erdélyi Erzsébet, Haramza László, Kórodi Anikó, Kozák Márta, Laczó András, Pánti Anna, Pitti Katalin, Sánta Jolán, dr. Temesi Mária, Ujvárosi Andrea, Valter Ferenc és Wendler Attila** operaénekesek, **Közegi Katalin, Mráz Kornélia, Rujsz Edit, Solti Csaba, Szirb György, Várkonyi Zoltán és Végh Krisztina** balettművészek, **Küfer György** klarinétművész, **Nagy Mária** brácsaművész és **Szebenyi Etelka** színházi ügyelő.

Szakmai vezető **Bátori Éva** operaénekes
Programvezető **dr. Kiszely Noémi**

info nagykovet@opera.hu

ERKEL SZÍNHÁZ MŰSOR

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2018. SZEPTEMBER

1.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	25. Edgar
1.	szombat	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	11. Triptichon
2.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	30. Fecske
2.	vasárnap	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	16. Mefistofele
3.	hétfő	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
4.	kedd	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
5.	szerda	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
6.	csütörtök	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	5. Gianni Schicchi
7.	péntek	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	37. Turandot
8.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	27. Telefon
8.	szombat	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
9.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	28. Cristoforo Colombo
9.	vasárnap	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
22.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana (bemutató)</i>	P	1. Mesterdalnokok
23.	vasárnap	15:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	ZK	Zárkörű / Határtalan Opera
24.	hétfő	19:30	<i>Opera135</i>	H	38. Láng

2018. OKTÓBER

3.	szerda	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	3. Köpeny
4.	csütörtök	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	2. Föld és tenger
5.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	
6.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	10. Adriana Lecouvreur
7.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A	15. Angelica nővér
21.	vasárnap	19:30	<i>Zongoraáriák</i>	H	15. Angelica nővér

2018. NOVEMBER

17.	szombat	10:30	<i>Mesélő Muzsika: Népzene vagy komolyzene?</i>		
-----	---------	-------	---	--	--

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2018. DECEMBER

1.	szombat	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya (bemutató)</i>	P	1. Mesterdalnokok
2.	vasárnap	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A	17. Paraszbecsület
4.	kedd	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	4. Messa di Gloria
5.	szerda	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A	21. Éjszakai repülés
6.	csütörtök	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	7. Pillangókisasszony
7.	péntek	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A	20. Francesca da Rimini
8.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	12. Bohémek
9.	vasárnap	11:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	M	24. Krizantémok
9.	vasárnap	19:00	Mozart <i>A varázsfuvola</i>	A	16. Mefistofele
10.	hétfő	19:30	<i>Antall József emlékhangverseny</i>	H	38. Láng
13.	csütörtök	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	6. Bajazzók
14.	péntek	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
15.	szombat	11:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	M	23. Traviata
15.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	37. Turandot
16.	vasárnap	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK	Zárkörű
16.	vasárnap	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	14. Gioconda
17.	hétfő	19:00	Leoncavallo <i>Bohémek</i>	H	39. Zilah hercege
18.	kedd	11:00	<i>Bohém Kiskarácsony</i>	ZK	Zárkörű
18.	kedd	14:00	<i>Bohém Kiskarácsony</i>	ZK	Zárkörű
18.	kedd	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
19.	szerda	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
20.	csütörtök	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
20.	csütörtök	19:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
21.	péntek	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
21.	péntek	19:00	Puccini <i>Bohémélet - Puccini160</i>	A	20. Francesca da Rimini
22.	szombat	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	
22.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
23.	vasárnap	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P	36. Poppea
23.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	7. Pillangókisasszony
24.	hétfő	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
25.	kedd	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
25.	kedd	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	
26.	szerda	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
26.	szerda	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
27.	csütörtök	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
27.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	A	
28.	péntek	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
28.	péntek	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
29.	szombat	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
29.	szombat	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
30.	vasárnap	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
30.	vasárnap	18:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
31.	hétfő	11:00	Eagling/Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	E	
31.	hétfő	20:30	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	E	

2019. JANUÁR

1.	kedd	19:30	<i>Újév az Erkelben</i>	H	38. Láng
2.	szerda	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	21. Éjszakai repülés
3.	csütörtök	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	29. André Chénier
4.	péntek	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A	
5.	szombat	19:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A	10. Adriana Lecouvreur
6.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A	14. Gioconda
11.	péntek	19:00	Verdi <i>Nabucco</i>	A	9. Szamosi Elza
13.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Nabucco</i>	M	24. Krizantémok
18.	péntek	19:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	A	35. Bohémélet / Orvosok Operája

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
19.	szombat	11:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	M	26. Giselle
19.	szombat	19:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	A	32. Tündérek
20.	vasárnap	11:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	M	40. Operabarát
20.	vasárnap	19:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	A	36. Poppea
23.	szerda	18:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	A	3. Köpeny
24.	csütörtök	19:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	A	33. Manon
25.	péntek	18:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	A	22. Különös baleset
26.	szombat	10:30	<i>Mesélő Muzsika: Karmester-Játék</i>		
26.	szombat	19:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	A	37. Turandot
27.	vasárnap	11:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	M	23. Traviata
27.	vasárnap	19:00	Lavrovskij/Adam <i>Giselle</i>	A	31. Fedora
31.	csütörtök	18:00	Meyerbeer <i>A hugenották</i>	A	4. Messa di Gloria

2019. FEBRUÁR

1.	péntek	19:30	<i>Sümeigi25</i>	H	9. Szamosi Elza
2.	szombat	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	11. Triptichon
3.	vasárnap	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	18. Olasz nő
5.	kedd	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	42. Visszanéző
6.	szerda	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	43. Visszanéző
7.	csütörtök	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	5. Gianni Schicchi
8.	péntek	19:00	Rossini <i>Olasz nő Algírban</i>	A	8. Nyugat lánya
9.	szombat	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia - Edita Gruberovával</i>	P	10. Adriana Lecouvreur
10.	vasárnap	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A	16. Mefistofele
13.	szerda	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia - Edita Gruberovával</i>	P	20. Francesca da Rimini
14.	csütörtök	19:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	A	40. Operabarát
15.	péntek	19:00	Zaharov/Aszfajev <i>A bahcsiszeráji szökökút</i>	A	33. Manon
16.	szombat	11:00	Zaharov/Aszfajev <i>A bahcsiszeráji szökökút</i>	M	
16.	szombat	19:00	Zaharov/Aszfajev <i>A bahcsiszeráji szökökút</i>	A	32. Tündérek
17.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	M	23. Traviata
17.	vasárnap	19:00	Zaharov/Aszfajev <i>A bahcsiszeráji szökökút</i>	A	31. Fedora

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
22.	péntek	18:00	Ponchielli Gioconda (bemutató)	P	1. Mesterdalnokok
23.	szombat	11:00	Donizetti <i>Lammermoori Lucia</i>	M	
23.	szombat	19:00	Zaharov/Aszafjev <i>A bahcsiszeráji szökőkút</i>	A	35. Bohémélet
24.	vasárnap	11:00	Zaharov/Aszafjev <i>A bahcsiszeráji szökőkút</i>	M	26. Giselle
24.	vasárnap	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	14. Gioconda
25.	hétfő	19:00	Elīna Garanča koncert	E	
27.	szerda	19:00	Zaharov/Aszafjev <i>A bahcsiszeráji szökőkút</i>	A	34. Tosca
28.	csütörtök	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	6. Bajazzók

2019. MÁRCIUS

1.	péntek	18:00	Mozart <i>Così fan tutte</i>	A	22. Különös boleset
2.	szombat	19:00	Olasz Estély - Sonya Yonchevával	E	1. Mesterdalnokok
3.	vasárnap	11:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	M	40. Operabarát
3.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Così fan tutte</i>	A	17. Parasztbecsület
5.	kedd	19:00	Mozart <i>Così fan tutte</i>	A	2. Föld és tenger
6.	szerda	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	20. Francesca da Rimini
7.	csütörtök	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	5. Gianni Schicchi
8.	péntek	19:00	Mozart <i>Così fan tutte</i>	A	9. Szamosi Etza
9.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	13. Susanne titka
9.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	11. Triptichon
10.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	30. Fecske
10.	vasárnap	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A	18. Olasz nő
13.	szerda	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	3. Köpeny
14.	csütörtök	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	42. Visszanéző
16.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz - Morzsaparti</i>	ZK	Zártkörű
16.	szombat	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	19. La Wally
17.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	28. Cristoforo Colombo
17.	vasárnap	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	15. Angelica nővér
21.	csütörtök	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	13. Susanne titka
22.	péntek	19:00	Balanchine/Delibes Balanchine/Csajkovszkij Lander/Riisager <i>OMG (Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk, Etűdök)</i>	A	33. Manon

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
23.	szombat	19:00	Balanchine/Delibes Balanchine/Csajkovszkij Lander/Riisager <i>OMG (Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk, Etűdök)</i>	A	10. Adriana Lecouvreur
24.	vasárnap	11:00	Balanchine/Delibes Balanchine/Csajkovszkij Lander/Riisager <i>OMG (Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk, Etűdök)</i>	M	26. Giselle
24.	vasárnap	19:00	Balanchine/Delibes Balanchine/Csajkovszkij Lander/Riisager <i>OMG (Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk, Etűdök)</i>	A	36. Poppea
25.	hétfő	19:00	Alfano Zilah hercege	H	39. Zilah hercege
27.	szerda	19:00	Balanchine/Delibes Balanchine/Csajkovszkij Lander/Riisager <i>OMG (Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk, Etűdök)</i>	A	2. Föld és tenger
28.	csütörtök	19:00	Balanchine/Delibes Balanchine/Csajkovszkij Lander/Riisager <i>OMG (Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk, Etűdök)</i>	A	
29.	péntek	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	22. Különös boleset
30.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	27. Telefon
30.	szombat	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A	
31.	vasárnap	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	M	40. Operabarát
31.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A	18. Olasz nő

2019. ÁPRILIS

1.	hétfő	19:30	Ybl205	H	38. Láng
2.	kedd	19:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	A	43. Visszanéző
3.	szerda	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A	
4.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A	4. Messa di Gloria
5.	péntek	18:00	The Gershwins® <i>Porgy és Bess®</i>	A	8. Nyugat lánya
6.	szombat	11:00	Verdi <i>Traviata</i>	M	23. Traviata
6.	szombat	18:00	The Gershwins® <i>Porgy és Bess®</i>	A	12. Bohémek
7.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	M	24. Krizantémok
7.	vasárnap	18:00	The Gershwins® <i>Porgy és Bess®</i>	A	14. Gioconda
12.	péntek	19:00	Verdi <i>Traviata</i>	A	7. Pillangókisasszony
13.	szombat	10:30	Mesélő Muzsika: Mese-Zene		
13.	szombat	18:00	The Gershwins® <i>Porgy és Bess®</i>	A	15. Angelica nővér
14.	vasárnap	19:00	V. Nagy Iván <i>Nemzetközi Balettgála</i>	A	31. Fedora
16.	kedd	18:00	The Gershwins® <i>Porgy és Bess®</i>	A	21. Éjszakai repülés

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
17.	szerda	18:00	The Gershwins® <i>Porgy és Bess</i> ®	A	3. Köpeny
18.	csütörtök	19:00	Mascagni/Leoncavallo <i>Parasztbecsület/Bajazzók</i>	A	6. Bajazzók
19.	péntek	21:00	Gibson <i>A passió</i>	V	
25.	csütörtök	19:00	Mascagni/Leoncavallo <i>Parasztbecsület/Bajazzók</i>	A	29. André Chénier
26.	péntek	19:00	Kodály <i>Háry János</i>	A	19. La Wally
27.	szombat	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	M	25. Edgar
27.	szombat	19:00	Mascagni/Leoncavallo <i>Parasztbecsület/Bajazzók</i>	A	12. Bohémek
28.	vasárnap	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	M	28. Cristoforo Colombo
28.	vasárnap	19:00	Mascagni/Leoncavallo <i>Parasztbecsület/Bajazzók</i>	A	17. Parasztbecsület
29.	hétfő	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
30.	kedd	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
30.	kedd	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára

2019. MÁJUS

2.	csütörtök	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
2.	csütörtök	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
3.	péntek	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
3.	péntek	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
4.	szombat	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	M	KismaMatiné
4.	szombat	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
5.	vasárnap	18:00	<i>Cinema Szinetár Plusz</i>	H	40. Operabarát
6.	hétfő	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
6.	hétfő	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
7.	kedd	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
7.	kedd	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
8.	szerda	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
8.	szerda	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
9.	csütörtök	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
9.	csütörtök	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
10.	péntek	11:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
10.	péntek	16:00	Kodály <i>Háry János</i>	O	OperaKaland - Ifjúsági program középiskolák számára
11.	szombat		<i>Dalárnap</i>	ZK	Zártkörű
11.	szombat	19:00	Kodály <i>Háry János</i>	ZK	Zártkörű / Dalárnap
15.	szerda	19:00	Seregi/Delibes <i>Sylvia</i>	A	34. Tosca / Seregi-éj '19
16.	csütörtök	19:00	Seregi/Delibes <i>Sylvia</i>	A	13. Susanne titka
17.	péntek	19:00	Seregi/Delibes <i>Sylvia</i>	A	19. La Wally
18.	szombat	11:00	Seregi/Delibes <i>Sylvia</i>	M	25. Edgar
18.	szombat	19:00	Seregi/Delibes <i>Sylvia</i>	A	32. Tündérek
19.	vasárnap	19:00	Seregi/Delibes <i>Sylvia</i>	A	31. Fedora
20.	hétfő	19:00	Puccini <i>Messa di Gloria / Lidércek</i>	H	4. Messa di Gloria
22.	szerda	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	21. Éjszakai repülés
23.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Triptichon</i>	A	
24.	péntek	19:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A	8. Nyugat lánya
25.	szombat	18:00	Puccini <i>Triptichon</i>	A	11. Triptichon
26.	vasárnap	19:00	Puccini <i>A fecske (bemutató)</i>	A	1. Mesterdalnokok
27.	hétfő	19:00	Puccini <i>A fecske</i>	A	7. Pillangókisasszony

2019. JÚNIUS

1.	szombat	18:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	34. Tosca
2.	vasárnap	11:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	30. Fecske

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

ERKEL SZÍNHÁZ – BERNÁTH-BÜFÉ MŰSOR

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
2.	vasárnap	18:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	
5.	szerda	19:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	42. Visszanéző
6.	csütörtök	19:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	29. André Chénier
7.	péntek	19:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	43. Visszanéző
8.	szombat	11:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	27. Telefon
8.	szombat	18:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	35. Bohémélet
9.	vasárnap	11:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	
9.	vasárnap	18:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	A	
10.	hétfő	11:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	M	
10.	hétfő	17:00	ifj. Harangozó/Kocsák <i>Hófehérke és a 7 törpe</i>	ZK	Zártkörű
14.	péntek	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
15.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	
15.	szombat	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
16.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	24. Krizantémok
16.	vasárnap	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
25.	kedd	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
26.	szerda	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
27.	csütörtök	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
28.	péntek	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
29.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	
29.	szombat	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	
30.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	M	
30.	vasárnap	19:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>	A	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2018. SZEPTEMBER

20.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
27.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
29.	szombat	9:30	<i>Apás Ringató</i>	1 000 Ft	
30.	vasárnap	9:00	<i>Hangszervarázs – vonósok</i>	1 200 Ft	Hangvilla
30.	vasárnap	15:00	<i>Csengő-bongó délután – hegedű, brácsa, cselló, nagybőgő</i>	1 200 Ft	Fokopáncs

2018. OKTÓBER

4.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
11.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
25.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
27.	szombat	9:30	<i>Apás Ringató</i>	1 000 Ft	
28.	vasárnap	9:00	<i>Hangszervarázs – fűfűvások</i>	1 200 Ft	Hangvilla
28.	vasárnap	15:00	<i>Csengő-bongó délután – fuvola, fagott</i>	1 200 Ft	Fokopáncs

2018. NOVEMBER

4.	vasárnap	9:00	<i>Hangszervarázs – rézfűvások</i>	1 200 Ft	Hangvilla
4.	vasárnap	15:00	<i>Csengő-bongó délután – trombita, harsona</i>	1 200 Ft	Fokopáncs
7.	szerda	10:00	<i>A Nagy Dia Nap</i>	ZK	Zártkörű
7.	szerda	11:00	<i>A Nagy Dia Nap</i>	ZK	Zártkörű
7.	szerda	16:00	<i>A Magyar Opera Napja</i>	ZK	Zártkörű
8.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
15.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
22.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	
24.	szombat	9:30	<i>Apás Ringató</i>	1 000 Ft	
29.	csütörtök	11:00	<i>Ringató</i>	1 000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2018. DECEMBER

2.	vasárnap	9:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft	Hangvilla
2.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – ütősök	1 200 Ft	Fekopáncs
6.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
8.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
13.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2019. JANUÁR

3.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
5.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
6.	vasárnap	9:00	Hangszervarázs – vonósok	1 200 Ft	Hangjeggy
6.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – gitár, hárfa	1 200 Ft	Fülemüle
10.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
17.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
24.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
31.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2019. FEBRUÁR

3.	vasárnap	9:00	Hangszervarázs – fafűvósok	1 200 Ft	Hangjeggy
3.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – klarinét, oboa	1 200 Ft	Fülemüle
7.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
9.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
14.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2019. MÁRCIUS

7.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
----	-----------	-------	---------	----------	--

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

14.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
21.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
23.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
28.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2019. ÁPRILIS

4.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
14.	vasárnap	9:00	Hangszervarázs – rézfűvósok	1 200 Ft	Hangjeggy
14.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – kürt, tuba	1 200 Ft	Fülemüle
18.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
25.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2019. MÁJUS

16.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
19.	vasárnap	9:00	Hangszervarázs – ütősök	1 200 Ft	Hangjeggy
19.	vasárnap	15:00	Csengő-bongó délután – zongora	1 200 Ft	Fülemüle
23.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
25.	szombat	9:30	Apás Ringató	1 000 Ft	
30.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

2019. JÚNIUS

6.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
13.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
20.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	
27.	csütörtök	11:00	Ringató	1 000 Ft	

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

EIFFEL MŰHELYHÁZ MŰSOR

Dátum	Nap	Óra	Előadás
-------	-----	-----	---------

2019. JANUÁR

26.	szombat		Mozart263
27.	vasárnap		EIFFEL-AVATÁS
27.	vasárnap	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény (bemutató)
30.	szerda	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény

2019. FEBRUÁR

1.	péntek	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény
3.	vasárnap	19:00	Mozart A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény

2019. MÁRCIUS

9.	szombat	19:00	Pas de Quatre '19
10.	vasárnap	19:00	TáncTrend '19
16.	szombat	19:00	Kenessey/Tóth Az arany meg az asszony / Tóték (bemutató)
17.	vasárnap	19:00	Kenessey/Tóth Az arany meg az asszony / Tóték
23.	szombat	19:00	Kenessey/Tóth Az arany meg az asszony / Tóték
24.	vasárnap	19:00	Kenessey/Tóth Az arany meg az asszony / Tóték

2019. ÁPRILIS

5.	péntek	19:00	Manen / Satie North / Downes Kilián / Reich Manen / Piazzolla GIRLS IN FOCUS - LÁNYOK A FÓKUSZBAN (Trois Gnossiennes; Trójai játékok amazonokkal; Falling Angels; 5 tangó)
6.	szombat	19:00	Manen / Satie North / Downes Kilián / Reich Manen / Piazzolla GIRLS IN FOCUS - LÁNYOK A FÓKUSZBAN (Trois Gnossiennes; Trójai játékok amazonokkal; Falling Angels; 5 tangó)
7.	vasárnap	19:00	Manen / Satie North / Downes Kilián / Reich Manen / Piazzolla GIRLS IN FOCUS - LÁNYOK A FÓKUSZBAN (Trois Gnossiennes; Trójai játékok amazonokkal; Falling Angels; 5 tangó)
12.	péntek	19:00	Purcell A tündérkirálynő
13.	szombat	11:00	Manen / Satie North / Downes Kilián / Reich Manen / Piazzolla GIRLS IN FOCUS - LÁNYOK A FÓKUSZBAN (Trois Gnossiennes; Trójai játékok amazonokkal; Falling Angels; 5 tangó)
13.	szombat	19:00	Manen / Satie North / Downes Kilián / Reich Manen / Piazzolla GIRLS IN FOCUS - LÁNYOK A FÓKUSZBAN (Trois Gnossiennes; Trójai játékok amazonokkal; Falling Angels; 5 tangó)

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás
-------	-----	-----	---------

14.	vasárnap	19:00	Purcell A tündérkirálynő
16.	kedd		World Voice Day 2019
20.	szombat	19:00	Bach Máté-passió
21.	vasárnap	19:00	Mascagni Messa di Gloria / Parasztecsület
22.	hétfő	19:00	Bach Máté-passió
25.	csütörtök	19:00	Purcell A tündérkirálynő
28.	vasárnap	19:00	Purcell A tündérkirálynő

2019. MÁJUS

3.	péntek	19:00	Venekei / Williams / Dés A vágy villamosa
4.	szombat	19:00	Venekei / Williams / Dés A vágy villamosa
5.	vasárnap	19:00	Venekei / Williams / Dés A vágy villamosa
10.	péntek	19:00	Venekei / Williams / Dés A vágy villamosa
11.	szombat	19:00	Venekei / Williams / Dés A vágy villamosa
11.	szombat		European Opera Days
12.	vasárnap	19:00	Venekei / Williams / Dés A vágy villamosa
18.	szombat		Puccini Itáliája Fesztivál (2019. 05. 18. - 2019. 06. 10.)
19.	vasárnap	19:00	Szálinger/Puccini Krizantémok (bemutató)
21.	kedd	11:00	Zandonai Francesca da Rimini - vetítés
21.	kedd	19:00	Szálinger/Puccini Krizantémok
23.	csütörtök	19:00	Mascagni/Leoncavallo Parasztecsület/Bajazzók - vetítés
24.	péntek	21:00	PucciniLateNight Edgar (bemutató)
25.	szombat	19:00	Szálinger/Puccini Krizantémok
26.	vasárnap	21:00	PucciniLateNight Edgar
27.	hétfő	19:00	Catalani La Wally - vetítés
28.	kedd	19:00	Boito Mefistofele - vetítés
28.	kedd	21:00	PucciniLateNight Edgar

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás
29.	szerda	19:00	Cilea <i>Adriana Lecouvreur</i> - vetítés
30.	csütörtök	19:00	Alfano <i>Zilah hercege</i> - vetítés

2019. JÚNIUS

1.	szombat	11:00	Franchetti <i>Cristoforo Colombo</i> - vetítés
1.	szombat	19:00	Monteverdi <i>Poppea megkoronázása (bemutató)</i>
2.	vasárnap	19:00	Dallapiccola <i>Éjszakai repülés</i> - vetítés
2.	vasárnap	19:00	Monteverdi <i>Poppea megkoronázása</i>
3.	hétfő	11:00	Coronaro <i>Különös baleset</i> - vetítés
4.	kedd	11:00	Menotti <i>A telefon</i> - vetítés
4.	kedd	19:00	Monteverdi <i>Poppea megkoronázása</i>
5.	szerda	19:00	Puccini <i>Bohémélet 1937</i> - vetítés
6.	csütörtök	11:00	Verdi <i>Traviata</i> - vetítés
7.	péntek	11:00	Wolf-Ferrari <i>Susanne titka</i> - vetítés
7.	péntek	19:00	Giordano <i>Fedora - Énekkari Művészek Minifesztiválja</i>
8.	szombat	11:00	Boito <i>Mefistofele</i> - vetítés
8.	szombat	19:00	Monteverdi <i>Poppea megkoronázása</i>
9.	vasárnap	19:00	Giordano <i>Fedora - Énekkari Művészek Minifesztiválja</i>
11.	szerda	19:00	<i>Primavera '19</i>
12.	szerda	19:00	<i>Primavera '19</i>
13.	csütörtök	19:00	<i>Primavera '19</i>
14.	péntek	19:00	<i>Primavera '19</i>
15.	szombat	19:00	<i>Primavera '19</i>
16.	vasárnap	19:00	<i>Primavera '19</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

OPERAHÁZ MŰSOR

Dátum	Nap	Óra	Előadás
-------	-----	-----	---------

2019. MÁJUS

17.	péntek	18:00	Puccini <i>Manon Lescaut (bemutató)</i>	Főpróba
18.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	
19.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Tosca</i>	
22.	szerda	18:00	MacMillan / Massenet / Yates <i>Manon</i>	
23.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	
24.	péntek	18:00	MacMillan / Massenet / Yates <i>Manon</i>	
25.	szombat	11:00	Puccini <i>Tosca</i>	
25.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	
26.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Turandot</i>	
29.	szerda	19:00	Puccini <i>Turandot</i>	
30.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	
31.	péntek	19:00	Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	

2019. JÚNIUS

1.	szombat	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	
2.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	
2.	vasárnap	19:00	Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	
3.	hétfő	19:00	<i>Puccini-dalok</i>	
5.	szerda	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	
6.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Bohémélet 2.0</i>	
7.	péntek	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	
8.	szombat	19:00	Puccini <i>Bohémélet 2.0</i>	
9.	vasárnap	19:00	Giordano <i>Andrea Chénier</i>	
10.	hétfő	19:00	Vittorio Grigolo <i>Puccini-áriaestje</i>	
11.	kedd	16:00	<i>Csillagóra gála</i>	Zárkörű

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás
14.	péntek	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>
15.	szombat	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>
16.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>
22.	szombat	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i> (bemutató)
23.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>
23.	vasárnap	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
25.	kedd	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
26.	szerda	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
27.	csütörtök	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
28.	péntek	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
29.	szombat	11:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>
29.	szombat	18:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
30.	vasárnap	11:00	MacMillan / Liszt / Lanchbery <i>Mayerling</i>
30.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>

2019. JÚLIUS

2.	kedd	18:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
3.	szerda	18:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
4.	csütörtök	18:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
5.	péntek	18:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
6.	szombat	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
6.	szombat	18:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
7.	vasárnap	11:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
7.	vasárnap	18:00	Sir Elton John / Lee Hall <i>Billy Elliot – a Musical</i>
12.	péntek	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i> Kálmándy30
13.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Előadás
14.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>
19.	péntek	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>
20.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>
21.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>
26.	péntek	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>
27.	szombat	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>
28.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Rigoletto</i>

EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Helyszín	Előadás
-------	-----	----------	---------

2018. AUGUSZTUS

31.	péntek	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
-----	--------	------------------------------	-----------------------------------

2018. SZEPTEMBER

1.	szombat	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
2.	vasárnap	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
3.	hétfő	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
4.	kedd	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
5.	szerda	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
6.	csütörtök	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
7.	péntek	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
8.	szombat	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>
9.	vasárnap	Székelyföld, Partium, Bánság	Donizetti <i>Szerelmi bájital</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Helyszín	Előadás
-------	-----	----------	---------

2018. OKTÓBER

1.	hétfő	Szent István tér	<i>A zene világnapja</i>
----	-------	------------------	--------------------------

2018. NOVEMBER

2.	péntek	Vác	Verdi <i>Requiem</i>
4.	vasárnap	Cegléd	Verdi <i>Requiem</i>

2019. MÁRCIUS

20.	szombat	Metró	<i>Bach in the Subways / Kávékantáta</i>
23.	szombat	Metró	<i>Bach in the Subways / Kávékantáta</i>

2019. JÚNIUS

9.	vasárnap	Szent István Bazilika	<i>Gyermekkarizáció - Énekkari Művészek Minifesztiválja</i>
21.	péntek	Margitsziget	Rossini <i>A sevillai borbély</i>
23.	vasárnap	Margitsziget	Rossini <i>A sevillai borbély</i>
28.	péntek	Margitsziget	Mozart <i>Figaro házassága</i>
30.	vasárnap	Margitsziget	Mozart <i>Figaro házassága</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

MŰPA MŰSOR

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	Bérlet
-------	-----	-----	---------	----	--------

2019. JANUÁR

9.	szombat	19:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	MŰ	40. Operabarát
10.	csütörtök	19:00	Verdi <i>Simon Boccanegra</i>	MŰ	39. Zilah hercege
13.	vasárnap	18:00	Goldmark <i>Sába királynője</i>	MŰ	

OPERÁT AZ OPERÁBÓL! MŰSOR

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás
-------	-----	-----	----------	---------

2018. SZEPTEMBER

1.	szombat	19:00	Beregszász	Erkel <i>Bánk bán</i>
7.	péntek	19:00	Salgótarján	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
8.	szombat	19:00	Tatabánya	<i>Szimfonikus est</i>
9.	vasárnap	19:00	Békéscsaba	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
14.	péntek	19:00	Győr	<i>Puccini Turandot – koncertszerű operaelőadás</i>
15.	szombat	19:00	Zalaegerszeg	<i>Szimfonikus est</i>
16.	vasárnap	19:00	Tata	<i>Puccini Turandot – koncertszerű operaelőadás</i>
22.	szombat	19:00	Szekszárd	<i>Szimfonikus est</i>
23.	vasárnap	19:00	Kecskemét	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
29.	szombat	19:00	Kaposvár	<i>Szimfonikus est</i>
30.	vasárnap	19:00	Tatabánya	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>

2018. OKTÓBER

1.	hétfő	19:00	Eger	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
6.	szombat	19:00	Veszprém	<i>Szimfonikus est</i>
7.	vasárnap	19:00	Nyíregyháza	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás
12.	péntek	19:00	Szeged	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
13.	szombat	19:00	Kecskemét	<i>Szimfonikus est</i>
14.	vasárnap	19:00	Miskolc	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
19.	péntek	19:00	Tatabánya	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
20.	szombat	19:00	Szekszárd	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
21.	vasárnap	19:00	Pécs	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
27.	szombat	19:00	Salgótarján	<i>Szimfonikus est</i>

2018. NOVEMBER

16.	péntek	19:00	Debrecen	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
17.	szombat	19:00	Zalaegerszeg	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
18.	vasárnap	19:00	Szolnok	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
18.	vasárnap	19:00	Veszprém	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
19.	hétfő	19:00	Eger	<i>Szimfonikus est</i>
23.	péntek	19:00	Székesfehérvár	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
24.	szombat	19:00	Nyíregyháza	<i>Szimfonikus est</i>
24.	szombat	19:00	Kaposvár	<i>Klasszikus és modern – Balett-est</i>
25.	vasárnap	19:00	Szombathely	Puccini <i>Turandot</i> – koncertszerű operaelőadás
30.	péntek	19:00	Tatabánya	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás

2018. DECEMBER

2.	vasárnap	19:00	Békéscsaba	<i>Szimfonikus est</i>
3.	hétfő	19:00	Nagykanizsa	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás
10.	hétfő	19:00	Zalaegerszeg	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás
17.	hétfő	19:00	Szekszárd	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás

2019. JANUÁR

4.	péntek	19:00	Kaposvár	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás
----	--------	-------	----------	--

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás
7.	hétfő	19:00	Sopron	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás
12.	szombat	19:00	Salgótarján	<i>Puccini-gála</i>
16.	szerda	19:00	Veszprém	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás
19.	szombat	19:00	Békéscsaba	<i>Puccini-gála</i>
21.	hétfő	19:00	Nyíregyháza	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás
28.	hétfő	19:00	Eger	Puccini <i>Tosca</i> – koncertszerű operaelőadás

2019. FEBRUÁR

4.	hétfő	19:00	Nyíregyháza	<i>Puccini-gála</i>
6.	szerda	19:00	Szekszárd	<i>Puccini-gála</i>
8.	péntek	19:00	Hódmezővásárhely	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
11.	hétfő	19:00	Salgótarján	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
13.	szerda	19:00	Kecskemét	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
15.	péntek	19:00	Komárom	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
18.	hétfő	19:00	Békéscsaba	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
21.	csütörtök	19:00	Veszprém	<i>Puccini-gála</i>

2019. MÁRCIUS

2.	szombat	19:00	Dunaszerdahely	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
4.	hétfő	19:00	Kecskemét	<i>Puccini-gála</i>
8.	péntek	19:00	Újvidék	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
11.	hétfő	19:00	Tatabánya	<i>Puccini-gála</i>
22.	péntek	19:00	Nagyvárad	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás
25.	hétfő	19:00	Eger	<i>Puccini-gála</i>
29.	péntek	19:00	Szatmárnémeti	Puccini <i>Bohémélet</i> – koncertszerű operaelőadás

2019. ÁPRILIS

2.	kedd	19:00	Zalaegerszeg	<i>Puccini-gála</i>
23.	kedd	19:00	Kaposvár	<i>Puccini-gála</i>

■ Gála, különleges esemény
 ■ Hangverseny
 ■ Gyermek- és ifjúsági programok
 ■ Opera
 ■ Balett
 ■ Musical

JEGYINFORMÁCIÓK, BÉRLETEK, KEDVEZMÉNYEK

BÉRLETEK ÉS BÓNUSZOK

A Magyar Állami Operaház 2018/2019-es évada különleges bérleti ajánlatokat tartogat régi és új vásárlói számára. Intézményünk ezen évadban is egyedi tervezésű, névre szóló, gyűjthető plasztik pontkártyát bocsát ki, melynek révén elsősorban hazai, visszatérő látogatóink juthatnak komoly kedvezményekhez.

BÓNUSZ

Minden bérletvásárlónk kártyájának kódja segítségével ugyanannyi **bónusz** operaházi előadásra szerez **30%-os kedvezményt**, ahány darabból álló sorozatot választott (pl. egy 4 előadásos Erkel színházi bérlet tulajdonosa kártyája segítségével további **4 operaházi** előadásra válthat kedvezményes jegyet 30%-kal olcsóbban). A bónuszok a 2019 tavaszán újraindító Operaházban használhatók majd fel.

BÓNUSZ+

Minden bérletkonstrukciónk mellé egy-egy különleges rendezvényt ajánlunk, ahova az adott bérlet tulajdonosai féltáron regisztrálhatnak. **Az összes bérletsorozatot tehát egy-egy rendezvénnel megtoldjuk**, így a megjelölt programokra **50%-os kedvezménnyel** juthatnak el bérlettulajdonosaink. (Egy bérlettel egy belepő váltható a Magyar Állami Operaház jegyértékesítő pontjain. Természetesen korlátozott számú jegyért regisztrálhatnak, az igényeket a beérkezés sorrendjében teljesítjük – a foglalás módjáról és a kártyák szabályairól a www.opera.hu/vasarloiiaszf oldalon tájékozódhatnak. Jegyfoglalásra 2018. 07. 02-től van lehetőség.)

BÓNUSZ+ VÁLASZTHATÓ ELŐADÁSOK:

Időpont	Helyszín	Mű
2018. 12. 10. (h) 19:30	Erkel	Antall József emlékhangverseny
2018. 12. 17. (h) 19:00	Erkel	Leoncavallo Bohémek
2019. 01. 09. (sze) 19:00	Müpa	Wagner A bolygó hollandi
2019. 01. 10. (cs) 19:00	Müpa	Verdi Simon Boccanegra
2019. 01. 13. (v) 18:00	Müpa	Goldmark Sába királynője
2019. 03. 25. (h) 19:00	Erkel	Alfano Zilah hercege
2019. 05. 20. (h) 19:00	Erkel	Puccini Messa di Gloria / Lidércek

SZABAD BÉRLET

Előző évadunkban kedves nézőink által kipróbált és kedvelt szabad bérlet váltására is lehetőséget biztosítunk a hónapokig tartó bérletezés lezárultával. A megmaradó **Erkel színházi** helyekre ún. **Szabad bérletkártyát** válthatnak vendégeink, amely révén **6 előadásra** válogathatnak össze jegyeket saját igényük szerint. A hat jegy listaárából összesen **15% kedvezményt** adunk, azokat kifizetni egy összegben kell, de talán még fontosabb, hogy itt is érvényes a további hat operaházi előadás 1-1 jegyére szóló 30%-os kedvezmény (Bónusz).

HATOS KÁRTYA

Végezetül pedig 2018. 07. 02-től megváltható a **Hatos kártya**, amely a bérletváltásról bármely okból ugyancsak lemaradt, vagy az Operaházba csak alkalmasszerűen eljutó vendégeink érdeklődésére tarthat számot. Aki a Hatos kártyára **6 teljes árú operás vagy erkeles előadást** gyűjtött, az szintén további hat **operaházi** előadásra **30%-os kedvezménnyel** vásárolhat 1-1 jegyet. (Mivel a Hatos kártya is névre szól, csak hat előadás megtekintése után jogos a kedvezmény igénybe vétele.)

FŐ KÁRTYASZABÁLYOK

Valamennyi névre szóló **plasztikkártyával 1 előadásra csak egyetlen jegy** váltható. (Az Önökkel érkező családtag, barát, ismerős, növendék, vendég pedig díjmentesen válthat saját magának is kártyát, és arra gyűjthet, azzal vásárolhat.) **A megváltott jegyek természetesen átruházhatók**, az előadás előtt a személyazonosságot nincs módunkban és szándékunkban vizsgálni.

A 2018/19-es évad bérleteinek elnevezése az évad tematikájához igazodik, bérletneveink megújultak, azonban sorszámuk nem változott.

1. **Mesterdalnokok** (volt Siegfried)
2. **Föld és tenger** (volt Arthemis)
3. **Köpeny** (volt Tio Lukas)
4. **Messa di Gloria** (volt Achilleus)
5. **Gianni Schicchi** (volt Tommaso)
6. **Bajazzók** (volt Oberon)
7. **Pillangókisasszony** (volt Íphigeneia)
8. **Nyugat lánya** (volt Jászberény)
9. **Szamosi Elza** (volt Helene)
10. **Adriana Lecouvreur** (volt Tata)
11. **Triptichon** (volt Hedwig)
12. **Bohémek** (volt Paul)
13. **Susanne titka** (volt Von Wenkheim)
14. **Gioconda** (volt Nietzsche)
15. **Angelica nővér** (volt Tante Emma)
16. **Mefistofele** (volt Lord Ruthven)
17. **Parasztbecsület** (volt Sir Humphrey)
18. **Olasz nő** (volt Marietta)
19. **La Wally** (volt Kapitány)
20. **Francesca da Rimini** (volt Fatima)
21. **Éjszakai repülés** (volt Puck)
22. **Különös baleset** (volt Zuniga)
23. **Traviata** (volt Gyula)
24. **Krizantémok** (volt Brünnhilde)
25. **Edgar** (volt Hagen)
26. **Giselle** (volt Alberich)
27. **Telefon** (volt Schlendrian)
28. **Cristoforo Colombo** (volt Boszi)
29. **André Chénier** (volt Robert)
30. **Fecske** (volt Gunther)
31. **Fedora** (volt Grófné)
32. **Tündérek** (volt Cinna)
33. **Manon** (volt Márta)
34. **Tosca** (volt Licinius)
35. **Bohémélet** (volt Sebastiano)
36. **Poppea** (volt Julia)
37. **Turandot** (volt Pedro)
38. **Láng** (volt Malwina)
39. **Zilah hercege** (volt Professzor)
40. **Operabarát**

OPERÁT AZ OPERÁBÓL! MINDENKI OPERÁJA

EGY VADONATÚJ BÉRLETPROGRAM

Talán azt mégse állítsuk a költőt parafrázálva, hogy az is bolond volna, ki operistának áll Magyarországon, mindenesetre több missziós kötelessége is van annak. Abban a különleges évadpárban, amely alatt jobbra Operaház nélkül kell léteznie a Magyar Állami Operaháznak, esélyünk nyílik arra, hogy a küllhoni magyarok és a nagyvilág mellett kismagyarországi vidékekre, operamentes nagyvárosokba is eljuttassuk működésünk lényegét. Ezt a célt hivatott teljesíteni az „Operát az Operából!” 4 előadásos bérletrendszere, mely a „Puccini Itáliája”-évaddal kölcsönhatásban létezik, melyet 10 megyeszékhelyen építünk ki erre a szezonra – s melyet szeretnénk majd megismételni 2021/22-ben, az Erkel Színház programozott, átépítés miatti leállása során.

A RÖVIDEN SZÓLVA „OO-BÉRLET” ÁLLOMÁSAI A KÖVETKEZŐ MEGYESZÉKHELYEK:

- Veszprém
- Szolnok
- Kaposvár
- Salgótarján
- Szekszárd
- Eger
- Zalaegerszeg
- Nyíregyháza
- Kecskemét
- Békéscsaba

MŰSOR:

Balletgála (klasszikus pas de deux-k és kortárs egyfelvonásosok)

Szimfonikus est (operanyitány, klasszikus versenymű egy operai vezető művész szólójával, énekjelenet, szimfónia)

„Puccini Itáliája” operagála (Puccini és olasz kortársainak népszerű operarészletei, zenekari kísérettel, három szólistával)

Puccini **Tosca / Bohémélet** (koncertszerű operaelőadás énekkarral, gyermekkarral, zenekarral, szólistákkal, olasz nyelven, magyar felirattal)

IDŐPONT ÉS HELYSZÍN:

2018. 09. 07. – 2019. 04. 23., a megyeszékhelyek színházaiban és koncerttermeiben.

Partnerünk **Filharmonia Magyarország Nkft.**

VISSZANÉZŐ-SOROZAT

Az Opera hatalmas, azonban szétagolt intézmény, amely csaknem 1200 közalkalmazottjára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre operatémában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adódott tehát egy új program, a Visszanéző-sorozat lehetősége, amelynek során egyrészt az Opera művésze vagy munkatársa rendszeresen látja az intézmény 3 előadását, és abban értékelni tudja saját munkáját – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért munkaidőnek ismerjük el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai és ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az Operához fűződő kapcsolatot!

KIJELÖLT ELŐADÁSOK AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN:

Időpont	Mű
2019. 02. 05. (k) 19:00	Rossini Olasz nő Algírban
2019. 02. 06. (sze) 19:00	Rossini Olasz nő Algírban
2019. 03. 14. (cs) 19:00	Erkel Bánk bán
2019. 04. 02. (k) 19:00	Erkel Bánk bán
2019. 06. 05. (sze) 19:00	ifj. Harangozó / Kocsák Hófehérke és a 7 törpe
2019. 06. 07. (p) 19:00	ifj. Harangozó / Kocsák Hófehérke és a 7 törpe

BEJÖSSZ NEKÜNK!

2012 márciusa óta a fiatal közönség, a diákság számára is könnyen elérhetővé váltak az Operaház előadásai. Természetesen idén, a korszerűsítés alatt is nyílik majd lehetőség diákjegyek váltására – ezúttal az Erkel Színházba. A korlátozott számban elérhető jegyek 300 forintba (külföldieknek 1 euróba) kerülnek, és az erkély tetejére, valamint az oldalpáholyokba szólnak. A shoebox-szerű teremalakzatnak köszönhetően nem mellesleg ezeken a helyeken a legkiválóbb az Erkel Színház akusztikája. A diákjegyeket az előadások kezdete előtt két órával lehet megvásárolni személyesen színházaink bármelyikének pénztárában.

SEGÍTSÉG A LÁTÁSSÉRÜLTEKNEK

Az Operaház és az Erkel Színház színpad fölé függesztett szövegkiírója ugyan a hallóknak is nagy segítségére van a művek értésében, de a hallássérülteknek legfontosabb ez a kapaszkodó. Mód van azonban arra is, hogy még csoportosan érkező látássérült vendégeink is élvezhessék az operaelőadásokat: őket fülmonitoron keresztül érkező kommentárokkal tudósíthatjuk a színpadi eseményekről, miközben a zenét csorbítatlanul élvezik. A projekt helyszíne az Erkel Színház, vezetője Bonecz Ervin. Az előadások 40 férőhelyesek.

AZ ÉVAD NARRÁLT, AKADÁLYMENTES ELŐADÁSAI AZ ERKEL SZÍNHÁZBAN:

Időpont	Mű
2018. 09. 08. (szo) 11:00	Sir Elton John / Lee Hall Billy Elliot – a Musical
2019. 02. 16. (szo) 11:00	Zaharov/Aszafjev A bahcsiszeráji szökőkút
2019. 02. 23. (szo) 11:00	Donizetti Lammermoori Lucia
2019. 03. 03. (v) 11:00	Ponchielli Gioconda
2019. 03. 17. (v) 11:00	Kacsóh János vitéz
2019. 05. 04. (szo) 11:00	Kodály Háry János
2019. 06. 15. (szo) 11:00	Sir Elton John / Lee Hall Billy Elliot – a Musical

FOGYATÉKKAL ÉLŐK PÁHOLYA

Intézményünk igyekszik könnyíteni a fogyatékkal élők bejutását előadásainkra. Az Erkel Színház főbejáratánál az újrainítás óta külön lift ad segítséget, és a frissen felújított Operaházban sem lesz többet probléma a kijelölt helyek megközelítése. A korszerűsítés után a Hajós és a Dalszínház utcai karzati lépcsőházakban elhelyezett liftekkel tudnak majd felmenni a mozgáskorlátozott vendégek a 3. emeleti karzatszintre. Itt a két bejárat melletti helyiségekbe épített emelőlapok segítik majd a nézőtér megközelítését, ahol a számukra és kísérőik számára is biztosított, jól látó helyek találhatóak. A karzatszinten külön, mozgáskorlátozottak számára kialakított mellékhelyiség is lesz.

HELYÁRAK 2018/2019

ERKEL SZÍNHÁZ HELYÁRAK

Helyek	Sorok	A	M	E	H	P
I. Helyárkategória						
Földszinti ülés	1-11. SOR	7 200 Ft	3 600 Ft	14 400 Ft	5 700 Ft	8 600 Ft
Erkély középpáholy	1.SOR					
II. Helyárkategória						
Földszinti ülés	12-16. SOR	5 800 Ft	2 900 Ft	11 600 Ft	4 600 Ft	6 900 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR					
Erkély középpáholy	2.SOR					
III. Helyárkategória						
Földszinti ülés	17-21. SOR	3 000 Ft	1 500 Ft	6 000 Ft	2 400 Ft	3 600 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR					
Erkély oldalpáholy	1.SOR					
Fsz. középpáholy	1.SOR					
IV. Helyárkategória						
Erkélyülés	11-14. SOR	1 500 Ft	500 Ft	3 000 Ft	1 200 Ft	1 800 Ft
Emeleti oldalpáholy	1.SOR					
Fsz. középpáholy	2.SOR					

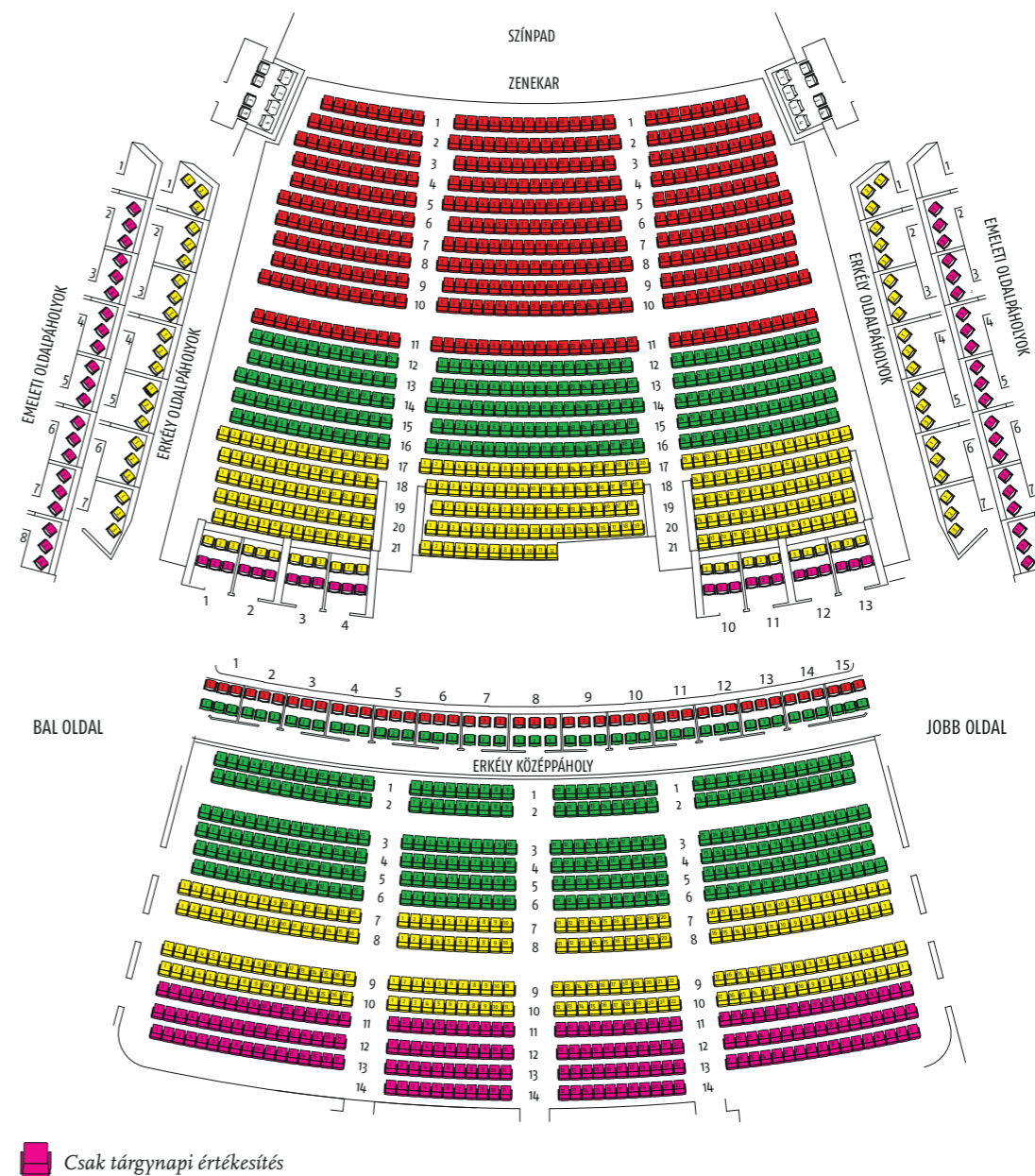
MŰPA HELYÁRAK

az „Opera a Müpában”-sorozat előadásain

I. Helyárkategória	5 700 Ft
II. Helyárkategória	4 600 Ft
III. Helyárkategória	2 400 Ft
IV. Helyárkategória	1 200 Ft
V. Helyárkategória	800 Ft

Időpont	Mű
2019. 02. 05. (k) 19:00	Wagner A bolygó hollandi
2019. 02. 06. (sze) 19:00	Verdi Simon Boccanegra
2019. 03. 14. (cs) 18:00	Goldmark Sába királynője

AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



JEGYVÁSÁRLÁSI INFORMÁCIÓK 2018/2019

SZERVEZÉS:

OPERA ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM
1061 Budapest, Hajós utca 13-15. fsz. I. 90-es kapucsengő
Telefonszám **+36 1/332 7914**
Nyitvatartás **H-P 10:00-17:00**

OPERAHÁZ JEGYPÉNZTÁR
1061 Budapest, Andrássy út 22.
Nyitvatartás **H-V 12:00-18:00**

ERKEL SZÍNHÁZ JEGYPÉNZTÁR
1087 Budapest, II. János Pál pápa tér 30.
Telefonszám **+36 1/332 6150**
Nyitvatartás **H-V 10:00-20:00**

Előadás napján az adott előadástól függően az első szünet végéig.

Az előadás előtti fél órában a jegyelővétel szünetel, csak az aznapi előadásra érkezőket szolgáljuk ki. Megértésüket köszönjük!

ALLEE BEVÁSÁRLÓKÖZPONT JEGYPÉNZTÁR
1117 Budapest, Október huszonharmadika utca 8-10.
Nyitvatartás **H-V 11:00-19:00**

TOVÁBBI INFORMÁCIÓK:

E-mail jegy@opera.hu
Honlap www.opera.hu
Központi telefonszám **+36 1/332 7914**
Online jegyvásárlás www.opera.hu

Csoportos jegyrendelés az egész évad valamennyi előadására előre is leadható e-mailben a jegy@opera.hu címen.

Valamennyi árusítóhelyünkön lehet bankkártyával fizetni.
Bankkártyás fizetés esetén az alábbi kártyatípusokat fogadjuk el:
Visa | MasterCard | American Express | PayPass

Színházunk az alábbi utalványokat fogadja el jegypénztáraiban:
Edenred Ajándék- és Bevásárló utalvány | Edenred Kultúra és Sport utalvány | Ajándék Erzsébet-utalvány | Kultúra Erzsébet-utalvány | OTP SZÉP kártya | OTP Cafeteria kártya | MKB SZÉP kártya | Erzsébet-utalvány Plusz

Jegypénztárainkban ajándékutalvány vásárlása is lehetséges **1 000, 2 000, 5 000** és **10 000** forintos címletekben.

A Magyar Állami Operaház a megváltott jegyeket és bérleteket visszaváltani nem kötele. A Magyar Állami Operaház a műsor- és szereplőváltoztatás jogát fenntartja.

MAGÁNÉNEKESEK

operaelőadások szólistái

Agache, Alexandru *Andrea Chénier, Bajazzók, Bánk bán, Gioconda, Nabucco*

Bakó Antal *Az arany meg az asszony*

Bakonyi Anikó *A kairói lúd, Porgy és Bess*

Bakonyi Marcell *Bánk bán, Bohémélet, János vitéz,*

Máté-passió, Olasz nő Algírban, Porgy és Bess, Tosca

Bakos Kornélia *Angelica nővér, Rigoletto*

Balatoní Éva *Andrea Chénier, Angelica nővér,*

A cigánybáró, Figaro házassága, János vitéz, Jenűfa,

Parasztbecsület, Poppea megkoronázása, Rigoletto,

Salome, A sevillai borbély, Székely fonó, Traviata

Balczó Péter *Bajazzók, Bánk bán,*

A kairói lúd, Lammermoori Lucia,

A Nyugat lánya, Porgy és Bess, Salome

Balga Gabriella *Ariadné Naxoszban,*

Così fan tutte, Edgar, Figaro házassága,

Háry János, A hugenották, Hunyadi László,

Olasz nő Algírban, A sevillai borbély, Traviata, A varázsfuvola

Bátki Fazekas Zoltán *Carmen, A denevér,*

Gianni Schicchi, Háry János

Bátori Éva *A Nyugat lánya*

Bazsinka Zsuzsanna *Angelica nővér*

Beöthy-Kiss László *Az arany meg az asszony, Bohémélet* 2.o, *Manon Lescaut*

Biri Gergely *Lammermoori Lucia, Szerelmi bájital*

Bolya Papp Nikoletta *Angelica nővér*

Boncsér Gergely *Bohémélet, Carmen,*

Carmina Burana, A cigánybáró, Gioconda,

A hugenották, Manon Lescaut, Salome, Traviata

Boross Csilla *Gioconda, A köpeny*

Bretz Gábor *Carmen, Jenűfa*

Brickner Szabolcs *A denevér,*

Gianni Schicchi, Poppea megkoronázása

Budai-Langermann Mónika *Angelica nővér, Nabucco*

Búra Attila *A hugenották*

Busa Gabriella *A varázsfuvola*

Busa Tamás *Andrea Chénier, Gianni Schicchi,*

Háry János, Tosca, Tóték

Cake-Baly, Marcelo *Porgy és Bess*

Chanev, Kamen *Bajazzók, A köpeny*

Csarnóy Zsuzsa *A cigánybáró*

Cseh Antal *Andrea Chénier, Bánk bán,*

Háry János, A hugenották, Mario és a varázsló,

A Nyugat lánya, Olasz nő Algírban, Tosca

Csémy Balázs *Háry János, Mario és a varázsló*

Cser Krisztián *Ariadné Naxoszban,*

Az álarcosbál, Bohémélet, Bohémélet 2.o,

Figaro házassága, Gioconda, A Nyugat lánya

Cserhalmi Ferenc *Az arany meg az asszony, Bohémélet,*

Bohémélet 2.o, *A hugenották, Nabucco, Pillangókisasszony,*

Salome, Sába királynője

Csiki Gábor *A hugenották, Salome*

Csurka László *Háry János*

Daragó Zoltán *Poppea megkoronázása,*

A tündérkirálynő

Dékán Jenő *Háry János, A hugenották*

Dobák Attila *Bohémélet, Olasz nő Algírban,*

Poppea megkoronázása, Salome

Ducza Nóra *Figaro házassága, A tündérkirálynő*

Egri Sándor *Bohémélet, Pillangókisasszony,*

Rigoletto, Salome, Turandot

Erdős Attila *A Nyugat lánya*

Farkasréti Mária *Andrea Chénier,*

Angelica nővér, Gianni Schicchi, Háry János

Fekete Attila *Az álarcosbál, Bohémélet,*

Hunyadi László, Manon Lescaut, A Nyugat lánya

Fenyvesi Attila *A hugenották*

Fodor Beatrix *Edgar, Porgy és Bess, A varázsfuvola*

Fodor Gabriella *Máté-passió, Porgy és Bess*

Fokanov Anatolij *Pillangókisasszony,*

Rigoletto, Tosca, Traviata

Fried Péter *Lammermoori Lucia, Poppea megkoronázása,*

Sába királynője, Turandot, A tündérkirálynő

Fülep Máté *Ariadné Naxoszban, Az álarcosbál,*

A hugenották, Hunyadi László, A kairói lúd,

Porgy és Bess, Traviata

Gábor Géza *Háry János, A köpeny,*

A Nyugat lánya, Rigoletto

Gál Erika *Háry János, Gioconda,*

Nabucco, Sába királynője

Galasso, Francesco Pio *Carmen*

Geiger Lajos *Andrea Chénier, Bánk bán,*

A Nyugat lánya, A cigánybáró, Mario és a varázsló,

Porgy és Bess, A sevillai borbély, Szerelmi bájital, Turandot

Gradsach Zoltán *Székely fonó*

Gruberova, Edita *Lammermoori Lucia*

Gyarmati Álmos *Gianni Schicchi*

Hábetler András *Bohémélet, A cigánybáró,*

Figaro házassága, Háry János, Tóték

Haja Zsolt *Bajazzók, Bánk bán, Bohémélet,*

Bohémélet 2.o, *Carmina Burana, Edgar, Háry János,*

Porgy és Bess, Székely fonó

Haramza László *Tosca*

Haumann Péter *János vitéz*

Heiter Melinda *A Nyugat lánya, Traviata*

Horti Lilla *Bohémélet, Così fan tutte*

Horváth István *Ariadné Naxoszban,*

Bánk bán, Bohémélet, Bohémélet 2.o,

Carmina Burana, A kairói lúd, Lammermoori Lucia,

Nabucco, Rigoletto, Salome, A sevillai borbély,

Turandot

Irlanda Gergely *Bánk bán*

Káldi Kiss András *Bánk bán, Carmen, A cigánybáró,*

Hunyadi László, A Nyugat lánya, Rigoletto, Traviata

Kálid Artúr *Porgy és Bess*

Kálmán Péter *Così fan tutte,*

Gianni Schicchi, A sevillai borbély

Kálmándy Mihály *Az álarcosbál, Gioconda,*

Lammermoori Lucia, Rigoletto, Tosca

Kálnay Zsófia *Carmen, Háry János, Parasztbecsület*

Kavayas, Vassilis *Olasz nő Algírban*

Kelemen Zoltán *Ariadné Naxoszban, Bánk bán,*

Hunyadi László, Parasztbecsület, Sába királynője

Traviata, Turandot

Kempf Márta *Angelica nővér*

Kent, Alasdair *Olasz nő Algírban*

Kerek Judit *A hugenották*

Keszei Bori *Gianni Schicchi, A kairói lúd,*

Poppea megkoronázása, Szerelmi bájital, A tündérkirálynő

Kiss András *Gianni Schicchi, A hugenották,*

Manon Lescaut, A Nyugat lánya, Poppea megkoronázása,

Rigoletto, Traviata, Szerelmi bájital, Turandot

Kiss B. Atilla *Az arany meg az asszony, Jenűfa, Tosca*

Kiss Péter *János vitéz, Rigoletto, Salome, Turandot,*

A varázsfuvola

Kiss Tivadar *Az arany meg az asszony, Háry János,*

A hugenották, A Nyugat lánya, Porgy és Bess, Turandot,

A varázsfuvola

Kóbor Tamás *Salome*

Kolonits Klára *A denevér, A hugenották,*

Lammermoori Lucia

Komlósi Ildikó *Angelica nővér, Bánk bán,*

A kékszakállú herceg vára, Parasztbecsület, Salome

Kovács István *Az arany meg az asszony, Az álarcosbál,*

Edgar, A kairói lúd, Máté-passió, Tosca

Kovácsházi István *Ariadné Naxoszban, A denevér,*

Jenűfa, Tosca, Turandot

Kováts Kolos *Bánk bán*

Kőrösi András *Bohémélet, Gianni Schicchi, Gioconda,*

Háry János, János vitéz, A Nyugat lánya, Salome

Kristóf István *Rigoletto*

Kristofori Ferenc *Gioconda, A hugenották, Manon*

Lescaut, Nabucco, A Nyugat lánya, Porgy és Bess

Kriszta Kinga *Turandot*

Kun Ágnes Anna *Angelica nővér, Lammermoori Lucia,*

Salome

Laborfalvi Soós Béla *A hugenották*

László Boldizsár *Ariadné Naxoszban, Bánk bán,*

Bohémélet, A Nyugat lánya, Parasztbecsület,

Pillangókisasszony, Porgy és Bess, Sába királynője,

Tóték, Traviata

Létay Kiss Gabriella *Bajazzók, Bohémélet,*

A hugenották, Manon Lescaut, Porgy és Bess

Lukács Gyöngyi *Turandot*

Magassy Júlia *Angelica nővér*

Malafii, Mykhailo *Az álarcosbál*

Margheri, Gianluca *A tündérkirálynő*

Markovics Erika *Angelica nővér, Jenűfa Traviata*

Megyesi Schwartz Júlia *Háry János*

Megyesi Zoltán *Ariadné Naxoszban, Carmen,*

Máté-passió, Pillangókisasszony, Salome, Tosca, Turandot,

A varázsfuvola

Meláth Andrea *A denevér, Porgy és Bess*

Mester Viktória *Andrea Chénier, Carmen,*

Olasz nő Algírban, Rigoletto

Miklósa Erika *Carmina Burana, A denevér,*

Hunyadi László, Rigoletto, Traviata

Miksch Adrienn *Az álarcosbál, Figaro házassága*

Molnár Ágnes *Angelica nővér, Rigoletto*

Molnár Levente *Az álarcosbál, Bánk bán,*

Bohémélet, Carmen, Manon Lescaut

Nadin, Haris *Angelica nővér*

Nagy Dániel Viktor *Porgy és Bess*

Nagy Zoltán *Così fan tutte, Háry János*

Nagy Zsófia *Carmen, Poppea megkoronázása,*

A varázsfuvola

Nánási Helga *Az álarcosbál, Tóték*

Németh Judit *Bánk bán*

Németh Mónika *A hugenották*

Palerdi András A kékszakállú herceg vára, Lammermoori Lucia, Manon Lescaut, Mario és a varázsló, Nabucco, Olasz nő Algírban, Porgy és Bess, A sevillei borbély, A varázsfuola **Pasztricsák Polina** Carmen, Traviata **Rab Gyula** Così fan tutte, A tündérr királynő **Rácz Illés** A köpeny, Manon Lescaut, A Nyugat lánya **Rácz István** Bánk bán, Carmen, Hunyadi László, Manon Lescaut, Mario és a varázsló, Rigoletto, Turandot, A varázsfuola **Rácz Rita** Ariadné Naxoszban, Bohémélet, Bohémélet 2.o, Carmina Burana, Figaro házassága, János vitéz, A tündérr királynő **Rálik Szilvia** Az álarcosbál, Jenűfa, Nabucco, A Nyugat lánya, Turandot **Rezsnyák Róbert** János vitéz, A Nyugat lánya, Pillangókisasszony, Sába királynője, Szerelmi bájital **Rojas, Rafael** Turandot **Róka István** Turandot **Roska Dániel** A hugenották **Rost Andrea** Pillangókisasszony, Salome, Tosca, A varázsfuola **Róser Orsolya Hajnalka** Bánk bán, Bohémélet, A cigánybáró, Hunyadi László, Mario és a varázsló, Porgy és Bess, A varázsfuola **Sáfár Orsolya** Bohémélet, Bohémélet 2.o, Gianni Schicchi, Olasz nő Algírban, Porgy és Bess, Székely fonó, Turandot **Sándor Csaba** Bohémélet, Bohémélet 2.o, A hugenották, A varázsfuola **Schöck Atala** Ariadné Naxoszban, Máté-passió, Székely fonó, Tosca **Siegel, Gerhard** Salome **Simon Krisztina** Jenűfa, Olasz nő Algírban, Rigoletto, Traviata **Sümegi Eszter** Andrea Chénier, Gioconda, Sába királynője, Tosca **Szabóki Tünde** Ariadné Naxoszban, Hány János, Turandot **Szakács Ildikó** Bohémélet, A cigánybáró **Szalma Tamás** Hány János **Szántó Andrea** Poppea megkoronázása, Porgy és Bess, Rigoletto **Szappanos Tibor** Figaro házassága, Hunyadi László, Lammermoori Lucia, Traviata, A tündérr királynő, A varázsfuola

Szegedi Csaba Ariadné Naxoszban, Bánk bán, Bohémélet, Carmina Burana, Figaro házassága, Lammermoori Lucia, Manon Lescaut, A Nyugat lánya, Parasztbecsület, Porgy és Bess, A sevillei borbély **Szemere Zita** Az álarcosbál, Bánk bán, Così fan tutte, Olasz nő Algírban, Poppea megkoronázása, Rigoletto **Szemerédy Károly** A köpeny, Porgy és Bess, Salome **Szentimrei László** Gianni Schicchi **Szerekován János** Andrea Chénier, A cigánybáró, Figaro házassága, Gianni Schicchi, Hány János, A köpeny, Porgy és Bess, Tosca **Szigetvári Dávid** Máté-passió **Szüle Tamás** Andrea Chénier, Ariadné Naxoszban, Bohémélet, Bohémélet 2.o, A denevér, Gianni Schicchi, Rigoletto, Tosca **Szvétek László** Andrea Chénier, A cigánybáró, Figaro házassága, Hány János, Jenűfa, Szerelmi bájital, Tosca, Tóték, Turandot, A varázsfuola **Taddia, Bruno** Olasz nő Algírban **Takács Botond** Porgy és Bess **Tallós Andrea** A denevér **Tscherne, Franz** Ariadné Naxoszban **Tóth Viktor** Porgy és Bess **Ujvári Gergely** Andrea Chénier, A denevér, János vitéz, Lammermoori Lucia, Manon Lescaut, A Nyugat lánya, Porgy és Bess, Szerelmi bájital, Székely fonó, Traviata, Turandot **Ulbrich Andrea** Az álarcosbál, Jenűfa, Pillangókisasszony, Székely fonó **Vajda Júlia** Tóték **Váradi Zita** Angelica nővér, Az arany meg az asszony, Ariadné Naxoszban, Bohémélet, Carmen, Hány János, A kairói lúd, Szerelmi bájital **Várhelyi Éva** Hány János, Jenűfa, Lammermoori Lucia **Vida Péter** A denevér **Wiedemann Bernadett** Az álarcosbál, A cigánybáró, Gianni Schicchi, Gioconda, A köpeny **Zavaros Eszter** Angelica nővér, Ariadné Naxoszban, János vitéz, Jenűfa, Pillangókisasszony, Rigoletto, Sába királynője, Szerelmi bájital **Zubinovich, Helena** Jenűfa **Zsigmond Géza** Andrea Chénier, A hugenották, Tóték

KARMESTEREK

opera-, balett- és hangversenydirigensek

A Magyar Állami Operaház előadása a Karmesterek című musical előzeteséből

Bogányi Tibor Carmina Burana **Carignani, Paolo** Messa di Gloria **Chichon, Karel Mark** Elina Garanča áriaestje **Ciampa, Francesco** Erwin Schrott áriaestje **Comin, Marco** Parasztbecsület, Bajazzók **Cser Ádám** Szerelmi bájital **Csiki Gábor** Máté-passió **Dénes István** Bohémélet, Carmen, Figaro házassága, Porgy és Bess; Opera a Margitszigeten **Déri András** A diótörő, Sylvia; V. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála **Dohnányi, Oliver von** A hugenották **Erdélyi Dániel** Fedora **Ertüingealp, Alpaslan** Requiemek **Halász Péter** Az árnyék nélküli asszony, Tosca, A varázsfuola **Hamar Zsolt** Újév az Erkelben **Hámori Máté** Candide, Hány János, Hóféherke és a 7 törpe **Héja Domonkos** A cigánybáró, Giselle, Mayerling, Nabucco, Turandot; Meztőláb a réten **Hollerung Gábor** Mester és Margarita – lemezfelvétel **Horváth József** A fecske **Jankó Zsolt** Az arany meg az asszony, Giselle, Tóték **Káli Gábor** Edgar **Kesselyák Gergely** Angelica nővér, Bohémélet, A bolygó hollandi, Don Quijote, Gianni Schicchi, Gioconda, A köpeny, Manon, Nabucco **Kocsár Balázs** Andrea Chénier, Ariadné Naxoszban, Bánk bán, Bohémélet, Figaro házassága, A hattyük tava, Hunyadi László, Jenűfa, A kékszakállú herceg vára, Manon Lescaut, Marió és a varázsló, A Nyugat lánya, A sevillei borbély, Simon Boccanegra, Székely fonó, Traviata; Antall József25+ Emlékhangverseny, Bohémek, Cura és Vargas, Csillagóra évadzáró gálaest, III. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny, Olasz farsangi est Sonya Yonchevéval, OperaFüred, Ring-hangversenyek, World Voice Day, Ybl205, Zempléni fesztiválzárás, Zenekari hangverseny a Carnegie Hallban

Kollár Imre Etűdök, Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk **Kovács János** Bohémélet, Bohémélet 2.o, A denevér, Sába királynője, TánçTriptichon; Juan Diego Flórez estje, TánçTriptichon, V4 operagála **Köteles Géza** Billy Elliot - a Musical, Krizantémok; Puccini Itáliája Roadshow **Lanzillotta, Francesco** Olasz nő Algírban **Mazza, Michelangelo** Netrebko & Eyvazov gálaestjei **Medveczky Ádám** Bánk bán, Hány János, Tosca, Turandot; Zempléni fesztiválzárás **Morandi, Pier Giorgio** Joseph Calleja áriaestje **Németh Pál** A kairói lúd **Pál Tamás** Bánk bán, Erzsébet **Pfeffer, Nimrod David** Bernstein100 **Popelka, Petr** Jenűfa, Székely fonó **Pouspourikas, Yannis** A bahcsiszeráji szökőkút **Rácz Márton** János vitéz **Silló István** Billy Elliot - a Musical, Hóféherke és a 7 törpe **Soltész, Stefan** Opera135 **Szennai Kálmán** A víg özvegy **Török Levente** Hány János **Vajda Gergely** A tündérr királynő **Valentovič, Peter** Lammermoori Lucia; V4 operagála **Veronesi, Alberto** Zenezsüret Pécsen **Yurkevych, Andriy** Három Tenor

A Karmesterek musical előzeteséből

RENDEZŐK

az évad produkcióinak alkotói

A Magyar Állami Operaház előadása a Karmesterek című musical előzeteséből

Almási-Tóth András Porgy és Bess, A tündérr királynő **Anger Ferenc** Angelica nővér, Ariadné Naxoszban, A fecske, Gianni Schicchi, Gioconda, A köpeny, Traviata **Barkhatov, Vasily** A Nyugat lánya **Békés András** A sevillei borbély **Ceresa, Fabio** Az álarcosbál **Delnon, Georges** Parasztbecsület, Bajazzók **Dudek, Nina** Fedora **Galambos Péter** A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló **Galgóczy Judit** Figaro házassága **Harangi Mária** Rigoletto

Káel Csaba *Az arany meg az asszony, Sába királynője, Tóték*
Kerényi Miklós Gábor *Pillangókisasszony*
Kesselyák Gergely *Nabucco*
Kovalik Balázs *Turandot*
M. Tóth Géza *Máté-passió*
Michieletto, Damiano *Bohémélet 2.0*
Nádasdy Kálmán *Bohémélet*
Nagy Viktor *Tosca*
Oberfrank Pál *Carmen*
Palcsó Sándor *János vitéz*
Selmeczi György *Andrea Chénier*
Szabó Máté *Lammermoori Lucia, Manon Lescaut, Olasz nő algírban*
Székely Kriszta *Poppea megkoronázása*
Szikora János *A hugenották, Salome*
Szilágyi Bálint *Krizantémok*
Szinetár Miklós *A cigánybáró, Così fan tutte, A denevér, Rigoletto, A varázsfuvola*
Szirtes Tamás *Billy Elliot*
Szűcs Gábor *Hunyadi László*
Toronykő Attila *A kairói lúd, Szerelmi bájjal*
Tulassay Ádám *Édgar*
Vidnyánszky Attila *Bánk bán, Hány János, Jenűfa*
Znaniecki, Michał *Székely fonó*

Juhász Zsolt *Székelyfonó, Táncszvit*
Katona Gábor *Olasz nő Algírban*
Kováts Gergely Csanád *Hunyadi László*
Kozma Attila *Nabucco*
Könczei Árpád *Bánk bán*
Kylián, Jiří *Falling Angels*
Lander, Harald *Etűdök*
Lavrovskij, Leonyid *Giselle*
Lőcsei Jenő *A denevér, Rigoletto*
MacMillan, Sir Kenneth *Manon, Mayerling*
Merlo P. Andrea *János vitéz*
Messerer, Michael *Don Quijote*
Mihályi Gábor *A cigánybáró*
Nádasdy András *Andrea Chénier, Figaro házassága, János vitéz, Jenűfa, A varázsfuvola*
North, Robert *Trójai játékok amazonokkal*
Pártay Lilla *Salome*
Petipa, Marius *Don Quijote*
Toer van Schayk *A hattyúk tava*
Sebestyén Csaba *Carmina Burana, Così fan tutte, A hugenották, Lammermoori Lucia*
Seregi László *A csodálatos mandarin, Sylvia*
Solti Csaba *A kékszakállú herceg vára, Mario és a varázsló*
Solymosi Tamás *A diótörő*
Tihanyi Ákos *Billy Elliot – a Musical*
Van Manen, Hans *5 tangó, Black Cake, Trois Gnossiennes*
Venekei Marianna *Ariadné Naxosban, Az arany meg az asszony, Carmen, Gioconda, Sába királynője, Traviata, Tóték, A vágy villamosa*
Zaharov, Rosztyiszlav *A bahcsiszeráji szökőkút*

BALETTGYÜTTES

Balettelőadások táncosai

Első magántáncosnők
Kozmér Alexandra
Melnik Tatiana
Popova Aleszja
Tanykpayeva Aliya

Első magántáncosok
Bakó Máté
Balácsi Gergő Árcsin
Leblanc Gergely
Oláh Zoltán
Timofeev Dmitry
Tsvirko Igor

Első karakter magántáncosnő
Sarkissova Karina

Első karakter magántáncosok
Bajári Levente
Kerényi Miklós Dávid

Magántáncosnők
Balaban Cristina
Boros Ildikó
Carulla Leon Jessica
Felméry Lili
Pap Adrienn
Radina Dace

Magántáncosok
Kekalo Iurii
Lagunov Ievgen
Radziush Mikalai

Címzetes magántáncosnők
Bakó-Pisla Artemisz
Cheprasova Elizaveta
Chernakova Olga
Erdős Andrea
Golovyna Yuliya
Gyarmati Zsófia
Kim Minjung
Kosyreva Diana
Pazár Krisztina
Somorjai Enikő
Starostina Kristina

Címzetes magántáncosok
Diachkov Dmitry
Majoros Balázs
Medvecz József
Myasnikov Boris

Rónai András József
Szakács Attila
Szegő András
Szigeti Gábor
Taravillo Mahillo Carlos

Címzetes karakter magántáncosnő
Weisz Sára

Címzetes karakter magántáncosok
Katona Bálint
Komarov Alekszandr

Kartáncosnők
Adachi Yuiko
Afonina Nika
Arany Csilla
Asai Yuka
Bedő Dorisz
Chung Jiyoun
Crnić Nika Kristina
Csokán Vivien
Darab-Fehér Edit
Ducreux Louise
Földi Lea
Gezmis Obengül Polen
Gould Danielle
Hangya Rita Edit
Horányi Adrienn

Ishizaki Futaba
Kazinczy Eszter
Kelemen Ágnes
Kerényi Barbara
Konstantinova Anastasiia
Krupp Anna
Kulikova Kseniia
Lee Yourim
Lovisek Eszter
Medveczné Atinay Dorottya
Melnikova Anna
Mingardo Angela
Mizinova Liudmila
Okada Anri
Omarova Adema
Papp Zsuzsanna
Perkins Gabrielle Patricia

KOREOGRÁFUSOK

az évad produkcióinak alkotói

Balanchine, George *Sylvia Pas de Deux, Téma és variációk*
Barta Dóra *Porgy és Bess*
Behar, Gai *Bedroom Folk*
Rudi van Dantzig *A hattyúk tava*
Eagling, Wayne *A diótörő*
Eyal, Sharon *Bedroom Folk*
Forsythe, William *A tökéletesség szédítő ereje*
Frenák Pál *A fából faragott királyfi*
Gemza Péter *Hány János*
Golejzovszkij, Kaszjan *Don Quijote*
Gorszkij, Alekszandr *Don Quijote*
ifj. Harangozó Gyula *Hófehérke és a 7 törpe*
Inger, Johan *Walking Mad*

Pesel Anita Tiffany
Pierro Rosa
Podolskaya Polina
Pokhodnykh Ellina
Pócze Eszter
Purszki Lilla
Riedl Ágnes
Rohonczi Viktória Barbara
Rotter Bianka
Sorokina Nadezhda
Szekeres Adrienn
Szeregyi Zsófia
Szigeti-Scanlon Kelsey Ilona
Szilágyi-Sári Réka
Takamori Miyu
Tarasova Kateryna
Tkeshelashvili Anna
Uehara Emi
Varga Judit
Voltolini Annamaria

Kartáncosok

Aragno Umberto
Babácsi Benjamin Zoltán
Biocca Mark James
Borsai German
Bourg Theo
Ciacci Michele
Consoli Gabriele
Cottonaro Gaetano
D'Amico Pierpaolo
Darab Dénes János
Fodor Dániel
Hajdu Péter András
Kirejko Dmitrij
Kohári István
Kovács Noel Ágoston
Kovtun Maksym
Krajczár Balázs
Lajti Gábor
Melnyk Vladyslav
Molnár Dávid
Morimoto Ryosuke
Morvai Kristóf
Németh Gábor
Okajima Takaaki

Palumbo Valerio Antonio
Sardella Francesco
Takahashi Yuya
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

ZENEKAR

Koncertmester

Danyilova Galina
Dimcevski Alexandre Anatolii
Kállai Ernő
Kovácsné Soltész Ágnes
Nagao Haruka

I. hegedű szólamvezető

Ecseki Anikó
Mihályi Éva
Rajka Imola
Tomsicsné Závodszky Magdolna

I. hegedű tutti

Bánfalvi Anna
Bíró Tamás
Bugony Beatrix
Csikós Hajnalka
Deák Sára Katalin
Foskolos Péter
Gál Károly
Haffner Andrea
Hartenstein Éva
Horváth István
Huszár Noémi
Hutás Erzsébet Zsuzsanna
Kisfaludy Márta
Kissné Igaz Ibolya
Kovács Judit Krisztina
Kovács-Buizer Flóra Borbála
Laskay-Monoki Zsuzsa
Marosné Molnár Zsófia
Novák Zita
Nyuli László

Paul Éva
Rácz József
Romanovszkaja Ljudmila
Simon Manuella
Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta
Tury Enikő
Ürmösi Farkas Gabriella

II. hegedű szólamvezető

Dóczi Áron
Fahidi Patrícia
Pintér Dávid
Stankowsky Nóra

II. hegedű tutti

Bákor Zsuzsanna
Bereczky Anna
Fenyő Katalin
Gazdag Ferenc
Harasztiné Gulyás Nagy Lilla
Hargitai Dóra
Huszár Noémi
Kiss Ádám
Kozáriné Terman Éva
Márton Orsolya
Molnár Dávid
Molnár Sándor
Müller Mónika
Nagy Ágnes
Puskás Tícia
Rigó Tamás
Sárközi Béla
Svante Anna Mária
Szajkó Géza
Tallián András

Szólóbrácsás

Botos Veronika

Brácsa szólamvezető

Inhoff Anita
Kondor Péter
Ludmány Dénes

Brácsa tutti

Babácsi Csaba

Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika
Bartis-Gémesi Gabriella Orsolya
Belényi Zsuzsanna
Bozzay Blanka
Kóra Éva
Kovács Attila
Kovács Szilvia
Lukács Attila
Mészáros Balázs
Molnár Antal
Sidló Kornélia
Sörös Jenő
Tóth Balázs
Török Máttyás
Winkler Zsófia

Szólócellista

Pólus László

Cselló szólamvezető

Balog Endre
Stankowsky Endre Ferenc

Cselló tutti

Balázs István
Baráti Eszter
Chung Hosung
Czeplédiné Fodor Ágnes Andrea
Dóczi Péter
Fejérvári János
Gál Béla
Kádi Erika
Karasszon Dénes
Magyar Gábor
Miskolczi Anita
Nagy Domonkos
Rönkös Ildikó
Sabján Anikó
Wambach Tibor

Nagybőgő szólamvezető

Boldoghy Kummert Péter
Bucherna Péter
H. Zováthi Alajos
Hornyák Dávid

Nagybőgő tutti

Hew Sin Ying Dinah
Kőszegi Péter
Magyar Csaba
Mccreery Laura
Miklós Attila
Miklós Zoltán
Nyári László
Patay Lóránt
Szántó Gábor

I. fuvola

Balog Evelin
Bíró Zsófia Katalin
Menyhárt Zsuzsanna
Rácz János
Scheuring Kata

II. fuvola

Ácsné Gjorgjevic Dóra
Ittzés Zsuzsanna
Kunszeri Márta
Nagy Bernadett
Dr. Somodiné Somogyvári Csilla

I. oboa

Káli-Fonyódi Fruzsina
Rácz Ottó
Dr. Salvi Nóra
Szélpál Krisztina

II. oboa

Baráth Nóra
Erős József
Horváth Eszter
László Csenge

I. klarinét

Galavics Gábor
Kiss Sándor
Rumy Balázs
Várnai Beáta

II. klarinét

Csongár Péter
Mersei Zsolt

Novák András Péter
Parlagi Gergely
Pálfi Csaba

I. fagott

Hartenstein István
Kovács Zoltán László
Mohai Bálint Döme
Polonkai Judit

II. fagott

Bánfi József
Fábry Bálint
Hunyadi László
Jandácsikné Breszka Ágnes
Tüske Aladár

I. kürt

Lakatos Péter
Tóth Bálint
Tóth Gábor

II. kürt

Balogh András
Gáspár Tamás
Rónai Lehel Béla
Szabó Gábor

III. kürt

Benyus János Pál
Dr. Endrődy Sándor
Flammer István

IV. kürt

Melega Tamás
Végh Zsolt

I. trombita

Czeplédi Zsolt
Dr. Horváth Bence László
Király Tibor Péter
Könyves-Tóth Mihály
Winkler Balázs

II. trombita

Ács Ferenc

Dávida Tamás János
Kirsch Bence
Nagy Csaba
Póti Tamás
Sztán István

I. harsona

Bencze Csaba
Sutyák János
Ujj Tibor

II. harsona

Kovács Balázs
Lugosi Róbert
Szabó Sándor

III. harsona

Brindás Barnabás
Fülöp Lajos
Sztranyák Dávid

Tuba

Adamik Gábor
Wrchovszky Miklós

Üstdob

Csige Attila
Juhász László Béla
Kovács Miklós
Maros Ádám Balázs

Ütő

Császár András
Cser Gusztáv Péter
László Attila
Szente Gáspár

Tóth János
Vámosi Zoltán

Hárfa

Bajtala Emese Virág
Borosné Szilvási Júlia
Juhászné Peták Ágnes

ÉNEKKAR**Szoprán I.**

Andrássy-Neuentein Krisztina
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Bernáth-Kersák Edina
Budai-Langermann Mónika
Cserhalminé Lénárd Katalin
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Dr. Fehérné Szentidai Szilvia
Háberl Irma
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kovács Györgyi
Kozári Andrea
László Tünde
Leblanc Monika
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretta
Sebes Attiláné
Seres-Németh Renáta
Stefanik Márta
Szepessy Beáta
Töreky Katalin
Vajda Klára
Yoshida Makiko

Szoprán II.

Avvakumovits Györgyi
Balogh Katalin
Bognár Tünde
Bolya-Pap Nikoletta
Dörgő Inez Adrienn
Erdősiné Piszter Ilona
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Haris Nadin
Horváth Erika
Kákay Katalin
Kempf Márta
Lengyel Csilla
Magyar Linda

Magyari Eszter
Nagy Ildikó
Németh Mónika
Péter Anikó
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.

Bócz Annamária
Borsányi Péterné
Busa Gabriella
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána
Forgó Eszter Márta
Fülöp Éva
Hajdú Diána
Halász Ferencné
Kádár Ágota
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Mátrai Edit Kata
Réder Katalin
Scheili Julianna
Skrabán Henrietta Hajnalka
Sziklás Csilla
Takács Zsuzsanna
Takátsné Hajdu Katalin Mária
Wiedemann Judit

Alt II.

Avedikian Viktória Terézia
Dévényi Judit Anna
Farkas Anna Viola
Hanuska Ágnes
Heresznyi Eszter
Illés Andrea
Kovács Beáta
Kristóf Szabina
Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Máthé Evelin
Mónus Ildikó
Nagy Gabriella
Pádárné Kiss Erika

Pastyik Monika
Pataki Ágnes
Szennai Kálmánné
Sziklás Tünde
Szőnyi Sylvia
Uitz Orsolya

Tenor I.

Ambrus Imre
Farkas András
Gál János
Garamvölgyi Zoltán Pál
Haraszti Zsombor
Kéring István
Kovács Gyula
Kovács Zoltán
Kozári András
Kuthi Krisztián Gergely
Mann György
Matyó Mária
Novák János
Rác Illés
Roska Adrián Dániel
Sebők Attila
Szabó Zoltán
Tandari János
Tillai Atilla
Ujvári Gergely
Vince János

Tenor II.

Andrónyi Gábor
Bedics Imre
Csobolya József
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Molnár Ferenc
Nótás György Tamás
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs
Takács András Gyula
Tóth Árpád

Bariton

Bakó Antal

Bartus Sándor Csaba
Bodnár Sutka Oreszt
Búra Attila
Dobos Sándor
Fekete Károly
Gyarmati Álmos
Illés Péter
Irlanda Gergely
Kristóf István
Ollé Attila Sándor
Somogyi Zoltán
Tarnai Dávid
Tóth Czipra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza Ferenc

Basszus

Balás Péter
Beregszászi István
Deák Csaba
Farkas Gábor
Fátrai János
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Gogolyák György
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád Levente
Schild Jenő
Sebestyén Pál
Szentimrei László
Tóth Béla
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán

GYERMEKKAR

Abonyi Anna Katalin
Abonyi Csaba Botond
Ábrahám Mária
Babai Aletta Borbála
Bacsur Dániel
Bakos Izabella

Bakos Olívia
Bali Anna
Balogh Jázmin
Balogh Petra Vivien
Bao Hanyu
Bangó Ernest
Barcs Enikő
Bánszky Éva Zseraldin
Bede Richárd Márk
Besenyei Csenge
Bódi Barbara Daniella
Bodó Levente
Borbás Hanna Liza
Chamfrault Vanessza
Czövek Laura Melinda
Csalog Borbála
Csorba Jázmin
Csörgeő Luca
Csubrikova Krisztina
Dakó Emma
Dakó Nelli
Dávida Márton
Dávida Panni
Deák Andrea Roxána
Deim András
Deim Zoltán
Dénes Edina
Dénes Patrícia
Dudás-Szarvas Nóra
Éliás Antónia
Engel Daniela
Ercsey Zsófia Lilla
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Fekete Sarolta
Foskolos Bettina Dzszenifer
Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Földessy Stiegemeier Cecilia Briana
Földessy Stiegemeier Mária Anna
Gajdics Gabriella
Gálbory Kira Zsuzsanna
Hankó Dzsesszika Márta
Haraszti Eszter Róza
Haraszti Júlia
Haraszti Violetta Éva
Hornyák Tibor

Horváth Dorina
Huiber Lídia
Ittzés Berta Júlia
Ittzés Klára Zsófia
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Kalmár Galatea Anna
Kalmár Lili
Kaltenecker Kitti
Kamarás Máté Gergő
Karácsonyi Anna
Karádi Patricia Kinga
Karczagi József
Kécza Rebeka Borbála
Killeen Hanna
Killeen Lilian
Kirsch-Veszeli Jázmin
Kiss Anna Tímea
Kiss Helga
Kleineizl Nikolett
Kótai Rozsi Panna
Kozlova Polína
Lázók Virág Vivien
Marcotulli Lucrezia
Mándoki Hanna Vera
Medveczki Réka
Melis Orsolya Kinga
Mester Livia Eszter
Mikusi Boróka
Minar-Bacsó Benjamin
Murray Kyara Liliana
Nagy Boglárka Tünde
Nagy Hajnalka Eszter
Nagy Júlia Boglárka
Nagy Sarolta
Nakayama Akira
Németh Lili Hanna
Oppitz Bernadette Júlia
Oppitz Laura Edina
Osztovits Márton Sebestyén
Órfi Laura
Papp Gréta
Paschall Panni Tara
Pál Barnabás
Pál Eszter
Pigniczki Sára

Pintér Dorottya
Rácz Nikolett
Rácz Petra Boglárka
Rákóczi Gréta Virág
Richter Orsolya
Rohonczy Elina
Sárkány-Vieira Szilvia Diána
Schweitzer Milán
Sieferer Laura Terézia
Sieferer Robin Stefan
Simondán Melinda Lilla
Sitkei-Magyar Csenge
Sőreg Zsófia
Suke Sándor
Suke Róbert
Szabó Bence
Szabó Dávid Márton
Szabó Veronika Noémi
Szalai Fanni
Szász Anna Katalin
Személyi Sebestyén Gábor
Szilvágyi Domonkos
Szlaukó Fanni
Takács Botond Márton
Talabér Anna
Tímár Laura
Tóth Gergely Richárd
Tóth Viktor
Tóth Vivien
Vallejos Hanga Anna
Vane Dzszenifer Szilvia
Vane Kamilla Beatrix
Vardabasso Sára
Varga Virág Napsugár

FŐIGAZGATÓSÁG

Ókovács Szilveszter főigazgató
Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Aczél András színpadigazgató
Angeli Bettina értékesítési koordinátor
Azumah Franciska humánpolitikai asszisztens
Bagi Ágnes bolti értékesítő tanácsadó
Baráth József jegypénztáros
Dr. Béres Attila jogtanácsos
Bognár Dorina rendezvényszervező
Bordás Krisztina Mária közbeszerzési referens
Böröczki Krisztina humánpolitikai előadó
Csonkeréti Annamária művészeti szervező
Farkas Mónika humán erőforrás-gazdálkodási osztályvezető
Farkas Szilvia közbeszerzési referens
Fazekas Tibor főraktáros
Fehérváry Katalin rendezvényszervező
Fejér Barbara orvosi asszisztens
Fejes-Luczás Rita Márta orvosi asszisztens
Frankóné Dr. Gyaraky Judit jogtanácsos
Goiteinné Dezséri Dóra Kinga jegypénztáros
Hegedűs Ágota irodai adminisztrátor
Horváth Péter István belső ellenőrzési vezető
Horváth Zsuzsanna jegypénztáros
Imreh Albert közbeszerzési referens
Imreh Enikő belső ellenőr
Kákay István Dezső művészeti szervező
Kalauz Judit jegypénztáros
Kalmár Mónika humánpolitikai koordinátor
Karczag Márton főemléktáros
Dr. Katona-Pecze Xénia igazgatói asszisztens
Dr. Kiss Dóra beszerzési osztályvezető
Kiss Rita rendezvényszervező
Dr. Kiszely Noémi Erkel Programiroda vezető
Koncz Krisztina szervezési koordinátor
Dr. Kovács Zsófia vezető jogtanácsos
Kuczka Beáta rendezvényszervezési osztályvezető
Kuczka Lilla rendezvényszervező
Kun Csilla jegypénztáros
Kurcz Emese Zsófia közönségszervező
Láving Dóra jegypénztáros
Lisznai Tamás szerzői jogi ügyintéző
Dr. Manninger Péter foglalkozás-egészségügyi orvos

Markovics Alexandra közönségszervező
Mendelényi Zsófia humánpolitikai koordinátor
Menyhárt Júlia közönségszervező
Mermeze Zsuzsanna bolti értékesítő tanácsadó
Miklós Gábor produkciós koordinátor
Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető
Mikulás György raktáros
Molnár Anett produkciós koordinátor
Nagy Róbert Ádám gépjárművezető-anyagbeszerző
Nagyszentpéteri Miklós Ágoston nézőtéri felügyelő
Nemes Zsófia értékesítési osztályvezető-helyettes
Nyáguly Emőke művészeti szervező
Pávó Réka Anna igazgatói asszisztens
Dr. Reiniger Lami Klára jogi referens
Sándor-Sipos Viktória Anna rendezvényszervező
Schmidt Adrienn Krisztina beszerzési előadó
Sebőkéné Tóth Zsuzsanna jegypénztáros
Szabóné Tamási Marina jegypénztáros
Dr. Szabó Olga jogtanácsos
Szarencsev-Dimitrov Krisztina jegypénztáros
Szénégető Tamás titkársági asszisztens
Szilágyi Béla nézőtéri felügyelő
Szomolányi András gépjárművezető-anyagbeszerző
Tarnóczi-Harsányi Réka közönségszervező
Tóth Sándorné beszerzési előadó
Tóthné Zubán Erika humánpolitikai előadó
Tőkési Enikő igazgatói asszisztens
Török Lejla produkciós asszisztens
Trajter Renáta igazgatói asszisztens
Trecskó Beáta igazgatói asszisztens
Dr. Vecseiné Hajas Franciska személyi asszisztens
Dr. Vörös-Bak Noémi nemzetközi koordinátor
Závodszy Dalma produkciós asszisztens

MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Anger Ferenc művészeti igazgató
Bányai Rita fősúgó
Borbélyné Szanyi Dóra művészeti szervező
Csányi László ügyelő

Császár Ilma Dóra kulturális menedzser

Dávid Andrea művészeti szervező

Érsek Dóra sűgó

Fehér Balázs ügyelő

Fias Gábor ügyelő

Frigyesi Tibor Gusztáv játékmester

Gábor Szilvia játékmester

Gazsik Lóránt ügyelő

Harangi Mária játékmester

Herzog Tamás statisztaszervező

Horváth Jerne művészeti szervező

Kalmus Boglárka művészeti szervező

Kenesey Judit dramaturg

Kovács Katalin rendezőasszisztens

Kovács Krisztián Attila rendezőasszisztens

Kovács Mária Anna rendezőasszisztens

Kováts Andrea Judit főjátékmester

Körmendi Fruzsina Borbála rendezőasszisztens

Lázár Katalin rendezőasszisztens

Lengyel Gábor sűgó

Lenhardtné Zsilavecz Csilla nemzetközi referens

Magyar Márton ügyelő

Magyar Orsolya rendezőasszisztens

Mányik Albert rendezőasszisztens

Mészáros Magdolna sűgó

Miklós Melánia dramaturg

Nagy Krisztián főstatisztaszervező

Niklai Judit rendezőasszisztens

Nyilassy Ágnes nemzetközi referens

Orbán Eszter dramaturg

Pintér Beáta dramaturg

Sipos Richárd Pál ügyelő

Somogyi Edit művészeti szervezőtitkár

Soós Emese művészeti főtitkár

Stefán Tibor ügyelő

Szabó Vilmos főügyelő

Szanka Dóra művészeti szervező

Szeőke Zsuzsanna statisztaszervező

Szilágyiné Barcsák Anna sűgó

Tímár Zsófia dramaturg

Tóth Erika játékmester

Törökné Komódi Judit sűgó

Vághelyiné Szóka Ágnes ügyelő

Vasdinnzey Bence ügyelő

Zemlényi Mihály ügyelő

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Kocsár Balázs

Kocsár Balázs főzeneigazgató

Bartal László korrepetitor

Benedek Ivánné könyvkötő

Bessenyei Balázs művészeti szervező

Csányi Valéria Anna kottatári zenei referens

Csiki Gábor karigazgató

Csongárné Bödi Melinda kottatári zenei referens

Dallos Erika korrepetitor

Devich Gábor zenekari igazgató

Doman Katalin korrepetitor

Egressy Julianna kottatáros

Erdélyi Dániel karnagy

Fernandes Andrea Joy korrepetitor

Gjorgjevic Károly kotta- és hangszerkezelő

Hajzer Nikolett gyermekkarvezető

Hidegkuti Pálma korrepetitor

Hillier Franciska művészeti szervező

Imre Orsolya igazgatói asszisztens

Janklovics Natasa művészeti szervező

Kálvin Balázs Dénes korrepetitor

Károly Hedvig Ildikó kórus titkár

Kesselyák Gergely első karmester

Kiss Boldizsár korrepetitor

Kiss Krisztina művészeti szervező

Kopasz Attila Péter masszőr

Kovács Ágnes korrepetitor

Kovács Áron kotta- és hangszerkezelő

Köteles Géza korrepetitor

Máros Dávid Gergely kotta- és hangszerkezelő

Martin Julianna kottatáros

Megyesi Robin kottatári zenei referens

Mencser Éva művészeti szervező

Mikó Szilvia korrepetitor

Nagy László Adrián korrepetitor

Oberfrank Péter József korrepetitor

Pfeiffer Gyula korrepetitor

Riederauer Richárd Szilárd karnagy

Szabó Márton kotta- és hangszerkezelő

Szabó Zoltán kotta- és hangszerkezelő

Szász Attila kotta- és hangszerkezelő

Szennai Kálmán főkorrepetitor

Szirtes Katalin Anna korrepetitor

Tóth Sámuel Csaba korrepetitor

Váraljai-Bátki Margit művészeti szervezőtitkár

Vasvári Erika művészeti szervező

Weidinger Amelie művészeti szervező

Zech Dóra kottatárvezető

BALETTIGAZGATÓSÁG

Solymosi Tamás

Solymosi Tamás balettigazgató

Csonka Roland művészeti szervezőtitkár

Füziné Baranya Éva Gabriella művészeti szervező

Hajnal Éva korrepetitor

Kiss Eszter művészeti szervező

Kövényi Angéla Mária balettmester

Lázár György korrepetitor

Leányvári György hang- és videotechnikus

Marosi Edit balettmester

Milković Gabriella nemzetközi kulturális menedzser

Ronavári Nagyzezsda korrepetitor

Sárközy-Holler Ágnes Katalin művészeti szervezőtitkár

Schnitzler László hang- és videotechnikus

Stella Szonja Ilona kulturális menedzser

Szabó Zsófia művészeti szervező

Vaszilenkó Zsanna korrepetitor

Venekei Marianna első balettmester

Zeller Anna Eszter nemzetközi kulturális menedzser

MŰSZAKI IGAZGATÓSÁG

Ábrahámné Bojtár Judit Beáta

Abonyi László díszítő

Ábrahámné Bojtár Judit Beáta öltöztető

Alexa Richárd János férfi jelmezkészítő

Alexa Tamás díszítő

Ambrusné Rálik Ágnes öltöztető

Antal Dénes kisegítő díszítő

Aponyi Enikő jelmezkészítő

Áprily Gábor világosító

Auer Erzsébet karbantartó

Babusa József Attila díszletasztalos

Bácskai Tamás kellékes-bútoros

Bálint András díszletasztalos

Bálint Demeter András gépész

Balla Ferenc díszítő

Balog Balázs Péter díszítő

Balogh András kisegítő díszítő

Balogh Bernadett kisegítő öltöztető

Balogh Gabriella öltöztető

Balogh József díszítő

Bandi Mihály világosító

Bánházi Róbert Sándor díszítő/szabályzókezelő

Bánrévi István díszítő

Bányai Csaba Sándor karbantartó asztalos

Bányai Erzsébet Ildikó női jelmezkészítő

Barabás Izabella öltöztető

Baranyi Dániel Zoltán kisegítő díszítő

Baranyi Krisztina kisegítő öltöztető

Barna Szilvia öltöztető

Báró Éva parókakészítő

Báró Péter Tamás festő

Barta Gergely festő

Bartha János informatikai osztályvezető

Bartók Szilvia takarító

Bartucz Péter János kisegítő díszítő

Basahidi-Bodnár Nikolett parókakészítő

Bati Nikolett jelmezkivitelező

Bazsó Zsófia kisegítő öltöztető

Bekő Péter informatikus

Benedek Attila férfi főjelmezsabász

Benke Dávid kisegítő díszítő

Benkő Eszter kisegítő öltöztető

Benkőné Micheller Mária férfi jelmezkészítő

Benkucsné Kántor Brigitta cipőfelsőrész-készítő

Berei Szabolcs világosító

Bertha Tamás főfestő

Bertók László gondnok

Biás Zoltán Barna kisegítő öltöztető

Binges Béla Attila karbantartó asztalos

Biró Andrea Ilona festő

Biró Nóra szcenikus

Bíró Sára Krisztina női jelmezkészítő

Bitszászskyné Mohari Kinga női jelmezsabász

Bódis Gergely díszítő

Bodzsár Sándor *díszítő*
Bokros László *cipész*
Bóné Sándor *kelléktár vezető*
Borda Bence *díszítő*
Borda Tamás *díszítő/zsinóros*
Borics Zoltán *díszletasztalos*
Both András *világítási- és hangtár vezető*
Brindza Attila *díszítő/szabályzókezelő*
Brózik Katalin *jelmezkesztő*
Bukovinszkyne Miskolczy Gabriella *szobrász*
Cucer Andrea Kinga *férfi jelmezkesztő*
Czibere Ilona Viktória *kisegítő fodrász*
Czigner László *főgondnok*
Cs Tóth Gyöngyi Csilla *női főjelmezsabász*
Csapó Zsolt *díszítő/zsinóros*
Csepányi Flóra *kalapos*
Csillik Szabolcs *díszítő*
Csizmazia Béla Tamás *díszítő/zsinórmester*
Csonka Gergely *kisegítő kellékes-bútoros*
Csukásné Huszár Lilla *jelmez ügyintéző*
Darányi Katalin *férfi jelmezkesztő*
Daróczi János *elektrikus*
Dezső Andrea *díszletvarró*
Dibusz Vilmos *festő*
Domozi Ferenc *jelmez ügyintéző*
Döbrei János *kazánfűtő (gépész)*
Duba Győző *díszítő/szabályzókezelő*
Ecet Zsuzsanna *karbantartó*
Erdői Csabáné *férfi jelmezkesztő*
Erdős Attila *kellékes-bútoros*
Erdős Péter Mihály *hangosító*
Fábián Gergely *kisegítő kellékes-bútoros*
Fábián Jánosné *férfi jelmezkesztő*
Fábiánné Budai Tímea Erzsébet *öltöztető*
Fáczán Ferenc *karbantartó*
Faragó Dénes *díszítő*
Faragó Tamás *létesítményüzemeltetési osztályvezető*
Farkas Zsófia *kalapos*
Farkasné Szabari Judit *női jelmezkesztő*
Fazekas Éva *kalapos*
Fejes Ádám *karbantartó villanyszerelő*
Fejes György *műszaki dolgozó*
Feketéné Tirbusz Zsófia *fodrász*
Fenesi Sándor *díszítő*
Ferenczi Szabolcs *kisegítő öltöztető*
Fericián László *festő*
Filák Tamás *világosító*

Fintor Gábor *férfi jelmezsabász*
Fokta Zoltán *gondnok*
Földvári László *jelmezfestő*
Franzoni János Sándor *kazánfűtő (gépész)*
Freiberger János *kazánfűtő (gépész)*
Fresli János *díszletasztalos*
Fresliné Szabó Ildikó *díszletvarró*
Füleki Attila *díszletlakatos*
Gál Zoltán *színpadtechnikai mérnök*
Galántai István *díszítő*
Gálné Hugyecz Ágnes Klára *jelmez kivitelező*
Galyas Edina *kisegítő öltöztető*
Galyas Géza *díszletlakatos*
Gáspár Attila *vízvezetékészerező*
Gergely Zoltán *díszítő*
Gérnyi Krisztina *öltöztető*
Gilicza Pál Gábor *díszítő*
Gorzó Tamás *díszítő*
Gosztony Barbara *fodrász*
Göblyös Attila *gondnok helyettes*
Gömöri Béla *kisegítő kellékes-bútoros*
Göncöl Balázs *világosító*
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna Beatrix *férfi jelmezkesztő*
Gulyás-Szabó László István *karbantartó festő-mázoló*
Guzsván Ferenc *kisegítő díszítő*
Gyenes Jennifer *fodrász*
Gyovai Krisztina *kisegítő öltöztető*
Győr Zsolt *férfi jelmezkesztő*
Hajdu Antal *fővilágosító*
Harmati Vivien Mária *öltöztető*
Hárshegyi Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Hataier Anasztázia *női jelmezkesztő*
Hegedüs Botond *kellékes-bútoros*
Herczeg Endre Péterné *jelmezkesztő*
Herfert Szabolcs *fényszabályzó kezelő*
Hideg Viktor *kisegítő díszítő*
Hipszki Péter *informatikus*
Hlovoska Pál *fodrász*
Homolyová Réka *fodrász*
Horog Hunor *kisegítő díszítő*
Horváth Dóra *kisegítő öltöztető*
Horváth Béla *színpadmester*
Horváth Csaba István *karbantartó asztalos*
Horváth Imre *díszletasztalos*
Horváth János *világosító*
Horváth Zoltán *díszítő*

Hronyán Andrea *világosító*
Husztai Katalin *kisegítő kellékes-bútoros*
Hüttl Gábor *főhangosító*
Illés Brigitta Zsófia *férfi jelmezsabász*
Ilyés Erika *díszletvarró*
Ivány Sándor *karbantartó lakatos*
Iván Sándor *kazánfűtő (gépész)*
Jacsó Erzsébet *üzemeltetési titkár*
Jäger András *kellékes-bútoros*
Jancsó Gusztáv András *világosító*
Jócsik Zsolt *kisegítő díszítő*
Jolsvai János *díszítő*
Józsa Anka *beruházó építész*
Józsa Olivér *kisegítő világosító*
Juhász Gábor *díszítő*
Juhász Tamás Zoltán *kisegítő öltöztető*
Jutasi Péter Géza *karbantartó villanyszerelő*
Kálóczy Tamás *díszítő*
Kaltenecker Tibor István *öltöztető*
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea *férfi jelmezkesztő*
Kapás Zsolt Kálmán *díszítő*
Kapusi István *díszletasztalos*
Karászi László *karbantartó festő*
Karsay Zsuzsanna Klára *öltöztető*
Kató Nikolett *fodrász*
Kató Sándor *karbantartó burkoló, asztalos*
Katona Ferenc Benjámin *kisegítő fodrász*
Kelemen Magdolna *jelmez ügyintéző*
Kelemen Zsolt *világosító*
Kemerle Ferenc *kellékes-bútoros*
Kemerle Henrietta *öltöztető*
Kerekes Ferenc *világosító*
Kerekes Szilárd *műszaki dolgozó*
Kerepesi László *díszítő*
Kériné Székely Annamária *festő/díszítőfestő*
Kernács Attila Károly *világosító*
Kertész Bence *hangosító*
Kertész László *díszítő*
Keserű Zoltán *cipész*
Királyné Bozóki Tünde *jelmezkesztő*
Király-Szabady Erika *öltöztető*
Kiss Gyöngyi Valéria *fodrász*
Kiss Gyula *díszítő*
Kiss István *karbantartó*
Kiss János *díszletasztalos*
Kiss László *díszítő*
Kiss Szintia *kisegítő öltöztető*

Kissné Weiner Gabriella *jelmezkesztő*
Klein Szabolcs Joel *jelmeztár vezető*
Koc Judit *férfi jelmezkesztő*
Kócsák Éva *szcenikai ügyintéző*
Kocserha Barnabás *öltöztető*
Kolyvek Viktor *díszítő*
Kónya Péter *kellékes-bútoros*
Kósa Barbara *fodrász*
Kósa Mihály *díszítő*
Kovács Attila *díszítő/szabályzókezelő*
Kovács Erika *fodrász*
Kovács Ferenc Zoltán *kellékes-bútoros*
Kovács István *díszítő*
Kovács József *főgépész*
Kovács Klaudia *öltöztető*
Kovács Kolos *informatikus*
Kovács Krisztián Gábor *kellékes-bútoros*
Kovács Mária *festő*
Kovács Norbert *díszítő*
Kovácsné Benedek Noémi *öltöztető*
Kovácsné Szedlár Ilona Julianna *öltöztető*
Kovics Mária Enikő *öltöztető*
Kőműves József *színpadmester*
Kőműves Viktória *irodai adminisztrátor*
Krisán Mária Erika *öltöztető*
Kuhár Tibor Ferencné *női jelmezkesztő*
Kul Ilona *női jelmezsabász*
Kumpné Kis Franciska *jelmezkesztő*
Kun Vilibald *színpadmester*
Kutasi Gábor *világosító*
László Dávid *öltöztető*
László Doru *festő*
László Zsolt *díszítő*
Laukó László *kazánfűtő (gépész)*
Lauter Mária *jelmezkesztő*
Lázár István László *gondnokhelyettes*
Leéb Edit Gabriella *öltöztető*
Leidl Zsigmond *öltöztető-karbantartó*
Lénárd Tibor *fényszabályzó-vezető*
Lencsés Gábor *informatikus*
Lengyel Károly *díszítő*
Lengyelné Bari Piroska *gondnokhelyettes*
Libor Éva *cipész*
Lokár Dániel *díszítő*
Lovasné Kótai Mónika *öltöztető*
Lovász Katalin *öltöztető*
Lőrincz Árpádné *öltöztető*

Lucsik Emil *kellékes-bútoros*
Lugosi Tamás *portás, telefonközpont-kezelő*
Luka Edit *pénzügyi és anyaggazdálkodó*
Lukács Gábor *világosító*
Lukácsi Attila *kellékes-bútoros*
Dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta *fodrász*
Magyar Eszter *kisegítő öltöztető*
Major Julianna *jelmezkészítő*
Major Károly *férfi jelmezsabász*
Maklár Mariann *fodrásztárvezető*
Mán Renáta *öltöztető*
Mandl József *díszítő*
Marczy Zoltán György *karbantartó asztalos*
Markos László *kellékes-bútoros*
Marót Márton *kisegítő hangosító*
Martincsák András *díszítő*
Martini Tamás *színpadtechnikai mérnök*
Matuz János *főhangosító*
Medve Mária *öltöztető*
Meixler Richárd *díszítő*
Mészáros Endre *kárpitos*
Mészáros Tibor *öltöztető*
Mészáros Zsolt *gépezs*
Mészárosné Gyenes Ilona *öltöztető*
Mezőfi Annamária *díszletvarró*
Mittelholcz Ágnes *jelmezkivitelező*
Molnár Fanni Viktória *jelmezkivitelező*
Molnár Ferenc *díszletlakatos-hegesztő*
Molnár Gergely Ákos *kisegítő kellékes-bútoros*
Molnár Jenő *kazánfűtő (gépezs)*
Molnár József *díszletlakatos-hegesztő*
Molnár Judit *igazgatói asszisztens*
Molnár Krisztina *öltöztető*
Molnárné Jenes Katalin *női jelmezkészítő*
Móroczy Gyula *öltöztető*
Morza Barbara Irma *öltöztető*
Mravik Józsefné *női jelmezkészítő*
Mucsi Bence *kisegítő öltöztető*
Mucsi Miklós *fővilágosító*
Mucsiné Kovács Mária Antónia *öltöztető*
Muladi József *öltöztető*
Muschici Erika Erzsébet *jelmezkészítő*
Muth Axel *kisegítő világosító*
Nagy András *díszítő*
Nagy Anna Emőke *feliratozó*
Nagy Béla *öltöztető*
Nagy Dániel *kazánfűtő (gépezs)*

Nagy Gábor *öltöztető*
Nagy József *díszítő*
Nagy Katalin *női jelmezkészítő*
Nagy Lajos *díszítő*
Nagy Vitold *díszítő/zsinóros*
Nagy-Eiben András György *díszletlakatos*
Nagypál György Tamás *világosító*
Nánási Tamás *kellékes-bútoros*
Naszvadiné Vasadi Tünde *jelmezkészítő*
Nemes Sándor *díszítő*
Német Józsefné *női jelmezkészítő*
Németh István *hangosító*
Németh Timea *öltöztető*
Neruda Balázs *díszítő/szabályzókezelő*
Noszkó-Horváth Andrea *titkársági asszisztens*
Nyerges Árpádné *szcenikai ügyintéző*
Nyiri Naómi Ibolya *öltöztető*
Olácsi István József *fényszabályzó-kezelő*
Oláh János *férfi jelmezsabász*
Orlóci Zsófia *férfi jelmezkészítő*
Osztolykán Zoltán *karbantartó villanyszerelő*
Ősz István *díszítő*
Pál Zoltán *hangosító*
Palágyi Lászlóné *női jelmezsabász*
Pálkás Szilvia *kisegítő öltöztető*
Panyik Tóth Lilla *fővilágosító*
Papp István *világosító*
Papp József *díszítő*
Papp József *kisegítő díszítő*
Pasa Zsolt *díszítő*
Pataki Zoltán Dávid *díszítő*
Pauscher Gyula *főcipész*
Péntek Károly *karbantartó villanyszerelő*
Pentz Adorján *díszítő*
Pergel Dániel *világosító*
Pérk Zoltán András *díszítő*
Petelen András *kellékes-bútoros*
Petke Marianna *díszítő/szabályzókezelő*
Petrányi György Róbert *öltöztető*
Pillinger Tamás *világosító*
Podhorszki Szilvia *öltöztető*
Poszt József *világosító*
Potyka Attila *díszítő*
Pungor Nándor *díszletasztalos*
Pyka József *színpadtechnikai és villamos berendezés karbantartó*
Rab Zoltán *világosító*

Rácz Csaba Sándor *díszítő*
Radics Márk *kisegítő kellékes-bútoros*
Radics Sándorné *takarító*
Radnai Lászlóné *öltöztető-karbantartó*
Radnai Zsófia Ágnes *kisegítő öltöztető*
Rajnai Donát *díszítő*
Rápich Péter *karbantartó*
Récsi Katalin Ildikó *női jelmezkészítő*
Reichné Várszegi Krisztina *jelmezkivitelező koordinátor*
Rekenei Ferenc *főjelmezsabász*
Resz Miklós *szcenikai vezető*
Réthy Gábor *díszítő*
Révész Gábor *díszítő*
Ritzné Simkó Dóra *fodrász*
Rostás Enikő *öltöztető*
Sáfrán Gábor *elektrikus*
Sági Ferenc *karbantartó lakatos*
Sáránszki Ferenc *főelektrikus*
Sárkány István *színpadmester*
Sáros Roland András *díszítő*
Schaul Imre *díszítő/zsinóros*
Schmidt-Kámán Kinga *díszletvarró*
Schnitzler Dániel *díszítő*
Selyem Attila *fődíszletlakatos*
Senkó István *világosító*
Seregi Emese *női jelmezkészítő*
Siági Attila *díszletlakatos-hegesztő*
Skultéti Gábor *főkellékes-bútoros*
Somlai Nóra *öltöztető*
Somogyi József *karbantartó villanyszerelő*
Spanyol Erzsébet *öltöztető*
Stári Zsuzsanna *díszletvarró*
Stefaich Tibor *kisegítő öltöztető*
Suga Szilvia *fodrász*
Sugta Erika *kalapos*
Suhajda István *kisegítő díszítő*
Süle István Ferenc *karbantartó villanyszerelő*
Szabados Eszter *jelmez ügyintéző*
Szabó Péter *karbantartó*
Szabó Sándor *férfi jelmezkészítő*
Szabó Veronika Erzsébet *öltöztető-karbantartó*
Szabó Zoltán *díszletasztalos*
Szabó Zoltán Gábor *kisegítő kellékes-bútoros*
Szabó Zoltánné *fodrász*
Szakács Veronika *öltöztető*
Szakál Olivér *díszítő*

Szántai Gábor Zoltán *cipész*
Szarvas Norbert *kellékes-bútoros*
Szász Józsefné *díszletvarró*
Szász Péter *világosító*
Szatmári Zoltán *kazánfűtő (gépezs)*
Szebenszki László *díszítő*
Székely Márton *kisegítő kellékes-bútoros*
Szekeres Gábor *kellékes-bútoros*
Szemerei Éva *női jelmezkészítő*
Széplaki Bernadett *parókakészítő*
Szeredi Zita Ágota *szcenikai ügyintéző*
Szick János *fődíszletasztalos*
Szigethy Gyula *szobrász*
Sziksza Zoltán *díszítő*
Sziksza Zoltán Tamás *kisegítő díszítő*
Szilágyi Ivett *fényszabályzó-vezető*
Szilvási Ágnes *fodrász*
Szinvai Pál *szobrász*
Szmerek Tamás *kisegítő öltöztető*
Szoták László *öltöztető*
Szubin Iván *főöltöztető*
Szuda János Gábor *díszletasztalos*
Tamás Ferenc *kazánfűtő (gépezs)*
Tamás István *karbantartó*
Tamási János *világosító*
Tatár-Marin Brigitta Erzsébet *díszletvarró*
Teklovics József *üdülőgondnok*
Topor János *díszletasztalos*
Topor Zoltán *autóbuszvezető*
Tordai Nóra *öltöztető*
Tóth Attila *karbantartó villanyszerelő*
Tóth Imre *díszletasztalos*
Tóth Mónika *főkalapos*
Tóth Norbert *kisegítő díszítő*
Tóth Sándor János *kisegítő világosító*
Tóth Zoltán *kisegítő kellékes-bútoros*
Tölgyszéki-Pap Hedvig *női jelmezkészítő*
Tuba Szilvia *cipész*
Turtegin Gabriella *öltöztető*
Ujj Imre Tibor *kisegítő díszítő*
Ujj Imre Tiborné *öltöztető-karbantartó*
Uzsaly Márton *festő*
Vad Gábor *műszaki szakreferens mérnök*
Vadászi Zsuzsanna *jelmezkészítő*
Vagányiné Füzesi Szilvia *női jelmezkészítő*
Vágó András *díszítő*
Vajda József *díszítő*

Valek Gábor gépész
Várda Gergely színpadmester
Varga István kellékes-bútoros
Varga István József vízvezetékészterelő
Varga Kornél kisegítő kellékes-bútoros
Varga Róbert kisegítő kellékes-bútoros
Varga Zoltán díszítő
Vass Zoltán díszítő
Végh Antal színpadmester
Veréb Ferenc Krisztián díszítő
Veres Andor festő
Veresné Jakubovics Beáta férfi jelmezsabász
Veszprémi Csilla kalapos
Villányiné Szántó Anna Mária főparókkészítő
Vincze Sándor Zsolt karbantartó villanyszerelő
Viszkok Gábor díszletasztalos
Vlasicsné Elbert Krisztina öltöztető-karbantartó
Vörösmarty-Stefán Marcell világosító
Weigand Livia Zsuzsanna jelmezkészítő műhelyek vezetője
Zaicsek Gábor Zoltánné öltöztető
Zálogh Miklós kisegítő öltöztető
Zeffer Ottó díszítő
Zeke Balázs Péter karbantartó asztalos
Zöldi Sándor karbantartó lakatos
Zsindely Zsolt világosító
Zsupkó László kisegítő öltöztető

MARKETING ÉS KOMMUNIKÁCIÓS IGAZGATÓSÁG

Dr. Turkovics Monika marketing- és kommunikációs igazgató
Erdei Boglárka marketing projektvezető
Ficsor Zoltán event marketing projektvezető
Filip Viktória szövegíró, kommunikációs menedzser
Gerliczki Zsanett event marketing menedzser
Gulyás Zsuzsanna marketing és kommunikációs projektvezető
Gyüdi Melitta protokollfőnök, OperaKlub menedzser
Iványi Jozefa muzeológus, archívumvezető
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektvezető

Mákos Tamás kommunikációs menedzser
Mona Dániel szövegíró, kommunikációs menedzser
Nagyhegyesi Orsolya online marketing projektvezető
Nagy Norbert marketing menedzser
Oláh András kommunikációs projektvezető

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Apkó Mária számviteli előadó
Bende Sándorné pénzügyi előadó
Czirákiné Mátrai Krisztina pénzügyi előadó
Csik Tibor Istvánné bérszámfejtő
Dér Orsolya Ágnes pénzügyi osztályvezető
Egri Katalin pénzügyi előadó
Egyed Anikó számviteli előadó
Fodorné Szabó Tünde Éva számviteli előadó
Funtha Krisztina számviteli előadó
Groszné Kovács Katalin pénzügyi előadó
Gulyás Edit bérszámfejtő
Hajnóczi Ildikó iratkezelő
Halászné Szmola Erika bérszámfejtő
Herczegné Kovács Krisztina pénzügyi előadó
Husztik Balázs bérszámfejtési szakreferens
Kelemenné Surányi Rita pénzügyi előadó
Kósáné Kurucz Viktória igazgatói asszisztens
Kovács Lászlóné számviteli előadó
Liebhauser Rita bérszámfejtő
Moldován Jánosné számviteli előadó
Nagy Géza József hivatalsegéd
Pap Tibor számviteli előadó
Papné Kiss Katalin pénzügyi előadó
Proszammer Ágnes bérszámfejtő
Sári Gábor HR-kontroller
Simonné Gebri Klára számviteli előadó
Szabó Nikolett számviteli előadó
Szárász Alexandra Éva illetménygazdálkodási osztályvezető
Szatmári Józsefné pénzügyi főelőadó
Szilágyi Szilvia iratkezelő
Tóthné Pogrányi Krisztina Éva kontroller
Tregelné Vincze Ildikó Gyöngyi hivatalsegéd
Dr. Varga Éva Mária központi irattárvezető
Vogyerákné Reményi Anna számviteli előadó
Zajacz Ilona pénzügyi előadó



OPERABIRODALOM

OPERAHÁZ

Az Andrássy úti Ybl-palota

1884. szeptember 27-én adták át csaknem tíz év építést követően az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó épületévé vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017 júniusi bezárásakor 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső kategóriás operaházak között foglal helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** a Zene apoteózisát, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan, Than Mór, Feszty Árpád** és **Vastagh György**. A Ház leghíresebb fellépő vendége **Enrico Caruso** volt, és számos magyar mű ősbemutatója zajlott e történelmi falak között: *A kékszakállú herceg vára, Hány János, Székely fonó, A fából faragott királyfi, Vérnász, C'est la guerre, Mario és a varázsló.*

Utolsó felújítására 1980–84 között került sor. 2017 nyarától a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlanak benne, ennek során elvégezzük a restaurációs munkákat, kicseréljük a komplett színpad- és épületgépészetet, számos helyiség funkciót vált, a nagyterem akusztikáját megjavítjuk, visszaállítjuk a történelmi állapotot a nagyterem zsöllyében, bővül a zenekari árok, komfortosabb helykiosztást valósítunk meg okosszékekkel, kiépítjük a sosem volt gyengeáramú rendszereket, illetve megújul az Operaház külső mészkarburkolata is.

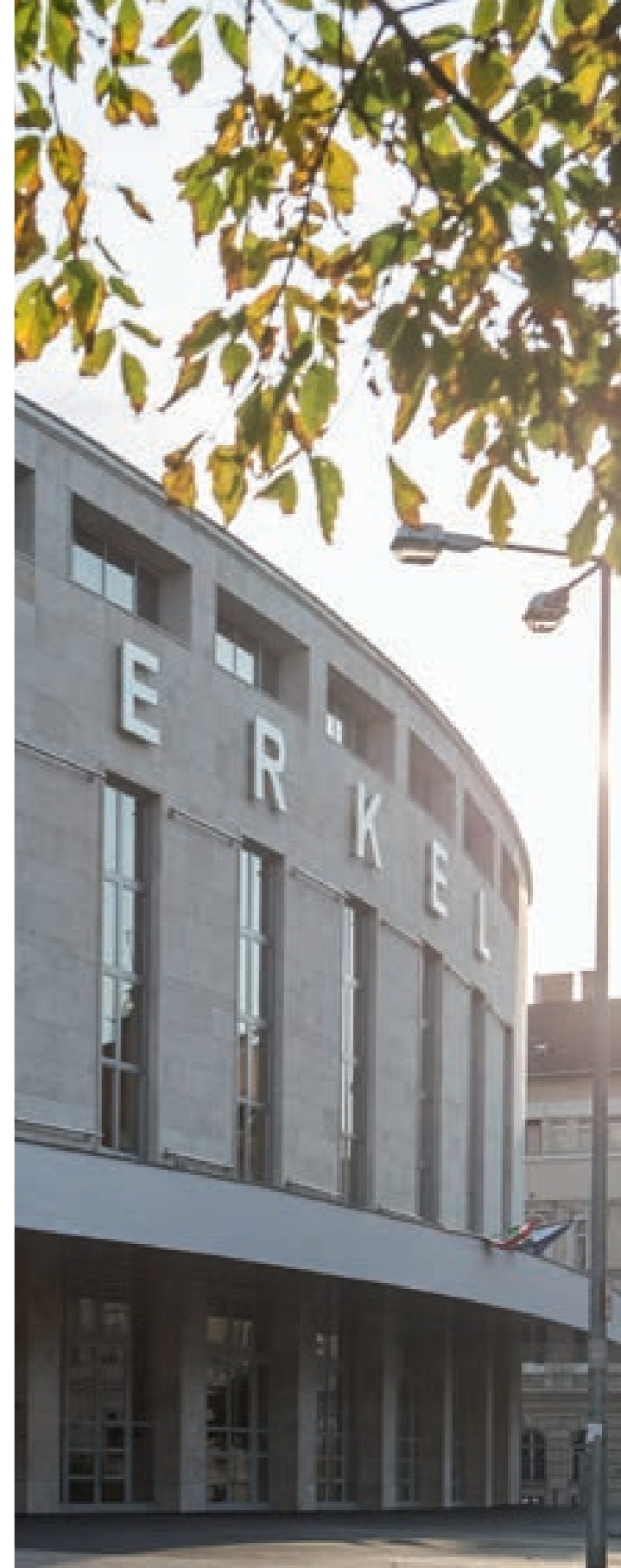


ERKEL SZÍNHÁZ

II. János Pál pápa tér

1911-ben a fővárostól kapott ajándék telken épült röpké kilenc hónap alatt Magyarország, sőt Közép-Európa máig legnagyobb ültetett nézőterű színháza, az akkori nevén Népopera. Az épületet üzemeltető magánvállalkozások sorának fordulatokban gazdag története alatt játszottak itt operát, hangversenyeket, operettet, balettet, dzsesszt, prózai előadásokat, kabarét és musicalt, de rendeztek bokszmérkőzéseket, divatbemutatókat és pártkongresszust, működött moziként és orfeumként is az épület. Kezdeti 3400 férőhelye a szigorodó tűzrendészeti szabályok és a kényelmesebb ülésosztás miatt mára 1819-re apadt, azonban így is őrzi elsőbbségét és legendás akusztikáját, pótszékezeve pedig bármikor a lélektani 2000-es nézőszámra bővíthető. 1949 óta az Operaház üzemelteti a Népoperából lett Városi Színházat, amely 1951-ben vette fel az Erkel Színház nevet. Fellépett itt **Reiner, Toscanini, Furtwängler, Fricsay, Gardelli, Ferencsik** és **Bernstein** is, az énekesek közül pedig a legnagyobb tenorok: **di Stefano, Aragall, Carreras, Gedda, Pavarotti** és **Domingo** – de **Ella Fitzgerald, Duke Ellington** és **Oscar Peterson** is.

2007-ben a színházat bezárták, majd 2013-ban alig néhány hónapos felújítás után újranyitotta kapuit. Azóta mint a magyar opera- és balettkedvelő közönség megfizethető színháza működik, és itt zajlik a közönség utánpótlásának kinevelése is. Színpadán újra megfordulnak néptánc-, minőségi könnyűzenei, valamint máshonnan érkező opera- és balettprodukciók is. A színház megújítás óta regisztrált 1.2 millió nézője az újranyitás óta metróról is érkező előadásokra. Az Operaház felújítása alatt az Erkel Színházban lel otthonra a „Puccini Itáliája”-évad legtöbb produkciója. Az Erkel Színház komolyabb átépítését, színpadának az operaházzal ekvivalensre történő fejlesztését 2021/22-ben szeretnénk megvalósítani, ezért 2020. december 31-ig tartjuk üzemben.



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Köbányai út

1884–86-ban épült fel a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító, legnagyobb csarnok-rendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyik munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az Opera rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m²-es alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel és egy közepes méretű komplett vasútállomással. Itt épül fel az Opera próba-, gyártó- és raktárközpontja, amelyben a 400 személyes Bánffy-terem, egy ugyancsak operaházi színpaddal méretazonos próbaterem és zenekari stúdióter is létesül. **Feketeházy János**, az Operaház vasszerkezetei és az Eiffel-csarnok tervezőjének emléktere mellett ide költözik az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is.

A valaha egyszerre akár 96 db hatalmas gőzös javítására is alkalmas Eiffel-csarnok tereiben működik majd étterem (műemlék teakfa vasúti kocsiban), meg lehet csodálni a legendás 327.141-es magyar mozdonyt az aulában, a „biatorbágyi” 301-es gőzös 006-os példányát pedig a parkban. Jelmezkölcsönző és látogatóközpont is helyet kap, de itt alapítjuk meg az Opera képzőhelyeit is: az Opera Stúdiót, az Opera Zeneiskolát és az Opera Szakképzőt. A gyártóműhelyek gyakorlati oktatóhelyekként is funkcionálnak majd, hisz szeretnénk magunk képezni a ritka színházi szakmák utánpótlását. A 200 parkolóhely mellett létesített 3 hektáros parkban a híres nemesítő, **Bakonyi Károly** szőlője terem majd **Márk Gergely** rózsái között, és játszótér is épül a csarnokoktól körülölelve, amelyek maguk is a környezettudatosság jegyében működnek.

Az Eiffel Műhelyház projekt befejezése és a komplexum teljes átadása 2019 őszén várható – amikor elindulnak a mellénk települő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum kiviteli munkálatai.



ZENEKARI CENTRUM

Jókai utca

Az Operaházhoz közel, az Oktogon tőszomszédságában lévő Jókai utca sarkán található a próbacentrum, ahol az Opera tripla méretű zenekara, Magyarország legelső és legnagyobb filharmonikus együttese felkészül az előadásokra, gálaestekre és saját hangversenyekre. A korábban szakszervezeti székházként működő, 2004 óta az intézmény kezelésében lévő épület felújítására előreláthatólag 2019 nyarán kerül sor, és az Opera fejlesztési programja szerint az itt található hatalmas Ferencsik-terem mellett a Failoni-kamaraterem is a zenekar hatáskörébe megy át. Itt kap helyet a zenekar irodája, valamint – további akvizíciós tervek nyomán – az ingatlanban több száz négyzetméteren gyakorlóhelyiségek is létesülhetnek.

ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

Hajós utca

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbejáróval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. A házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. Az ugyancsak e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi majd lehetővé, és az értékesítési funkció összekötését a Hajós-oldali utcafronttal.

ÜZEMHÁZ

Hajós utca

Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbejáróval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt található a Magyar Állami Operaház Kórusának és Gyermekkarának kartermei, de például az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengék, gépészete, formaterve elavult; felújítása, új homlokzattal történő ellátása és helyiségeinek funkcióváltása fontos része az Operaház korszerűsítésére irányuló programnak. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt alagút köti össze a Házzal, így könnyítve meg a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek-hidegnek ki nem tett átjárást, valamint hogy tetejéről, több mint 30 méter magasról lőjük ki minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit.

A Magyar Állami Operaház a Kalendárium zárásának pillanatában cipészműhelyét (Révai u.), egyik varrodáját (Kenyérmező u.), kelléktárát (Lázár u.) és összes díszletraktárát (hat különböző budapesti és Pest megyei telep, tíz ingatlan) bérleményekben kénytelen tartani. Mindezeket túl az elmúlt években rendszeresen próbáltunk további bérelt helyszíneken is: Tivoli Színház, Bárka Színház, Duna Televízió, Hungexpo, Készletléti Rendőrség, RTL és a Magyar Rádió épületeiben – és ez így lesz egészen az Eiffel Műhelyház és az Üzemház elkészültéig, 2019 őszéig, 21 különböző ingatlanból térhetünk majd „haza” és új, illetve felújított otthonainkba.

R

RECENZIÓK A NAGYVILÁGBÓL

RECENZIOK A NAGYVILÁGBÓL

Jönnek, látnak – meg vannak győzve

„Molnár [Levente] hatalmas sikert aratott a premieren Bánk II. felvonásbeli nagyáriájával, amelyben hazája sorsán kesereg. Szemere Zita elbűvölő Melindát alakít, gyönyörű, lágyan szóló lírai hangjával és szívből jövő játékaival az est másik fénypontjává tette az örülési jelenetet – érdemes lesz erre az énekesnőre odafigyelni... Lelkesítő, élvezetes előadása volt egy olyan zenének, amely méltán megérdemelné, hogy valamilyen formában Magyarország határain túl is megismerjék.”

Hugo Shirley (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„Nehéz az egyensúlyt megvalósítani, de Szikora János elég jó munkát végzett a Magyar Állami Operaház új produkciójában, melyet a reformáció kezdetének 500. évfordulója alkalmából vittek színre. Fő mozgatórugója az igazán kiváló zenei megvalósítás volt Oliver von Dohnányi vezényletével. (...) A legnagyobb elismerés Kolonits Klárát illeti Valois Margit szerepében. Kolonits tündökölt és lenyűgözött koloratúrájával, lágyan csengő hangszínével a lírai passzusokban. Képes szempillantás alatt váltani a hangulatok között: tud könnyed és kokett lenni, elegáns, barátságos vagy éppen királynői, ha úgy kívánja a szerep... Mindig megvan annak az esélye, hogy Marcel, Raoul hűséges, idős barátja elvigye a pálmát. Bretz Gábor, bár határozottan fiatalabb, mint a szerep sugallná, pont ezt tette, mikor a „Piff, paff”-áriát tökéletesen és elképesztően hatásos módon adta elő, s a darab további részében is a meghatározó protestáns figura maradt. (...) A díszletek folyton váltakoznak a kort idéző, színpadméretű litográfiák között, melyek különböző mélységekbe ereszkednek le, hogy határozottan retró hangulatot adjanak a történéseknek, valamint hatalmas betűk között, melyek a felvonások meghatározó hangulatát jelképezik. (...) Mindkét típusú díszlet megnyerő, a korhű jelmezek is nagyszerűek, jól érzékeltetve a különbséget a fehéret viselő élvhajász katolikusok és a feketébe öltözött szigorú protestánsok között. (...) Az opera sikeresen haladt a jó hangulatú, könnyed I. fel-

vonástól az V. felvonás valódi borzalmi és a megbánás felé – szuper játékkal és csodálatos énekléssel. S ez az, amiről Meyerbeer szól.”

David Karlin (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„Kolonits Klára Navarrai Margit szerepében lebilincselő alakítást nyújt légiesen könnyed belépő áriájában áttetsző, de semmi esetre sem súlytalan koloratúrájával, amiért (tegyük hozzá, jogosan) ünnepelte őt a közönség; ezt így kell elénekelni. (...) A kisebb szerepeket is a legjobban osztották ki. Hangilag a Magyar Állami Operaház a nehéz mű kihívásának megfelelt, Meyerbeer zenéje pedig magával ragadó, és kitölti a rendezés néhány hiányát.”

Stefan Schmoe (Online Musik Magazin, Németország)

„A Magyar Állami Operaház szép Erkel Színházában állította színpadra Szikora János Giacomo Meyerbeer ötfelvonásos darabját, *A hugenottákat*, érthető, mégis egyszerű rendezésben. (...) Mindenesetre elmondható, hogy a bemutató estéje valódi premierfényben úszott, mivel Kolonits Klára a királyné szerepét lágy, még a drámai részekben is szelíd szoprán hangjával és a legatók megfelelő tagolásával énekelte; a lassú részeket finom érzékkel és kifejezéssel, az ékes és csillogó művet szép, választékos énekkultúrával teljesítette.”

Rolf Fath (Opera Lounge, Németország)

„Tematikusan illeszkedve a reformáció emlékévéhez, a Magyar Állami Operaház új rendezésben állította színpadra Giacomo Meyerbeer *A hugenották* című operáját az Erkel Színházban. (...) Az alkotótábornak sikerült mindenki számára követhetővé tenni a Valois Margit királynő próbálkozásai ellenére is meglévő és áthidalhatatlan ellentéteket katolikusok és hugenották között. (...) Hangilag kiváló alakítást nyújtott Bretz Gábor Marcel szerepében. Ha a színpadon van, nem csupán hangilag, hanem optikailag is magára vonja a közönség figyelmét. (...) Oliver von Dohnányi karmester állt a Magyar Állami Operaház Zenekarának élén, és meglehetősen nagy szuverenitást tanúsított Meyerbeer zenéjének interpretációjában. Ez az opera különösen nagy követelményeket támaszt a nagy kórusjelenetek, valamint a szólisták koordinációjában, és nem csak itt mutatta meg Dohnányi a tudását, annak ellenére, hogy első ízben

vezényelte *A hugenottákat*. Igen érzékenyen közelítette meg az énekeseket; a legtöbbjük először énekelte ezeket a szerepeket.”

Klaus Billand (Der neue Merker, Ausztria)

„Kovács Yvette Alida teljesen lenyűgöző jelmezeket tervezett. (...) A szereplők egyetlen díszletelem, egy festett vászon előtt mozognak. Az egészet igen szép világítás emeli ki Szikora János eredeti megoldásokat mutató, józanul tarkított rendezésében. Tehát egy szép előadás, egyszerre fényűző (a jelmezek miatt) és mértéktartó (a díszlet által). (...) A társulatot a két női főszereplő dominálja. Először is: Navarra királynéjának (Valois Margit) szerepében az elképesztően káprázatos – és kellőképp ünnepelt – Kolonits Klára. A koloratúrszoprán csodálatra méltón boldogult a rendkívül nehéz és veszélyes futamokkal teli szólammal, a tőle megszokott világosságot és tisztaságot nyújtotta egy olyan szerepben, ami tökéletesen illik hozzá. Dicséret illeti továbbá Valentine-t, akit Létyay Kiss Gabriella frissen és gyöngéden alakít.”

Pierre Waline (Journal Francophone de Budapest)

„Az előadók általában jól teljesítettek, de leginkább Cser Krisztián érdemli meg a dicséretet, aki Jorg tiszteletest alakította [Verdi *Stiffelio* c. operájában]. Amint az első hang elhagyta a száját, azonnal kihúztam magam ültömben: hatalmas ereje van a hangjának, tisztán, feszesen éneklé a frázisokat, így minden sor lenyűgöző. (...) Christian Badea nagyon jó verdis pillanatokat csalt ki a zenekarból a nyitány magával ragadó pizzicatóitól és az azt követő elképesztő cantabile trombitaszólótól kezdve néhány II. felvonásbeli jellemző drámai momentumon át, a megindító vallásos korálokig.”

David Karlin (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„George Balanchine híres mondata szerint a tánc nyelvén nehéz elmondani, ha valaki utálja a sógor-nőjét. Pedig *A vágy villamosa* című drámában ez a vezérfonal: Stanley egyszerre kívánja és gyűlöli Blanche-t. A világpremier, amely egyben Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára, (...) olyan igazgyöngy, melyet nem szabad elszalasztani. (...) A balett érdekes részletekkel gazdagítja a drámát azok számára, akik már ismerik a

történetet, de követhető annak is, aki nem találkozott még ezzel az alkotással. Venekei Marianna koreográfus és Dész László zeneszerző megtartották a mű részletgazdagságát, így élénken megrajzolódnak a főszereplők: Blanche, Stanley és Stella jellemvonásai. Zöldy Z Gergely díszletei és Bianca Imelda Jeremias jelmezei pedig meghatározó fontosságúak az alaphelyzet felvázolásában. Dész László zenéje egyaránt merít a szimfonikus zenekar és a New Orleans-i big bandek hangzásából. Az egyes szereplők jelenlétét vezérmotívumok nyomatékosítják. A zárójelenet nagyszerű, egyszerre valóságos és brutális. Ha Budapestre jön, ezt az előadást semmiképp se hagyja ki!”

Katja Vaghi (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„*A Trois Gnessiennes* kifejezetten a magyar születésű Aradi Máriának készült, ezért nem is meglepő, hogy ez nyitotta meg az estét. A darab rideg tónusa érdekes visszhangra lelt a sötét hajú, elbűvölő Aliya Tanykpayeva és Iurii Kekalo kettősében. Keleti vonásaival és átható, sötét szemével Tanykpayeva megszelídíti a lángot a jég alatt. Erőteljes tánca – pontos lábemelései és elegáns kézmozdulatai – lenyűgözték a közönséget. Kekalo, letűnt korok klasszikus ideálja, apollói színezettel gazdagította a balettet. Az egész összehatás lenyűgöző volt. (...) *A Black Cake* szarkasztikus humora, modern kifejezésmódja, illetve a párok jó és rossz pillanatainak ábrázolása hab volt a háromrészes előadás tortáján. Aliya Tanykpayeva új jelmezben (csillámló estélyi ruhában) és új partnerrel (Dmitry Timofeevvel) ismét vitte a pálmát. S mikor a táncosok pezsgővel a kezükben, tettetett részegséggel üdvözölték a közönséget... *A Black Cake* igencsak helyénvaló köszöntése volt a bemutató estéjének.”

Jade Larine (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„A kórus, a zenekar és a táncosok: mind-mind kiválóak. Ami az énekeseket illeti, főleg Szakács Ildikó nevét jegyezzük meg, aki tökéletesen alakította a szép Szaffi szerepét [ifj. J. Strauss *A cigánybáró* c. operájában]. (...) Az előadás az utolsó felvonás végén érkezett a csúcspontjára, amikor a táncosok egymást követve nagy szak tudással és könnyed bájjal adták elő a birodalom különböző régióinak táncait. Féktelen ritmusú jelenet volt, amit különösen nagy lelkesedéssel üdvözölt a közönség.”

Pierre Waline (Le Journal Francophone de Budapest)

„Rózsa István opulens színpadképet teremtett [A *kalóz* c. balettből]. A részletek iránti szeretetét kifejezve a keleties piacteret, a kalózok rejtekhelyét és Seyd pasa fényűző, szemet gyönyörködtető palotáját varázsolta a színpadra a háremmel együtt. A hajót sok technikai trükkal ingatták, illetve süllyesztették el a vészjósló időjárásban. Virágokban gazdag tablókkal hozta létre az álomjelenetben a kertet, ahol Gulnare és Medora a pasának táncolt. A két női főszerepet finom bájjal adták elő: Tanykpayeva Aliya keccs Medoraként mindent kockára tett szeretett Conradjáért, Felméry Lili meggyőző volt az elegáns-nemes Gulnare alakjában. A férfiak főképp erőteljes ugrásokkal és férfias fellépésükkel keltették fel a közönség figyelmét. Leblanc Gergely emlékezetes Conrad, Majoros Balázs undok Birbanto, Kekalo Iurii ravasz Lankendem volt. Lagunov Ievgen pedig Ali hűséges rabszolgájának szerepében technikai tudásának legjavát mutatta be a *Pas d’esclave* során.”

Ira Werbowsky (Der neue Merker, Ausztria)

„A magyar temperamentum kiválóan illik Rossini olasz vérmérsékletéhez – így került az *Olasz nő Algírban* (Rossini harmadik leggyakrabban játszott operája) új produkciója a budapesti Erkel Színházba, az Opera másik játszóhelyére, mivel az restaurálás alatt áll, és így jött létre egy mozgalmas, pezsgő, egész estét betöltő operaelőadás. A fiatal olasz karnagy, Francesco Lanzillotta vezényletével az Opera Zenekara túlaradóan brillírozott, és megfelelően támogatta az énekesek csillogó teljesítményét.”

Charles E. Ritterband (Klassik Begeistert, Németország)

„Míg a dán Harald Lander utóbb említett darabja (*Etűdök*) már 2014 óta szerepel a társulat repertoárján, George Balanchine ismert mesterműve [*Téma és variációk*] most került náluk első alkalommal színre. Mindkét darabon jól lemérhető egy társulat minősége, hiszen mindkettő fürge lábmunkát, technikai precizitást és tökéletességet követel, ahogyan pörgős előadást is. A Magyar Nemzeti Balett társulata ezt a neoklasszikus kihívást táncos könnyedséggel teljesíti. (...) Az elegáns díszletet Rózsa István tervezte, a jelmezeket Rományi Nóra alkotta, a világításterv pedig Solymosi Tamás balettagazgató munkája. A Csajkovszkij művének egy témájához készült 12 féle zenei variációban Aliya Tanykpayeva és Leblanc Gergely brillíroznak

szóló párosként – és a balettkar is lenyűgöző.”

Ira Werbowsky (Der neue Merker, Ausztria)

„Ezek [A *Klasszik47°N19°E és az Etűdök*] balettdarabok az elejétől a végéig virtuozitást és komoly technikai tudást igényelnek. A klasszikus forma elképzelhetetlenül megnehezíti azt, hogy tökéletesen eltáncolhatóak legyenek. Ezért volt bátor lépés a Magyar Nemzeti Balettől, hogy együtt mutassa be őket, három szereplő-gárdával. Csak a második gárdát láttam, de az elég volt ahhoz, hogy meggyőzőn a társulat kiemelkedő színvonaláról. Külön kiemelném a balettmesterek kiválóságát és a táncgyűttes pazár teljesítményét.”

Graham Watts (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„Kétségtelenül nehéz bármilyen mondanivalót egyszerre tolmácsolni fiatal és felnőtt korosztály számára. Viszonylag kényelmesen mozog ebben a koordináta-rendszerben, és megmutatta, hogy hogyan kell egy minden korosztály számára szóló előadást készíteni a munkáról, az éhségről, a szenvedésről és a nyomorról szóló *Jancsi és Juliska* háborzongató sztorijából. Ami biztos, hogy Villalobosnak sikerült átadnia a felnőtt igazságokat a fiatal közönségnek. (...) A zene, amelyet Kovács János, a magyar közelmúlt zenei történetének tiszteletre méltó alakja dirigált, nagyszerű volt, tökéletesen tolmácsolta a Wagner utáni romantikus diskurzust. Kifejezése nemes, hangzása kompakt és folyékony, a karmesteri pálcája által irányított zenekarral kivételes módon egészítette ki ezt az új produkciót.”

Alejandro Martínez (Platea Magazine, Spanyolország)

„Habár [A *szerelemről és más démonokról*] légköre súlyosan meg volt terhelve az állandóan lesben álló gonosz jelenlétével, az egyedüli ellenmérget a színpadon szípkázó szoprán, Tetiana Zhuravel jelentette. Ebben a szerepben, amelyet csak kevesen tudnak tökéletesen előadni, szédületes volt, ahogy totálisan uralta Sierva María sztratoszférikus magasságokat súroló szólámát, ami azt követeli tőle, hogy csicseregjen, mint egy madár és rikoltozzon, mint egy fúria, valamint komoly művészi szintű éneklést is mutasson fel. Számos Zerbinetta-szerű pillanata gyémántként ragyogott, és végső áriája, ami földi életének utolsó napjáról szól, úgy hatott, mint egy fényes ékkő.”

Alexandra Ivanoff (Bachtrack, Egyesült Királyság)

„A III. Nagy Iván Balettgálára nagyszerű vendégművészeket hívtak, akik a Magyar Nemzeti Balett kiválóságai mellett főként népszerű klasszikus balettrészletekkel örvendeztették meg a közönséget. A Bécsi Állami Operaház táncgyűttesének két kedvence, Maria Yakovleva és Denys Cherevychko szédületes pas de deux-t adott elő a *Don Quijotéból* – az elképesztő ugrások és forgások sorozata fellelkesítette a nézőket. A vendéglátó társulat is remek ízelítőt adott tudásából: Melnik Tatiana és Leblanc Gergely az *Esmeralda* pas de deux-jében remekeltek, de már a Gustav Mahler *Adagiottó*ára Dózsa Imre által koreografált kettősben is nagyon tetszetősek voltak. Kifejezetten érdemes volt megtekinteni a gálaestet, amelyen (egy-két felvételtől bejárt részlettől eltekintve) Kollár Imre vezényletével kiválóan játszott a zenekar is. A publikum hatalmas ovációval és lelkes tapsviharral kísérte a műsort az elejétől a végéig.”

Ira Werbowsky (Der neue Merker, Ausztria)

„A zenei kíséretért a Michelangelo Mazza vezénylete alatt lelkesen játszó Magyar Állami Operaház Zenekara felelt. A *Nabucco*-nyitányánál még hűvös volt a hangulat, de a szünet után a *Carmen*-nyitányra már felélénkült a közönség, és ütemesen tapsolt a zenére.”

Ursula Wiegand (Der neue Merker, Ausztria)

„És Anna Netrebko nem egyedül érkezett [a Waldbühnére]. Egyik partnere, az igencsak precízen játszó Magyar Állami Operaház Zenekara Mazza irányítása alatt csodálatosan könnyedén adta elő az *Aida* balettenéjét és a *Carmen* nyitányát.”

Christiane Tewinkel (Der Tagesspiegel, Németország)

„A csíkszeredai közönség hosszú percekig állva tapsolt, és talán nem voltam egyedül érzésemmel – az volt a lelkekben: Köszönjük! A *Hunyadi László* előadásán még a „cselszövőt” is szerettük, mert Cillei Ulrik szerepében a fiatal csíkszentsimoni Sándor Csabát láthattuk, hallhattuk, nem kis büszkeséggel a szívünkben. Hasonlóképpen ünnepeltük a balettkart, hiszen ilyen élményben aligha volt valaha is része a csiki közönségnek.”

Oláh-Gál Elvira (Csiki Hírlap, Csíkszereda)

„A színpadon és nézőtérén jelen lévőket egyaránt szívet-lelket megtisztító, fájdalmasan szép érzés járta át, mely percekig tomboló viharos tapsban tört felszínre belőlük az előadást követően. Ahhoz pedig, hogy mindez megtörténhessen és kiemelkedő eseményként égesse be magát Háromszék kultúrtörténetébe, több feltételnek kellett egyszerre teljesülnie. A Kárpát–Haza OperaTúrát lehetővé tevő anyaországi akaraton és helyi fogadókészségen túl ugyanis a sikerhez megfelelő helyszín, a művészek tehetsége, felkészültsége és odaadása, valamint a közönség többbezzres létszáma és lelkesedése is szükségeltetett.”

Bedő Zoltán (Székely Hírmondó, Sepsiszentgyörgy)

„Amikor például egy-egy szereplő monológja hangzik el, a többiek szinte kővé válnak a színpadon, hogy a néző jobban tudjon fókuszálni a szólistákra. Akik előtt egyébként kalapot emelünk. Szappanos Tibort például V. László szerepére teremtették: tökéletes lírai tenor, és alkatilag is hozza a királyfigurát. A Gara nádort játszó Kelemen Zoltán hangja alul-fölül kiegyensúlyozott, és simán elhisszük neki, hogy egy hatalmas, számító karrierista. A lelátón ülők legtöbbször egyedül Miklósa Erikát ismerte, aki Gara Mária szerepében igazi dívaként tündökölt. A Medveczky Ádám vezényletével felvonuló zenekar elképesztő, lenyűgöző – az is elég lett volna, ha végig csak ők játszanak. És külön öröm, hogy zenekari árok hiányában ezúttal látni is lehetett őket. Rádöbbenhettünk például, mekkora szerepe van a magyar himnuszban az üstdobnak.”

Juhász Katalin (Új Szó, Pozsony)

„Nagyon féltem ezektől a modern kütyüs megoldásoktól, mert ebben is a klasszikus hangzást szeretem. Az operaházak, színházak úgy vannak megépítve, hogy oda nem kell hangosítás, akkor is tökéletes a hangzás. Egy sportcsarnokba, amit nem komolyzenei előadásokra találtak ki, ezt technikával, elektronikával kell megoldani. Nagyon fejlett és kifinomult technikai berendezések tették lehetővé, hogy ez a csodálatosan megírt magyar opera [a *Hunyadi László*] ilyen színvonalasan és tökéletesen csendüljön fel!”

Paskó Csaba atya (Jó Reggelt Vajdaság, Szabadka)

P

PARTNEREK

„Az Opera és a BMW Group Magyarország már három éve stratégiai partnerek, mely eredményes időszak számos kiváló együttműködést, színes programot és kimondottan gazdag kulturális élményt hozott partnereink és vállalatunk számára is. Az új Puccini-évadot sokat ígérő bemutatók és turnéelőadások teszik majd izgalmassá, így biztos vagyok benne, hogy ügyfeink és partnereink számára tudunk majd vonzó programot kínálni a közel 50 éves múltra visszatekintő Art&Culture programunk keretében.”

Massimiliano Di Silvestre

*a BMW Group Magyarország
ügyvezető igazgatója*

„A hosszas és sikeres megújulásban szinte újjászülető Opera ma Magyarország egyik legfontosabb kulturális intézménye. Stratégiai együttműködésünk kiterjed egy-egy darab rögzítésére éppúgy, mint az Opera promotálására a kultúrafogyasztó közönség között. Az új évadban is számítunk az Operára, ahogyan az Opera is számíthat a közmédia minden csatornájára.”

Vaszily Miklós *vezérigazgató*

MTVA

„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége, formál, nemesít, alakít, más leszel a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékteremtő Műhely! Akik az értékteremtés elhivatottságából egymásnak kezét adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az Operaház...”

A Herendi Közösség nevében a következő értékteremtő évadban is tisztelettel köszönti az Operaház látogatóit,

dr. Simon Attila *vezérigazgató*

Herendi Porcelánmanufaktúra

„Az előadó művészet elkötelezett pártolója és a Magyar Állami Operaház hosszú távú partnereként ebben az évadban is folytatjuk tartalmi együttműködésünket az ország kiemelkedő művészeti intézményével közös operatív programjaink keretében. Mint felelős vállalat ezeken a programokon keresztül is hozzájárulunk, hogy a jelen és a jövő társadalma teljes életet élhessen. Külön figyelmet fordítunk az ország leghátrányosabb helyzetű kistérségeinek lakóira, s köztük is a gyermekekre. Az Operaház kiemelkedően gazdag gyermekprogramjához kapcsolódva, minél több nehéz sorsú gyermeknek szeretnénk lehetővé tenni, hogy bizakodást és örömet meríthessen az opera és a balett művészetéből. Kívánunk minél több ilyen előadást az új évadra, nemcsak a gyerekeknek, de minden nézőnek!”

Horváth Magyar Nóra *ügyvezető igazgató*

K&H Csoport

STRATÉGIAI PARTNEREK



KIEMELT MÉDIAPARTNEREK



EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREK

Ghraoui Csokoládé Manufaktúra
LG Electronics Magyar Kft.
Omorovicza Kosmetika

EGYÜTTMŰKÖDŐ MÉDIAPARTNEREK

ATV
Müpa Magazin
Nemzeti Magazin
Ringier Axel Springer
RTL Klub
TV2 Csoport

ÉLMÉNY PÁHOLYBÓL

BMW 7-es LIMOUSINE



BMW
Art&Culture



BAYERISCHE MOTOREN WERKE

IMPRESSZUM

A Magyar Állami Operaház fenntartója:



A Magyar Állami Operaház vezetősége:

Ókovács Szilveszter főigazgató
Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Kocsár Balázs főzeneigazgató
Solymosi Tamás balettigazgató
Anger Ferenc művészeti igazgató
Dr. Turkovics Monika marketing- és kommunikációs igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója

Kézirat szerkesztése lezárult 2018. március 15.
Tipográfia és grafikai tervezés **Mátai és Végh Kreatív Műhely**
Szöveg **Ókovács Szilveszter**
Szerkesztés **Mona Dániel**
Fotó **Emmer László**
Nyomda **Keskeny és Társai 2001 Kft.**



BÚCSÚGONDOLATOK CSÁTHTÓL, PUCCINIRÓL

„A Tannhäuser és Lohengrin első felvonásai izgalomban, várakozásokban a szereplő emberi akaratok helyzeti- és mozgási-energia viszonyainak változásaiban úgyszólván shakespeare-i erővel vannak felépítve. De a zene és a dráma két tényezőjével Wagner nem tudott mindig hibátlanul számolni. Puccini többre ment és ezt leginkább annak köszönhettem, hogy jóval kisebb zenei tehetséggel született, mint Wagner. És olasznak született, ami együtt jár bizonyos művészi ön-szkepszissel és bizonyos immorális fölényrel a megalkotott munkával szemben. Számításba veszi, hogy a hallgatósága körülbelül háromnegyed részben neuraszténiásokból és hisztériásokból áll, akiket szuggérálni lehet és akik egymást szuggérálják. Van benne is neuraszténia is, hisztéria is. Ezek a betegesen elfinomult harmóniák, ez az érzéki hangszerelés vajon nem neuraszténia-e? A szexuális ügyek élére állítása, a Tosca kínzási jelenete, az emberi lelkek megmarcangolása, ami minden operájában megtalálható, nem hisztéria-e?”

„Puccini zenei konstruálása (csak a muzsikáról beszélve): ravasz, erkölcstelenül esetleges, sőt feminin módon logikátlan. De feltétlen uralkodása és áttekintése az anyagán, a saját szándékain biztosítja számára, hogy őszintének, halálosan egyenes úton járónak és káprázatosan logikusnak hat. Éppen így hangszerelése a legcsillogóbb, legérdeklőbb, részleteiben legtöbb szenzációt adó minden új zeneszerző között. Csak Wagner, Goldmark, Delibes, Csajkovszkij foghatók hozzá e tekintetben. Nála a hegedűk kantikénája páratlanul intenzív, édes. A fuvolákon, oboákon és klarinétokon sajátos idegen és előkelő parfümök. A csellók (a kürtökkel és fagottokkal) duzzadón, puhán és simogatóan dalolnak. A trombiták

úgy recsegnek, mint a megbomlott idegek. Vagy mint a szív elnyomott fájdalmai – zokognak a tompítók alatt. A hárfán – mintha mezítlábas apró tündérlányok szaladgálnának – könnyűek és légiesek a futamok és nagy, kielégítetlen vágyak mohó lendüléseit reprezentálják. A nagybőgők (a fagottokkal) zúgnak, bögnek és harangoznak... És ha ezek után a partitúrában szemlélődünk, úgy tűnik fel, mintha ezt a zenét nem is zenekarra eszelték volna ki, hanem az egész egy improvizált zongoraszólamnak valami ritka szerencsés, de modoros hangszerelése volna. A hangszínek vastagon fölkenve, sőt maszatolva. Mintha egyes szólamokat egészen indokolatlanul és jogtalanul kettőzött, háromszorozott és négyesre osztott volna meg a szerző. A hegedűk, hacsak tehetik, felmásznak az intenzívebb hangzás miatt a felső régiókba. A hárfá minden látszólagos értelem nélkül uniszónó játszik valamelyik hangszerrel; mintha valaki zongorát tenne a zenekarba és csak egyetlen újra való melódiát adna neki. És mégis minden a legjobb fekvésben, a legjobb hangnemben, a legtermészetesebb helyen van. Elvégre azt minden zeneakadémista tudja, hogy az oboa magas hangjai sípolók, a fuvola mély hangjai gyengék, a kürt az alacsony fekvésekben recseg és nehezebben kezelhető stb. De hogy a sok hangszer természetét ezenkívül annyira meg is érezze valaki, ennyire természetesen egyénien érezze meg, mint Puccini – ez valóban unikum. Goldmark, Wagner zenekari hasonlóan színesek, de a színek egymás mellé állításában hiányzik náluk ez a könnyed, pompás zseniális ökonómia.”

„Ma a legnagyobbak közül való. És hogy holnap is nagy lesz, vagy holnapután – minek ezzel törődni.”

