

# ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

# LUKÁCS GYÖNGYI

2018. MÁRCIUS 12. 19:30  
12 MARCH 2018, 7.30 PM

Műsorvezető | *Presenter* ▶ Bősze Ádám

Közreműködik | *Featuring* ▶ a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara  
*the Hungarian State Opera Orchestra and Chorus*

Karmester | *Conductor* ▶ Dinyés Dániel

Rendező | *Director* ▶ Aczél András

A rendező munkatársa | *Assistant director* ▶ Marton Kovács Katalin

Megbízott karigazgató | *Acting chorus director* ▶ Csiki Gábor

[www.opera.hu](http://www.opera.hu) | [www.facebook.com/Operahaz](http://www.facebook.com/Operahaz)

Az Operaház felújítás miatt 2019-ig zárva tart.  
Előadásainkat az Erkel Színházban tekinthetik meg.  
*The Opera House is closed for renovation until 2019.*  
*Our performances take place at the Erkel Theatre.*

**OPERA**

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

IRÁNY A  
JEGGYEL  
AZ ERKEL



Budapest, II. János Pál pápa tér 30.

## 1. rész

**WAGNER:** *Tannhäuser* – Erzsébet áriája a II. felvonásból ('Dich, teure Halle...') – **Lukács Gyöngyi**

**BELLINI:** *Norma* – Norma és Adalgisa duettje a II. felvonásból ('Dormono entrambi... Deh! con te, con te li prendi...') – **Lukács Gyöngyi, Sahakyan Lusine, Sahakyan Emma**

**VERDI:** *A trubadúr* – Luna gróf áriája a II. felvonásból ('Il balen del suo sorriso...') – **Alexandru Agache**

**VERDI:** *A végzet hatalma* – Nyitány

**BOITO:** *Mefistofele* – Margit áriája a III. felvonásból ('L'altra notte in fondo al mare...') – **Sahakyan Lusine**

**VERDI:** *Az álarcosbál* – Amelia áriája a II. felvonásból ('Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo...') – **Lukács Gyöngyi**

**VERDI:** *Az álarcosbál* – Amelia és Riccardo duettje a II. felvonásból ('Teco io sto... Gran Dio') – **Lukács Gyöngyi, Fekete Attila**

## 2. rész

Keresztmetszet **PONCHIELLI** *Gioconda* c. operájából

Nyitány

Kórus az I. felvonásból ('Feste e pane!')

*Gioconda*, a Vak asszony és Barnaba tercettje az I. felvonásból ('E cantan su lor tombe...') – **Lukács Gyöngyi, Fodor Bernadett, Alexandru Agache**

I. felvonás zárókórus ('Carneval! Baccanal!... Angele Dei...') – **Fodor Bernadett, Lukács Gyöngyi**

Nyitókórus és Barnaba barcarolája a II. felvonásból ('Ho! He! Ho! He! Fissa il timone... Pescator, affonda l'esca...') – **Alexandru Agache**

Kórus, Enzo románca a II. felvonásból ('Sia gloria ai canti... Cielo e mar!') – **Fekete Attila**

Laura áriája a II. felvonásból ('Ho il cor gonfio di lagrime...') – **Fodor Bernadett**

*Gioconda* és Laura duettje a II. felvonásból ('È un anatema!') – **Lukács Gyöngyi, Fodor Bernadett**

Az órák tánca

Méreg-ária a IV. felvonásból ('Suicidio!') – **Lukács Gyöngyi**

*Gioconda*, Laura és Enzo tercettje a IV. felvonásból ('Ecco il velen di Laura...') – **Lukács Gyöngyi, Fodor Bernadett, Fekete Attila**

*Gioconda* és Barnaba IV. felvonásbeli záróduettje ('Ora posso morir...') – **Lukács Gyöngyi, Alexandru Agache**

## Part 1

**WAGNER:** *Tannhäuser* – Elisabeth's aria from Act 2 ('Dich, teure Halle...') – **Gyöngyi Lukács**

**BELLINI:** *Norma* – Norma and Adalgisa's duet from Act 2 ('Dormono entrambi... Deh! con te, con te li prendi...') – **Gyöngyi Lukács, Lusine Sahakyan, Emma Sahakyan**

**VERDI:** *Il trovatore* – Count di Luna's aria from Act 2 ('Il balen del suo sorriso...') – **Alexandru Agache**

**VERDI:** *La forza del destino* – Overture

**BOITO:** *Mefistofele* – Margherita's aria from Act 3 ('L'altra notte in fondo al mare...') – **Lusine Sahakyan**

**VERDI:** *Un ballo in maschera* – Amelia's aria from Act 2 ('Ecco l'orrido campo... Ma dall'arido stelo...') – **Gyöngyi Lukács**

**VERDI:** *Un ballo in maschera* – Amelia and Riccardo's duet from Act 2 ('Teco io sto... Gran Dio') – **Gyöngyi Lukács, Attila Fekete**

## Part 2

Excerpts from **PONCHIELLI's** opera *La Gioconda*

Overture

Chorus from Act 1 ('Feste e pane!')

Gioconda, La Cieca and Barnaba's trio from Act 1 ('E cantan su lor tombe...') – **Gyöngyi Lukács, Bernadett Fodor, Alexandru Agache**

Final chorus from Act 1 ('Carneval! Baccanal!... Angele Dei...') – **Bernadett Fodor, Gyöngyi Lukács**

Opening chorus and Barnaba's barcarolle from Act 2 ('Ho! He! Ho! He! Fissa il timone... Pescator, affonda l'esca...') – **Alexandru Agache**

Chorus and Enzo's romance from Act 2 ('Sia gloria ai canti... Cielo e mar!') – **Attila Fekete**

Laura's aria from Act 2 ('Ho il cor gonfio di lagrime...') – **Bernadett Fodor**

Gioconda and Laura's duet from Act 2 ('È un anatema!') – **Gyöngyi Lukács, Bernadett Fodor**

Dance of the Hours

Gioconda's aria from Act 4 ('Suicidio!') – **Gyöngyi Lukács**

Gioconda, Laura and Enzo's trio from Act 4 ('Ecco il velen di Laura...') – **Gyöngyi Lukács, Bernadett Fodor, Attila Fekete**

Gioconda and Barnaba's final duet from Act 4 ('Ora posso morir...') – **Gyöngyi Lukács, Alexandru Agache**



Turandót – Fotó: Éder Vera



A bolygó hollandi – Fotó: Tomas Opitz

1983-ban egy 16 éves győri lányt elvitt az énektanára a budapesti Zeneakadémiára Jevgenyij Nyesztyerenko mesterkurzusára, ahol őt is meghallgatta a mester. Az utazás előtt a kislány álmodni sem mert volna arról, hogy ennek köszönhetően a moszkvai Csajkovszkij Konzervatórium ösztöndíjasaként folytathatja majd felsőfokú tanulmányait, mi több, pár év múlva már egy Verdi-hősnő főszerepével fog debütálni a Magyar Állami Operaház Erkel Színházában.

Lukács Gyöngyi a zenei pályára volt predesztinálva: családjában évszázadokra visszamenőleg számos kiváló muzsikus volt. Zongoratanulmányait szülővárosában, Győrben kezdte a Liszt Ferenc Zeneiskolában. Tízévesen, autodidakta módon kezdett énekelni tanulni, majd a győri konzervatóriumban Schwimmer János irányítása mellett képezte a hangját. Moszkvai tanulmányévei alatt a nagynevű operaénekesnő, Jelena Sumilova utolsó növendéke volt. Az egyik téli szünetben, amikor hazalátogatott az orosz fővárosból, egy győri tanárának köszönhetően Petrovics Emil, az Operaház akkori főigazgatója behívta a fiatal egyetemistát egy meghallgatásra. Elénekelte Petrovics, Lukács Ervin, Mikó András és Békés András előtt a *Traviata* nagyáriáját és *A trubadúr* Leonoráját, majd felült a vonatra, és hazautazott Győrbe. Pár nap múlva csörgött a telefon: be kellene ugrania Leonora szerepébe. 1988. január 27-én Ilosfalvy Róbert partnereként, Medveczky Ádám vezényletével, mindössze húszévesen debütált az Erkel Színházban. Ettől kezdve a Magyar Állami Operaház ösztöndíjasa, majd csakhamar magánénekesé lett, és egymás után kapta a főszerepeket: Neddát (*Bajazzók*), Violetta (*Traviata*), Silvanát (*A láng*), Amelia Grimaldit (*Simon Boccanegra*), Leonorát (*A végzet hatalma*) és Tatjánát (*Anyegin*).

Első külföldi fellépése ugyancsak beugrás volt, ugyancsak főszerepbe: 22 évesen Baselben debütált Toscaként. Ezután bámulatos gyorsasággal indult be nemzetközi karrierje: hamarosan meghívást kapott a berlini Deutsche Operbe, ahol ő énekelte legfiatalabbként Tosca szerepét, és innen egyenes út vezetett a világ legfontosabb operaszínpadaira: a londoni Royal Opera House-ban Lady Macbethként és Turandotként ünnepelték, a New York-i Metropolitanben Pillangókisasszonyként és Toscaként mutatkozott be, a milánói Scalában *A végzet hatalmában* debütált. Fellépett a bécsi, a berlini és a müncheni Staatsoperben,





Andrea Chenier – Fotó: Éder Vera



Nabucco – Fotó: Éder Vera

a barcelonai Liceuban, San Franciscótól Hamburgon át Tokióig a világ számos operaházában. A New York-i Central Parkban két koncerten 45.000 ember előtt énekelt Pillangókisasszonyt és Toscát. Pályája során olyan kiváló művészekkel lépett fel, mint Plácido Domingo, Samuel Ramey, Leo Nucci, Dolora Zajick, Juan Pons vagy José Cura, és olyan dirigensekkel dolgozott, mint Lamberto Gardelli, Riccardo Muti, Pier Giorgio Morandi, Stefan Soltész és Fischer Ádám.

Mindig arra törekedett, hogy külföldi szereplései mellett a hazai közönségnek se kelljen őt nélkülöznie. Emlékezetes budapesti szerepe többek közt az *Otello* Desdemónája, a *Don Carlos* Erzsébeta, az *Álarcosbál* Ameliája, a *Kisvárosi Lady Macbeth* Katyerinája, a *Norma*, a *Nabucco* Abigélje, a *Macbeth* Lady Macbethje, a *Bolygó hollandi* Sentája, a *Parasztbecsület* Santuzzája, a *Tosca* és a *Turandot*. A szó legjobb értelmében vett perfekcionista művész, aki gyermekkorra óta kivételes szorgalommal készült a sok áldozatot követelő művészi pályára, melyhez mindig mély hivatástudattal, alázattal, fegyelemmel és profizmussal állt hozzá. Szívéhez a drámai Verdi- és Puccini-szerepek állnak a legközelebb, ezekben jut érvényre leginkább izgalmas személyisége, lebilincselő színpadi kisugárzása és magával ragadó, bársonyos, lélektől lélekig hatoló hangja.

Két lemezt adott ki a Hungaroton gondozásában; *Énekes álarc nélkül* c. önéletrajzi könyve 2016-ban jelent meg. 2003-ban Erdemes Művész díjjal, 2008-ban Kossuth-díjjal tüntették ki; 2013 óta tag a Halhatatlanok Társulatában, 2014 óta pedig a Magyar Állami Operaház örökös tagja.

A világhírű operaénekesnő kétgyermekes édesanya is. Pályája korai szakaszában első házasságából két lánya született: Lusine 2016-ban végzett a Zeneakadémia opera tanszakán Marton Éva növendékeként, Emma pedig szintén énekesi tanulmányokat folytat a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában. A művésznő 2004-ben egy müncheni *Álarcosbál* próbái alatt ismerte meg jelenlegi férjét, a világhírű baritont, Alexandru Agachét, akivel 2007 óta alkotnak egy párt. A mai koncert az első kivételes alkalom, amikor ugyanazon az estén a család összes tagja közönség elé lép.

In 1983, a vocal teacher took her student, a 16-year-old girl from Győr, to Yevgeny Nesterenko's master class at the Academy of Music in Budapest so that the Russian bass could hear her too. Before this trip, the young girl had not even dared to imagine that it would lead to her winning a scholarship to pursue her advanced studies at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow, much less that it would lead to her making her debut in the leading role of a Verdi heroine at the Hungarian State Opera's Erkel Theatre.

Gyöngyi Lukács was predestined to have a musical career: there had been a number of outstanding musicians in her family going back for centuries. She began her piano studies at the Ferenc Liszt Music School in her native Győr. At the age of ten, she began to teach herself how to sing, and she later continued her vocal studies with János Schwimmer at the conservatory in Győr. During her studies in Moscow, she was the last student of renowned opera singer Yelena Shumilova. While back home on a visit from the Russian capital during one winter break, her vocal teacher in Győr arranged to have Emil Petrovics, the general director of the Opera, invite the young student to an audition. She sang the grand aria from *La traviata* and Leonora from *Il trovatore* before Petrovics, Ervin Lukács, András Mikó and András Békés, and then took the train back home to Győr. Some days later the phone rang: she would have to jump in to sing Leonora. Only 20 years old, she made her debut at the Erkel Theatre partnering with Róbert Ilosfalvy under the baton of Ádám Medveczky on 27 January 1988. The Opera immediately offered her a scholarship, and she soon found herself as a soloist singing one principal role after the other: Nedda (*Pagliacci*), Violetta (*La traviata*), Silvana (*La fiamma*), Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*), Leonora (*La forza del destino*) and Tatyana (*Eugene Onegin*).

Her first foreign appearance was also as a jump-in, and once again in a leading role: she made her Basel debut as Tosca at the age of 22. After this, her international career took off at an incredible pace: she was soon invited to the Deutsche Oper Berlin, where she became the theatre's youngest Tosca ever, and from here the road led directly to the most important opera stages in the world: she was celebrated as Lady Macbeth and Turandot at London's Royal Opera House, as Cio-Cio San and Tosca at the Metropolitan Opera in New York, and she made her La Scala debut in *La forza del destino*. She has sung at the state operas of Vienna, Berlin and Munich, the Liceu in Barcelona, along with many other opera houses from San Francisco to Hamburg to Tokyo. She performed the roles of Cio-Cio San and Tosca before 45,000 people at two concerts in New York's Central Park. Over the course of her career, she has sung with such outstanding artists as Plácido Domingo, Samuel Ramey, Leo Nucci, Dolara Zajick, Juan Pons and José Cura, and has worked with conductors like Lamberto Gardelli, Riccardo Muti, Pier Giorgio Morandi, Stefan Soltész and Ádám Fischer.

She has always strived to make sure that her international engagements would never mean neglecting the Hungarian audience. Her memorable roles in Budapest have included Desdemona in *Otello*, Elisabeth in *Don Carlo*, Amelia in *Un ballo in maschera*, Katerina in *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, Norma, Abigaille in *Nabucco*, Lady Macbeth in *Macbeth*, Senta in *Der fliegende Holländer*, Santuzza in *Cavalleria rusticana*, Tosca and Turandot. She is a perfectionist in the best sense of the word, one who had been preparing for an artistic career demanding so much sacrifice since she was a child and who has always approached her profession with deep commitment, humility, discipline and professionalism. The dramatic roles of Verdi and Puccini are the ones closest to her heart, because these parts give her the best opportunities to show her exciting personality, riveting stage presence and enchanting and velvety voice that reaches from one soul to another.

She has released two records with Hungaroton; her autobiography, *Énekes álarc nélkül* ("A Singer without a Mask"), was published in 2016. She was named an Artist of Merit in

2003 and awarded the Kossuth Prize in 2008; a member of the Company of Immortals since 2013, she has also been an eternal member of the Hungarian State Opera since 2014. The world-famous opera singer is also the mother of two children, daughters from a first marriage in the early phase of her career: Lusine graduated as an opera singer from the Liszt Academy of Music in 2016 after studying under Éva Marton, and Emma is pursuing her vocal studies at the Béla Bartók High School of Music. Lukács met her present husband, the world-famous baritone Alexandru Agache, during rehearsals of *Un ballo in maschera* in Munich in 2004, and they have been partners since 2007. Today's concert will be the first special occasion when each member of the family will sing on the stage on the same night.



Andrea Chenier – Fotó: Éder Vera



Norma – Fotó: Éder Vera



Tosca – Fotó: Éder Vera



Kisvárosi Lady Macbeth – Fotó: Mezey Béla





LUKÁCS  
GYÖNGYI