

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

KOMLÓSI 35

JUBILEUMI GÁLAEST
JUBILEE GALA PROGRAMME

2019. december 9., 19:30 Erkel Színház
9 December 2019, 7:30 pm Erkel Theatre

Karmester *Conductor* SZENNAI KÁLMÁN
Rendező *Director* ALMÁSI-TÓTH ANDRÁS
Karigazgató *Chorus Master* CSIKI GÁBOR

Aida
Fotó Photo Herman Péter

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

opera.hu | facebook.com/Operahaz

Fotó: Photo Emmer László

Közreműködő szólisták *Participating soloists*

MARCO BERTI
SZEMERÉDY KÁROLY
GÁBOR GÉZA
FÜLEP MÁTÉ
MEGYESI ZOLTÁN
SÁFÁR ORSOLYA
KÁLNAY ZSÓFIA

a **VARIDANCE** táncművészei
the artists of the Varidance Company
HERNICZ ALBERT
PERGER BALÁZS
SIMON GERGŐ
SZÉCHENYI KRISZTIÁN
VÉGSŐ ZSOLT
Művészeti vezető, koreográfus
Artistic director and choreographer
VÁRI BERTALAN

valamint a **FLAMENCORAZÓNARTE** Táncszínház művészei
and the artists of the FlamenCorazónArte Dance Theatre
LIPPAI ANDREA flamenco tánc *flamenco dance*
PIRÓK ZSÓFIA flamenco tánc *flamenco dance*
ALEX TORRES flamenco gitár *flamenco guitar*

Közreműködik továbbá a
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARA ÉS ÉNEKKARA
And featuring the
HUNGARIAN STATE OPERA ORCHESTRA AND CHORUS

„Mindig szerettem a színpadi jelenlétemet, a játékot az operaelőadásban. Ezt nem lehet különválasztani az énekléstől. Vagy éli valaki a szerepet, vagy nem. Ha az ember érzi a karakter lelkivilágát, az önkéntelenül hozza magával a színészi produkciót is. Nekem mindenesetre ösztönösen így sikerül!”¹ – vallja Komlósi Ildikó, aki 1984-ben szerződött a Magyar Állami Operaházhoz. A történelem ismétli önmagát: az Operának ideiglenesen, ahogyan most is, akkoriban csak Erkel Színháza volt, mert Ybl Miklós palotáját éppen renoválták. Bár a helyzet most is hasonló, 35 esztendő repült el azóta, és ezalatt a mezzoszoprán művésznő elképesztő pályát futott be, amely máig kimagasló minőséggel származik.

¹ Az idézet forrása: Komlósi Ildikó: „Mentem a boldogságom után” – Papageano.hu, 2019. július 29.



A kékszakkallú herceg vára *Bluebeard's Castle*
Fotó Photo Rákossy Péter



Bánk bán
Fotó Photo Tegui Operaház
Daegu Opera House

Komlósi Ildikó diplomáját 1984-ben szerezte a Zeneakadémián Ónodi Mária növendékeként. Az egyetem elvégzésének évében szerződött az Operaház, melynek 1994-ig volt tagja, azóta visszatérő vendégművésze. 1985-ben felvették a londoni Guildhall School of Musicba, itt Rózsa Veránál tanult. A milánói Scala művészeti igazgatója Londonban hallotta egy meghallgatáson, és egyéves ösztöndíjat ajánlott neki.

Nemzetközi pályafutása 1986-ban indult a Pavarotti nemzetközi énekverseny megnyerésével, és Verdi *Requiem*jében Pavarotti partnereként léphetett fel, Lorin Maazel vezényletével. A Bécsi Állami Opera, a milánói Scala, a veronai Aréna, a drezdai Semperoper és a londoni Royal Opera House visszatérő vendége. A kilencvenes években Hamburg, Stuttgart, Firenze és Nápoly mellett Észak- és Dél-Amerika, majd a Távol-Kelet operaszínpadait is meghódította. A New York-i Metropolitanban 1999-ben Thomas Hampson oldalán debütált Massenet *Werther* című operájában Charlotte szerepében. A *kékszakkallú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolójaként tartják számon a világban. A Magyar Állami Operaház Kamaraénekese lett 2015/2016-ban.



Parasztbecsület
Cavalleria rusticana
Fotó Photo Nagy Attila

Főbb szerepei közt megtalálható Carmen (Bizet), Santuzza (Mascagni: *Parasztbecsület*), Charlotte (Massenet: *Werther*), Sextus (Mozart: *Titus kegyelme*), Laura (Ponchielli: *Gioconda*), Fricka (Wagner: *A walkür*). Több Richard Strauss-opera-szerepet is eljátszott, így Heródiást (*Salome*), Octavian (A rózsalovag) és a Komponistát (*Ariadné Naxosban*). Kiemelkedő Verdi-szerepei közt fellelhető Eboli (*Don Carlos*) és Amneris (*Aida*). Az idei évadban számos előadásban láthatja a budapesti közönség: Verdi *Aidájában*, Mascagni *Parasztbecsületében*, Szőrényi Levente-Bródy János *István, a királyában* és Richard Strauss *Az árnyék nélküli asszony* című operájában.

Komlósi Ildikó operaházi tagságának 35. évfordulóján áriák és dalok sorozata helyett a jubileumi gálaest mindkét részében egy-egy, a művésznő pályáját meghatározó opera féldíny részlete szólal majd meg. Verdi *Aidájában* rendszeres Kékszakkallúja, Palerdi András lesz partnere, a *Carmen*-keresztmetszetben pedig Gábor Géza, Sáfár Orsolya, Kálnay Zsófia, Fülep Máté, Szemerédy Károly és Megyesi Zoltán mellett az a Marco Berti is színpadra lép, akivel Komlósi több DVD-felvételt is készített korábban, többek közt az *Aidát*.



"I have always loved theatrical presence and acting in opera productions. It is an inseparable part of the singing. Someone either lives their role or they don't. If you feel the character's psychology, that results in a theatrical production whether you want it to or not. That's how it is for me, instinctively,"¹ says Ildikó Komlósi, who has been working for the Hungarian State Opera since 1984. History is repeating itself: back then, just like now, the Opera was temporarily confined to Erkel Theatre because the Miklós Ybl-designed opera house was undergoing renovations. Though the situation is similar today, 35 years have passed, during which the mezzo-soprano singer has made a fantastic career for herself and continues to soar today.



Aida
Fotó Photo
Herman Péter

Ildikó Komlósi graduated from the Academy of Music in 1984, as a student of Mária Ónodi. She was hired by the Opera the very same year she obtained her diploma. She was a member until 1994, and has been a recurring guest ever since. In 1985, she was accepted into the Guildhall School of Music in London, where she studied under Vera Rózsa. The artistic director of La Scala in Milan heard her at an audition in London and offered her a one-year scholarship.

¹ The source for the quote: Ildikó Komlósi: "Mentem a boldogságom után" - Papageno.hu, 29 July 2019

Ildikó's international career took off in 1986 when she won the international Pavarotti singing competition and sang opposite Pavarotti in Verdi's *Requiem* under the conductorship of Lorin Maazel. She has been a recurring guest at the Vienna State Opera, La Scala in Milan, the Verona Arena, the Semperoper Dresden, and the London Royal Opera House. In addition to Hamburg, Stuttgart, Florence, and Naples, the 1990s saw Ildikó conquer the stages of North and South America, followed by the Far East. She debuted at the New York Metropolitan in 1999, where she sang the part of Charlotte in Massenet's *Werther* alongside Thomas Hampson. Around the world, she is considered one of the most proficient interpreters of Judith from *Bluebeard's Castle*. She became a Chamber Artist at the Hungarian State Opera in the 2015/2016 season.

Her main roles include Carmen (Bizet), Santuzza (Mascagni: *Cavalleria rusticana*), Charlotte (Massenet: *Werther*), Sextus (Mozart: *La clemenza di Tito*), Laura (Ponchielli: *La Gioconda*), and Fricka (Wagner: *Die Walküre*). She also played the role of a number of Richard Strauss opera leads, including Herodias (*Salome*), Octavian (*Rosenkavalier*), and the Composer (*Ariadne auf Naxos*). Her more important Verdi roles include Eboli (*Don Carlos*) and Amneris (*Aida*). This season, the Budapest audience can revel in her talent in a number of performances: Verdi's *Aida*, Mascagni's *Cavalleria rusticana*, Levente Szörényi's and János Bródy's *István, a király*, and Richard Strauss's *Die Frau ohne Schatten*.

Now, on the 35th anniversary of Ildikó Komlósi's membership in the Opera, instead of a series of arias and songs, each part of the two-act jubilee gala night will feature an excerpt from an opera that defined the artist's career. In Verdi's *Aida*, she will be paired with András Palerdi, who regularly plays the part of Bluebeard. In addition to Géza Gábor, Orsolya Sáfár, Zsófia Kálnay, Máté Fülep, Károly Szemerédy, and Zoltán Megyesi, the excerpt from *Carmen* will also feature Marco Berti, with whom Komlósi has recorded a number of DVDs, including *Aida*.



A Rajna kincse
Das Rheingold
Fotó Photo Rákossy Péter