

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA



Prima 
Donnák
KOMLÓSI ILDIKÓ

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS

2023. november 4., szombat, 19:30
Eiffel Műhelyház – Bánffy Miklós terem

Prima Donnák KOMLÓSI ILDIKÓ



Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

Közreműködik:

KOMLÓSI ILDIKÓ

BARTOS BARNA

BRASSÓI-JÖRÖS ANDREA

FÜRJES ANNA CSENGE

FÜLEP MÁTÉ

HORVÁTH ISTVÁN

ZAVAROS ESZTER

Zongorán közreműködik: **SZENNAI KÁLMÁN**

Brácsán közreműködik: **BOTOS VERONIKA**

MŰSOR

KODÁLY ZOLTÁN:

Három út előttem
Sem szántok, sem vetek
Jajj, de régen nem láttalak
Csak aztat csudálom
Azt gondolod, rózsám
Tudtad, tudtad
Kötöttem bokkrétát

JOHANNES BRAHMS:

Két dal altra, brácsára és zongorára, op. 91
Közreműködik: Botos Veronika – brácsaművész

GEORGES BIZET: Carmen

Habanera – Carmen áriája az I. felvonásból | **KOMLÓSI ILDIKÓ,
FÜRJES ANNA CSENGE**
Seguidilla – Carmen áriája az I. felvonásból | **FÜRJES ANNA CSENGE**
Virágária – Don José áriája a II. felvonásból | **BARTOS BARNA**
Micaela áriája a III. felvonásból | **BRASSÓI-JÖRÖS ANDREA**
Kártyaária a III. felvonásból | **KOMLÓSI ILDIKÓ**
Csempéskvintett a II. felvonásból | **KOMLÓSI ILDIKÓ, ZAVAROS ESZTER,
FÜRJES ANNA CSENGE,
HORVÁTH ISTVÁN, FÜLEP MÁTÉ**

A Magyar Állami Operaház új koncertsorozatának, a Prima Donnáknak második állomásához érkeztünk, ahol Tokody Ilona után, ezúttal Komlói Ildikó lép színre. E hangversenysorozat keretében nagy énekművészeink lépnek fel hét alkalommal, mégpedig hét olyan énekesnő, aki Kossuth-díjat tudhat magáénak. A fellépő primadonnák maguk választják meg repertoárjukat, sőt a velük fellépő partnereiket is.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja Komlói Ildikó. Immár 40 éve, vagyis 1983 februárja óta énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiem*jében. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, és *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolójaként tartják számon határon innen és túl. A 2016-ban kamaraénekesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznő csak az OPERA helyszínein 23 különböző szerepben 250 opera-előadásban lépett színre e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Egyedi estjén különleges műsor és különlegesen személyes program várható, melynek három pillérét Kodály Zoltán dalai, Bizet *Carmen*jének részletei, valamint két különleges Brahms-dal alkotja.

Komlósi Ildikó, mezzoszoprán, magánénekesnő, a 2015/2016-os évad Kamaraénekesse. Diplomáját 1984-ben szerezte a Zeneakadémián Ónodi Mária növendékeként, majd Milánóban és Londonban folytatta tanulmányait Rózsa Veránál. Ugyanebben az évben szerződtette az Operaház, melynek 1994-ig volt tagja, azóta visszatérő vendégművésze. Nemzetközi karrierjének fontos állomásai a New York-i Metropolitan, a Bécsi Állami Opera, a milánói Scala, a veronai Aréna, a drezdai Semperoper és a londoni Royal Opera House, ahol visszatérő vendégként énekel. Főbb szerepei között található Carmen, Santuzza (Mascagni: *Parasztbecsület*), Charlotte (Massenet: *Werther*), Sextus (Mozart: *Titus kegyelme*), Laura (Ponchielli: *Gioconda*), Heródiás (*Salome*), Octavian (Richard Strauss: *A rózsalovag*), Komponista (Richard Strauss: *Ariadné Naxosban*), Eboli (Verdi: *Don Carlos*), Amneris (Verdi: *Aida*), Fricka (Wagner: *A walkür*). A 2023/24-es szezonban *A trubadúr*, a *Húsvét Mascagnival* és az *Arabella* produkciókban lép fel az OPERA-ban. A közelmúltban a közönség a *Parasztbecsületben* és a *Bajazzókban* a berlini Deutsche Operben, illetve itthon tavasszal *Az árnyék nélküli asszonyban* (A dajka) és az *István, a királyban* (Sarolt) láthatta.

Komlósi Ildikó kísérője, mondhatni kamarapartner az est során **Szennai Kálmán** korrepetitor, karmester, aki 1973-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában zongorázni és kürtölni tanult, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán a zenetudományi és a karmesterképző tanszak hallgatója volt. Lukács Ervin és Gál Tamás tanítványaként 1996-ban karmesteri diplomát szerzett. Tanulmányai után Oberfrank Géza felvette a Magyar Állami Operaházba, ahol előbb korrepetitorként, majd karmesterként dolgozott. Azóta is rendszeresen vezényel a dalszínházban. Vendégszerepelt Japánban, Ausztriában, Németországban, visszatérő vendége az Operettszínháznak, dirigálta a Savaria Szimfonikusokat, a MÁV Szimfonikus Zenekart és a Budapesti Fesztiválzenekart, állandó vendége a Jennersdorfi és a Sankt Margarethen-i Operafesztiváloknak. Komor-, Juventus-, és Pless-díjas, 2018-ban Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült, 2023-ban tehetsége, szorgalma, művészi és emberi magatartása elismeréseként átvehette az Oláh Gusztáv emléklapoktetet.

Komlósi Ildikóhoz és Szennai Kálmánhoz becsatlakozik egy „harmadik hangszer”, hogy mintegy trióként előadják Johannes Brahms Két dalát. **Botos Veronika** az OPERA zenekari művésze, brácsa szólamvezetője, szólóbrácsása. Tanulmányait a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában kezdte majd, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen folytatta. Olyan tanároknál tanult, mint Nagy Sándor, Kertész Ferenc és Bársony László. Végzett továbbá tanulmányokat a Yehudi Menuhin Akadémián Gstaadban, sőt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem viola d'amore kurzusát is elvégezte. Olyan neves versenyek résztvevője és helyezette, mint a Lukács Pál Országos Brácsaverseny (1988, 2. helyezett), valamint a Lukács Pál Nagydíjverseny (1992, 1. helyezett.) A Magyar Állami Operaház 1997 óta tartó zenekari tagságán kívül művészi pályájának fontos állomása, hogy alapító tagja a Magyar Virtuózok Kamarazenekarnak, ahol 1988 és 1992 között játszott, brácsaművésze volt az Állami Hangversenyzenekarnak (1993-1997), valamint a Nemzetközi Viola d'amore Társaságnak 2014-ben magyarországi tagja lett.

BRAHMS DALAINAK MAGYAR SZÖVEGVÁLTOZATAI

FRIEDRICH RÜCKERT: *Csendesült vágy*

Az alkonyati fény sugarában
az erdő pompás díszben áll,
s a lombok árnyán most kezdi
lágyan dalát egy szunnyadó madár.
Mit sutog a szélben a kis madár?

Azt sutogja, hogy menj aludni,
aludni már!
De vágyaim, mik úgy kísérnek,
hogy bennük kín és gond tüzel,
ti vágyaim, hogy értek véget,
s a kín, a gond, hogy nyugszik el?
A halk szavú szélben a bús panasz,
mely gyötri a szívet, hogy szűnik,
szűnik az?

Ha többé már nem hív a távol,
mely kék s aranyló ködbe vész,
s hol annyi csillag fénye lángol,
a lelmem többé nem arra néz,
ha éj s madárdal nem kint üzen
csend akkor lesz majd a szívemen.

FELIX LOPE DE VEGA: *Gyengéd bölcsődal*

Álmodj, álmodj, kis virág,
csókkal altat jó anyád:
Nézd, a fényes tiszta ég
hogy ontja ránk ezer tűzét,
virágom, virágom!

Békét hirdet zöld pálma lombja,
halk fény dereng,
álmodj, kis angyal, fény száll a dombra,
s elringat a csend,
elringat a csend,
S ha egyszer talán a fáknak lombja zörren,
megkérem mindet: maradjon csöndben,
a szél ne zsongjon,
halkan járjon, ha itt kereng...
Álmodj, kis angyal,
álmodj, virágom,
elringat a csend,
elringat a csend.

Oly jó a bölcső:
álmod megóvja,
hisz úgyis vár még
sok küzdelmes óra,
hisz úgyis vár,
úgyis vár
sok gyötrődő, sok könnyes óra.

Hát most aludj jól,
szívem virága,
itt béke leng,
hallgat a szél is,
hallgat az éj is,
elringat a csend, elringat a csend.

Széltől is védlek, óvlak, takarlak,
s ha jó az alkony, e dal elaltat,
ó, álmodj, kincsem, a fényes égen
holdfény dereng,
alszik az éj is, hallgat a szél is,
elringat a csend, elringat a csend!

Szabó Miklós fordítása