

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ
EIFFEL ART STUDIOS



Prima Donnák

LUKÁCS GYÖNGYI

Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024. január 13., 19:30
Eiffel Műhelyház – Bánffy Miklós terem

Prima Donnák

LUKÁCS GYÖNGYI



Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

Közreműködik:

LUKÁCS GYÖNGYI

ALEXANDRU AGACHE

SAHAKYAN LUSINE

SAHAKYAN EMMA

Zongorán közreműködik: **SZENNAI KÁLMÁN**

MŰSOR

FRANCESCO CILEA: *Adriana Lecouvreur*

„Ecco, respiro appena” – Adriana áriája az I. felvonásból | **LUKÁCS GYÖNGYI**

PJOTR ILJICS CSAJKOVSKIJ: *Anyegin*

– „Слыхали ль вы” – Tatjana és Olga duettje az I. felvonásból |

SAHAKYAN EMMA, SAHAKYAN LUSINE

– „Вы мне писали, не отпирайтесь” – Anyegin áriája az I. felvonásból |

ALEXANDRU AGACHE

– „Уж как по мосту, мосточку” – Olga áriája az I. felvonásból |

SAHAKYAN LUSINE

WOLFGANG AMADEUS MOZART: *Figaro házassága*

– „Dove sono i bei momenti” – a Grófné áriája a III. felvonásból |

LUKÁCS GYÖNGYI

– „Deh! vieni, non tardar” – Susanna áriája a IV. felvonásból |

SAHAKYAN EMMA

– „Sull'aria! Che soave zeffiretto” – a Grófné és Susanna duettje a III. felvonásból |

SAHAKYAN EMMA, LUKÁCS GYÖNGYI

– „Hai già vinta la causa” – a Gróf áriája a III. felvonásból |

ALEXANDRU AGACHE

JULES MASSENET: *Werther*

„Je vous écris de ma petite chambre” – Charlotte levéláriája a III. felvonásból |

SAHAKYAN LUSINE

GIACOMO PUCCINI: *A pillangókisasszony*

– „Tu! Tu! Piccolo iddio” – Cso-cso-szán áriája a III. felvonásból |

LUKÁCS GYÖNGYI

– „Scuoti quella fronda di ciliegio” – Cso-cso-szán és Szuzuki duettje

a II. felvonásból | **LUKÁCS GYÖNGYI, SAHAKYAN LUSINE**

PJOTR ILJICS CSAJKOVSKIJ: *Anyegin*

О, как мне тяжело! – Anyegin és Tatjana duettje, a III. felvonás zárójelenete |

LUKÁCS GYÖNGYI, ALEXANDRU AGACHE

Az OPERA gyakran hivatkozik néhány éve megnyílt különleges játszóhelyére, az Eiffel Műhelyházra mint családias helyszínre. Az idei szezonban indult *Prima Donnák* koncertsorozat mostani estjére ez a jelző fokozottan érvényes: nemcsak a nézők számára biztosítja az intim, a minden generációt keblére ölelő atmoszférát, hanem az est primadonnája, maga **Lukács Gyöngyi** énekművész is. A hangversenyen ugyanis a fellépő énekes partnerei közül mindhez családi kötelék fűzi. Férje, **Alexandru Agache** világhírű énekművész, a világ legnagyobb operaházaiban, így a milánói Scalában, a New York-i Metropolitanban, a Covent Gardenben a legnagyobb énekesekkel és karmesterekkel lépett fel, mint Pavarotti, Domingo, Carreras, Kiri Te Kanawa, James Levine, Riccardo Muti vagy Carlo Rizzi. Tizenöt éve énekel a Magyar Állami Operaházban, és számos hazai produkciót, közte nyolc premiert tudhat a magáénak.

Lukács Gyöngyi nagyobbik lánya, **Sahakyan Lusine** Marton Éva növendékeként végzett, és három éve énekel az OPERÁ-ban. Kisebb lánya, **Sahakyan Emma** a Pécsi Egyetemen szerezte énekművész diplomáját tavaly. Lukács művésznő pedig, aki nemcsak énekesnek, hanem zongoristának is tanult, büszke arra, hogy férjével és lányaival együtt léphet színpadra, sőt még a családi kamaramuzsikálásnak egy olyan lehetősége is feltárul előttük, melynek során ő maga kísérheti őket zongorán.

Nagy olasz szerepekhez szokhattunk Lukács Gyöngyitől, a mostani színes repertoár azonban ezúttal a tőle kevésbé megszokott, tehát ilyen értelemben különleges, meglepetésdarabokat tartalmazza. A művésznő kifejezetten olyan áriákat, operarészleteket szeretett volna ugyanis bemutatni, melyeket eddig a hazai közönség nem – vagy legfeljebb nagyon régen – hallhatott tőle. Így például felcsendülnek részletek *A pillangókisasszonyból*, melynek címszerepét csak külföldön énekelte eddig, vagy a *Figaro házasságából*, melynek Grófné szerepét még sosem alakította színpadon.

Lukács Gyöngyi szoprán magánénekesnő, Örökös Tag, zenei tanulmányait a Moszkvai Csajkovszkij Akadémia zongora, zeneszerzés és ének szakán végezte. A Magyar Állami Operaház színpadán húszévesen debütált Verdi *A trubadúrjának* Leonorájaként 1988 februárjában, s ezt követően számos főszerepet kapott, melyet az OPERA történetében ő énekel a legfiatalabbként: Violetta (*Traviata*), Nedda (*Bajazzók*), Silvana (Respighi: *A láng*), Tosca és végül Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*). Budapesten elsősorban Verdi-hősnőket énekel. Az *Otello*-ban Lamberto Gardelli vezényletével aratott kiemelkedő sikert.

Első külföldi fellépésén Baselben Toscaként ünnepelhette a közönség. A világ vezető operaháza közül elsőként a berlini Deutsche Oper színpadán mutatkozott be 1994-ben, ahol a kritika „a Deutsche Oper történetének legfiatalabb Toscája”-ként üdvözölte. Ezt a szerepet sikerrel játszotta még Los Angelesben és San Franciscóban is, utóbbi városban Plácido Domingo vezénylete alatt. Továbbá Toscaként debütált 2002 tavaszán a New York-i Metropolitan színpadán.

A milánói Scalában *A végzet hatalma* Leonorájaként mutatkozott be átütő sikerrel. Az operát Riccardo Muti dirigálta, aki további előadásokra is meghívta. 2001 áprilisában *Az álarcosból* Ameliáját énekelhette az olasz opera fellegetvárában. Palermóban és a barcelonai Gran Teatre del Liceuban Turandotként lépett színpadra. A legnagyobb kihívást jelentő Verdi-szerepet, Lady Macbethet a londoni Royal Opera House-ban énekelhette először. Ezt követően a világ számos pontján, így az Edinburgh-i Fesztiválon, Münchenben, Bécsben, Tokióban, Szöulban, Santiago de Chilében, valamint San Franciscóban és Los Angelesben is fellépett Verdi *Macbeth*-jében. A Bécsi Állami Operaházban 2002-ben az *Andrea Chénier*-ben Plácido Domingo és José Cura, a *Nabuccóban* Juan Pons és Samuel Ramey partnereként lépett színpadra, de Maddalena szerepében Tokió és Szöul közönsége is láthatta.

A világ számos jelentős operaházának állandó vendégművésze. Karrierjének további fontosabb állomása volt Hamburg, Köln és Salzburg is. Partnerei voltak a már említettek mellett olyan világ-sztárok, mint Leo Nucci vagy Dolora Zajick.

Lukács Gyöngyi számos díjjal, kitüntetéssel rendelkezik: a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2014), a Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2013), Osváth Júlia-emlékplakett (2011), Kossuth-díj (2008), Magyarország Érdemes Művésze (2003).

Az énekművész karrierútját tehát mintegy 265 előadás és 25 szerep szegélyezi a Magyar Állami Operaház színpadain. 36 szezonnal a debütálása után legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből, családtagjaival karöltve válogat a januári *Prima Donnák* ünnepi esten. Februárban pedig *A pikk dáma*-produkció Grófnő szerepében láthatja a közönség.

Lukács Gyöngyit az est során **Szennai Kálmán** korrepetitor, karmester kíséri zongorán, aki a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán a zenetudományi és a karmesterképző tanszak hallgatója volt. Lukács Ervin és Gál Tamás tanítványaként 1996-ban karmesteri diplomát szerzett. Az OPERÁ-ban rendszeresen vezényel, legutóbb Eötvös Péter *Valuska* című operájának ősbemutatóját. Vendégszerepelt Japánban, Ausztriában, Németországban, számos magyarországi zenekar visszatérő vendége. Szennai Kálmán Komor-, Juventus- és Pless-díjas, 2018-ban Magyar Ezüst Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésben részesült, 2023-ban átvehette az Oláh Gusztáv emléklakettet.

A másorlapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter