

EIFFEL

EIFFEL MŰHELYHÁZ  
EIFFEL ART STUDIOS



# Príma Donnák

SÜMEGI ESZTER

OPERA  
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

2024. március 9., szombat, 19:30  
Eiffel Műhelyház – Bánffy Miklós terem

# Prima Donnák



## SÜMEGI ESZTER

Ünnepi gálaest magyar és angol felirattal

Közreműködik:

**SÜMEGI ESZTER** – szoprán

**WIEDEMANN BERNADETT** – mezzoszoprán

**MEHANDZHIEV MIROSLAV** – basszus

**SZENNAI KÁLMÁN** – zongora

## MŰSOR

**CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK:** *Íphigeneia Tauriszban* – „Ô malheureuse Iphigénie” – Íphigeneia áriája a II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART:** *Figaro házassága* – „Porgi, amor” – a Grófné áriája II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER**

**FRANCESCO CILEA:** *Adriana Lecouvreur* – „Acerba voluttà, dolce tortura” – Bouillon hercegnő áriája a II. felvonásból | **WIEDEMANN BERNADETT**

**GIUSEPPE VERDI:** *Nabucco* – „Ben'io t'invenni, o fatal scritto!” – Abigél áriája a II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER, MEHANDZHIEV MIROSLAV**

**GIUSEPPE VERDI:** *Aida* – „Fu la sorte dell'armi a tuoi funesta” – Aida és Amnerisz duettje a II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER, WIEDEMANN BERNADETT**

**FRÉDÉRIC CHOPIN:** *cisz-moll keringő*, Op. 64, No. 2 | **SZENNAI KÁLMÁN**

**CAMILLE SAINT-SAËNS:** *Sámson és Delila* – „Amour! viens aider ma faiblesse!” – Delila áriája a II. felvonásból | **WIEDEMANN BERNADETT**

**GOLDMARK KÁROLY:** *Sába királynője* – „Mein Assad, kehrt zurück” – Szulamit áriája az I. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER**

**GIACOMO PUCCINI:** *Pillangókisasszony* – „Scuoti quella fronde di ciliegio” – Cseresznyevirág-kettős a II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER, WIEDEMANN BERNADETT**

**GIACOMO PUCCINI:** *Tosca* – „Vissi d'arte” – Tosca áriája a II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER**

**FRÉDÉRIC CHOPIN:** *cisz-moll polonéz*, Op. 26, No. 1 | **SZENNAI KÁLMÁN**

**RICHARD WAGNER:** *Wesendonck-dalok* – „Schmerzen”; „Träume” | **SÜMEGI ESZTER**

**RICHARD WAGNER:** *A Rajna kincse* – „Weiche! Wotan, weiche!” – Erda jelenete | **WIEDEMANN BERNADETT**

**RICHARD WAGNER:** *Tannhäuser* – „Dich teure Halle, grüss' ich wieder” – Erzsébet Csarnokáriája a II. felvonásból | **SÜMEGI ESZTER**

Elérkeztünk a *Prima Donnák* koncertsorozat következő fejezetéhez – és így a következő Kossuth-díjas énekművészhöz, Sümegi Eszterhez, akinek színpadi hatását így méltatják egy közelmúltbeli, nagy hatású hangverseny kapcsán: „Legyen elég annyi a *Trisztán és Izoldáról*, hogy Seffer [Zsuzsa fényképész] kollégának az volt az első mondata a szünetben, hogy »Ne haragudj, de alig tudtalak fotózni a meghatottságtól, többször könnybe lábadt a szemem.« Nem csoda.”<sup>1</sup>

„Ez az est végigtekint az elmúlt a pályámon, mely 31 éve indult kedves évfolyamtársammal, Wiedemann Bernadettel, akivel közösen debütáltunk 1992 őszén a Verdi *Az álarcosból* című operájának győri előadásában: ő Ulricát énekelte, én Ameliát. Emlékezetes számomra, hogy egy hónappal később, megnyertem a Pavarotti Énekversenyt” – idézi fel a művésznő, majd így folytatja: „Úgy gondoltam, hogy a *Prima Donnák*-est keretében egy időbeli utazást teszek, ami egyben pályám összegzése és csemegézés kedvenc műveimből.

Nehéz a választás, mert nagy repertoár gyűlt össze a hazai és külföldi operaszínpadokon és koncert-pódiumokon, illetve lemezfelvételek stúdióiban; és mert ha az ember megtanul egy szerepet, valamiért mindig a kedvencévé válik. Mégis egyértelműen ki tudom emelni az Aidát és a Toscát – ez utóbbit több mint 250-szer énekeltem. Ugyanakkor imádom a *Sába királynője* Szulamit szerepét is. Számomra az egész Goldmark-mű egy valóságos szellemi-lelki megtisztulás. Verdi-, Puccini- és a többi szerep mellett, volt szerencsém hat Wagner-főszerepet is énekelni – most készülök a hetedikre, mellyel kapcsolatban az OPERA ígéretet tett, hogy bemutatja velem. Erre a szerepre mutatnak előre a ma este elhangzó Wesendonck-dalok – de hogy melyik is ez az opera, legyen egyelőre meglepetés!

Külön öröm számomra, hogy kedves pályatársammal, Wiedemann Bernadettel együtt tudunk erre a három évtizedre visszaemlékezni. Ahogyan az is, hogy Szennai Kálmán kísér zongorán, akivel már nagyon sokat dolgoztunk együtt, vezényelt is engem számos alkalommal. A sokunk által »egyszemélyes zenekarként« számotartott zongorakísérével mindig nagy élmény együtt muzsikálni.”

**Sümegi Eszter** szoprán magánénekesnő, a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen 1993-ban szerezte operaénekesi diplomáját, ettől az évtől a Magyar Állami Operaház egyik vezető magánénekesnője. Eddigi pályáján több mint harminc főszerepet énekel. Nemzetközi karrierje 1993-ban kezdődött, amikor Ines szerepét énekelte Donizetti *A kegyencnőjében* Luciano Pavarotti szakmai irányításával. 2012-ben az elsők között kapta meg a Magyar Állami Operaház Kamaraénekes díjat, amit 2015-ben újra átvehetett. A világ számos operaszínpadának vendége: énekeltek többek között a berlini Komische Operben, Salzburgban, Bregenzben, Reykjavíkban, Torontóban, Karlsruheban, Bellinsonában, St. Margarethenben, az Austin Operában, Texasban, a Bécsi Állami Operaházban, a párizsi Théâtre du Chatelet-ben, a Frankfurter Operában és a Pittsburgh Operában. A világ élvonalába tartozó énekesekkel, karmesterekkel és rendezőkkel dolgozott együtt, többek között Christoph Eschenbachal és Robert Wilsonnal. A koncertszínpadok egyik legkeresettebb művésze: koncertezett José Curával, Giuseppe Giacomínival, Polgár Lászlóval, repertoárján Rossini, Brahms, Mozart, Verdi művei egyaránt szerepelnek. Toscájának többek között Bécs, Frankfurt és

Toronto, Aidájának Pittsburgh, Barcelona, Peking közönsége tapsolt. Pályáján elénekelte az összes Puccini-opera női főszerepét, az utóbbi években pedig megtalálták a nagy Strauss- (az *Arabella* címszerepe, a Császárné *Az árnyék nélküli asszonyból*, a Tábournagyné *A rózsavagból*) és Wagner-szerepek (mint például Senta *A bolygó hollandiból*, Erzsébet a *Tannhäuserből*, Elza a *Lohengrinből*), melyeket egyöntetű szakmai és közönségsiker övez. Szulamitként (Goldmark Károly: *Sába királynője*) relatív alakítást nyújtott, fellépését *Az árnyék nélküli asszonyban* világszínvonalúként emlegeti a szakmai sajtó.

**Wiedemann Bernadett** mezzoszoprán énekművész Mosonmagyaróváron született, a zeneművészeti szakközépiskolát Győrben végezte, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola egyetemi tagozatán 1993-ban diplomázott. Bende Zsolt mellett Eőry Zsuzsanna, Mikó András, Békés András és Medveczky Ádám voltak meghatározó tanárai. Tanulmányait Joan Sutherland, Rózsa Vera és Jevgenyij Nyesztyerenko kurzusaival tette teljessé. 1993-tól folyamatosan a Magyar Állami Operaház tagja. Többek között Helmuth Rilling, Rico Saccani, Jurij Szimonov, Kocsis Zoltán, Fischer Ádám, Vásáry Tamás, Kobajasi Kenicsiro, Pier Giorgio Morandi, Stefan Soltész, Ács János, Fürst János, Medveczky Ádám, Ligeti András, Michael Boder, Will Humburg és David Robertson vezényletével lépett föl hazai és külföldi operaszínpadokon. Legjelentősebb partnerei: Rost Andrea és José Carreras (*Carmen*), Kristján Jóhannsson (*A trubadúr*), L'udovít Ludha (*Oedipus Rex*), Polgár László (*Don Carlos, A kékszakállú herceg vára*), Tokody Ilona, Daniel Muñoz (*Az álarcosból*), Ferruccio Furlanetto (*Don Carlos*). Fellépett többek között Ausztriában, Savonlinnában, Ljubljánában, Wiesbadenben, Pozsonyban, Olaszországban, Japánban, Katarban, Pekingben és Saõ Paolóban.

Komlósi Ildikó és Kolonits Klára után, Sümegi Esztert is **Szennai Kálmán** kíséri a *Prima Donnák*-sorozat keretében zongorán. Szennai Kálmán korrepetitor, karmester, aki 1973-ban született Budapesten. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában zongorázni és kürtölni tanult, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán a zenetudományi és a karmesterképző tanszak hallgatója volt. Lukács Ervin és Gál Tamás tanítványaként 1996-ban karmesteri diplomát szerzett. Tanulmányai után Oberfrank Géza felvette a Magyar Állami Operaházba, ahol előbb korrepetitorként, majd karmesterként dolgozott. Azóta is rendszeresen vezényel a dalszínházban, legutóbb Eötvös Péter *Valuska* című operájának ősbemutatóját dirigálta az Eiffel Műhelyházban, munkáját a nemzetközi sajtó is üdvözölte. Vendégszerepelt Japánban, Ausztriában, Németországban, visszatérő vendége az Operettszínháznak, dirigálta a Savaria Szimfonikusokat, a MÁV Szimfonikus Zenekart és a Budapesti Fesztiválzenekart, állandó vendége a Jennersdorfi és a Sankt Margaretheni Operafesztiváloknak.

*A műsorlapot szerkesztette: Mátrai Diána Eszter*

<sup>1</sup> Garai Szakács László, *Ennél szebb zene nincs a világon – négyszer is, egy egekig emelt zenekarral* <https://szeged.hu/cikk/ennel-sebb-zene-nincs-a-vilagon-negyszer-is-egy-egekig-emelt-zenekarral>