



**JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!**

### **Bernstein: West Side Story – OperaKaland 3.1**

A shakespeare-i *Romeo és Júlia* történet legsikeresebb feldolgozása, amely musicalszínházakban is hódít, ám szerzője egyetlen lemezfelvételét klasszikus muzsikusokkal és operaénekesekkel készítette el. Az Erkel Színházban látványos és megkapó produkció készül, kompromisszumok nélküli zenekarral, a legfiatalabb énekesgeneráció legjobbjaival. Kihagyhatatlan sorozat lesz 2015 őszén, már most jelezzük.

**JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!**

### **Mozart: A varázsfuvola – OperaKaland 3.2**

Ezt az egyszerre könnyűnek és bonyolultnak is tűnő, rejtelmes remekművet egyszerűen nem lehet megenni: kicsi és nagy egyformán szereti. Szinetár Miklós rendezése 2014 áprilisában debütált, és a teljes sorozatra egy hónappal korábban minden jegy elkelt. Az előadást a mesevilág és a szabadkőműves jegyek egyszerre jellemzik, látványvilágát 3D hatású vetítések uralják. Az OperaKaland sorozatába a produkció terveink szerint két év múlva, 2016 tavaszán kerül.

**JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!**

### **Erkel: Bánk bán – OperaKaland 4.1**

Nemzeti operánk kiállítása nem egyszerű ilyen hosszú és minőségi megalkuvás nélkül készülő sorozatban. 2016 őszére azonban megérünk erre: a nyolcszázéves történet mai tanulságait újra szeretnénk levonni, miközben maximális törekvésünk, hogy a darab szebbnél szebb muzsikáit a lehető legalkalmasabb helyen, élő és avatott előadásban hallhassák a diákok. Csakúgy, mint minden Kaland-sorozatnak, a *Bánk bán*-szériának is a stílszerű Erkel Színház ad teret.

**JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!**

### **Puccini: Bohémélet – OperaKaland 4.2**

Szívemarkoló sztori nélkülöző fiatal művészekről, amelynek létjogosultsága ma is áll. Puccini talán legsikeresebb darabját közel szeretnénk húzni a jelen valóságához, és ennek erejét, a katarzis lehetőségét meg kell tapasztalnia az OperaKaland közönségének is. Vadonatúj *Bohémélet*ünket kapja a Kaland-sorozat: 2017 tavaszán, három év múlva a szenzációsnak ígérkező produkcióra fény derül.

**OPERA KALAND**

Előadások



**ERKEL**  
SZÍNHÁZ  
THEATRE





## LEGYÜNK ŐSZINTÉK!

Kedves Pedagógus Kollégák, Kedves Diákok!

*A Magyar Állami Operaház nekünk persze mindent jelent, de talán még Önöknek/Neknek is sokat – és sokfélélt.*

Jelent operát és balettet, sőt, időnként kamaraoperát és operai igénnyel írott nagyoperettet, daljátékot is.

Jelent végpontokat is: nemcsak hosszú XIX. századot, de barokkot és kortárs művészetet is.

Jelent magyar szerzőket, ám a világ nemzetek felett álló géniuszainak műveit is.

Jelent történetmesélős képekönnyvet, de örök tanulságokat a mába vagy a sejtett jövőbe helyező produciókat is.

Jelenti néhány szereplő drámáját vagy kacagó örömét, és jelentheti százötven művész színpadi jelenlétét is.

Jelent kottahíven őrzött autentikus előadást, de jelent a konzsenialitás jegyében átdolgozott műveket is.

Jelenti a magyar történelem egyes fordulópontjait, ám jelent más mitológiákat is.

Jelent realitást, jelenti a való élet igazát, de a fantázia világába is könnyen elragadhat.

Jelent szándékkal tömörített, kihagyásokkal szerkesztett estéket, ám az időfolyammal operáló hosszú mű is lehet opera.

Jelenthet tarka és szürke, vagy csak fehér előadást is: mert összművészetet jelent.



Az opera mindent használ, minden érzékszervre hat. Az opera zene és mozgás, ének és szöveg, vers és próza, balett és tánc, színművészet és pantomim, szóló és együttes, vidám és szomorú, profán és szakrális, képző- és iparművészet, színpad-technológia és világításvarázs. És videó- és építőművészet, de még cirkusz és sport is. Ezért kell megismerni ezer arca közül minél többet, de néhányat legalább.

Az opera nemcsak *Bánk bán* és *Diótörő*, nemcsak szemléltető eszköz, kötelező kúr. Igazán őszintén azt szoktam mondani: az Opera nem *Bánk bán*- vagy *Diótörő*-automata! Ugyanis az opera ennél sokkal nagyobb kaland. Az opera a színházak színháza, az egyetemes emberi kultúra legösszetettebb, négy száz éve mindent magába fogadó, kaleidoszkóp-szerűen változó művészi kalandja. Aki kihagyja, annak számára hiába gyűjtöttek kincseket az elődök.

Jöjjenek, jöjjetek, kalandozó élményvadászok!

**Ókovács Szilveszter**  
főigazgató



**Erkel: Hunyadi – OperaKaland 1.0**

Az OperaKalandot elindító produkció máris megmutatta, miként ötvözhető egyik nagy nemzeti opuszunk a történet időtlenségének felmutatásával. A félezer éves tragédia, az ártatlan, királyához mindvégig lojális Hunyadi László áldozatának árnyékában sértetlen marad az öccs, és néhány esztendő múltán a magyarok utolsó nagy királya válik belőle. És miként akkor, ma sem tudható, hogy a kulisszák körül bolyongó sorsszerű figurák bőrdíjjeikben milyen végzetes tárgyat visznek, s kivel mit cserélnek el. Korona, bárd, hamis levél, pecsétgyűrű, kulcs – a sors útjai kifürkészhetetlenek, az összefüggések csak később mutatják magukat. A produkciót Szűcs Gábor rendezte, az Erkel színházi előadásokat 32 ezer diák és pedagógus látta 2013 május-júniusában.

**Kodály: Hány – OperaKaland 1.1**

Az obsitos huszár története tényleg kalandok sora: benne a valóság vágyakkal, nagy népi áhításokkal keveredik. A rusztikus-stilizált forgószínpadon felhangzottak a XX. századi magyar zene slágerdarabjai: *A jó lovas katonának*, *Felszántom a császár udvarát*, *Tiszán innen*, *Dunán túl*... A táncokat-toborzókat pedig az Opera kiváló partneregyüttese, a Honvéd táncosai ropták. Még mindig nem akartunk elszakadni a magyar repertoártól. Az előadás emlékeire építve videó pályázatot is hirdettünk, amelyre közösen zenélő-táncoló iskolai osztályok jelentkezhetek saját, akár telefonos klipjeikkel. Vidnyánszky Attila debreceni *Háryjának* Erkel színházi előadását 29 ezer diák és pedagógus tekintette meg 2013 októberében.



**Mozart: A színigazgató / Vajda: Mario és a varázsló – OperaKaland 1.2**

Az ellenpontok előadását mutatja ez a különös kaland, igazi izgalmakat kínál. Mozart egy színdarabhoz írta kísézőzeneként azt a néhány remekbe szabott számot, amelyet mi is eredeti szépségben mutatunk. Ám nem a régi, nehézkes vígjátékot tartottuk meg körülötte, hanem friss, mai bohózatba illesztettük, amelynek szerzője Litkai Gergely, az ismert humorista. Nagy mulatság várható! Aztán más szín következik: a szünet után Vajda János, korunk mély, ám befogadható muzsikát író zeneszerzőjének klasszikusa következik, amely a leggyakrabban játszott kortárs opera Magyarországon. És cseppet sem melleleg kötelező olvasmány is az alapja: Thomas Mann kisregényének operaváltozatát hollywoodi világba helyezte Galambos Péter rendező, a varázsló pedig egy hit-szónok-szektavezér-zugmissziás alakjába gyúratott. Az előadás átütő sikert aratott az Erkel Színház újirányításának első bemutatójaként, 2013. novemberében – 2014 májusában már a kalandosokat várja.

**Donizetti: Szerelmi bájjal – OperaKaland 2.1**

Klasszikus vígopera klasszikus találásban, sok fiatal és kiemelkedően tehetséges énekes. Vidám szerelmi történet egy bátor, ám széplelkű fiúról, aki ha nem szedi össze magát, még elveszíti élete szerelmét. A művet bár olasz nyelven komponálta a belcanto nagymestere, Donizetti, mi természetesen magyarul játsszuk az OperaKaland sorozatában. Az itáliai faluban történő, kimondottan bájos, humoros előadásban jól megfigyelhető a hagyományos operajátás minden ismérve: bár a világ változik, és egyre merészebb, a művek lényegéhez közelebb kerülő eszközök hódítanak az operaszínpadokon (a mienken is), mindig volt és lesz is tradicionális megközelítés. Palsó Sándor rendezésében ezt kínáljuk a kalandozóknak 2014 őszén.



**Mozart: Szóktetés a szerájból – OperaKaland 2.2**

Ezúttal nem mozarti bohózzattal, hanem daljátékkal rukkolunk elő: keleti kaland vár az ajánlatunkat jó szívekkel fogadókra. A daljáték annyit jelent, hogy az áriák, duettek között nem énekelnek, hanem prózában beszélgetnek a szereplők, természetesen magyar nyelven. Egzotikus történet két fogságba került európai szerelmespárról, akik menekülnének a basa udvarából, ám Ozmin mindig útjukat állja. Mielőtt a cselekmény tragikus fordulatot venne, happy end alakul ebben a kimondottan vicces, sok-sok vígjátéki helyzettel és szomorúsággal is vegyes műben. Törökös környezet és kosztümök jellemzik Káel Csaba rendezését, és újra több garnitúra ifjú énekes – a híres Akasztófa-ária képében pedig a nagy Mozart-sikeremelődíjak egyike van jelen. A darab több mint tíz éve már az Opera repertoárján hódít: két esztendeje a távoli muzulmán szultánság, Omán dalszínházában is vendégeskedett. A kalandozókat 2015 májusában várjuk a szerájba.

Együttműködő partnerek:

