

ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

# Pas de quatre '16

ELŐADÁS ► 2016. április 30.,  
Erkel Színház, Budapest

HUNGARIAN NATIONAL BALLET  
MÁGYAR NEMZETI

BALETT





A Szegedi Kortárs Balett és a Nemzeti Táncszínház közös produkciója

## MIMIKRI

Zeneszerző ► **Unsus Chin**

Tér ► **Juronics Tamás**

Jelmez ► **Bianca Imelda Jeremias**

Fény ► **Stadler Ferenc**

Konzultáns ► **Almási-Tóth András**

Koncepció ► **Juronics Tamás**

Koreográfia ► **Juronics Tamás és a társulat**

Táncolják ► **Czár Gergely, Takács Zsófia**

valamint **Zsádon Flóra, Csetényi Vencel, Hortobágyi Brigitta, Hegedűs Tamás, Majer Gábor, Horváth M. Gergő, Kiss Róbert, Bujdosó Anna, Szigyártó Szandra, Stáry Kata**

Elvegyülni, hasonlítani, eltűnni- védekezésből vagy zsákmányszerzésből. Az evolúció során számos fajtája alakult ki a mimikrinek, a környezethez való megtévesztő azonosulásnak. A cél a túlélés, a zsákmány megszerzése, a megtévesztés manipuláció révén, de sosem lehet tudni, hogy ki a vadász és ki a préda.

Unsus Chin, a Berlinben élő, számos rangos nemzetközi díjjal kitüntetett dél-koreai zeneszerző mestere Ligeti György volt. 2009-ben bemutatott *Su* című *concertójában* az ősi kínai hangszer, a sheng és a szimfonikus zenekar dinamikus viszonyában a szólóhangszer hol elvegyül, hol eluralkodik, hol teljesen eltűnik a zenekari hangzásban. Egymás árnyékai, visszhangjai lesznek a hangszerek, hangokkal rajzolva meg egy különös mimikri-jelenséget, ahol nem tudni, ki és kihez hasonul valójában.



## Magyar Nemzeti Balett

### WALKING MAD

Koreográfus ► **Johan Inger**

Zeneszerző ► **Maurice Ravel, Arvo Pärt**

Látványtervező ► **Johan Inger**

Világítástervező ► **Erik Berglund**

Betanító balettmester ► **Carl Inger**

Betanító és színpadra állító balettmester ► **Yvan Dubreuil**

Próbavezető balettmester ► **Kövessy Angéla**

Táncolják ► **Balaban Cristina, Carulla Leon Jessica, Kelemen Ágnes, Kekalo Iurii, Krajczár Balázs, Leblanc Gergely, Majoros Balázs, Timofeev Dmitry, Vila Ricardo**

Egy fal, 3 női és 6 férfi táncos, és Ravel *Bolerója*. Ez az alapja Johan Inger svéd koreográfus egyfelvonásos balettjének, amelyet eredetileg a Holland Táncszínház társulata számára készített 2001-ben. Az egyre fokozódó, feszültebbé váló zenére a minimalista tér újabb és újabb formákat ölt, s benne újabbnál újabb alakok jelennek meg, egyre örültebb helyzetekben. „Ravel híres *Bolerója* és annak fűtött, már-már giccses története vitt rá, hogy elkészítem a saját verziómat. Hamar eldöntöttem, hogy a kapcsolatokról fog szólni, melyek különböző formában és körülmények között mutatkoznak meg. A *Walking Mad* olyan utazás, amely során félelmeinkkel, vágyódásainkkal és a lét könnyűségével találkozunk. (Johan Inger)



**Győri Balett**

## **UNEVEN [KIZÖKKENT]**

Zeneszerző ► **David Lang**

Koreográfus, színpadkép ► **Cayetano Soto**

Fény ► **Seah Johnson**

Jelmez ► **Nette Joseph**

Asszisztens ► **Mikiko Kawasaki**

Táncolják ► **Alexey Dolbilov, Daichi Uematsu, Engelbrecht Patrik, Gyurmánczi Diána, Jekli Zoltán, Luigi Iannone, Matuza Adrienn, Sebestyén Bálint, Tatiana Shipilova, Tűű Barbara**

*„Amikor reggel felébredtem, nem tudtam, hogy a világnak melyik részén vagyok” – mondta Cayetano Soto, annak a szellemi állapotnak a jellemzésére, amelyben 2010-ben megalkotta az *Uneven (Kizökkent)* című darabját az Aspen Santa Fe Balett részére. A sok üzleti repülőút okozta idegesség és térbeli tájékozódási zavar, David Lang (Pulitzer-díjas) minimalista zeneszerző intenzív zenéje együttesen vezetett a koreográfia távirati stílusához.*

Soto kizökkent szellemi állapotát, fizikai egyensúlyvesztését az általa tervezett, sarkánál megemelkedő színpad is jól illusztrálja.



## Pécsi Balett

### ORFEUSZ PILLANTÁSA

Zeneszerző ► **Riederauer Richárd – Christoph Willibald Gluck**

Díszlet- és jelmeztervező ► **Molnár Zsuzsa**

A koreográfus asszisztense ► **Szabó Márton**

Rendező-koreográfus ► **Cameron McMillan**

Táncolják ► **Tuboly Szilárd, Ujvári Katalin, Nagy Írisz, Szabó Márton, Kócsy Mónika, Molnár Zsolt, Kerekes Soma Lőrinc, Bálint Adél, Hoffman Virág Zoé, Madonia Florence, Szécsi Theodóra, Tandi Zsófia, Harka Máté, Keresztes Patrik, Koncz Péter, Matola Dávid**

Az előadás Cameron McMillan: *Orfeusz és Euridiké* című egész estés koreográfiájának egyfelvonásos változata.

*„A költő Orfeusz alvilági utazása az egyik legerősebb mitológiai történet, melynek lényege ma is jelen van hétköznapjainkban: a gyász, a szerelem, a veszteség átélése..., de talán ennél is inkább szól a művészet erejéről, az ihlet kereséséről és az igaz művészi elkötelezettségről. Christoph Willibald Gluck operájának témái Riederauer Richárd kortárs kompozíciójába szöve emelkednek a mítosz világába. Az archaikus és szimbolikus elemeket Molnár Zsuzsa díszlet- és jelmeztervező értelmezi újra a modern dizájn esztétikája szerint. A táncművészek által megformált karakterek és jelenetek pedig újramesélik az európai kultúra egyik legnagyobb történetét.”*

(Cameron McMillan)

[www.opera.hu](http://www.opera.hu)

---