

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

RÓST

Vezényel ▶ Kesselyák Gergely | Rendező ▶ Alföldi Róbert | Díszlettervező ▶ Zöldy Z Gergely

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2014. november 10.

Erkel Színház

Program

GOUNOD: Rómeó és Júlia

Overture és prólóg

Júlia keringője (*Je veux vivre*) – ROST ANDREA

BIZET: Carmen

Prélude (I. felvonás)

Seguidilla (*Près des remparts de Séville*) – VESSELINA KASAROVA

Torreádor-dal (*Votre toast*) – NAGY ZOLTÁN

Virág-ária (*La fleur que tu m'avais jetée*) – LUCIANO GANCI

OFFENBACH: Hoffmann meséi

Barcarolle (*Belle nuit, ô nuit d'amour*) – ROST ANDREA | VESSELINA KASAROVA

VERDI: Traviata

Alfredo áriája (*De' miei bollenti spiriti*) – LUCIANO GANCI

Violetta és Alfredo duettje (*Un di felice, eterea*) – ROST ANDREA | LUCIANO GANCI

Violetta nagyáriája (*Sempre libera*) – ROST ANDREA | LUCIANO GANCI

MOZART: Figaro házassága

A Grófné áriája (*Porgi amor*) – ROST ANDREA

Figaro áriája (*Non più andrai*) – CSER KRISZTIÁN

Cherubino áriája (*Voi, che sapete...*) – VESSELINA KASAROVA



am

MASCAGNI: Parasztszület

Intermezzo

LEONCAVALLO: Bajzók

Nedda és Silvio duettje (*Nedda! – Silvio?*) – ROST ANDREA | NAGY ZOLTÁN

SAINT-SAËNS: Sámson és Delila

Delila áriája (*Mon coeur s'ouvre à ta voix*) – VESSELINA KASAROVA

PUCCINI: Pillangókisasszony

Cso-cso-szán és Pinkerton duettje (*Bimba dagli occhi pieni di malia*)

– ROST ANDREA | LUCIANO GANCI

Pinkerton áriája (*Addio, fiorito asil*) – LUCIANO GANCI

Cso-cso-szán áriája (*Un bel di vedremo*) – ROST ANDREA

Karmester: KESSELYÁK GERGELY

Rendező: ALFÖLDI RÓBERT

Díszlettervező: ZÖLDY Z GERGELY

Fotók: DOBOS TAMÁS



Az olaszok úgy emlegetik:

La Rost!

Csakúgy, mint Callas: „La Callas”.

Rost Andrea Budapesten született. Különleges hangi és zenei tehetsége már gyermekkorában megmutatkozott, első klasszikusének-tanára Bikfalvi Júlia volt. Érettségi után először musicalénekes szakra jelentkezett, de nem vették fel. A kudarc azonban nem tántorította el céljától, folytatta zenei tanulmányait. Második próbálkozásra nyert felvételt a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola ének szakára, ahol Ónody Márta, majd Bende Zsolt növendéke volt. Otthonról zenei háttér helyett elszántságot hozott: *„Kitartó voltam, mert úgy éreztem, hogy semmi más lehetőségem nincs arra, hogy kiszabadítsam azt a sok mindent, amit a lelkemben éreztem. Nekem »kiszabadító« érzés, hogy ez a hivatásom. Belehalnék, ha nem játszhatnék.”*

Első fellépése a '80-as évek elején volt a Fészek Klubban, ahol Mozart *A színigazgatójában* Silberklangot alakította Fehér András rendezésében, majd még főiskolásként, 1989-ben a Magyar Állami Operaház ösztöndíjasaként debütált az Erkel Színház színpadán Gounod *Rómeó és Júlia* c. operájában, melyben Gulyás Dénes egyszerre volt rendezője és színpadi partnere. Ezzel a sikerrel indult el Rost Andrea a világhír felé.

Szintén 1989-ben első díjat nyert Európa egyik legrangosabb versenyén, a Mirjam Helin Nemzetközi Énekversenyen, melynek zsűrijében világhírű énekesek foglaltak helyet: többek között Birgit Nilsson és Jevgenyij Nyesztyerenko. 25 évvel később, 2014 augusztusában már ő maga ült az egyik zsűriszékekben.

Júlia szerepe egy fontos meghallgatáshoz is vezetett, melynek köszönhetően Rost Andrea nem sokkal a diploma megszerzése után, 1991-ben a Wiener Staatsoper magánénekesé lett Ioan Holender vezetése alatt. Csodálatos szerepekben láthatta itt a közönség: Bécsben alakította először többek közt a *Don Giovanni* Zerlináját, a *Figaro házassága* Susannáját, a *Szerelmi bájtal* Adináját, a *Lammermoori Lucia* címszerepét és a *Traviata* Violetáját.

A milánói Scalában Riccardo Muti hívására debütált a *Rigoletto* 1994-es bemutatóján. *„Salzburgban Drusillát énekeltem a Harnoncourt vezényelte Poppea megkoronázásában;*



FIGARO HÁZASSÁGA | Fotó: Éder Vera

ennek a híre jutott el hozzám, amikor éppen Gildát kerestem. Felhívtak az irodából, hogy itt van Maestro Muti, és szeretne meghallgatni. Örület volt úgy énekelni a salzburgi kis Festspielhausban, hogy senki más nincs a nézőtérben, csak Maestro Muti, és ezen a meghallgatáson múlik, hogy énekelek-e Gildát a Scalában vagy sem. És énekeltem..."

1995-ben már ünnepelt sztárként lépett színpadra a híres milánói operaház évadnyitó előadásán, *A varázsfuvola* premierjén. Később ugyanitt Susanna, majd Violetta szerepében mutatkozott be, a Scala tokiói *Otello*-vendégszínházában Desdemonát alakította kirobbanó sikerrel.

A New York-i Metropolitanban először 1996-ban lépett a közönség elé Adina szerepében a *Szerelmi bájjal*ban, később ugyanitt Gildát, Luciát és Violetta-t énekelt. Világszerte többmillió operarajongó élvezhette több alkalommal hangjának szépségét és alakításainak kifinomultságát a Metropolitan operaközvetítéseinek köszönhetően. Legutóbb Susanna szerepében lépett fel New York legnagyobb operaházában. A Met mellett számos alkalommal vendégszerepelt többek közt a chicagói Lyric Operában, a Washingtoni Nemzeti Operában és Los Angelesben is. Dél-Amerikában 2013 szeptemberében énekelt először: São Paulóban a *Don Giovanni* Donna Annjaként mutatkozott be.

A londoni Royal Opera House-ban Susannaként debütált a *Figaro házasságában*, majd Violettaként lépett fel nagy sikerrel. Ugyanitt koncertszerű előadásban, világpremieren énekelt Donizetti *Elisabetta* című operájának címszerepét, legutóbb pedig a *Lammermoori Luciában* lépett fel. A párizsi Opéra Bastille-ban Susanna, Gilda és Lucia mellett Offenbach *Hoffmann meséinek* Antoniáját is alakította. 2006-ban a madridi Teatro Real meghívására énekelt Poulenc *A karmeliták párbeszédei* című operájában Blanche szerepét. A brüsszeli La Monnaie színpadán Johann Strauss *A denevér* című nagyoperettjének Rosalindájaként és a *Figaro házassága* Grófnéjaként láthatták. A Salzburgi Ünnepi Játékokon is számos produkcióban lépett közönség elé, itt énekelt először Riccardo Muti vezényletével a *Traviata* Violettaját.

„Rost Andrea elsőrangú énekes, aki ugyancsak feladja a leckét az őt követőknek. Énekét hallgatva egyértelművé válik, hogy Verdi hősnője, énekesi és színészi képességeit tekintve is tökéletesen illik hozzá. Az első felvonásban mindent hangról hangra énekelt, könnyedén, a színháztermet teljesen betöltő csillogó, ezüstös szopránján. Rost Andrea előadásában Violetta beteges és törékeny, döntéseiben mégis határozott és magabiztos. Az utolsó felvonásban Rost Andrea egyértelműen tudta, hogyan kell megformálni a halált egy intenzitásában egyre növekvő zenei struktúrában.”

(John Higgins a *The Times*-ban a Royal Opera House *Traviata* előadása kapcsán)

„Az igazi meglepetést azonban a szoprán, Rost Andrea jelentette, akinek hangja gyönyörűen cseng, amelyet fantasztikusan kontrollál az előadás során; mindig finoman és kristálytisztán énekel, hogy ne is említsük azt a képességét, amellyel kiemelkedő muzikalitását és „klasszikus” éneklési stílusjegyeit egyesíti, ötvözi.”

(A *La Nazione* c. olasz lap a milánói *Rigoletto* kapcsán)





RIGOLETTO | Fotó: Mezey Béla

A művész nő lassanként ért el a Puccini-szerepekhez: a *Bohémélet* Mimijét 2003-ban Cagliari-ban énekelte először, a *Turandot*-ban Liùként 2009-ben a Szegedi Szabadtéri Játékokon mutatkozott be. 2013 nyarán Budapesten debütált a *Pillangókisasszonyban*, s ezzel új fejezet nyílt művészi karrierjében.

Richard Strauss *Daphne* című művének címszerepében kivételes figyelmet kapott a publikum és a kritikusok részéről is.

Pályája során a legnagyobb karmesterekkel dolgozott együtt. „Nagyon sokat köszönhetek Riccardo Mutinak. Mindig olyan szerepekre hív, amelyek jók nekem, amelyek előrevisznek. És többek között tőle tanultam meg olaszul énekelni: az olasz kiejtésem azért olyan, mint a született olaszoké, mert ő rengeteget dolgozott velem. Kivesézett, egyetlen hibát sem hagyott szó nélkül. Mindenki fél tőle; én már nem, mert tudom, mit akar. Roppant büszke voltam magamra, hogy semmit sem mondott nekem az első összp próbán Tokióban, ahol Desdemonát énekeltem, ez ugyanis azt jelentette, hogy rendesen megtanultam, ami a kottában van. Ő pedig egyszerűen azt akarja hallani, ami le van írva a kottában – de azt nagyon pontosan. Harnoncourt is ilyen volt. Összehúzta a szemét, és már tudtam, hogy mire gondol. Soltival is hasonlóképp volt. Neki volt egy különleges vezénylési stílusa, azt meg kellett szokni. De félelmetesen jó zenész volt.”

Solti Györggyel Richard Strauss *Az árnyék nélküli asszony* c. operájának legendás előadásában dolgozott együtt, Claudio Abbado vezényletével Muszorgszkij *Borisz Godunov*-jában énekelte Xenia szerepét, a Magyar Állami Operaházban Fischer Ádám zenei irányításával Haydn *A filozófus lelke, avagy Orfeusz és Eurüdiké* c. operájában énekelte Eurüdiké szerepét. James Levine-nal a Met több előadásában és koncerteken is fellépett.



TRAVIATA | Fotó: Csibi Szilvia

Rost Andrea személye koncert- és dalénekesként is ismert a világ zenei színpadain; megszámlálhatatlan hangversenyt adott a leghíresebb termekben, többek közt a londoni Wigmore Hallban, a zürichi Tonhallében, a bécsi Musikvereinban, a Los Angeles-i Hollywood Bowlban, a tokiói Suntory Hallban. Számos CD-, és DVD-, a közelmúltban pedig több hangoskönyv-felvételen működött közre. Idén az Év Hangoskönyv Hangja-díjat is átvehette az *Operamesék* c. albumon nyújtott alakításáért. A sorozat legújabb darabján a művésznő kedvenc meséjét, *A kis habléányt* adja elő. A művésznő csodálatos egyénisége, kisugárzása nem csupán a közönségre van hatással: Magyarországon ő az első operadiva, aki ékszerkollekciónak ihletett.

Népszerűsége és aktivitása töretlen, előszeretettel nyit kapukat új műfajok felé is. Aki követi pályafutását, tudja: a világhírű magyar lírai szoprán hangja ma is ugyanolyan lebilincselően, ezüstösen cseng, mint amikor először lépett az Erkel Színház színpadára Júlia szerepében.

A Magyar Állami Operaház a 2014/15-ös évadában két bemutatóban is szerepet vállalt: hatalmas sikert aratott a *Bajazzók* Neddájaként, Gounod *Faustj*ának májusi premierjén pedig Margitot kelti életre Michał Znaniecki rendezésében. A két új produkció között láthatják elragadó Cso-cso-szánját, és színre lép a *Figaro házassága* Grófnéjaként.

Szeretettel köszöntjük a művésznőt pályájának 25 éves jubileumán!

Viva La Rost!