

OPERA

MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

2024
25



ANGOL 1000 SZÉZON



FRISSÍTETT
KIADÁS

MŰSORKALENDÁRIUM

Dover Beach

Matthew Arnold

Samuel Barber, Op. 3

Andante, un poco mosso $\text{♩} = 56$

Voice

Piano
(Only for rehearsal)

mp espressivo

p molto legato

con pedale

p

The sea is

calm to - night,

Copyright © 1936 by G. Schirmer, Inc. (ASCAP) New York, NY
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
Warning: Unauthorized reproduction of this publication is
prohibited by Federal law and subject to criminal prosecution.

Forrás: swstrings.com

szinva**net**

A kiadvány megjelenését a Szinva Net Informatikai Zrt. támogatta.

MŰSORKALENDÁRIUM



KIS MAGYAR OPERA-TÖRTÉNET

2024

200 esztendeje múlt, hogy az első fennmaradt magyar nyelvű dalmű a kolozsvári színházban elhangzott. S bár előtte is létezett egyfajta magyarországi operaját-
szás főurak, hercegérsekek udvaraiban – elég itt az Eszterháznál szolgáló **Haydn**ra gondolni –, az állami szintre emelt intézményi forma első alakja az 1837-ben Pesti Magyar Színháznak nyitott, 1840-ben Nemzeti

Színházra átkeresztelt épületként jelent meg. Az **Erkel Ferenc** vezette operatagozat és a **Frederico Campilli** irányította tánckar végül csak relatíve későn, 1884-ben kapott saját épületet és önrendelkezést: akkor viszont az **Ybl Miklós** által tervezett és építésvezetett Sugár úti palotában – s egyből a legnagyobb magyar előadó-művészeti intézménnyé vált, máig az is maradt.

TEMATIKUS SZEZONOK 2011-2025



„ÁTMENETI ÉVAD”
VERDI/WAGNER200
STRAUSS150
FAUST225
SHAKESPEARE400+

MAGYAR OPERA200
A RING GYŰRŰI
PUCCINI ITÁLIÁJA
KERESZTÉNY ÉVAD
A FRANCIA MŰZSA SZEZONJA

ÚJRANYITÓ ÉVAD
MÍTOSZ & TÖRTÉNELEM ÉVAD
SZLÁV SZEZON
**ANGOL100
SZEZON**

LEGENDÁS VEZETŐK:

Bánffy Miklós, Radnai Miklós, Tóth Aladár, Lukács Miklós és Mihály András
intendánsok, Gustav Mahler, Nikisch Artúr,
Richter János, Egisto Tango, Sergio Failoni, Kerner István, Otto Klemperer,
Fricsay Ferenc, Ferencsik János,
Lamberto Gardelli, Giuseppe Patanè,
Erdélyi Miklós, Kórodi András, Lukács Ervin és Oberfrank Géza zeneigazgatók,
karmesterek, Harangozó Gyula,

Seregi László, Nádas Ferenc, Jan Ciepliński és Nicola Guerra koreográfusok,
Hevesi Sándor, Nádasdy Kálmán, Mikó András és Békés András rendezők, Oláh Gusztáv, Fülöp Zoltán, Csikós Attila,
Márk Tivadar és Vágó Nelly tervezők
lányomán lépdélünk, ahogyan Tolnay Pál és
Borsa Miklós főmérnök-műszaki igazgatókén is.

Tisztelt Operabarátok!

Magyarország az angolszász világgal, benne különösen az USA-val és az Egyesült Királysággal szorosan együttműködik: száz évet meghaladnak a diplomáciai kapcsolataink, épp 25 éve vagyunk egymás szövetségesei a NATO keretében, és gazdaságainkat is ezernyi szálon köti össze a kereskedelem és tőkebefektetés. Ezek fontos vívmányok, de nem árt emlékeztetnünk magunkat: barátságunk igazi alapját az emberek közötti kapcsolatok alkotják. Sok magyar él a brit szigeteken, legnépesebb diaszpórák közösségünket az Egyesült Államokban találhatjuk, nekünk idehaza pedig messze a legnépszerűbb idegen nyelvünk az angol.

Az angolszász relációinkba kulturális diplomáciát vinni valódi jutalomjáték. Sosem fogom elfelejteni azt a csodálatos munkát, amikor még New York-i külszolgálatom alatt a Magyar Állami Operaház kéthetes nagyszabású vendégzereplésére készültünk. Soha ekkora fába nem vágtuk a fejszénket, de a hatalmas szeretet és siker, amivel a város kifinomult ízlésű közönsége fogadta a magyarok vendégjátékát, minden erőfeszítést visszaigazolt. Most londoni külszolgálatomból jelenthetem: itt is tekintélyes kasztot alkotnak az opera rajongói, akik hűen az angol karakterhez magas elvárásokkal és némi nagyvilági extravaganciával fűszerezve fogyasztják kedvenceiket. Ebbe az is belefér, hogy a nyár közepén egy vidéki főnemesi birtokon felépített operaházba, Glyndebourne-be tegyünk kulturális zárándoklatot, úgy, hogy a felvonások közötti másfél óras szünetben szmokingban piknikezünk a pazar kertben.

A magyar mesterek iránti figyelemnek is van helye a britek értő rajongásában: Bartók Béla egészalakos köztéri szobra rendületlenül figyeli a belső londoni South Kensington örökös nyüzsgését, és épp a napokban mutatja be az English National Opera egyetlen operáját, *A kékszakállú herceg várát*. Időszerrű, remek ötlet tehát, hogy a Magyar Állami Operaház is kitüntetett figyelmet szentel az angolszász zenének, még tovább erősítve kapcsolatainkat, amelyek alapja egymás kultúrája iránti kölcsönös tiszteletünk.

London, 2024. március 15.

Dr. Kumin Ferenc
Magyarország londoni nagykövete



ANGOL100
ÉRINTETTSÉGEK

Anglofón nevek, címek, helyszínek, szerepek

Seregi–Mendelssohn–Bartholdy **Szentivánéji álom** (balett) – William Shakespeare, Paul Conelly
Menotti **A telefon** (opera) – Gian Carlo Menotti, Lucy England, New York
van Dantzig / van Schayk – Csajkovszkij **A hattyúk tava** (balett) – Scrivener Louis
Adams **Nixon Kinában** (opera, magyarországi bemutató) – John Adams, Vajda Gergely
OperaStart (különleges esemény) – Nicholas Payne
Harangozó/Delibes **Coppélia** (balett) – David Coleman
Verdi **Otello** (opera) – William Shakespeare
Solti Gála Sztárokkal (gálaest) – Sir Georg Solti, Paul Grant
Verdi **Falstaff** (opera) – William Shakespeare, Windsor
Sztárest zongorával **Matthew Polenzani** (sztárest) – Matthew Polenzani
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (balett) – Wayne Eagling
Puccini **Bohémélet** (opera) – Cristian Badea
O/A karácsony: **Adeste fideles** (videó) – John Francis Wade
Händel–Mozart **Messiás** (oratórium) – Georg Friedrich Händel, Dublin
Puccini **Manon Lescaut** (opera) – Gaston Rivero, New Orleans
Gershwin **Porgy és Bess** (opera) – George Gershwin, Sir Willard White, Charleston
Britten **Változatok és fuga egy Purcell-témára** (hangverseny) – Benjamin Britten, Henry Purcell
Elgar **Gordonkaverseny** (hangverseny) – Edward Elgar
Holst **Planéták** (hangverseny) – Gustav Holst
Hynd/Lehár **A víg özvegy** (balett) – Ronald Hynd, Melbourne
Verdi **Macbeth** (opera, bemutató) – William Shakespeare, Matthew Wild, Skócia
MacMillan–Massenet **Manon** (balett) – Sir Kenneth MacMillan, Scrivener Louis

Puccini **Pillangókisasszony** (opera) – Csillagos-sávos lobogó
Puccini **A Nyugat lánya** (opera) – Gaston Rivero, Wells Fargo, Kalifornia, New York
Britten **A kis kéményseprő** (opera, bemutató) – Benjamin Britten, Suffolk
Donizetti **Stuart Mária** (opera, magyarországi bemutató) – Stuart Mária, London
Nagy Iván Nemzetközi Balettgála (különleges esemény) – Nagy Iván
Bernstein **West Side Story** (kamara-előadás, részletek) – Leonard Bernstein, William Shakespeare, New York
Aranykor: Amerikai szépség (hangverseny) – Paul Connelly
Barber **Adagio** (hangverseny) – Samuel Barber
Barber **Dover Beach** (hangverseny, magyarországi bemutató) – Samuel Barber, Matthew Arnold
Ives **A megválaszolatlan kérdés** (hangverseny) – Charles Ives
Glass **Tirol zongoraverseny – 2. tétel** (hangverseny) – Philip Glass
Bernstein **Candide** (részletek, hangverseny) – Leonard Bernstein
Gershwin **Egy amerikai Párizsban** (hangverseny) – George Gershwin
Williams **Csillagok háborúja-szvit** (hangverseny) – John Williams
Sztárest zongorával **Joyce DiDonato** (sztárest) – Joyce DiDonato
Venekei/Williams–Dés **A vágy villamosa** (táncdráma) – Tennessee Williams, New Orleans
Gershwin **Kubai nyitány** (hangverseny) – George Gershwin
Vaughan Williams **Öt misztikus ének** (hangverseny) – Ralf Vaughan Williams
Bernstein **West Side Story** – szimfonikus táncok (hangverseny) – Leonard Bernstein, New York
Haydn **Armida** – Kozma Péter, San Diego
Verdi **Az álarcosbál** (opera) – Boston

Angol100 – egy szóvicc, és ami mögötte van (meg ami nincs)

Olasz, német, francia, szláv operakultúra létezik – meg magyar, igen. Francia és orosz balettkultúráról tudunk – plusz a hazai alkotókról.

De mi van a mindig különködő britekkel, és hol van Amerika, amely legelőször is az európai nagy kultúrnépek telepeseit olvasztotta egyetlen nagy nemzetté? Igaz-e, hogy Purcell és Britten között nincs senki a tőlünk tengerrel elbarikádozott Albionban? Igaz-e, hogy Gershwinen és Bernsteinen kívül nincs senki az Óperencián túl? És létezik-e operai értelemben Dél-Afrika, vagy táncolnak-e spiccen az ausztrálok?

A kíváncsiság hajtott minket, hogy a nagy, bevett operakultúrák után körülnézzünk az angolszász érintettség világában: és igazi kincsekre leltünk itt is! Szerzőkre, művekre, színekre, hangulatokra, amelyek nélkül szegényebb lenne a mi kontinensünk is – és számos homlokscsapkodás szegélyezte a kutakodást, a „hát persze” típusú felismerések özöne.

Amikor sokadik tematikus évadunkat bemutatjuk, a bérletesek pontosan tudják: nem a törzsanyag elhagyása vagy nemzeti értékeink háttérbe szorítása történik, hanem mindezek mellett a kulturális távcső fókuszának átállítása, hogy azzal kincseket hozzunk közelebb.

A Magyar Királyi/Állami Operaház avatásának 140. jubileumán, az angolszász-magyar diplomácia első évszázadát is magunk mögött hagyva hadd írjam le eleink és kortársaink nevében: büszkeség és megtiszteltetés megtartani és fejleszteni az intézményt, a kínálatot, a tudást, az ismeretet. Élményt adni Önöknek, akik az élet minden más, rajtunk kívüli területén a magukét ugyancsak megcselekszik: értünk. E kis ország dacára az OPERA nemcsak azért a világ egyik legnagyobbja és legaktívabbja, mert a magyar nép számára az opera és balett mint magaskulturális műfajpár egyetlen igazi letéteményeséül alapítottak minket, hanem azért is, hogy nálunk honpolgárok és ideérkező külföldiek hétköznapi és hétvégén, nyáron és ünnepen is élményt találhassanak. Itt vagyunk tehát, maradunk, e köszöntőből is csak angolosan távozom.

Budapest, 2024. március 21.



Ökóvác Szilveszter DLA
főigazgató
Magyar Állami Operaház

TARTALOM

Bemutatók – nagytermi produkciók (6)	17
Adams <i>Nixon Kínában</i>	19
Donizetti <i>Stuart Mária</i>	27
Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	29
Puccini <i>Turandot</i>	23
Verdi <i>Macbeth</i>	25
Verdi <i>Requiem</i> (félszenírozás)	21
Bemutatók – kamara- és gyermekprodukciók (5)	31
Gulyás <i>Mekkora Isten tenyere?</i>	33
<i>Magyar karácsony</i>	39
Britten <i>A kis kéményseprő</i>	41
Menotti <i>A telefon</i>	37
Mozart <i>Bastien és Bastienne</i>	35
Operarepertoár (24)	43
Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	75
Bizet <i>Carmen</i>	45
Donizetti <i>Don Pasquale</i>	91
Erkel <i>Bánk bán</i>	69
Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	63
Gounod <i>Faust</i>	71
Kacsóh <i>János vitéz</i>	67
Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	89
Mozart <i>Idomeneo, Kréta királya</i>	83
Pacsay <i>Artaban</i>	55
Ponchielli <i>Gioconda</i>	85
Puccini <i>Bohémélet</i>	57
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	61
Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	79
Rossini <i>A sevillai borbély</i>	51
ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	59

Vajda <i>Mario és a varázsló</i>	73
Verdi <i>Az álarcosbál</i>	87
Verdi <i>Don Carlos</i>	81
Verdi <i>Falstaff</i>	53
Verdi <i>Otello</i>	49
Verdi <i>Traviata</i>	65
Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	47
Wagner <i>Parsifal</i>	77
Balettrepertoár (7)	93
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	97
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	101
id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	99
Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	103
MacMillan/Massenet–Yates <i>Manon</i>	105
Seregi/Goldmark–Hidas <i>A makrancos Kata</i>	95
Venekei/Williams/Dés <i>A vágy villamosa</i>	107
Gyermekprodukciók (9)	109
<i>Bevezető</i>	111
Adam KisKalóz	127
Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	129
Karczag (K) <i>Eiffel Jancsi! körtúra</i>	115
Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvalócška</i>	121
Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	119
Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	123
Szőnyi <i>A makrancos kiráylány</i>	125
Szörényi/Bródy István, a király (junior)	117
Toronykő MVM <i>Operatúra Papagenóval</i>	113
Koncertszerű opera-előadások (4)	131
Mascagni <i>Parasztbecsület</i>	139
Puccini <i>Manon Lescaut</i>	133
Puccini <i>Pillangókisasszony</i>	137
Puccini <i>Tosca</i>	135

Gálaestek (8)	141
<i>Marton Énekverseny</i>	143
<i>Solti Gála Sztárokkal</i>	145
<i>Térj vissza győztesen!</i>	147
<i>Netrebko & Eyvazov</i>	149
<i>Opera Crown</i>	151
<i>IX. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála</i>	153
<i>Simándy Gála</i>	155
<i>Csillagóra</i>	157
Különleges hangversenyek (13)	159
<i>Koncertzenekarunk</i>	161
<i>Opera140</i>	163
Mahler 8. szimfónia (OperaTotal)	165
<i>Psalmus Ankarában</i>	167
Verdi <i>Requiem</i>	169
Händel–Mozart <i>Messiás</i>	171
Beethoven–Mahler 9. szimfónia (OperaTotal)	173
<i>Angol elegancia</i>	175
Schönberg <i>Gurre-dalok</i> (OperaTotal)	177
Orff <i>Carmina Burana</i>	179
<i>Ybl211</i>	181
Bach–Mendelssohn–Bartholdy <i>Máté-passió</i>	183
<i>Húsvét Mascagnival</i>	185
<i>Amerikai szépség</i>	187
Sztárestek zongorával (5)	189
<i>Sztárestek zongorával</i>	191
<i>Erwin Schrott</i>	193
<i>Matthew Polenzani</i>	195
<i>Vittorio Grigolo</i>	197
<i>Georg Zeppenfeld</i>	199
<i>Joyce DiDonato</i>	201

Önálló estek (8)	203
<i>Príma Donnák + 1 Hős</i>	205
<i>Komlósi Ildikó</i>	207
<i>Lukács Gyöngyi</i>	209
<i>Kálmándy Mihály</i>	211
<i>Tokody Ilona</i>	213
<i>Rost Andrea</i>	215
<i>Sümegei Eszter</i>	217
<i>Kolonits Klára</i>	219
<i>Miklósa Erika</i>	221
Hangoló sorozatok (8)	223
<i>Kódfejtő</i>	224
<i>OperaHangoskönyv</i>	224
<i>OperaGyorstalpaló</i>	225
<i>OperaFotógalleria</i>	225
<i>OperaTrailerek</i>	226
<i>Digitális műsorfűzet</i>	226
<i>Werkfilmek</i>	227
<i>Abszolút hallás</i>	227
Gyermek- és ifjúsági programok (12)	229
<i>Hangszervarázs</i>	230
<i>Csengő-bongó délelőtt</i>	230
<i>Tütü</i>	231
<i>O/ENCIA Mona Danival</i>	231
<i>OperaCinema</i>	232
<i>Meseszép!</i>	232
<i>MVM OperaKaland</i>	233
<i>MVM Pikoló Program</i>	233
<i>OperaKommandó</i>	234
<i>OpeRajz</i>	234
<i>Opera140 – a társas</i>	235
<i>Minden, ami gyermek</i>	235

Eseménynapló (100)	237
Az MNBI Amerikában	238
OperaCinema	238
Anyegin Seregszámla	239
Orgonák éjszakája	239
Sárkány a Szigeten	240
Református énekek XXI.	240
Simándy Gála	241
Bukaresti túra	241
Opera Kaposváron	242
Tetelman a Szigeten	242
Tosca Pécssett	243
Marton Énekverseny	243
Komlói Ildikó	244
OperaStart	244
Opera140	245
Zenei világnap	245
Határtalan Opera	244
Solti Gála Sztárokkal	246
Psalmus Ankarában	247
World Opera Day	247
Lukács Gyöngyi	248
Erwin Schrott	248
Tosca másutt	249
Aranykor: Requiem	249
Kálmándy Mihály	250
A Magyar Opera Napja	251
IV. Murád Budapesten	250
Opera Corpus	251
Kármelita koncert	252
A Nagy Dia Nap	252
FILMharmónia	253
Matthew Polenzani	253
Gránit Oroszlán	254
Térj vissza győztesen!	254
Főpróba Regőczisekkel	255

Diótörő Fesztivál	255
Jónak lenni jó	256
O/Advent	256
Operás Mikulás	257
Diótörő Bogotában	258
Magyarország365	258
O/A karácsony	257
77 Elektronika	259
Karácsonyi Messiás	259
Gyermekmentő	260
Szilveszteri Denevér	260
Újév az Operaházban	261
Év Sportolója Gála	261
Tokody Ilona	213
Orvosok Operája	262
Kultúránk napja	262
Operásdi	263
Képmás gálaest	264
Aranykor: Angol elegancia	264
Balázs-áldás	265
Rost Andrea	265
Schönberg150	266
Vittorio Grigolo	266
Carmina Burana	267
Évadbejelentő 2025/26	267
Sümegi Eszter	268
Aranykor: Ybl211	268
Netrebko & Eyvazov	269
Hattyúk Tajvanon	269
Pillangó Tajvanon	270
Opera Crown	270
Máté-passió	271
Virasztás a Passióval	271
Kolonits Klára	272
Húsvét Mascagnival	272
OperaFórum	273
A tánc világnapja	273
Pillangó-koncertek	274

Emléktárávató	274
KismaMatiné 2025	275
Legyen a zene mindenkié!	275
IX. Nagy Iván Gála	276
Georg Zeppenfeld	276
Kiugró 2025	277
Feketeházy183	277
Orgonák éjszakája	278
Aranykor: Amerikai szépség	278
Miklósa Erika	279
Joyce DiDonato	279
Református énekek XXII.	280
Simándy Gála	280
Pas de Quatre 2025	281
Együtt!	281
Csillagóra 2025	282
MNBI vizsga	283
Cigánybáró Szegeden	283
Operavizsga	284
Repülő Opera	282
A diploma küszöbén	284
Nyár az OPERÁ-ban	285
Fesztivál Akadémia	285
OperaFüred 2025	286
Művészetek Völgye 2025	286
Vendégek az Erkelben	287
Vendégek az Eiffelben	287
Turnétérképek (2)	289
OPERA itthon, kívülhonban, Közép-Európában	364
OPERA a világban	366
OperaBónusz (23)	295
Opera140 – a társas	296
OPERA mint megrendelő	296
Verses kezdet	298

Újévi vers 2013	298
Újévi vers 2014	300
Újévi vers 2015	300
Újévi vers 2016	301
Újévi vers 2017	302
Újévi vers 2018	304
Újévi vers 2019	305
Újévi vers 2020	306
Operásdi 2025	307
Szent István Program	307
OperAkadémia	308
OperAkadémia Plusz	308
Okleveles Nézőképző	309
Feketeöves OpeRajongó	309
Duális szakképzés	310
MNBI Alapítvány	310
Opera Nagykövet 2.0	311
OpeRajt Program	311
Operabarátok	312
Opera Out of Office	312
OperaMultimédia (34)	315
Opera imázsfilmek	316
Az OPERA bennünk van!	317
OperaPlakátok	318
OperApp	322
Honlap	322
OPERA webshop	323
Közösségi oldalak I.	324
Közösségi oldalak II.	324
OperaTrailerek	325
Nemzeti Dalaink 2020	325
O/Advent	326
O/A karácsony	326
MaszkaBál 2020/21	327
OperaSzerda 2020/21	328
Tercett, Trió, Trois	329

OperaMozi	330
A közmédia felvételei	332
OperaStreaming	333
OperaVision	334
OperArchív	334
7 Nap Program	338
OperaTrezor	348
Útravaló 2013–2021	348
MagyarOpera200	349
Magyarságteszt	350
OperaSzociál	350
Fojtogató	351
Budapesti skála	351
Épületbejáró filmek	352
Nézőtéri látszók	352
Feliratok világa	353
Kamerarendszerek	353
Filmzenebázis	354
OperaHangvezérlők	354
Digitális ismeretterjesztés (27)	357
Caparetto blog	358
Opera Magazin	358
Opera Cafő TV magazin	372
OperaKönyvek	372
Örökösök – a sorozat	374
Örökösök – albumsorozat	375
Aranybánya	376
Összművész	376
OperaPáholy	377
Ki mer ma?	380
Makrofon – a podcast	380
Alfától Operáig I–II.	381
NapiOpera	381
Werkfilmek	382
OperaDokuk	382
Páholyfilmek	384

Teremkeresztelek	384
Eszter vezet	385
Eszter bevezet	385
Kincskeresők archív	386
Kódfejtő	386
Abszolút hallás	387
Digitális műsorfűzet	387
OperaHangoskönyv	388
Meseszép!	388
OpeRadar	389
OPERA DigiTár	389
Opera43 (55)	391
Opera43 – For Free	392
Online43	392
Offline43	393
Túrák házon belül (7)	395
Háznéző mindenkinek	396
OperaTárlat	396
OpeRajz	397
OperaTour	397
OperaTúra Papagenóval	398
Tütü	398
Feketeházy körséta	399
(K)Eiffel Jancsi! körtúra	399
OperaBirodalom (89)	401
Az Operaház és környéke	402
Ybl palota	403
Előcsarnok	404
Oszlopcsarnok	405
Főlépcső	406
Színházterem	407
Mennyezetfreskó	408

Karzat	409
Királyi páholy	410
Vörös szalon	411
Királyváró	412
Királylépcső	413
Királyi galéria	414
Székely terem	415
Sisi páholy	416
OperaKlub	417
Fesztý bár	418
Opera Cafő – az étterem	419
OperaShop	420
Campilli balett-terem	421
Nádasi balett-terem	422
Seregi balett-terem	423
Harangozó terem	424
Nádasdy próbaterem	425
Medgyaszay tetőterem	426
Simándy épület	427
Mahler karterem	428
Klemperer karterem	429
Csányi-Botka gyermekkarterem	
¶ Tango és Failoni szőlőtermek	430
Déry és Pless gyakorlóterem	431
Értékesítési Centrum	432
Révay rendezvényiroda és Beszerzési osztály	433
OPERA Emléktár	434
Hajós pinceraktár	435
Kellékes garázs	436
Drechsler-palota	437
Eiffel1 áttekintő	516
Az Eiffel Műhelyház és környéke	440
Eiffel Műhelyház	441
327-es Mozdonycsarnok	442
Forgalmi iroda	443
EiffelShop	444
Múltfülke	445
OperaOlvasósarok	446

Bánffy terem	447
Podmaniczky terasz	448
Feketeházy látogatóközpont	449
Egyszer volt egy Északi	450
Hevesi háziszínpad	451
Fricsay zeneterem	452
Fricsay Richárd stúdió	453
Szinetár háziszínpad	454
Ferencsik zeneterem	455
Mikó rendpróbatерem	456
Ciepliński balett-terem	457
Békés háziszínpad	458
Nagy Iván I-II. gyermekbalett-terem	459
Roubál ütőterem	460
Zenekari gyakorlók	461
Járay pálya	462
Ottrubay oázis	463
Orient rendezvénytér	464
Oláh festőterem	465
VIP Skybar	466
Podcast üvegkocka	467
Gregor kámin	468
Házy büfé	469
Művek a betonon	470
Díszletplasztikák	471
EMW 340 = BMW 340?	472
Opera140	473
Szőnyi babuskubus	474
Ránki zenemáshoda	475
Radnai állomás	476
Márk jelmezcsarnok	477
Tolnay üzemeltetési épület	478
Kodály park	479
301-es gőzmozdony	480
Gloria Hungariae díszültetvény	481
OPERA Depo	482
OPERA naperőmű	483
Eiffel parkolók	484

OPERA Campus	485
OPERA Campus (terv)	486
OPERA Univerzum	487
OperaKamion	488
OPERA járműpark	489
Hangszerpark	490
OPERA horgásztanya	491

Operás vagyok493

Művészmutató	494
Magánénekesek	494
Magántáncosok	510
OPERA Balettkar	511
OPERA Zenekar	511
OPERA Kórus	512
OPERA Gyermekkar	512
Magyar Nemzeti Balettintézet	513
Korrepetitorok	513
Művészeti támogató tár	514
Statisztéria	514
Kamaraénekeseink	515
Étoile-jaink	515
Kamaraművészeink	516
Állami díjazottak	516
Belső díjazottak	520
Prima díjazottak	525
Hőseink és Hősnőink	526
Nemzetközi csillagok (2011–2025)	528
Munkatársaink	532
Szervezeti felépítés	544
OperaTutti	546
OperaStart	546
Visszanéző bérlet	547
Éjfél Műhelyház	547
OperaSport	548
OperaTablet	548
OperaBabaprémium	549
Belső kedvezmények	549

Aktív operarepertoár (2011–2025)	550
A Balett aktív repertoárja (2011–2025)	553
Innovatív ZöldOpera	554
A MÁO alapító okirata	554
Több mint Opera!	556

Kalendárium (4)559

Operaház – Színházterem	560
Operaház – Egyéb helyszínek	569
Eiffel Műhelyház – Bánffy terem	571
Eiffel Műhelyház – Egyéb helyszínek	574

Jegyinformációk577

Helyárak (Operaház) 2024/2025	578
Az Operaház nézőtere	579
Helyárak (Bánffy terem) 2024/25	580
A Bánffy terem nézőtere	581
Az Erkel Színház nézőtere	582
A Medgyaszay tetőterem nézőtere	583
A Hevesi háziszínpad nézőtere	583

Kedvezmények (13)585

Mindenki operája	586
OPERA Hűségprogram	586
Főpróba mindenkinek	587
KarzatKlub	588
Zártszék nyitva	588
Matinék	589
Hatos Kártya	590
Opera21	590
Eiffel ároklés	591
Diákok és családok	591
100/éves bérlet	592
Királyi Páholy	592
OperaLobby	593



BEMUTATÓK
OPERA ÉS BALETT



John Adams

NIXON KÍNÁBAN

Nixon in China
1987, Houston Grand Opera
Magyarországi bemutató

„A *Nixon Kínában* **John Adams** eddig legsikeresebb és – a kortárs amerikai zene egésze felől tekintve – egyik legünnepeltebb operája. Adams dokumentarista alkotásában a híradások szenvtelenségét oldja fel zenei eszközökkel, s noha a mű az amerikai elnök ötnapos kínai látogatásáról szól, a muzsika mégsem politikai üzenet hordozója. Adams zenéjének tragikomikus ereje nagyrészt a két világ és szokásrendszer kontrasztjának megjelenítéséből fakad” – említi találón **Csehy Zoltán** operakalauza. A *Nixon Kínában* éppen az amerikai és a kínai kultúra találkozásának izgalmas témája miatt világszerte népszerű és újabban ismét rendszeresen játszott opera lett. Magyarországi bemutatója is időszerű tehát, amelyhez az OPERA Angol100 szezonja szolgáltat keretet, és amelyet az intézmény művészeti igazgatója, **Almási-Tóth András** rendez, izgalmas ötletességgel használva ki az Eiffel Műhelyház különleges tereit a Bánffy teremtől (lásd: 447. o.) a Mozdonycsarnokig (lásd: 574. o.). „Nixon olyan, mint egy mai Simon Boccanegra, akinek felesége egy egész felvonást kap, ahogy megismeri a számára új kínai világot. A másik páros, vagyis Mao és feleségének története az ideológia mögött izgalmas párkapcsolatot tár föl egy nagyszabású operashow-ban” – fogalmaz a rendező.

Az előadás felvétele 2025. március 19-ig ingyenesen megtekinthető az OperaVision oldalán.



Opera három felvonásban, két részben,
angol nyelven, magyar és angol felirattal

Chiang Ch'ing **Rácz Rita**
Pat Nixon **Kolonits Klára**
Mao Ce-tung **Nyári Zoltán**
Csou En-laj **Azat Malik** (KZ)
Richard Nixon **Szemerédy Károly**
Henry Kissinger **Kovács István**
Nancy Tang **Kiss Diána Ivett**
Mao második titkárnöje **Fürjes Anna Csenge**
Mao harmadik titkárnöje **Sahakyan Lusine**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara,
valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Vajda Gergely**

Zeneszerző **John Adams** (USA)
Szövegíró **Alice Goodman** (USA)
Díszlet-, világítás- és videótervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező **Márton Richárd**
Mozgástervező **Lázár Eszter**
Balettmester **Stáry Katalin**
Film **Czeplédi Zsombor**
Konzultáns (sinológia) **Révész Ágota**

Rendező **Almási-Tóth András**

19:30



KORTÁRS

14

2024. szeptember 22., 29., október 5.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK



REQUIEM

Giuseppe Verdi

REQUIEM

Messa da Requiem

1874, Milánó, Szent Márk-székesegyház

1875, Budapest, Nemzeti Színház

Az utóbbi évek, sőt már évtizedek során nem ritka gyakorlattá vált egyes oratorikus művek teljes vagy félig történő szcenírozása. A *Messias* és a *Máté-passió* után mi sem lehet erre alkalmasabb, mint **Giuseppe Verdi** *Requiem*je, amellyel kapcsolatban sokan állítják, félig komolyan, de mindenképpen találóan, hogy „kedvenc operájuk”. Hiába gyászmiséről van szó, amely hagyományosan nem követel színpadot – sőt kifejezetten távol tartja azt magától –, drámaisága, érzelmesége, a hangulati árnyalatok szélsőségessége szinte természetsszerűleg követeli meg a látványt. Nem szabad elfelejteni, hogy Verdi kora még nem semleges hatású hangversenytermekben gondolkodott, az egyházi művek szakrális terekbe kerültek, ahol kölcsönhatásba léphettek a templomi környezettel. Az operaházi előadás még hagyományos koncertformában is új vizuális ruhát ad a műre, ám ha ennél szervezesebb színházi élmény lehetőségét teremti meg az előadás, akkor arra is fokozottan képessé válhat, hogy a rendező olvasata szerinti fő üzenetet, a nagyon emberi halálfélelmet kitapinthatóan fogalmazza meg. **Tulassay Ádám** rendezése a mindennapjaink színterére hozza Verdi művét: a sötét nagyvárosi milióban a nagyvárosi ember elmúláshoz való viszonyát mutatja be.



Félszcenírozott oratórium két részben,
latin nyelven, magyar, angol és latin felirattal

Szoprán **Brassói-Jörös Andrea**

Alt **Szántó Andrea**

Tenor **Kovácsházi István**

Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**

Karmester **Dobszay Péter**

Díszlettervező **Csúcs Angéla**

Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**

Videótervező **Czeplédi Zsombor**

Fénytervező **Pillinger Tamás**

Koreográfus **Csuzi Márton**

Rendező **Tulassay Ádám**

11:00 / 19:00



2024. november 2., 3., 10., 15.

OPERAHÁZ

TURANDOT



Giacomo Puccini

TURANDOT

1926, Milánó, La Scala

1927, Budapest, Operaház

A kínai hercegnő, Turandot megesküszik, hogy egyetlen férfinak sem megy hozzá – legfeljebb ahhoz, amelyik megfejti három kérdésből álló rejtvényét.

Egyszerre feszeget mesei és társadalmi-filozófiai kérdéseket **Giacomo Puccini** utolsó, befejezetlenül maradt operája. Az OPERA új bemutatóját a koreográfusként ismert **Barta Dóra** teszi színpadra a nagysikerű *Dido és Aeneas* és *Veszedelemes éden* (Glass) operarendezései után: nőként a legtitokzatosabb operai női címszerep hordozóanyagát.

Barta Dóra a mozgás- és fizikai színház izgalmas színpadi nyelvén fogalmazza meg a művet, és a commedia dell'arte felől közelít, ahonnan **Carlo Gozzi** is merített annak idején: az ő darabja szolgál az opera alapjául.

A tánc és mozgás nyelvének elvontsága segít abban, hogy a mű filozófiai tartalma kerüljön a fókuszba, miközben a hatalmi szempont is lényeges, hisz nemcsak Turandot számára keres férjet apja, a császár, hanem ezzel Kína számára is új uralkodót...

Az előadás további különlegessége, hogy az eddig elkészült befejezések közül a legelső, **Franco Alfano** és a legutóbbi, **Luciano Berio** kiegészítése is elhangzik az Operaházban, külön-külön előadásokon.



Opera három felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal

Turandot **Sümei Eszter** / **Rálik Szilvia**

Altoum császár **Gulyás Dénes**

Tímur **Fried Péter**

Kalaf **László Boldizsár** / **Yusif Eyvazov** (AZ)

Liü **Pasztircsák Polina** / **Kriszta Kinga**

Ping **Erdős Attila**

Pang **Szappanos Tibor**

Pong **Pál Botond** / **Kiss Tivadar**

Mandarin **Palerdi András**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara,
Énekkara és Gyermekkkara

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**

Szövegíró **Giuseppe Adami** és **Renato Simoni**

Művészeti konzultáns **Almási-Tóth András**

Látványtervező **Tihanyi Ildi**

Világítástervező **Katonka Zoltán**

Balettmester **Kohári István**

Rendező és koreográfus **Barta Dóra**

11:00 / 18:30



KORTÁRS



2024. november 7. (18:00 – nyilvános főpróba), 9., 13., 17.,
19., 21., 24., 27., 29.

OPERAHÁZ



Giuseppe Verdi

MACBETH

1847, Firenze, Teatro della Pergola
1848, Budapest, Nemzeti Színház

Macbeth jóslatot hall három furcsa boszorkányfigurától, amely szerint ő lesz Skócia királya. A hír brutális gondolatok és tettek sorozatát indítja el benne s még inkább feleségében, Lady Macbethben. Nem véletlenül választhatta **Verdi** művének alapjául ezt a **Shakespeare**-szöveget: lelki mélység, kételyek és könyörtelenség poklát bejáró címszereplő, földöntúli erők, drámai gyilkosságok, pszichikai viharok jelennek meg benne újra és újra. Csupa operaszínpadra kívánczó, muzsikával kibontakoztatható helyzet és motívum. Az előadást **Matthew Wild** alkotja meg, aki az angolszász világ nálunk talán elfelejtett szegletében, Dél-Afrikában generációjának vezető zenés színházi rendezőjeként széles körben elismert, és ma már egyre keresettebb művész európai színpadokon is. Produkciót intelligenciájuk, vizuális bravúrjuk, muzikalitásuk miatt dicsérik. *Macbeth*-rendezésében is hangsúlyos szerepet kap a(z angol és ősi afrikai) kultúrák ütköztetése, egymásra hatása, ahogyan a műben is éles ellentétként fonódnak egymásba földi és misztikus-transzcendens világok.



Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Macbeth **Florin Estefan** (RO) / **Kálmándy Mihály**
Banquo **Cser Krisztián**
Lady Macbeth **Boross Csilla** / **Rálik Szilvia**
Lady Macbeth udvarhölgye **Megyesi Schwartz Lúcia**
Macduff **Brickner Szabolcs**
Malcolm **Bartos Barna**
Macbeth szolgája / Orvos **Pataki Bence**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Francesco Maria Piave** és **Andrea Maffei**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező: **Heide Kastler** (A)
Világítástervező **Bányai Tamás**
Videótervező **Czeplédi Zsombor**
Dramaturg **Almási-Tóth András**
Mozgástervező **Lázár Eszter**

Rendező **Matthew Wild** (ZA)

11:00 / 18:30



2025. február 20. (18:00 – nyilvános főpróba), 22., 26., 28.,
március 2., 5., 7., 9.
OPERAHÁZ



Stuart Mária

Gaetano Donizetti

STUART MÁRIA

Maria Stuarda
1835, Milánó, La Scala
Először az OPERA műsorán

A bergamói születésű **Gaetano Donizetti** operái közül számos színre került már Budapesten, így például nem is oly rég *Az ezred lánya*, a *Lammermoori Lucia*, a *Csen-
gő* vagy rengeteget játszott vígoperája, a *Don Pasquale*. Nagy „operacsokra”, történelmi királydrámái azonban eddig háttérbe szorultak, a *Boleyn Anna* rég letűnt kivételével. Fontos pillanat tehát, hogy a 2024/25-ös évadban először kerülhet az Operaház színpadára *Stuart Mária*ja – stílszerűen angolszász téma az Angol100 szezonra.

A végtelen és végtelen szépségű dallamokkal operáló bel canto zeneszerző **Friedrich Schiller** azonos című drámája nyomán komponálta művét a tragikus sorsú skót királynő életének utolsó napjairól. A produkciót a Donizetti világában immár rutinosnak mondható, a rendezéseiben a lélektani történések felől közelítő **Szabó Máté** rendezi, akinek *Lammermoori Lucia*-színrevitelét is csodálhatta a közönség néhány éve.



*Opera két felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal*

Stuart Mária **Kolonits Klára / Sáfár Orsolya**
Erzsébet **Balga Gabriella**
Anna Kennedy **Heiter Melinda**
Robert Dudley **Juraj Hollý (SK)**
William Cecil **Balázs Norbert**
George Talbot **Kovács István**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin / Szennai Kálmán**

Zeneszerző **Gaetano Donizetti**
Szövegíró **Friedrich Schiller** azonos című műve és **Andrea Maffei** fordítása alapján **Giuseppe Bardari**
Díszlettervező **Antal Csaba**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Videótervező **Czeplédi Zsombor**
Koreográfus **Kováts Gergely Csanád**
Dramaturg **Perczel Enikő**

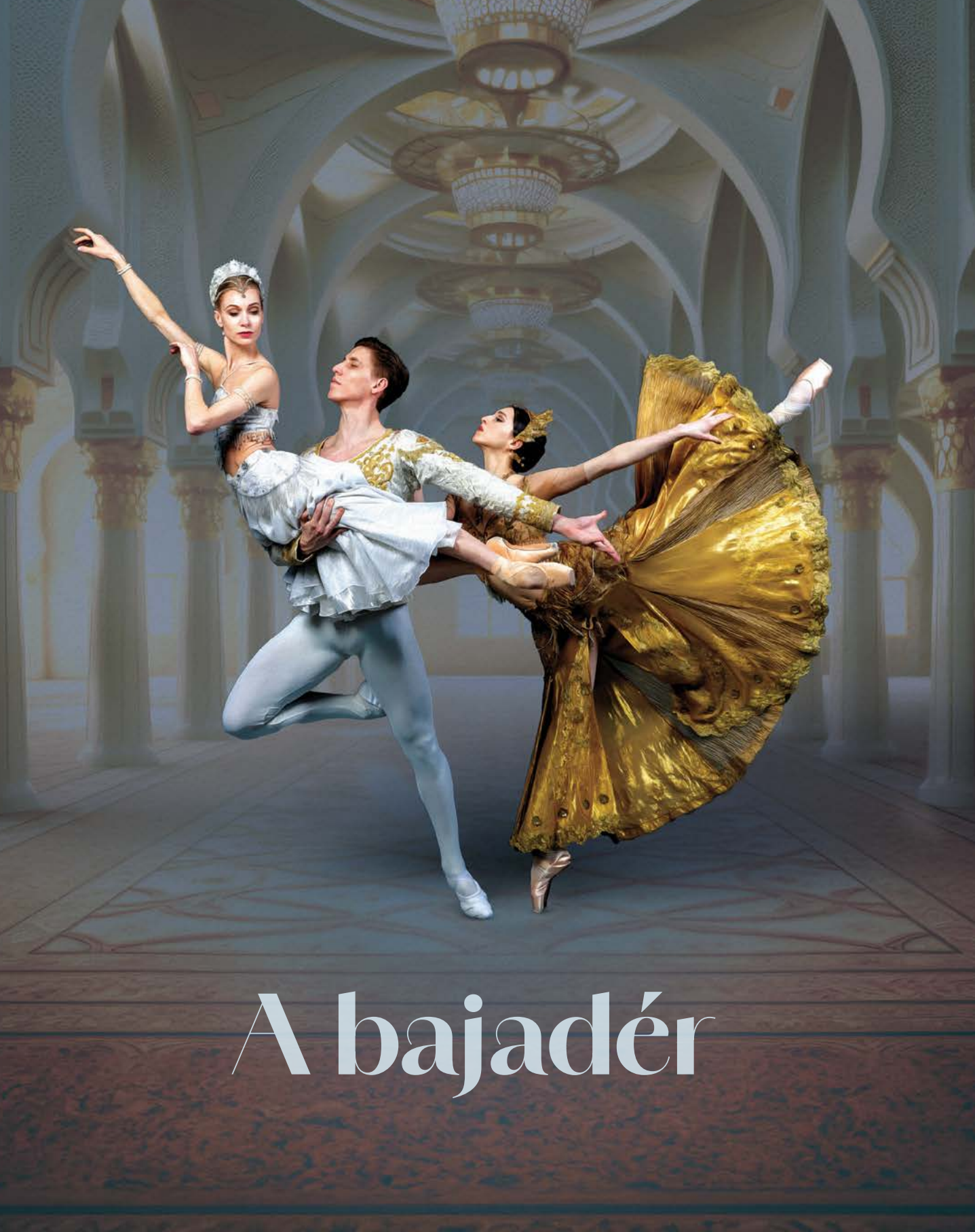
Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 18:00



2025. május 8. (nyilvános főpróba), 10., 14., 16., 18., 23.,
25., 31.

OPERAHÁZ



A bajadér

Marius Petipa – Mirzoyan Albert / Ludwig Minkus

A BAJADÉR

Баядерка
1877, Szentpétervár, Mariinszkij Színház
2008, Budapest, Operaház

Ki gondolná, hogy A bajadér 1877-es ősbemutatója megosztotta a közönséget, s az egyik vitriolos kritika szarkasztikusan a „Giselle, a Nílustól keletre” mondattal jellemezte? **Marius Petipa** koreográfiája valóban a legendás Indiába kalauzolja a nézőt, ám nem Giselle, hanem egy templomi táncosnő és egy nemes harcos szerelmének története bontakozik ki. Az izgalmas-szépséges klasszikus balett magyarországi bemutatójára több mint 130 évet kellett várni, 2008-ban került az OPERA műsorára. Eljött az idő, hogy új kiállításban ismét színre kerüljön – nem is akárhogy! A mű a klasszikus balett hagyományát követi, azonban a Magyar Nemzeti Balett együttese ezúttal nem csupán a tradicionális balett-technika pontos és minőségi felelevenítésére készül, hanem egy igazi különlegesség is várja a nézőket: az 1877-ben a Mariinszkij Színházban bemutatott koreográfia leirata nem maradt fenn teljes terjedelmében. Az 1920-as évek elején ugyanis a teljes negyedik felvonás eltűnt, egyesek szerint a pétervári nagy árvíz miatt, mások szerint a frissen kiépülő szovjet rendszer tiltotta le az isten büntetését bemutató utolsó felvonást. Mindenesetre most **Mirzoyan Albert**, az OPERA balettmestere a hiányzó részek rekonstrukciójára vállalkozik; a 2024/2025-ös évadban Petipa eredeti koreográfiája nyomán kerül színre *A bajadér* az Operaházban.

B Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa** nyomán **Mirzoyan Albert**
Zeneszerző **Ludwig Minkus**
Librettó **Marius Petipa** és **Szergej Huguelykov**
Díszlettervező **Rózsa István**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Beliaevskii Stanislav, Dunets Anastasiia, Leblanc Gergely, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Szirb György, Tanykpayeva Aliya**
Az MNBI növendékeit betanította **Kirejko Dmitrij Taraszovics, Yakushkina Nataliia**

Karmester **Hámori Máté / Héja Domonkos**

Nikiya, a bajadér, templomi táncosnő **Melnyik Tatyjana / Yakovleva Maria / Takamori Miyu / Lee Soobin**
Solor, gazdag harcos **Balácsi Gergő Ármin / Rónai András / Timofeev Dmitry / Zhurilov Boris / Kiyota Motomi**
Gamzatti, a rádza lánya **Pohodnih Ellina / Garcia Carriera Claudia / Yoshie Erina / Beck Maria / Wakabayashi Yuki**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

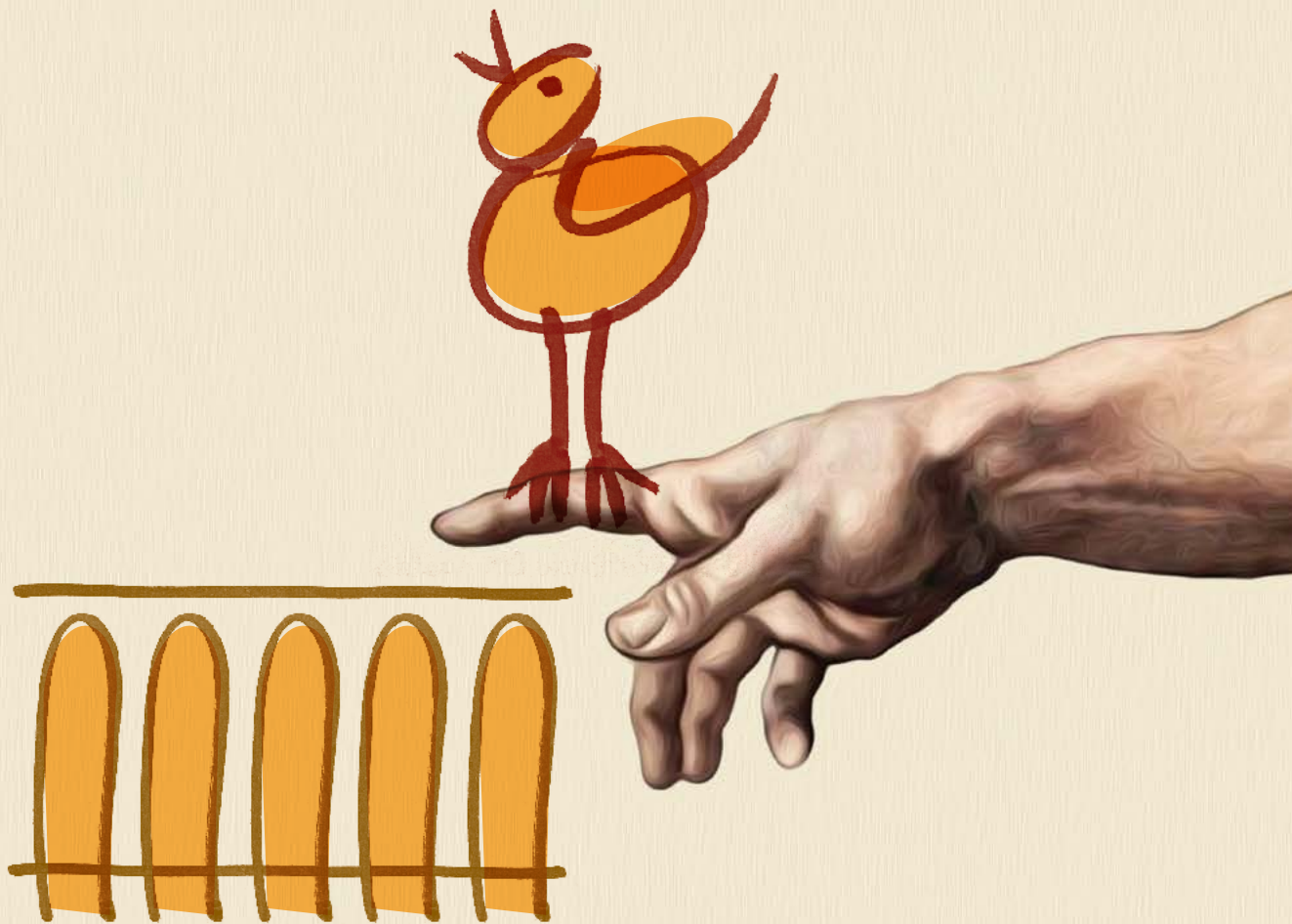
11:00 / 18:00 / 19:30



2025. június 12. (nyilvános főpróba), 14., 15., 18., 19., 21., 22., 25., 27.
OPERAHÁZ

The image features a stylized, high-contrast graphic of the Statue of Liberty. The statue is depicted in a dark, almost black silhouette, holding a large Union Jack flag aloft in its right hand. The background is a vibrant, textured red. The text "BEMUTATÓK" is written in a bold, white, sans-serif font, and "KAMARA- ÉS GYERMEKPRODUKCIÓK" is written in a smaller, white, sans-serif font below it. The overall composition is dramatic and evocative.

BEMUTATÓK
KAMARA- ÉS GYERMEKPRODUKCIÓK



MEKKORA Isten TENYERE?

Gulyás Dénes

MEKKORA ISTEN TENYERE?

Ősbemutató

„Mekkora Isten tenyere? Elég nagy ahhoz, hogy maradhassak életem végéig, ha helyet kínált? Biztosan jól megkapaszkodtam? Hányan voltunk szerencsés utasok? Összehúzza magát adott helyet nekem más, ha rázós volt az utazás?” – olvasható **Gulyás Dénes** Kossuth-díjas, nemzetközi hírnévű énekművész önéletrajzi könyvében, amelyből **Juhász Róza** színésznővel karöltve prózai színpadi kamaradarabot készítettek és adnak is elő. A nemzetközi hírnévű operaénekes elmeséli életét, amely bizonyos csomópontokon, csúcspontokon vagy akár kudarcokról szóló mélypontokon meg is elevenedik, és ezekben a pillanatokban a színésznő és az énekes különféle szerepekbe bújva, dialogizálva vezeti be a közönséget Gulyás életébe. Az előadás az Operaház Medgyaszay termének intim terében látható, ahol a nézők igazi, őszinte vallomásnak lehetnek tanúi. És hogy miként kapcsolódik mindez az Angol100 szezonhoz? A 70 éves, életerős Gulyás Dénes az a magyar tenor, aki a legtöbb estén énekelt a New York-i Metropolitan színpadán.



Monológ egy felvonásban, magyar nyelven

Közreműködik **Gulyás Dénes**, **Juhász Róza**, valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**

Szövegíró **Gulyás Dénes** és **Juhász Róza**

Rendező **Juhász Róza**

17:00



2024. december 14., 17., 19., 25.

2025. január 2., 5.

OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM



Bastien és Bastienne ~

Wolfgang Amadeus Mozart

MVM
PIKOLÓPROGRAM

BASTIEN ÉS BASTIENNE

Bastien und Bastienne
1768, Schwechat
1797, Buda, Várszínház

Wolfgang Amadeus Mozart alig volt 12 éves, amikor megkomponálta bukolikus kisoperáját, a *Bastien és Bastienne*-t, amelyet „alternatív helyszínen”, egy bizonyos **Mesmer** doktor kertjében adtak elő. Éppen annak a Mesmernek a házában, akinek mágnesztalálmányára oly komikus hatással visszautal majd Mozart operaszerzői pályájának vége felé, a *Così fan tutte*-ben. A források szerint a siheder Wolfgang maga költötte Colas varázsló-áriáját halandzsanyelven („Diggi, daggi, schurri, murri...”), a nyitányban pedig egészen különös tényként állapíthatjuk meg, hogy a főtéma gyakorlatilag megegyezik a jóval későbbi, beethoveni „Eroica” szimfónia első tételének főtémájával... Gyerekeknek szóló, egy kis varázslattal megspékelt szerelmi történet kerekedik most a *Bastien*-ből egy másik kis darab bevonásával, igazán alternatív helyszínen: az Operaház nagytermének előszínpadán, a zenekari árok felemelt platóján – **Lotz Károly** híres mennyezetszobrásza alatt. A zenekari létszámot és a szólamkiosztást az OPERA megfeleltette **Menotti** *A telefon* című opusa hangszerelésének.

(A Bastien és Bastienne A telefon (lásd: 37. o.) című művel látható azonos estén.)



Daljáték egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Teremi Dárus**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Szövegíró **Friedrich Wilhelm Weiskern, Johann Heinrich Müller**
és **Johann Andreas Schachtner**
Látványtervező **Mihály-Geresdi Zsófia**
Árnyjáték koreográfus **Kovács Domokos**
Videótervező **Czeplédi Zsombor**

Rendező **Valkai Andrea**

15:00



2024. szeptember 7., 29., október 12., november 30.,
december 1., 7., 8., 15.

2025. január 4., 11.

OPERAHÁZ



A Telefon

Gian Carlo Menotti

MVM
PIKOLÓPROGRAM

A TELEFON

The Telephone

1947, New York, Ethel Barrymore Theatre

1957, Budapest, Operaház

Menotti 1947-es egyfelvonásos operája a bemutató idején bájos tréfa volt. Mára egy kortűnet tragikomikus láttele: a mobilkommunikáció átírta a világunkat, és új jelentésrétegeket adott a műnek is. Előadásunk egy mai nagyváros forgatagába helyezi a történetet, így nem csupán két emberről mesél, hanem arról a generációról, amely telefonon, e-mailen és közösségi portálokon éli életét, miközben lassan elfelejt a másik ember szemébe nézni. Kamaraopera kortárs fizikai színházi elemekkel és (talán) happy enddel.

A két műből álló ifjúsági délután záródarabja tehát a program másik előadásához hasonlóan szellemesen boncolgat párkapcsolati problémákat. **Almási-Tóth András** rendezését **Valkai Andrea** alakítja át a gyermeknézők számára. A két énekelt szerepre komponált mű kamaraegyüttesen szólal meg az eredeti partitúra szerint is, jelen új produkcióban pedig a másik alkotás hangszerelési mintájául is szolgál. Gian Carlo Menotti, az emigrált olasz családból érkező amerikai szerző jól csengő név lesz az OPERA Angol100 szezonjában is.

(A telefon a Bastien és Bastienne (lásd: 35. o.) című művel látható egy estén.)



Vígopera egy felvonásban, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Teremi Dárus**

Zeneszerző és szövegíró **Gian Carlo Menotti**

Rendező **Almási-Tóth András** rendezése alapján **Valkai Andrea**

15:00



2024. szeptember 7., 29., október 12., november 30.,
december 1., 7., 8., 15.

2025. január 4., 11.

OPERAHÁZ

MAGYAR KARÁCSONY

1931, Budapest, Operaház;
Ősbemutató

Ádám Jenő, Kodály tanítványa és talán legnagyobb kortárs tisztelője, hovatovább pedagógiai módszerének strukturálója, fejlesztője is volt: az ő karácsonyi egyfelvonásosa az első mű az Operaház színpadán, amely a tiszta magyar népdalt a klasszikus zenetörténet nagy alakjainak művei közé, ugyanarra a deszkára először helyezte. 1931 karácsonyán került színre a *Magyar karácsony* a színház legnagyobb énekeseivel, a szerző vezényletével – most kísérletet teszünk a darab lényegének feltámasztására és **Kocsár Miklós** *Ó gyönyörű szép, titokzatos éj* című karácsonyi énekeivel egybefűzve egy olyan adventi előadás létrehozására, amely tehát a magyar és az operaházi múltból egyaránt merít, Ádám Jenő művén alapul, a magyar népdal-kincs további gyöngyszemeivel egészül ki, és így szól a jelen gyermekeihez, saját gyermekkori énekeseink bevonásával.

A *Magyar karácsony* valóban felvonultatja a hazai ünnepkör népi hagyományokból származó és persze Bibliára utaló figuráit – a családtagoktól az angyalon és pásztorokon keresztül, a regösökön át a katonáig. Természetesen felcsendülnek olyan jól ismert magyar népdalok feldolgozásai is, mint a „Karácsonynak éjszakáján”, az „Adjon az Úristen”, az „Ősszel érik babám...” vagy a „Csordapásztorok...”. Az előadást a gyermek-produkciók és letisztult, frappáns koncepciók szakértője, **Toronykő Attila** rendezi.



*Dalmű két képben, egy részben,
magyar nyelven*

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Gyermekkara**
és a **Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei**

Karmester **Hajzer Nikolett**

Ádám Jenő azonos című műve nyomán
Jelmeztervező **Juhász Katalin**
Díszlettervező **Toronykő Attila**
Videótervező **Czeplédi Zsombor**

Rendező **Toronykő Attila**

11:00



2024. december 5., 9., 12., 16.
OPERAHÁZ



Benjamin Britten

A KIS KÉMÉNYSEPRŐ

The Little Sweep
1949, Aldeburgh Festival

A legtöbbször számára mostanában talán a Kolibri Színház előadásából és egy 2016-os operaházi kamara-előadásból (Mozart: Szöködelés a szerájból) ismert bábrendező és zenész, **Novák János** rendezi **Benjamin Britten** gyermeknézők és gyermekelőadók számára írott operáját, *A kis kéményseprőt*, amely egy „klasszikus szabadítóopera gyerek-kalandfilmbe fordítva” – ahogyan **Almási-Tóth András** művészeti igazgató fogalmaz. A zeneszerző nemzetisége és az opera cselekménye egyaránt az OPERA 2024/25-ös évadának Angol100-témájához kapcsolja a művet, amelyben egy gyermek beszorul a kéménybe, ahonnan kis barátai próbálják kiszabadítani. Nem titkolt célja az OPERÁ-nak, hogy az amúgy is hangsúlyos gyerek-repertoárt újabb operabeavatási lehetőséggel egészítse ki a legifjabb közönség számára.



Opera két felvonásban, egy részben,
magyar nyelven

Robert Szvétek László
Bagott kisasszony Meláth Andrea
Clem, Olga, Tom és Alfred a Gyermekkar szólistái

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
és Gyermekkara

Karmester Hajzer Nikolett

Zeneszerző Benjamin Britten
Szövegíró Eric Crozier
Látványtervező Matyi Ágota

Rendező Novák János

11:00 / 17:00



KLASSZIKUS



2025. április 26., 27., május 4., 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

REPERTOÁR
OPERA



”

Az előadás legnagyobb erénye az a fajta kidolgozottság és profizmus, ami sajnálatos módon a mai napig nem magától értetődő a hazai operajátzásban (még ha az utóbbi időben a prózai színházból érkező rendezők újabb lökést is adtak a folyamatnak). Bieito Carmen-rendezésében minden okkal történik, minden motívum, cselekvés, vizuális elem a művészi mondanivalót szolgálja.

Kondor Katalin
Fidelio

Georges Bizet

CARMEN (2021)

1875, Párizs, Opéra Comique
1876, Budapest, Nemzeti Színház

„Carmen olyan személyiség, aki szereti az életet, és azt határok nélkül éli meg. Abban leli örömét, hogy felfedezi a körülötte lévő emberek és a saját határait. Mindez nála belülről jön, nem kell ehhez külön személyiséget építenie. Nem is látja magát kívülről. Ösztönös emberi lény a maga egyszerűségével és összetettségével. Egyszerre intuitív, faragatlan, szenvedélyes, melan-
kolikus és érzékeny” – nyilatkozta az operarendezés Tarantinója, a katalán rendező, **Calixto Bieito**. Előadásaiban a történetek valóságát húsba vágó élességgel és ezért megrázóan provokatív módon mutatja be. Tökéletesen passzol ehhez a rendezői stílushoz a szintén őrült indulatokat és érzelmeket megmozgató francia opera, **Georges Bizet** *Carmen*je. A rendező a 19. századi Sevillában játszódó operát a Franco utáni Spanyolországba helyezi, ahol a realizmus magas fokán ábrázol egy vad és kegyetlen világot – távol tartva tőle a folklorisztikus flamenco kliséjét. Bieito a maga nyers naturalizmusával még közelebb hozza az operát az alapjául szolgáló **Prosper Mérimée**-regényhez. A produkció az egész világot bejárta, számos helyen bemutatták. Madrid, London, Oslo, San Francisco, Bécs, Barcelona, Velence, Párizs, Lisszabon, Palermo és Boston után 2021 óta az OPERA színpadán is látható.

Opera négy felvonásban, két részben, francia nyelven magyar, angol és francia felirattal

Carmen **Szántó Andrea** / **Jolana Slavíková** (CZ) / **Mester Viktória**
Don José **Brickner Szabolcs** / **László Boldizsár**
Micaëla **Sáfár Orsolya** / **Brassói-Jőrös Andrea**
Escamillo **Sándor Csaba**
Remendado **Beeri Benjámin** / **Ódor Botond**
Dançaïre **Erdős Attila** / **Fülep Máté**
Zuniga **Rácz István** / **Gábor Géza**
Morales **Dobák Attila** / **Káldi Kiss András**
Frasquita **Kapi Zsuzsanna** / **Megyimórecz Ildikó**
Mercédès **Heiter Melinda**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző **Georges Bizet**
Szövegíró **Henri Meilhac**, **Ludovic Halevy**
Díszlettervező **Alfons Flores** (E)
Jelmeztervező **Mercè Paloma** (E)
Világítástervező **Bruno Poet**

Rendező **Calixto Bieito** (E)

11:00 / 18:00



2024. szeptember 12. (17:00 – nyilvános főpróba), 14., 15., 18., 20., 22., 27., 28., október 5., 8.
OPERAHÁZ

”
Budapest iszonyú messze van a tengertől minden irányban, így nem erre a városra gondolnánk először, ahol Wagner *A bolygó hollandi* című műve ilyen remekül megidézi a tengert mind színpadi kiállításban, mind zenekari teljesítményben. Szikora János rendezése és Szendrényi Éva díszletei frissek, újszerűek és izgalmas látványvilággal szolgálnak, miközben nem próbálnak többet belevinni, mint amit az eredeti darab tartalmaz.

David Karlin
Bachtrack

Richard Wagner

A BOLYGÓ HOLLANDI (2013)

Der fliegende Holländer
1843, Drežda, Hoftheater
1873, Pest, Nemzeti Színház;
2013, Budapest, Operaház (Drezdai változat)

„Bárhol is nyitod ki a partitúrát, szemedbe fúj a szél” – jellemezte *A bolygó hollandit* **Richard Wagner** egy idősebb pályatársa, s a kritikusnak szánt megfogalmazás voltaképp az 1843-ban bemutatott romantikus opera egyik legnagyobb erényére mutat rá: a megzabolázhatatlan természeti erők, a vihar és a tenger érzékletes jelenlétére, amely oly különleges jelleget kölcsönöz a műnek. Egy viharos tengeri utazás 1839 nyarán – önéletrajzi visszaemlékezése szerint ez az élmény inspirálta a még éppen csak feltörekvő karmestert és zeneszerzőt, aki **Heinrich Heine** satirikus művéből (*Schnabelepowski úr feljegyzései*) utóbb határozott kézzel ragadta ki a mitikus „bolygó zsidó” tengeren hányódó sorstársának alakját. Az elátkozott, bolyongó hollandit, aki csak hétévente egyszer léphet a szárazföldre, s aki a Wagner-hősök sorából elsőként áhítozik a szerelem által való megváltás csodájára. Wagner művészetének e meghatározó alaptémája ebben az operában még nem viseli magán azt az univerzális jelleget, amivel a librettóírás feladatát is magára vállaló komponista majdani zenedrámáiban felruházta ezt a sokértelmű motívumot, ám a megváltó szerelem, a végletes asszonyi önfeláldozás és a sorsának roppant terhét vállain hordó férfi találkozása jórészt már itt is szétfeszíti a német romantikus opera korábbi kereteit. Az OPERA 2013-as drezdai verziójának magyarországi premierjét követően a produkciót a mű háromfelvonásos formájában újítja fel.

Opera három felvonásban, német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Daland **Palerdi András**
Senta **Sümegi Eszter / Horti Lilla**
Erik **Kovácsházi István / Nyári Zoltán**
Mary **Schöck Atala**
Kormányos **Horváth István**
A hollandi **Kálmándy Mihály**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző és szövegíró **Richard Wagner**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Berzsenyi Krisztina**
Balettmester **Yakushkina Nataliia**

Rendező **Szikora János**

11:00 / 18:00



2024. szeptember 26. (17:00 – nyilvános főpróba), 28.,
október 2., 4., 6., 11., 13.
OPERAHÁZ



Giuseppe Verdi

OTELLO (2015)

1887, Milánó, La Scala
1887, Budapest, Operaház

Giuseppe Verdi az *Aida* 1871-es bemutatója után visszavonult, és 16 évig nem írt új operát. „Minek komponáljak?” – mondogatta. Elidegenedett korától: a megújuló olasz operától, a wagnerizmustól, az aktuálpolitikától. Azonban egy milánói vacsorának és a kitarató, fiatal zeneműkiadó **Giulio Ricordinak** köszönhetően a Maestro mégis nekilátott egy új mű komponálásának, amit csak úgy emlegetett: „a Csokoládé-projekt”. Ennek eredményeként 1887-ben a Scalában mutatták be az akkor 74 éves mester utolsóelőtti operáját: az *Otellót*. A nyitó pillanatok tomboló viharjelenetében elementáris erővel szólalt meg Verdi zenéje oly sok év hallgatás után. Egy magát kívülállónak érző ember komponálta meg egy „kívülálló” férfi történetét. Otello, a mór, a katona, a vezér, a szerelmes férj, akit minden érdeme ellenére sem fogad be Velence népe: örökre „fekete”, idegen marad. Egy beilleszkedni vágyó idegen sebezhetőségét könnyen kezdi ki a hamis barát – és a féltékenység. Az *Otello* kivételes, letisztult alkotás, ahol Verdi a már ismert, jellegzetes hangján szól, miközben új színeket hoz be eddigi életművébe. **Shakespeare** tragédiájának operaváltozatát az olasz sztárrendező, **Stefano Poda** állította az Operaház színpadára.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Otello **José Cura** (RA) / **Hovhannes Ayvazian** (AM)
Desdemona **Sáfár Orsolya** / **Létay Kiss Gabriella**
Jago **Alexandru Agache** / **Kelemen Zoltán**
Emília **Wiedemann Bernadett**
Cassio **Ujvári Gergely**
Roderigo **Kiss Tivadar**
Montano **Pataki Bence**
Lodovico **Szvétek László**
Herold **Aron Ottó Jóhannsson**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Frédéric Chaslin** (F)

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Arrigo Boito**
A rendező munkatársa **Paolo Giani Cei** (I)

Rendező és látványtervező **Stefano Poda** (I)

”

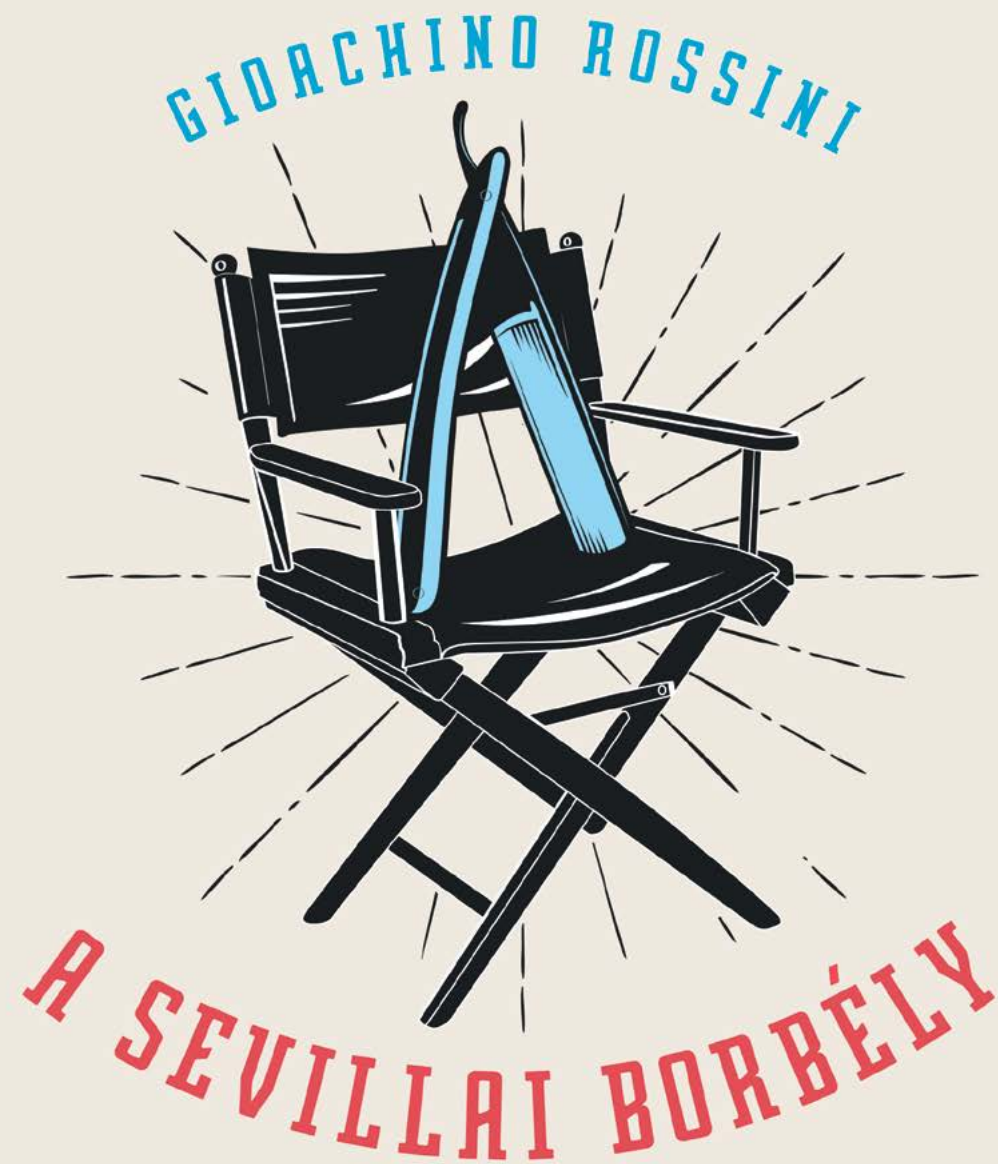
Lélegzetelállító produkció, amely nagyban különbözik a megszokottól. Stefano Poda időtlen mesterművé formálta a darabot realitás és misztikum között, miközben a tudatalattit hangsúlyozta az árnyak, titkok és víziók világában.

Maria Luisa Runti
Eliconie

11:00 / 18:30



2024. október 17. (18:00 – nyilvános főpróba), 19., 22., 24., 26., 31., november 3., 10.
OPERAHÁZ



Gioachino Rossini

A SEVILLAI BORBÉLY (2024)

Il barbiere di Siviglia
1816, Róma, Teatro Argentina
1820, Pest, Pesti Német Színház

Bátran állíthatjuk, hogy a vígopera-irodalom egyik legkedveltebb és legtöbbet játszott darabja **Gioachino Rossini** *A sevillei borbély*a. Nem hiányozhat hát az OPERA repertoárjáról sem. A 2023/24-es évadban **Káel Csaba** korábbi rendezését újíttotta fel, amely eredetileg 2016 nyarán volt látható Szombathelyen, majd néhány alkalommal a Műpában. A rendező, aki számos produkcióval megörvendeztette már az Operaház, az Erkel Színház és az Eiffel Műhelyház közönségét, ezt a művet némafilmes környezetbe helyezte, úgy nagyította fel könnyed és végtelenségig szellemes muzsikájában a humoros helyzeteket. A rendezés igyekszik zeneileg is leporolni a darabra évszázadok alatt ráakódott, ám mára talán avítottá vált tradíciókat és eredeti frissességében megmutatni az operát. „Nagyon kellett ez az enyhe modernség ennek a 19. századi műnek, sokkal élvezhetőbb, befogadhatóbb lett így” – olvasható egy nézői beszámolóban. Az előadás a margitszigeti premiért követően a 2024/25-ös évadban az Eiffel Műhelyházban látható.

Vígopera két felvonásban, olasz nyelven, magyar és angol felirattal

Almaviva gróf **Rab Gyula**
Bartolo **Kiss András**
Rosina **Balga Gabriella**
Figaro **Haja Zsolt**
Basilio **Szvétek László**
Berta **Várad Zita**
Fiorello **Erdős Attila**
Őrtiszt **Halász Gergely**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

Zeneszerző **Gioachino Rossini**
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais színműve nyomán
a szövegkönyvet írta **Cesare Sterbini**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**

Rendező **Káel Csaba**

11:00 / 17:00 / 20:00



2024. október 18., 20., 26., 27., november 3.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Giuseppe Verdi

FALSTAFF (2013)

1893, Milánó, La Scala
1927, Budapest, Operaház

A kimeríthetetlen alkotóerő, az időskori bölcs derű és a művészi megújulás közös csodája – az 1893-as ősbemutató óta mindmáig így tekint **Giuseppe Verdi** legutolsó operájára a világ. „**Shakespeare** a kedvenc íróm. Fiatalkorom óta ismerem a műveit, és mindig újraolvasom őket” – vallott egy levelében a zeneszerző, aki az egész életét végigkísérő Shakespeare-rajongás jegyében hosszú pályafutását két olyan operával (*Otello*, *Falstaff*) fejezte be, amelyek nem egyszerűen az angol drámaíró színművein alapulnak, de zenés színházi formájukban teljességgel egyenrangúak az alpművekkel. Sőt Verdi és az érdemdús librettista, **Arrigo Boito** közös *Falstaff*-ja bizonyosan sűrűbb, gazdagabb, mulatságosabb – és hozzá Shakespeare szelleméhez méltóbb, mint *A windsori víg nők* eredeti komédiája. „*Tutto nel mondo e burla*” – énekli a *Falstaff* összes szereplője, tréfacsinálók és megtréfáltak a vígoperát záró mesteri fűgában, s a majd’ nyolcvanéves Verdi üzenete a premier születési bicentenáriumának ünnepi esztendeje óta is érvényesen hangzik: „ez a világ mily furcsa”. Hát „kacagjuk egymást vígan”!

Vígopera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Falstaff **Kálmán Péter / Alexandru Agache***
Ford **Azat Malik (KZ) / Szegedi Csaba***
Fenton **Rab Gyula / Bartos Barna***
Cajus **Balczó Péter / Biri Gergely***
Bardolf **Ódor Botond**
Pistol **Kiss András**
Alice **Tuznik Natália / Brassói József Andrea***
Nannetta **Zemplényi Eszter / Kapi Zsuzsanna***
Quickly **Gál Erika / Farkasréti Mária***
Meg Page **Heiter Melinda / Megyesi Schwartz Lúcia***

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Héja Domonkos / Szennai Kálmán**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Arrigo Boito**
Társjelmeztervező **Závodszy Dalma**

Rendező és látványtervező **Arnaud Bernard (F)**

* Csak a lemezfelvételen éneklő művészek

”

A rendező ért a színpadhoz – maga tervezte a díszleteket, jelmezeket –, és van ízlése.

Koltai Tamás
Színház

11:00 / 18:30



2024. november 14. (18:00 – nyilvános főpróba), 16., 20., 22., 24., december 5.
OPERAHÁZ

ARTABAN



”

Különösen jól tett a lelkemnek ez a misztikus utazás. Sosem jártam még az Eiffelben, sosem jártam még ilyen különös előadáson. Jövőre muszáj eljőnnöm, mert úgy ballagtam haza, hogy sok rétegét talán csak megpillantani tudtam a zenének és a szövegnek. Ha módom lesz rá, adventi szokásommá teszem az *Artabant*.

Nézői levél

Pacsay Attila

ARTABAN (2023)

2023, Budapest, Eiffel Műhelyház

Nagy réztálban tűz lobog, körben nyugágyak. Sokan tudnak a három bölcsről, aki a Megváltót indult el keresni. Ám a csillag egy negyediket is elvezetett volna Betlehembe, viszont ő már a többiekkel való találkozást is lekéste. 33 éven át fut a történesek nyomában a leg-bölcsebb, Artaban, és vinné ajándékát Jézushoz. Vajon miért mulasztott el egy egész életet? És vajon tényleg elmulasztotta-e? Biztosan kérdez, de talán válaszokat is találhat minderre a különleges előadás, amely a benne résztvevők egyik érzékszervét kikapcsolja, a többbit viszont élessé teszi mindarra, ami a világból marad, ha a fényességet keressük, de nem találjuk.

(Felhívjuk kedves nézőink figyelmét, hogy az előadás során a szemüket be kell kötniük, és nyugágyban kell feküdniük egy sötét színházteremben. Bármilyen probléma esetén kezükkel jelezhetnek, és munkatársaink azonnal segítenek.)

*Adventi belső misztikus utazás
egy részben, magyar nyelven*

Szoprán **Létay Kiss Gabriella / Kriszta Kinga**
Bariton **Kósa Lőrinc / Fülep Máté**
Basszus **Dani Dávid / Zajkás Boldizsár**
Narrátor **Rátóti Zoltán**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**
Felvételtől közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Dubóczy Gergely**

Zeneszerző **Pacsay Attila**
Szövegkönyv **Almási-Tóth András**
Konzultáns **Érdi Tamás**

Koncepció, dalszövegek és rendező **Ókovács Szilveszter**

18:00 / 19:00 / 23:00



2024. december 12., 13., 15., 21., 22., 29.
OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

”

Alig lehet elhinni, hogy Nádasdy Kálmán rendezése, Oláh Gusztáv díszletei és Márk Tivadar jelmezei már több mint 75 évesek. (...) Miután felment a függöny a harmadik felvonásban, egy a ködbe burkolózott vámsorompót lehet megpillantani, ami mögött egy gázlámpákkal körülölelt téli fasor perspektívakusan megrövidülve tűnik el a színpalak mögött. Hópelyhek hullnak alá a zsinórpadlásról.

Harald Lacina
Der neue Merker

Giacomo Puccini

BOHÉMÉLET (1937)

La bohème
1896, Torino, Teatro Reggio
1905, Budapest, Operaház

Puccini *Bohéméletének* szereplői szegénységben élő művészek, mégis játékosak, jókedvűek. A zeneszerző, aki egyben vérbeli színházi szakember is, úgy ülteti zenébe egy **Henri Murger**-novellafűzér figuráinak történetét, hogy nyilvánvalóvá válik kivételes érzékenysége a drámai hangulatok és színpadi helyzetek iránt. A mű minden pillanata a jellemek, az atmoszféra és a drámai cselekmény zenei kifejezőmódjaként fogant. A máig legendásnak számító és töretlen sikerrel futó 1937-es **Nádasdy Kálmán**-rendezésről így írt a bemutató után a korabeli *Színházi Élet* című lap:

„A *Bohémélet* majdnem az egész világon a rendezők elhanyagolt és mellőzött mostohagyermeké. (...) Nádasdy most felrázta álmából ezt az operát, mint használat előtt a leülepedett és kifáradt orvosságot szokás. Visszanyúlt az eredethez, a kezdetéhez: Murger szövegéhez, és megtalálta a benne rejlő kincseket. Ezeket nemcsak kiaknázza, hanem rengeteg új élettel, színnel toldotta meg.”

A produkciót az intézmény akkori briliáns alkotói hozták létre: a későbbi főigazgató, Nádasdy rendezésének lenyűgöző díszleteit **Oláh Gusztáv** főrendező, jelmez- és díszlettervező, gyönyörű jelmezeit pedig **Márk Tivadar** tervezte. Nem csoda hát, hogy az előadás akkora sikernek bizonyult, hogy a mai napig több mint 1000 alkalommal tűzte műsorára a Ház. A 87 év alatt generációk nőttek fel, a világ is nagyot fordult körülöttünk – ez az előadás azonban mit sem veszített régi varázsából. A *Bohémélet* örök – amennyiben pedig a Nádasdy-interpretáció mégsem lenne az (nem is lehet), arra tartja az OPERA repertoárján **Damiano Michieletto** maias olvasatát, a *Bohémélet* 2.0-t., amelyet időről időre műsorra tűz.

Opera három részben, négy felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Rodolfo **Brickner Szabolcs / Boncsér Gergely**
Mimi **Pasztricsák Polina**
Marcello **Sándor Csaba**
Musetta **Celeng Mária / Sáfár Orsolya**
Schaunard **Dobák Attila**
Colline **Michal Onufer (CZ)**
Benoît **Rácz István**
Alcindoro **Hábetler András**
Parpignol **Pál Botond**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Cristian Badea (RO/USA)**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Szövegíró **Giuseppe Giacosa, Luigi Illica**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Márk Tivadar**

Rendező **Nádasdy Kálmán**

11:00 / 18:30



KLASSZIKUS



2024. december 12. (18:00 – nyilvános főpróba), 14., 17., 19., 21., 25., 28.
2025. január 2., 5.

OPERAHÁZ

ifj. Johann Strauss

A DENEVÉR (2001)

Die Fledermaus
1874, Bécs, Theater an der Wien
1874, Budapest, Gyapjú utcai Német Színház

„A denevér ravasz, különleges, sokarcú darab. Mi jellemzi? Egyfelől az élet szeretete, az öröm keresése, az élni-szeretni-enni-inni jó hite. Másfelől pedig szkeptikus rajz az ember kiszolgáltatottságáról, megalázhatóságáról, és ironikus rajz a polgári szerelmi és házassági viszonyokról. Itt mindenki megcsal mindenkit. Senki sem az, aminek látszik. És a darab végére minden szereplő gazdagabb egy keserű élménnyel – mint **Mozart** operáiban. De itt azért a keserű édes is, mert **Johann Strauss** zenéje az élet kicsattanó ünneplése. Ugyanakkor lenéző az iróniája, amivel kora erkölceit szemléli.”
Így szól **Szinétár Miklós**, az előadás rendezője
A denevér című operettől, melyben úgy jelennek meg az Osztrák–Magyar Monarchia bábfigurái, mint egy szédítő körhintán a bécsi Prater forgatagában, miközben szól az ünnepélyes, elegáns bécsi keringő, az intrikus, játékos polka és a feszes, karakteres magyar csárdás. Orlovskij herceg maszkabáljában mindent összekuszál Doktor Denevér. Börtönre ítélt, kikapós férjek, férjüket megcsalni kész feleségek, feltörekvő színésznőjelöltek rejtőznek a maszkok alatt. Végül a sok kalandnak és mókának börtönlátogatás lesz a vége, de csak itt kezdődik ám a kacagás! Ez a pezsgő hajtotta nagyoperett ifj. Johann Strauss főműve, és a hagyományhoz híven az OPERÁ-nál ez a mű a koronája a karácsonyi-újévi időszaknak. Mulassanak velünk és A denevérrrel!

Nagyoperett három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Eisenstein **Kovácsházi István / Szappanos Tibor**
Rosalinda **Horti Lilla / Sümegi Eszter**
Frank **Bátki Fazekas Zoltán**
Orlovskij **Mester Viktória**
Alfréd **Boncsér Gergely / Bartos Barna / Pál Botond**
Falke **Szegedi Csaba**
Blind **Biri Gergely**
Adél **Miklósa Erika / Szemere Zita / Zemlényi Eszter**
Frosch **Vida Péter / Pindroch Csaba**
Ida **Kapi Zsuzsanna**
Iván **Teleki Nagy Krisztián**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara, valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **ifj. Johann Strauss**
Szövegíró **Richard Genée, Carl Haffner**
Fordította **Romhányi Ágnes, Fischer Sándor**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Balettmester **Yakushkina Nataliia**
Koreográfus **Lócsei Jenő**

Rendező **Szinétár Miklós**

11:00 / 18:00 / 20:00



2024. december 29. (nyilvános főpróba), 31.
2025. január 3., 7., 10., 12., 15., 17., 19.
OPERAHÁZ

”

Akiben frissen él [Szinétár] közeli Denevér-rendezésének boldogító kedélye, frenetikus életőröme, szívet melengető operaszínházi gyönyörűsége, az előrevetített árnyékok ellenére is vérbeli vígopera-előadásra számíthatott.

Fodor Géza
Muzsika



”

Szabó Máté rendezése klasszikus alapokon nyugszik, s ez nagyon jó. (...) A díszlet (csontig lecsupaszítva) az utolsó felvonásban szól igazán nagyot, s erre építi fel Szabó Máté is a darab igazi mondanivalóját.

zéta
Cafe Momus.hu

Giacomo Puccini

MANON LESCAUT (2019)

1893, Torino, Teatro Regio

1894, Budapest, Operaház

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikai sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Az *Edgar* problematikussága minden bizonnyal főleg a librettónak volt köszönhető, így a szövegírókba vetett bizalom megingása rányomta bélyegét az új munkafolyamatra: Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szövegkönyv megformálásában.

Manon Lescaut és Des Grieux lovag szerelmi története, melyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bonturi**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, mely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manonjának* hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is. Az OPERA műsorán 2019 óta **Szabó Máté** rendezésében láthatja a közönség.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Manon Lescaut **Ádám Zsuzsanna** / **Tuznik Natália** / **Létay Kiss Gabriella**
Des Grieux **Gaston Rivero** (UY/USA) / **Pataki Adorján**
Lescaut **Kelemen Zoltán**
Géronte de Ravoir **Gábor Géza**
Edmond **Szelecski Artúr**
Fogadós / Hajóparancsnok **Kiss András**
Lámpagyújtogató **Pál Botond**
Őrmester **Káldi Kiss András**
Egy muzsikos **Heiter Melinda**
Táncmester **Papp Balázs**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Antoine François Prévost regénye nyomán a szövegkönyvet írta **Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica** és **Marco Praga**
Díszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Nádasdy András**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 19:00



2025. január 16. (18:00 – nyilvános főpróba), 18., 22., 24., 26., 30., február 1.
OPERAHÁZ



”

Fontos ez a mű, érezhetően nagyon szeretik a nézők, kiugró az érdeklődés iránta. Nem lenne szerencsés, ha nem élhetne tovább a produkció. (...) Szerintem az lenne a legfontosabb, hogy a *Porgy és Bess*, ami úgy dallamos, úgy népszerű, hogy közben fölöttébb tartalmas is, minél többen megismerhessék.

Bóta Gábor
FüHü

George Gershwin

PORGY ÉS BESS (2018)

Porgy and Bess
1935, Boston, Colonial Theatre
1970, Budapest, Erkel Színház

Ira Gershwin úgy jellemezte öccse alkotói fantáziáját, mint a zenei találékonyság, invenció és szaktudás tárházát, amelyből **George** bármikor képes meríteni. Maga Gershwin a *Porgy és Bess* történetét népmesének, zenéjét népdalok sorának, a teljes művet pedig népi operának tartotta. Kétségtelenül ez Gershwin fő műve: megírása előtt a zeneszerző több mint egy évtizedig tanulmányozta az afroamerikai zenét, melyet mindig is különösen nagy jelentőségűnek tartott. Már kamaszkorában vonzódott a ragtime-hoz, használta a blues hagyományait, és a *Kék rapszódia* után már őt magát is jazz-zeneszerzőnek titulálták.

A *Porgy és Bess* bemutatása után többen megkérdőjelezték Gershwin zenéjének autentikus voltát, hiszen a librettó alapjául szolgáló regény szerzője, **DuBose Heyward** nem a Dél világából került ki, ahogy a New Yorkban élő és alkotó Gershwin sem. A szerzői szándék félreértéséből adódóan a művet eleinte sokan azzal támadták, hogy megerősíti a feketékkel szembeni előítéleteket, hátráltatva ezzel társadalmi elfogadásukat. A bemutató körüli ellenérzések csak pár évtized múlva oldódtak fel teljesen, és a mű sikere azóta is töretlen. Az opera egyes dalait sokan feldolgozták és énekeltek: közülük a legismertebb a *Summertime*, amely a könnyűzene világát is meghódította.

A bemutatók legnagyobb kerékkötője a nyolcvanas évek óta létező, ma már teljes képtelenségnek tetsző „all-black cast” kitétel, amely szerint a jogörökösök csak akkor adnak engedélyt, ha valóban fekete énekesek szólaltatják meg a szerepeket. A Magyar Állami Operaháznak feltett szándéka, hogy a nagy nemzetközi visszhangot és vitát kiváltó 2018-as budapesti premier után folyamatosan játssza Gershwin egyetemes értékű művét.

Opera három felvonásban, angol nyelven, magyar és angol felirattal

Porgy **Palerdi András / Sir Willard White** (JA/UK)
Bess **Létay Kiss Gabriella**
Sporting Life **Szemenyei János**
Crown **Szemerédy Károly**
Jake **Erdős Attila**
Clara **Kriszta Kinga**
Robbins **Ujvári Gergely**
Serena **Fodor Gabriella**
Maria **Balga Gabriella**
Mingo **Papp Balázs**
Peter **Pál Botond**
Frazier / Temetkezési vállalkozó **Káldi Kiss András**
Rákárus / Nelson **Ninh Duc Hoang Long**
Nyomozó **Káldi Artúr**
Mr. Archdale / Halottkém **Nagy Dániel Viktor**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Dénes István**

Írta **George Gershwin, DuBose** és **Dorothy Heyward, Ira Gershwin**
Díszlettervező **Sebastian Hannak** (D)
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Barta Dóra**
Balettmester **Kohári István**

Rendező **Almási-Tóth András**

„A „**GERSHWIN**®” a Gershwin Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye. A „**PORGY AND BESS**®” a Porgy and Bess Enterprise bejegyzett védjegye és szolgáltatási védjegye.”
A jogtulajdonosok nyilatkozata: „A *Porgy és Bess* produkció jelen formában történő bemutatása nem engedélyezett, és ellentétes a mű színrevitelének követelményeivel.”

11:00 / 18:00



2025. január 23. (17:00 – nyilvános főpróba), 25., 29., 31.,
február 2., 7.
OPERAHÁZ



”

A rendezés ötletes, újszerű. (...) A látvány, a harsány, élénk, kontrasztos színvilág kifejezetten impozáns.”

Csák Balázs
Operaportál

Giuseppe Verdi

TRAVIATA (2016)

La Traviata
1853, Velence
1855, Temesvár

La Traviata – A bukott nő. A téma igazi szenzációként söpört végig a 19. századon. Nemcsak az irodalom, az opera is rajongott a bukott nőalakokért: így jelent meg az operaszínpadon is Emma Bovary, Mimi és Musetta, Carmen vagy Manon Lescaut alakja. És persze Marguerite Gautier-é, aki Violetta Valéry néven lett az egyik leghíresebb **Verdi**-opera főszereplője. Violetta a semmiből jött, és csak magának köszönheti, hogy Párizsban névre, vagyonra és pozícióra tett szert – kurtizánként. Elégedetten éli fényűző életét, amikor váratlanul szerelmes lesz, azonban boldogsága útjába áll a társadalmi konvenció és betegsége. **Ifj. Alexandre Dumas** 1848-as regénye, *A kaméliás hölgy* 1852-ben került a Théâtre de Vaudeville színpadára, és azonnal hatalmas sikert aratott. Giuseppe Verdi a bemutató után nem sokkal látta a darabot Párizsban, és azonnal lecsapott a témára. Feltették egyszer a kérdést a mesternek, hogy melyik operáját szerette legjobban. Verdi ezt válaszolta: „Attól függ. Szakemberként a *Rigolettót*. Magánemberként a *Traviatát*.”

Opera két részben, három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Violetta Valéry **Megyimórecz Ildikó / Sáfár Orsolya**
Flora Bervoix **Megyesi Schwartz Lúcia**
Annina **Vincze Klára**
Alfredo Germont **Boncsér Gergely / Szappanos Tibor**
Giorgio Germont **Kálmándy Mihály**
Gastone **Biri Gergely**
Doupol báró **Dobák Attila**
d'Obigny báró **Najbauer Lóránt**
Grenvil doktor **Zajkás Boldizsár**

Közreműködnek a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**, valamint a **Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói**

Karmester **Farkas Róbert**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Szövegíró **Francesco Maria Piave**
Látványtervező **Zöldy Z Gergely**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Dramaturg **Kenesey Judit**

Rendező **Anger Ferenc**

19:00



2025. január 24., 28.
ERKEL SZÍNHÁZ

”

És bár nem gyermekelőadásként hirdeti az OPERA, Szabó Máté rendezéséről mégis az az első benyomásunk, hogy gyermekelőadás, s a prózai szöveg leporolása ehhez is jelentősen hozzájárul. (...) A huszárok mentéjén lévő szív alakú sújtás János vitéz esetében egyszerre jelenti az Iluska iránt érzett szerelmét és a faluja iránt érzett szeretetét. Ezért nem is csodálkozhatunk, hogy Tündérországot is kész otthagyni azért, hogy hazatérjen. Mindez pedig olyan természetességgel valósul meg Szabó Máté rendezésében, hogy eszünkbe sem jut, hogy történhetne másképpen is.

Jenei Péter
Pótszékfoglaló

Kacsóh Pongrác

JÁNOS VITÉZ (2023)

1904, Budapest, Király Színház

1931, Budapest, Operaház

„Feltámadt ma **Petőfi** szőke Iluskája és János vitéze körül az egész gyönyörűséges regivilág, a pipacsvirágos rét, ahol Kukoricza Jancsi nyáját legelteti, a söprűn lovagló gonosz mostoha, a szerelmes francia királylány, a piros dolmányos huszársereg és a szépséges Tündérország, ahol János vitéz viszontlátja szíve Iluskáját. Be szép is ez a mese. **Kacsóh Pongrác** a költő nyomán haladva nem törölte le durva kézzel a szép mese hímporát, csodálatos, szép muzsikája magyarságával, őszinte népies hangvételével élesen különbözik minden eddigi operettzenétől” – számol be az *Újság* című lap a *János vitéz* 1904-es ősbemutatójáról. Jóllehet hihetetlennek tűnik, a címszerepet **Fedák Sári** játszotta.

„Amikor elénekeltem az »Egy rózsaszál szebben beszél«-t, már eldőlt a darab sorsa. Mindenki sírt a nézőtéren, én is velük. Az igazgató feljött a színpadra, és ezt mondta: »Ez a darab százszor fog menni!« Más ráduplezett: »Kétszázszor«. Mindketten tévedtek. Csak én játszottam eddig 574- szer” – nyilatkozott a művész. Jól látszik mindebből a darab jelentősége és sikere, amit az is alátámaszt, hogy az 1931-es operaházi bemutatója óta alig volt olyan évad, hogy kimaradt volna a műsortervből. A számtalan előadást megért mű a 2022/23-as szezonban, Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója alkalmából kapott új kiállítás. **Szabó Máté** rendezését ezúttal az Eiffel Műhelyházban láthatja a közönség.

Daljáték három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

János vitéz **Boncsér Gergely**
Iluska **Brindás Boglárka**
Bagó **Cseh Antal**
Király **Hábetler András**
Királykisasszony **Kapi Zsuzsanna**
Mostoha **Wiedemann Bernadett**
Strázsameszter **Najbauer Lóránt / Halász Gergely**
Csósz **Gábor Géza**
Bartolo **Csémy Balázs**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** és **Gyermekekara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett**

Karmester **Erdélyi Dániel**

Zeneszerző **Kacsóh Pongrác**
Szövegkönyv **Perczel Enikő** és **Szabó Máté**
Eredeti szövegkönyv **Petőfi Sándor** költeménye nyomán
Heltai Jenő és **Bakonyi Károly**
Diszlettervező **Horesnyi Balázs**
Jelmeztervező **Füzér Anni**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Somogyi Győző rajzainak felhasználásával az animációt készítette **Huszár Dániel, Berkes Bálint** és **Czeplédi Zsombor**
Grafikus **Illés Balázs**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Vári Bertalan**

Rendező **Szabó Máté**

11:00 / 18:00



2025. március 2., 7., 9.

ERKEL SZÍNHÁZ



”

A díszlet (Olekszandr Bilozub) remek: a bálterem hatalmas üvegfa a gótikus ablaksziluettekkel szép kontraszt a falanszterszerű falakkal. A temetési jelenetben briliáns a világítás. Nagy Viktória jelmeztervező érezhetően tobzódott a feladatban, s izgalmasan oldotta meg azt.

Csepelyi Adrienn
Népszava

Erkel Ferenc

BÁNK BÁN (2017)

1861, Pest, Nemzeti Színház

Erkel Ferenc 1844-ben, a **Kölcsey** Himnuszának megzenésítésére kiírt pályázaton aratott győzelme után kezdett foglalkozni **Katona József** drámájával mint lehetséges operatémával. A történelem hosszúra nyújtotta a komponálást: előbb a szabadságharc, majd az azt követő elnyomás cenzúrája miatt egészen 1861. március 9-ig kellett várnia, mire a mű teljes egészében megszólalhatott az akkori Nemzeti Színházban. Az OPERA jelen produkciójának különlegessége, hogy a nívós kiegészítések és átdolgozások mellett sikerét mindig őrző *Bánk bán* **Vidnyánszky Attila** rendezésében – mintegy 80 év után újra! – az ósváltozat figyelembe vételével nyerte el alakját. Ezt az előadást 2018 őszén New Yorkban is emlékezetes sikerrel játszotta az OPERA társulata. A budapesti széria egyik előadásának televíziós felvételét az Opera Europa multimédia-platformja révén az egész világ láthatta.

Opera két részben, három felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

II. Endre **Szemerédy Károly**
Gertrud királyné **Komlósi Ildikó**
Bánk bán **Kovácsházi István / László Boldizsár**
Melinda **Kolonits Klára / Szemere Zita**
Ottó **Horváth István**
Tiborc **Szegedi Csaba / Kálmándy Mihály**
Petur bán **Káldi Kiss András**
Biberach **Cseh Antal**
Sólom mester **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kocsár Balázs / Teremi Dárius**

Zeneszerző **Erkel Ferenc**
Szövegíró **Egressy Béni, Nádasdy Kálmán**
Díszlettervező **Olekszandr Bilozub (UA)**
Jelmeztervező **Nagy Viktória**
Dramaturg **Orbán Eszter**
Koreográfus **Könczei Árpád**

Rendező **Vidnyánszky Attila**

A produkció szövege és zenei anyaga a mű ős- és baritonváltozatának felhasználásával jött létre.

11:00 / 18:30



2025. március 6. (18:00 – nyilvános főpróba), 8., 12., 14., 16., 21., 23.
OPERAHÁZ



”

A *Faust* olyan opera, amely bár lehetne tompa, lapos, lassú, itt kifejezetten koherens a lengyel rendező, Michał Znaniecki és az olasz díszlettervező, Luigi Scoglio produkciójában. Znaniecki alaposan átgondolta minden ötletét. Semmi sem alaptalan, a cselekmény élénk, az elbeszélés logikus, a mozdulatok egyaránt helyénvalók.

Roderic Dunnett
Opera Now

Charles Gounod

FAUST (2015)

1859, Párizs, Théâtre Lyrique
1863, Pest, Nemzeti Színház

Sok operaszerzőt „kísértett meg” az ördög az elmúlt 250 évben, köztük **Boitót, Berliozt, Schnittkét, Schubertet, Weber, Busonit, Stravinskyt**. De talán mind közül a leghíresebb operai adaptáció **Gounod** francia nagyoperája, mely **Goethe** abszolút világirodalmi number one-jának, a *Faust*nak első részét vette alapul. A darab bő száz éve nem hiányozhat egy magára valamit is adó operatársulat repertoárjából, és a mai napig egyike a legtöbbet játszott operáknak. Gounod célja nem a goethei mestermű operaszínpadi adaptációja volt. Nagyoperája sokkal inkább idézi a szerző világát: a *Walpurgis-éj*, az *Aranyborjúdal* és az *Ékszeráría* mind a korabeli fülledt, romlott Párizsról mesél. **Jules Barbier** és **Michel Carre** librettójából egy romantikával, horrorisztikus elemekkel és gótikus motívumokkal fűszerezett parfümös, füstös dráma született; egy történet románcról, kísértésről, a vallás és a sátáni erők örök harcáról. A 2015-ben bemutatott produkció **Michał Znaniecki**, a híres lengyel operarendező első magyarországi munkája volt.

Opera öt felvonásban, három részben, francia nyelven, magyar, angol és francia felirattal

Faust **Andrei Danilov** (RUS)
Mefisztó **Kálmán Péter / Bretz Gábor**
Margit **Sáfár Orsolya / Megyimórecz Ildikó**
Valentin **Haja Zsolt**
Wagner **Fülep Máté**
Siebel **Kálnay Zsófia**
Márta **Wiedemann Bernadett**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Charles Gounod**
Szövegíró **Johann Wolfgang von Goethe** nyomán **Jules Barbier** és **Michel Carré**
Díszlettervező **Luigi Scoglio** (I)
Jelmeztervező **Ana Ramos Aguayo** (E)
Világítás- és vetítéstervező **Bogumił Palewicz**
Koreográfus **Venekei Marianna**
Balettmester **Sárközy-Holler Ágnes**

Rendező **Michał Znaniecki** (PL)

11:00 / 18:00



2025. március 27. (17:00 – nyilvános főpróba), 29.,
április 2., 4., 6., 8., 12.

OPERAHÁZ



”

A produkció elbűvölő volt, a zene nagyon is beszédes: ahogy a közönség egyre inkább Cipolla befolyása alá kerül, úgy lesz egyre könnyedebb, befogadhatóbb és táncosabb.

Eric A. Gordon
People's World

Vajda János

MARIO ÉS A VARÁZSLÓ (2013)

1988, Budapest, Operaház

A *Kékszakállú* párdarabja ez alkalommal egy közel jelenkori magyar klasszikus: a **Thomas Mann**-elbeszélésből operává formált, s hódító útjára ugyancsak az OPERA színpadáról elindult *Mario és a varázsló*. **Vajda János** legelőször 1988-ban bemutatott, s azóta többfelé is sikerrel előadott egyfelvonásosa bravúrosan telepíti át operaszínpadra az uralom és a függőség, a leigázás és a leigázottság, az ellenállásra való képesség, illetve képtelenség Thomas Mann-i témáit.

Az elmúlt csaknem száz év a *Kékszakállú* szimbolista drámájának megannyi asszociatív előadásához vezetett el, azonban még sosem játszották együtt a művet **Vajda János** *Marió*jával. A bizvást legnépszerűbbnek mondható kortárs magyar egyfelvonásos ugyanúgy basszus címszereplőre épül, és a két hős két tragédiája magában hordja a közös vonások kiemelésének izgalmas lehetőségét is.

(A Mario és a varázsló **Bartók Béla** A kékszakállú herceg vára című művével (lásd: 75. o.) látható azonos estén.)

Opera egy részben, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Cipolla **Palerdi András / Bretz Gábor**
Mario **Csémy Balázs**
Gyapjúinges **Matyó Mórió**
Angiolieri asszony **Topolánszky Laura**
Római úr **Geiger Lajos**
Angiolieri úr **Hábetler András**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Vajda János**
Thomas Mann kisregénye nyomán a szövegkönyvet írta
Bokkon Gábor
Díszlettervező **Galambos Péter**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Koreográfus **Solti Csaba**

Rendező **Galambos Péter**

11:00 / 19:00



2025. április 3. (18:00 – nyilvános főpróba), 5., 9., 11., 13.
OPERAHÁZ



”

A borongós történet hangulatához a *Marióban* használt függönyös megoldások tökéletesen megfelelnek; látunk festmény-várat, palotafolyosót, kertet. A barokk kulisszaszínházát idézi a látvány, miközben végig fátyolos fény dereng. A kékszakállú egyiptomi festmények világát nonfiguratívan megidéző falak közé érkezik asszonyával. A festett drapéria mint fal mögötti világítással jelennek meg az egyes kamrák: kinczóterem, fegyver-, majd kincstár...

Fülöp Károly
Opera-Világ

Bartók Béla

A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA (2013)

1918, Budapest, Operaház

Az operapályázatot hirdető Lipótvárosi Kaszinó ugyan kereken kimondva előadhatatlannak ítélte **Bartók Béla** *Kékszakállúját*, az egyfelvonásos már rég nem csupán a hazai operajátszás alapműve, de a nagyvilágban is ez a darab számít a legtöbbet játszott magyar operának. „Legszívesebben azt nyomtatnám névjegyemre: Bartók Béla szövegírója” – fogalmazott egy ízben az öniróniát megkísértő **Balázs Béla**, és az utókor talán valóban épp ezért a leghálásabb az egyetlen Bartók-opera társszerzőjének.

Galambos Péter rendezése tökéletesen él a színház vezetése által kitűzött kerettel: közös játékteret teremt a két egyfelvonásos számára, és a nehezebbik mű, a *Kékszakállú* értelmezése kapcsán megtalálja a főszereplő Bartók és a **Geyer Stefi**-szerelem okként tálalható motívumát. Az ajtók allegóriáit a komponista műveiként azonosítva a sokszor, sokféleképpen színpadra állított alkotásnak nemcsak új, de a legérthetőbb és legköltőibb kevéshez tartozó megoldása született.

(A kékszakállú herceg vára **Vajda János** Mario és a varázsló című művével (lásd: 73. o.) látható azonos estén.)

Opera egy felvonásban, magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Judit **Gál Erika** / **Mester Viktória**
Kékszakállú **Palerdi András** / **Bretz Gábor**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Kovács János**

Zeneszerző **Bartók Béla**
Szövegkönyv **Balázs Béla**
Díszlettervező **Galambos Péter**
Jelmeztervező **Kárpáti Enikő**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Solti Csaba**

Rendező **Galambos Péter**

11:00 / 19:00



2025. április 3. (18:00 – nyilvános főpróba), 5., 9., 11., 13.
OPERAHÁZ



”

Ha úgy lépünk ki egy operaházból
több mint ötórányi *Parsifal* után,
hogy azt érezzük, nem is volt
olyan hosszú, valamit biztosan jól
csináltak.

David Karlin
Bachtrack

Richard Wagner

PARSIFAL (2022)

1882, Bayreuth, Festspielhaus
1914, Budapest, Népopera

Utolsó zenedrámájában, a *Parsifal*ban **Wagner** a világ csábításaitól és a bűnös vágyaktól való félelmet írja meg egy megváltástörténetbe ágyazva. A mű valójában ünnepi színpadi játék, nem is opera. Sokan – talán saját félelmükből adódóan – épp azzal kritizálták a zene és egyben a szövegkönyv szerzőjét, ami a darab erényének és különleges összetettségének is mondható, vagyis azzal, hogy az egyházi témát személyes hangvéttel jeleníti meg, melyben a szerelem vallásos és profán felfogása keveredik. „Meglátják, Wagner meg fog halni! Aki ilyet alkotott, már nem él sokáig” – mondta az ősbemutató után a jelen lévő lipcsei színházigazgató, akire különös erővel hatottak a látottak: a húsvéti szertartásba bűjtött érzéki csábítás, a hit, a cselekmény és a zene titokzatos mixtúrája.

A *Parsifal*t Wagner kifejezetten saját színházába, Bayreuthnak komponálta, így 1913 végéig csak ott játszhatták. Budapesten már másnap, január elsején bemutatta az akkori Népopera (a mai Erkel Színház) az ifjú **Reiner Frigyes** vezényletével. **Mikó András** és **Ferencsik János** 1983-as produkciójának 2018-as tavaszi búcsúja után, tehát a premierhez képest majdnem 40 évvel később, 2022-ben került új *Parsifal*-olvasat az Operaház színpadára. Az előadás látványvilágát a *Porgy és Bess*, valamint *A tündérkirálynő* után ismét **Sebastian Hannak** tervezte, a rendezést **Almási-Tóth András** jegyzi.

*Zenés ünnepi játék három felvonásban,
német nyelven, magyar, angol és német felirattal*

Amfortas **Kálmándy Mihály**
Titurel **Fried Péter**
Gurnemanz **Bretz Gábor**
Parsifal **Kovácsházi István**
Klingsor **Cser Krisztián**
Kundry **Szántó Andrea**
Parsifal anyja / Égi hang **Farkasréti Mária**
1. apród **Megyimórecz Ildikó**
2. apród **Fürjes Anna Csenge**
3. apród **Kiss Tivadar**
4. apród **N. N.**
I./1. viráglány **Horti Lilla**
I./2. viráglány **Topolánszky Laura**
I./3. viráglány **Vincze Klára**
II./1. viráglány **Rácz Rita**
II./2. viráglány **Kapi Zsuzsanna**
II./3. viráglány **Kálnay Zsófia**
1. lovag **Pál Botond**
2. lovag **Pataki Bence**
A fiatal Parsifal **Taba Benjámin**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara
és Gyermekkkara

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző és szövegkönyv **Richard Wagner**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Izsák Lili**
Videótervező **Juhász András**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Dramaturg **Perczel Enikő**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

17:00



2025. április 16. (16:00 – nyilvános főpróba), 18., 20.
OPERAHÁZ



”
Mindig azt éreztem, hogy épp ez az, ami gyilkolja a művet, a western, hogy Caruso-féle, potrohos, cincérbajszos emberek oldalán lógnak a revolverek, és azt kell énekelni, hogy hello, hello, buona sera, ragazzi. (...) Most viszont épp ezt nem kell elhinni. És ami marad, az meg a rendes operai felállás: szoprán és tenor szereti egymást, de jön a bariton.

Fáy Miklós
Élet és Irodalom

Giacomo Puccini

A NYUGAT LÁNYA (2018)

La fanciulla del West
1910, New York, Metropolitan Opera
1912, Budapest, Operaház

Puccini 1907-es New York-i útja során látta **David Belasco** *The Girl of the Golden West* című színdarabját, és hazatérte után döntött az operaszínpadon némileg szokatlannak ható vadnyugati szerelmi történet megzenésítése mellett. Igaza volt: Minnie és Dick Johnson intenzív, szépséggel és győtrelemmel teli története magával ragadja a nézőt, a drámai feszültség jó arányú alkalmazása biztos kézzel vezeti a végkifejlet-hez. Ugyanakkor a mű különleges helyet foglal el a Puccini-életműben, hisz a korábbi zárt formákra épülő szerkesztésmód helyét átveszi az átkomponáltság, az énekelt szólamok egyre inkább a szavak értelmét, indulati tartalmát követik, és nem formálódnak könnyen megjegyezhető dallamívekké, míg a zenekar ezzel egyidőben erőteljesebben a kifejezés szolgálatába áll. „A *Nyugat lánya* az én elképzeléseim szerint a Vadnyugat helyett Nyugat-Európában játszódik, ide érkeznek az emberek munka és pénz reményében. (...) Keresik azt a helyet a maguk számára, ahol élhetnek, túlélhetnek... és megélhetnek. Ha meggondoljuk, igencsak hasonlít a magunk körül látható helyzet a Puccini által ábrázoltra...” – nyilatkozta az előadásról az Európa-szerte foglalkoztatott moszkvai születésű rendező, **Vasily Barkhatov**. „Ebben az előadásban számomra az emberi történet a fontos. Igyekeztem minden egyes különböző hátterű karakter történetét pontosan ábrázolni, ahogy Puccini is megírta. Mindannyian mások vagyunk, más nemzetiség, kultúra... Nagyon nehéz ettől a háttértől függetleníteni magunkat, és úgy szemlélni az embereket; jobban odafigyelve rájuk, érdeklődőnek, nyitottnak lenni feléjük.”

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Minnie **Chiara Isotton** (I)
Jack Rance **Alexandru Agache / Szegedi Csaba**
Dick Johnson (Ramerrez) **Nyári Zoltán / Gaston Rivero** (UY/USA)
Nick **Szelecski Artúr**
Ashby **Pataki Bence**
Sonora **Azat Malik** (KZ)
Sid **Geiger Lajos**
Bello **Erdős Attila**
Harry **Kiss Tivadar**
Joe **Beeri Benjámín**
Happy **Kósa Lőrinc**
Jim Larkens **Gábor Géza**
Trin **Ujvári Gergely**
Billy Jackrabbit **Dobák Attila**
Wowkle **Fürjes Anna Csenge**
Jake Wallace **Káldi Kiss András**
José Castro **Zajkás Boldizsár**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Pier Giorgio Morandi** (I)

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
David Belasco drámája alapján a szövegkönyvet írta
Guelfo Civinini, Carlo Zangarini
Díszlettervező **Zinovy Margolin** (BY)
Jelmeztervező **Olga Shaishmelashvili** (RUS)
Világítástervező **Alexander Sivaev**
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Vasily Barkhatov** (RUS)

11:00 / 18:00



2025. április 24. (nyilvános főpróba), 26., 29.,
május 2., 4., 7., 9., 11.
OPERAHÁZ



”

A világítás hangulatteremtő ereje kitűnő, Gabriele Ruprecht jelmezei pedig pompásak. (...) Frank Hilbrich, a rendező alapos gondot fordít arra, hogy megalkossa az egyes szereplőket, akiknek meg kell vívniuk saját gyötrelmeikkel.

Ako Imamura
Bachtrack

Giuseppe Verdi

DON CARLOS (2021)

Don Carlo

1867, Párizs, Opéra de Paris;

1886, Modena, Teatro comunale

1868, Pest, Nemzeti Színház;

2021, Budapest, Erkel Színház

„Spanyolország, 16. század. Állam és egyház könyörtelen, megsemmisítő harcot folytat a nép fölötti uralom megszerzéséért. Minden lázadást, minden emberséges társadalmi rend felállítására vonatkozó kísérletet csírájában elfojtanak. A humanizmus eszméi eleve halálra vannak ítélve, képviselői az inkvizíció máglyáján végzik. A legnagyobb áldozat éppen a király fia, Don Carlos herceg. Ő az, aki mer szeretni, álmodni, fellépni az elnyomott nép szabadsága érdekében, ellenszegülni az államnak és az egyháznak, megingatva azok hatalmi rendszerét” – írja **Frank Hilbrich**, az előadás rendezője, majd így folytatja: „**Verdi Schiller** *Don Carlos* című színdarabjának ezt a fájdalmas felismerését grandiózus zenével jeleníti meg. Nincs rajta kívül még egy zeneszerző, aki számára az egyéni szabadság ilyen fontos lett volna. Operájával félelmetes képet fest az emberi civilizációról.” Hilbrich, a német nyelvterületen már régóta elismert rendező a kortárs operák mellett leginkább **Wagner**-előadásaival szerzett nemzetközi hírnevet.

Verdi az eredeti Schiller-drámát, melynek szinte minden sorát társadalmi-politikai gondolatok hatják át, úgy öntötte zenébe, hogy a hangsúly az egyéni érzelmekre, lelki rezdülésekre került.

Az OPERA a Francia Műzsa Szezonjában mutatta be a darabot, Verdi ugyanis eredetileg francia nyelven írta meg, párizsi megrendelésre. A művet aztán olaszul is bemutatták, és több változatot ért meg. Míg a produkció budapesti premierjén a modenai csendült fel, amelyben az eredeti francia verzió fontainebleau-i jelenete is szerepelt, a mostani felújítás a világ nagy operaházai által játszott rövidebb, négyfelvonásos, Spanyolországban induló variánst teszi színpadra.

Opera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

II. Fülöp **Bretz Gábor / Palerdi András**

Don Carlos **László Boldizsár**

Posa Márki **Haja Zsolt**

Valois Erzsébet **Ádám Zsuzsanna / Kriszta Kinga**

Eboli hercegnő **Szántó Andrea / Gál Erika**

Főinkvizitor **Palerdi András / Rác István**

Egy szerzetes **Kiss András**

Tebaldo **Kálnay Zsófia**

Jerma gróf **Kiss Tivadar**

Égi hang **Lőrincz Judit**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Halász Péter**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**

Joseph Méry és **Camille du Locle** francia nyelvű,

Friedrich Schiller drámája nyomán írt librettóját olaszra fordította

Achille de Lauzières és **Angelo Zanardini**

Díszlettervező **Volker Thiele** (D)

Jelmeztervező **Gabriele Rupprecht** (D)

Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Frank Hilbrich** (D)

11:00 / 18:00

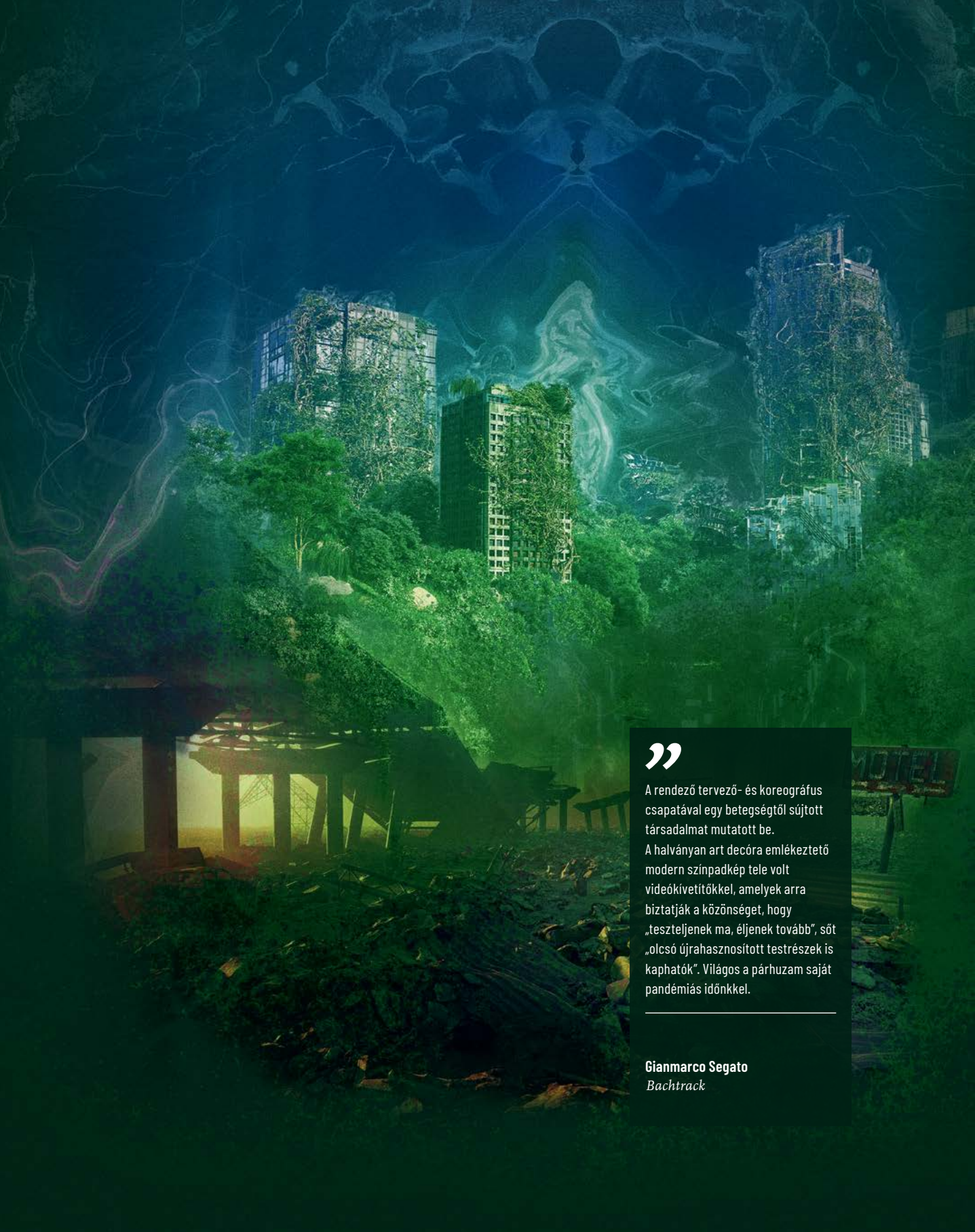


KORTÁRS



2025. május 15. (17:00 – nyilvános főpróba), 17., 25., 27., 29., június 1., 4.

OPERAHÁZ



Wolfgang Amadeus Mozart

IDOMENEO, KRÉTA KIRÁLYA (2023)

Idomeneo, re di Creta
1781, München, Cuvilliétheater
1979, Budapest, Operaház

A trójai háború olyan fontos történelmi esemény, hogy az európai kultúrtörténet elmúlt 2800 évének egyik fő motívumává vált, epizódjai, alakjai művészek ezreit ihlették meg. **Wolfgang Amadeus Mozart** *Idomeneo, Kréta királya* című operájának története szerint a trójai háborúból megtörtén hazatérő király és a krétai nép életveszélyesen ki van téve a természet ember által irányíthatatlan erejének. Különleges darabbal állunk szemben Mozart színpadi életművén belül. Nincs a zeneszerzőnek még egy olyan operája, melyben ilyen módon használja a zenekart, és amelyben ilyen jelentősége lenne a kórusnak. A zenekar festi meg az erőteljes, már-már őrjítő tengerhullámmzást és vihart. A Mozart-tól szokatlanul monumentális és jelentős kórusjelene-tekben, vagyis a nép körében pedig szemléletesen jut kifejezésre a végtelen rettegés elsőpró ereje. Az *Idomeneo*t egyetlen alkalommal, 1979-ben mutatta be az OPERA. Mintegy negyed évszázadnak kellett eltelnie, hogy visszataláljon a budapesti operaszínpadra, itt most különösen hangsúlyossá válik a természet és a humánus összecsapása egy mai környezetben, ahol a nagyvárost elönti a tenger, az urbánus létet, az emberi életteret felemészti a természet. Hacsak a tengeristen meg nem bocsát...

”
A rendező tervező- és koreográfus csapatával egy betegségtől sújtott társadalmat mutatott be. A halványan art decóra emlékeztető modern színpadkép tele volt videókivetítőkkel, amelyek arra biztatják a közönséget, hogy „teszteljének ma, éljenek tovább”, sőt „olcsó újrahasznosított testrészek is kaphatók”. Világos a párhuzam saját pandémiás időnkkel.

Gianmarco Segato
Bachtrack

Opera seria három felvonásban, két részben,
olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Idomeneo **Brickner Szabolcs**
Idamante **Szeleczi Artúr**
Elektra **Topolánszky Laura**
Ilia **Szemere Zita**
Arbace **Ninh Duc Hoang Long**
Nettuno **Aron Ottó Jóhannsson**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara,
valamint a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói

Karmester **Cser Ádám / Tóth Sámuel Csaba**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Szövegkönyv **Giambattista Varesco**
Díszlettervező **Sebastian Hannak (D)**
Jelmeztervező **Márton Richárd**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Videótervező **Czeplédi Zsombor**
Balettmester **Kohári István**
Koreográfus **Kulcsár Noémi**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 19:00



2025. május 22. (18:00 – nyilvános főpróba), 24., 30.,
június 1., 6., 8.
OPERAHÁZ

”
Tetszik a lelemény, hogy minden jó és rossz a tengerből jön. Nagy sikert arat az Órák táncának balettje is.

Márok Tamás
Tisztatój

Amilcare Ponchielli

GIOCONDA (2019)

La Gioconda
1876, Milánó, La Scala
1883, Budapest, Nemzeti Színház

Ponchielli és a librettista **Arrigo Boito Victor Hugo** 1837-es *Angelo, Pádua zsarnoka* című drámáját vette a *Gioconda* szövegkönyvének alapjául. A zeneszerző leghíresebb operája a festői, egyszersmind veszedelmes Velencei Köztársaságba repíti a nézőt. Abba a Velencébe, ahol a virágzó kultúra, a karneváli forgatag önfeledt öröme mögött az inkvizíció terrorja, kémkedések, besúgások és a velenceiek örök rettegése húzódik meg. Ponchielli és Boito felvonultatja a *grand opéra* szinte minden lehetséges kellékét: történelmi háttér, hatalmas karneváli álarcosbál, szerelmi háromszög, váratlan fordulatok, mérge, boszorkánynak kikiáltott vak asszony és mozgalmas tömegjelenetek. A darab főhőse, az utcai énekesnő, Gioconda a messze földön híres velencei kurtizánok körébe tartozik, akik énekeltek, táncoltak és minden módon szórakoztatták ügyfeleiket. Így a címszereplő a *Traviata* Violettajához hasonló kitartott nő. Szerencsétlenségére beleszeretENZÓBA, egy genovai nemesbe, aki azonban csupán testi vágyait elégíti ki a nővel, szerelmet pedig más iránt érez. A francia és olasz nagyoperák stílusában írt művet 2019-ben mutatta be az OPERA, amelynek műsorán utoljára húsz évvel korábban szerepelt a darab. Az előadás legfontosabb gondolata az a történelmet és napjaink útvesztőszerű világát is meghatározó jelenség, amely szerint az emberi viszonyok kialakításának és megélésének szempontjából mennyire korlátoztak a lehetőségek, az egymással való kommunikáció szinte lehetetlen. Az előadás idén új színpadi környezetben, **Lisztópád Krisztina** díszletében kerül az Operaház színpadára.

Opera négy felvonásban, két részben,
olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Gioconda **Francesca Tiburzi (I)** / **Ádám Zsuzsanna**
A vak asszony **Schöck Atala**
Barnaba **Szegedi Csaba**
Enzo Grimaldo **Kovácsházi István**
Laura Adorno **Szántó Andrea**
Alvise Badoero **Cser Krisztián**
Zuane **Zajkás Boldizsár**
Isepo **Biri Gergely**
Egy szerzetes **Fekete Károly / Irlanda Gergely**
Egy énekes **Matyó Mórió / Novák János**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara,
valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Kocsár Balázs**

Zeneszerző **Amilcare Ponchielli**
Szövegíró **Arrigo Boito**
Művészeti konzultáns **Marton Éva**
Díszlettervező **Lisztópád Krisztina**
Jelmeztervező **Tóth Bori**
Világítástervező **Pillinger Tamás**
Balettmester **Yakushkina Nataliia**
Koreográfus **Barta Dóra**

Rendező **Almási-Tóth András**

11:00 / 18:00



2025. június 5. (17:00 – nyilvános főpróba), 8., 11., 13., 15., 20.
OPERAHÁZ

”
Fabio Ceresa az előadás túlnyomó részében a nézői elvárásokkal összehágható színpadi produkciót kínált. Dalszínházian mutatós jelmezeket (jelmeztervező: Giuseppe Palella) s többnyire hagyományosnak vélhető és hatásosnak bizonyuló díszleteket (díszlettervező: Tiziano Santi) láthattunk.

László Ferenc
Magyar Narancs



Giuseppe Verdi

AZ ÁLARCOSBÁL (2018)

Un ballo in maschera
1859, Róma, Teatro Apollo
1864, Pest, Nemzeti Színház

A mű tematikája **Verdi** legádázabb harcát indította el a nápolyi cenzúrával. Az eredeti librettó egy svéd királygyilkosság valós, 1792-es történelmi eseményét dolgozta fel. Ez a kor politikai helyzetében túl kényesnek bizonyult, ezért a szerzők megpróbálták a cenzúra kedvében járni: a királyból gróf lett, a cselekményt pedig áthelyezték Európából az amerikai angol gyarmatokra. „[Az eredeti librettó] 884 sorból áll: 297 megváltozott, sokat hozzáadtak, nagyon sokat elvettek. Most azt kérdezem, mi maradt az enyém a műben: A cím? Nem. A korszak? Nem. A helyszín? Nem. A karakterek? Nem. A helyzetek? Nem. A végkifejlet? Nem. Van benne báljelenet? Nincs. (...) Ezt a művész lelkiismerete nem engedi.”
Verdi elkeseredésében kiragadja Nápoly kezéből Az álarcosbált. A római cenzúra néhány apró változtatással színpadra engedi, hiszen, ha lehántjuk a cselekményről a politikai gyilkosság rétegét, egy szerelmi történet tűnik elő: a társadalmi elégedetlenség mellett az igazi tét egy megmentésre szoruló házasság, amelynek kulisszájában a viszonzatlan szerelem és az elvakult féltékenység zsigeri érzelmei mozgatják a szálakat. Az álarcosbál az Opera Europa versenyének győztes olasz rendezője, **Fabio Ceresa** nagyszabású, letisztult, ám korhű előadásában került az OPERA műsorára.

Opera három felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

III. Gusztáv **Pataki Adorján / László Boldizsár**
Renato **Szemerédy Károly / Mókus Attila**
Amelia **Ádám Zsuzsanna / Miksch Adrienn**
Ulrica **Komlósi Ildikó / Gál Erika**
Oscar **Szemere Zita / Zemlényi Eszter**
Horn **Gábor Géza**
Ribbing **Kiss András**
Christiano **Fülep Máté**
Főbíró / Amelia szolgálója **Kósa Lőrinc**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Kesselyák Gergely**

Zeneszerző **Giuseppe Verdi**
Eugène Scribe műve alapján a szövegkönyvet írta **Antonio Somma**
Díszlettervező **Tiziano Santi** (I)
Jelmeztervező **Giuseppe Palella** (I)
Mozgástervező **Mattia Agatiello** (I)
Dramaturg **Orbán Eszter**

Rendező **Fabio Ceresa** (I)

18:30



2025. június 26. (18:00 – nyilvános főpróba), 28., 29., július 1., 3., 5., 8., 10., 12., 15.
OPERAHÁZ



Wolfgang Amadeus Mozart

FIGARO LAKODALMA (1998)

Le nozze di Figaro
1786, Bécs, Burgtheater
1795, Buda, Várszínház

Számos zenerajongó és -szakértő egybehangzó véleménye, hogy az egyik legtökéletesebb opera nem más, mint **Wolfgang Amadeus Mozart** és **Lorenzo Da Ponte** első közös darabja. A mű sikerének feltehetően két receptje van: a bámulatba ejtő muzsika és egy francia szerző pimaszul őszinte színdarabja. A *Figaro lakodalma* magát az életet mutatja be – egy bolond nap történetét megannyi váratlan fordulattal, komikus és drámai elemmel, zavarba ejtően pontos jellemábrázolással és éles társadalomkritikával.

Bár **Beaumarchais** 1784-es művét többek közt a Német-római Birodalomban is betiltották, a bécsi udvar később legendássá vált szerzőpárosának sikerült elérnie, hogy **II. József császár** engedélyezze a botrányos darab operaszínpadon történő bemutatását. **Kazinczy**, aki jelen volt az 1786. május 1-jei ősbemutatót követő előadások egyikén, így írt elragadtatásáról: „Mozart az orkesztert igazgató, fortepianoját vevén. De az oly anyyra nem-testi örömei felől, mint amiket a muzsika ad, nem szabad szólni. Hol az a szó, mely azt fesse?”

212 évvel később, az Operaház 1998-as bemutatója idején pedig így nyilatkozott az előadás rendezője, **Galgóczy Judit**: „Mozart mint komponista az emberi élet teljességének és tökéletlenségének zseniális ismerője. Humorral, megbocsátással és szerelmes szeretettel rajzolja meg alakjait. Meglátja és meg meri láttatni a tökéletesben a tökéletlent. Nem ítélkezik, nem moralizál: megért. Egyszerűen csak Embernek tekinti az embert, rangra és nemre való tekintet nélkül.” Az előadás olasz nyelven, **Nádasy Ádám** magyar fordításának felirataival látható az Operaház színpadán.

Vígopera négy felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Gróf **Szemerédy Károly** / **Sándor Csaba**
Grófné **Tuznik Natália** / **Brassói-Jőrös Andrea**
Figaro **Cser Krisztián** / **Pataki Bence**
Susanna **Brindás Boglárka** / **Rácz Rita**
Bartolo **Szvétek László** / **Rácz István**
Marcellina **Farkasréti Mária**
Basilio **Ódor Botond** / **Szeleczi Artúr**
Cherubino **Kálnay Zsófia** / **Topolánszky Laura**
Antonio **Hábetler András** / **Kósa Lőrinc**
Barbarina **Anija Lombard**
Don Curzio **Szerekován János** / **Megyesi Zoltán**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara, Gyermekkara, valamint a Magyar Nemzeti Balett

Karmester **Hamar Zsolt**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Szövegíró **Lorenzo Da Ponte**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Balettmester **Yakushkina Nataliia**
Koreográfus **Nádasy András**

Rendező **Galgóczy Judit**

18:00



2025. július 17. (17:00 – nyilvános főpróba), 19., 22., 24., 26., 29., 31., augusztus 2., 5.
OPERAHÁZ

”

Galgóczy Judit hagyományos, de mégsem poros rendezése Csikós Attila rokokó pasztelltónusokban pompázó díszleteivel megfelelő keretet teremtett a zenei és az énekesi teljesítményekhez.

Péterfi Nagy László
Operaportál



”

Ez az a Káel-rendezés, ahol a képeknek, a megjelenő festményeknek a történetet elemző, értelmező szerep is jut, és a rendezői elképzelés koherens részeivé tudnak válni. Mert van rendezői elképzelés. A háttérnek, díszletelemnek kiválasztott huszadik századi festmények között az énekeseknek köszönhetően parádésan bontakoztak ki a jelenetek, váltogatták egymást érzések és indulatok.

Kolozsi László
Színház.net

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE (2014)

1843, Párizs, Théâtre Italien

1846, Pest, Nemzeti Színház

Vannak operák, melyek lelkünkig hatolnak, néhányinak édesbús a története, és a legtöbb tragédiával végződik.

Donizetti *Don Pasquale*-ja vérbeli bohózat, miközben zenéje – okos szerkesztése és humoros könnyedsége mellett – hihetetlenül sokat követel az énekesektől. És ha Don Pasquale és Malatesta doktor bravúrkettőse feledhetetlen élmény is, korántsem felületes komédiázásról van itt szó: a történetnek tétje van, miközben a szereplőket esendőségük teszi igazán szerethetővé. Donizetti öreg agglegénye és a családtagok, barátok, akik megleckéztetik, már több mint 180 éve varázsolják el a zeneszerető közönséget, és bármely mai tévésorozatnak is szereplői lehetnének. Hiszen – és ezt kívánja megmutatni **Káel Csaba** rendezése – a téma örök. A korkülönbség egy szerelmi kapcsolatban előbb vagy utóbb felszínre hozza a problémákat: a fiatal még szórakozás, élvezetek iránt vágyakozik, míg az öregedő már a nyugalmat, az otthon melegét keresi. Az eredetileg a Gördülő Opera-sorozatban Kecskemét, Szolnok, Kaposvár, Székesfehérvár és Szatmárnémeti színházait is megjárta produkciót az Erkel Színház után most az Andrásy úton köszönhetjük, ahol ez a klasszikus víg-opera XXI. századi stilizált látványt kínálva, a mű máig tartó frissességét hangsúlyozva tárja a közönség elé.

Vígopera három felvonásban, két részben, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Malatesta **Haja Zsolt / Dobák Attila**
Don Pasquale **Szvéték László / Palerdi András**
Norina **Szemere Zita / Gabriela Hrzenjak** (HR)
Ernesto **Horváth István / Rab Gyula**
Carlotto **Beer Benjámin**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Török Levente**

Zeneszerző **Gaetano Donizetti**
Szövegíró **Gaetano Donizetti, Giovanni Ruffini**
Díszlettervező **Szendrényi Éva**
Jelmeztervező **Németh Anikó**

Rendező **Káel Csaba**

19:00



2025. augusztus 7. (18:00 – nyilvános főpróba), 9., 12., 14., 16., 19.

OPERAHÁZ



REPERTOÁR
BALETT

”

Sereginek kétségkívül megvan a maga egyéni Shakespeare-je. (...) Azt hiszem, nem annyira a „kortársunk Shakespeare” izgatja, inkább a darabok keletkezésének kora vonzza. Az Erzsébet-kori színház csodáját, a közönség és színház egymásra találásának szinte megismételhetetlen pillanatát keresi, amikor a színház egyformán szól minden társadalmi réteghez.

Pór Anna
Táncművészet

Seregi László / Goldmark Károly – Hidas Frigyes

A MAKRANCOS KATA (1994)

1989, Budapest, Operaház

Shakespeare *A makrancos hölgy* című komédiája egy sor zenés színpadi és filmes adaptációt ihletett. A balett-feldolgozások közül fontos megemlíteni **Maurice Béjart** 1954-ben készített koreográfiáját **Scarlatti** zenéjére, a cseh **Vera Untermüllerová** 1961-ben cseh zeneszerző dallamaira készült művét vagy **John Cranko** ugyancsak Scarlatti zenéjére készített alkotását 1969-ből. Ezt a sort folytatta **Seregi László** 1994-ben, aki koreográfiájához **Goldmark Károly** zenéjét választotta, a komponista így kis híján 80 évvel a halála után Shakespeare társszerzője lett. A **Hidas Frigyes** által szerkesztett balettzene új egységes műként hat, mintha a rég halott zeneszerző épp ehhez a koreográfiához írta volna. *A makrancos* része Seregi László Shakespeare-ciklusának, amelyben a nagyon sikeres *Rómeó és Júlia* és a *Szentivánéji álom* után következett a sorban. Seregi László meghatározó egyéniség volt a Magyar Nemzeti Balett történetében, magáénak érezte a reneszánsz világlátást, és ez érzékelhető volt ezen műveiben is; de legfontosabb koreográfusi képessége kiemelkedő dramaturgiai érzékében érhető tetten, amellyel közérthetően és szórakoztatóan fordította le a drámai műveket a tánc nyelvére.

Balett két felvonásban

Koreográfus **Seregi László**
Zeneszerző **Goldmark Károly**
A zenét átdolgozta **Hidas Frigyes**
A szöveget **William Shakespeare** nyomán írta **Seregi László**
A koreográfus asszisztense **Kaszás Ildikó**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Vágó Nelly**
Próbavezető balettmesterek **Balaban Cristina, Leblanc Gergely, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Szirb György, Venekei Marianna**

Karmester **Paul Connelly (USA) / Dénes-Worowski Marcell / Paul Marsovszky**

Kata **Carulla Leon Jessica / Beck Maria / Starostina Kristina**
Petruchio **Radziush Mikalai / Kekalo Iurii / Melnyik Vlagyiszlav**
Bianca **Felméry Lili / Sharipova Elena / Pohodnih Ellina**
Lucentio **Timofeev Dmitry / Taran Dumitru / Barbieri Raffaello**

11:00 / 18:00



2024. szeptember 5. (nyilvános főpróba), 6., 7., 10., 11., 13., 14., 15.
OPERAHÁZ

”
A Magyar Nemzeti Balett mindent beleadott, hogy *A hattyúk tavát* emlékeztetessé tegye. Számtalan táncost láthattunk a színen látványos jelmezekben az első és a harmadik felvonásban. Maximálisan felnyitják a szemünket és elménket, és pont ekkor a fehér hattyúk minimalista ragyogása szinte elvakít bennünket.

Robert de Koning
Journalism

Rudi van Dantzig – Toer van Schayk / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A HATTYÚK TAVA (2015)

Лебединое озеро
1877, Moszkva, Nagyszínház
1951, Budapest, Operaház

Csajkovszkij első balettje talán a legkedveltebb klasz-szikus darab a balettirodalomban. A nősülni kénytelen herceg és a hattyúvá varázsolt lány szerelmének viszonzagsága az egyik legszebb orosz romantikus mese. Az előadói hagyomány, miszerint Odette-et és Odile-t, a tiszta, ártatlan fehér hattyút és a csábító, manipulatív feketét ugyanaz a táncosnő alakítja, még megkapóbbá teszi a cselekményt. Érdekes, hogy a darab az 1877-es ősbemutatón mégis megbukott. A premier koreográfusai egyszerűen nem érték fel Csajkovszkij zsenialitásához. A mű **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** 1895-ös koreográfiájában vált világhírűvé, és a legtöbb társulat ma is ennek alapján táncolja a darabot. E klasszikus alkotást dolgozta át **Rudi van Dantzig** és **Toer van Schayk** 1988-ban.

Klasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Marius Petipa** és **Lev Ivanov** nyomán **Rudi van Dantzig**
Karaktertánc-koreográfus **Toer van Schayk** (NL)
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Látványtervező **Toer van Schayk**
A díszlet- és jelmeztervező asszisztense **Ruud Lutgens**
Világítástervező **Jan Hofstra**
Betanító balettmesterek **Eleonora Demichelis, Toer van Schayk, Caroline Iura**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Balaban Cristina, Leblanc Gergely, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Szirb György, Tanykpayeva Aliya, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Kovács Dénes, Radina Dace**

Karmester **Hámori Máté / Hontvári Gábor**

Odette/Odile **Melnyik Tatyjana / Yakovleva Maria / Lee Soobin / Beck Maria / Pohodnih Ellina**
Siegfried **Timofeev Dmitry / Scrivener Louis / Zhurilov Boris / Balácsi Gergő Ármin**
Rothbart **Okajima Takaaki / Radziush Mikalai / Melnyik Vlagyiszlav / Kekalo Iurii**
Alexander **Ortega de Pablos Alberto / Hnedchik Viachaslau / Palumbo Valerio / Taran Dumitru**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)
és a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 17:00 / 18:00



2024. szeptember 19. (17:00 – nyilvános főpróba), 21., 22., 25., 29., október 3., 5., 6., 15., 16., 25., 26., 27., 29., 30.
OPERAHÁZ

2025. április 2., 3., 5., 6.
TAJVAN



”

Harangozó Gyula mesterműve, Delibes *Coppeliája* oly becsben áll, mintha koronaékszereket vennének elő és adnának át. Ismét egy este az Operaházban, amikor álom és valóság a tágas környezetben elkezdene összeolvadni, és a látogatók a mesterséges múlt sodrásába kerülnek, ahonnan soha többet nem akarnak felébredni.

Dieter Topp
Kulturforum Europa

id. Harangozó Gyula / Léo Delibes

COPPÉLIA (1953)

1870, Párizs, Palais Garnier
1877, Budapest, Nemzeti Színház

E. T. A. Hoffmann nevét legtöbben minden bizonnyal *A diótörővel* azonosítják, így az talán kevésbé ismert tény, hogy a *Coppélia*-történet *A homokember* című novellája nyomán született. A polihisztor hírében álló szerző maga is foglalkozott különböző szerkezetek és automaták építésével, és azt is tudta, hogy nem is olyan nehéz beleszeretni saját teremtményünkbe. A *Coppélia* balettváltozatát először 1877-ben láthatta a magyar közönség, 1953-ban pedig **id. Harangozó Gyula** átdolgozásában került színre. Több mint 70 évvel később, a koreográfus halálának 50. évfordulója alkalmából tűzi újra műsorra a Magyar Nemzeti Balett azt a művet, amelyben a klasszikus balett, a pantomim és a bűvészmutatványok éppúgy megférnek egymás mellett, mint **Léo Delibes** későromantikus dallamai és a magyar csárdás.

Táncjáték három felvonásban

Koreográfus **id. Harangozó Gyula**
Zeneszerző **Léo Delibes**
A zenét átdolgozta **Kenessey Jenő**
A díszletterveket **Fülöp Zoltán** eredeti rajzai alapján készítette **Csikós Attila**
A jelmezterveket **Márk Tivadar** eredeti rajzai alapján készítette **Velich Rita**
A koreográfus asszisztense **Hamala Irén**
Betanító balettmesterek **Bajári Levente, Fajth Blanka**
Próbavezető balettmesterek **Mirzoyan Albert,**
Tanykpayeva Aliyaa
Az MTE növendékeit betanította **Bajári Levente, Beliaevski Stanislav**

Karmester **David Coleman** (UK)

Swanilda **García Carriera Claudia / Yakovleva Maria / Melnyik Tatyjana**
Ferenc **Rónai András / Scrivener Louis / Kiyota Motomi**

Közreműködik a Magyar Táncművészeti Egyetem és a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 11:30 /
18:00 / 18:30



2024. október 10. (18:00 – nyilvános főpróba), 12., 13., 18., 20. (Határtalan Opera)
OPERAHÁZ



”

Wayne Eagling és Solymosi Tamás koreográfiája új, korszerű és kellően fényes, ugyanakkor egyfajta főhajítás a legendásnak is mondható Vaszilij Vajnonen- és Oláh Gusztáv-féle alkotás előtt. Rományi Nóra jelmezei klasszikusak, szépek, időtállóak.

Kiss Eszter Veronika
Mno.hu

Wayne Eagling – Solymosi Tamás / Pjotr Iljics Csajkovszkij

A DIÓTÖRŐ (2015)

Щелкунчик

1892, Szentpétervár, Mariinszkij Színház

1927, Budapest, Operaház

Csajkovszkij A diótörő című balettje évtizedek óta a karácsonyi készülődés elengedhetetlen része. Az Operaház felújítása idején, 2017 decemberében átkerült az Erkel Színház színpadára, ám 2022 november óta ismét az Operaház pódiumán csodálhatjuk a klasszikus balett hagyományait követő, ám a 21. század táncművészeti elvárásainak megfelelő előadást. A klasszikuszenei anyagra egy igazi *Diótörő*-specialista, a nemzetközi hírnévnek örvendő **Wayne Eagling** és **Solymosi Tamás** koreografált új mesebalettet 2015-ben, amely ezúttal is eredeti kiállításban látható. A Magyar Nemzeti Balett életében fontos állomás, hogy ilyen világszerte elismert művész készített a társulat tagjaira szabott, belőlük ihletet merítő koreográfiát, amelyet azóta is telt házzal, nagy sikerrel játszik az együttes. Ebben az évadban újra 40 fölé tör majd az előadások száma, a tavalyi rekord közelébe.

Mesebalett két felvonásban

Koreográfus **Wayne Eagling** (CDN) és **Solymosi Tamás**
Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Librettó **E. T. A. Hoffmann** nyomán **Vaszilij Vajnonen**
Díszlettervező **Oláh Gusztáv**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Betanító balettmester **Wayne Eagling**
Próbavezető balettmesterek **Aradi Mária, Balaban Cristina, Beliaevskii Stanislav, Dunets Anastasiia, Kohári István, Leblanc Gergely, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Solymosi Tamás, Szirb György, Tanykpayeva Aliya**
Az MNBI növendékeit betanította **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Radina Dace, Yakushkina Nataliia**
A gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**

Karmester **Dobszay Péter / Hámori Máté / Thomas Herzog (CH) / Kollár Imre / Paul Marsovszky / Tóth Sámuel Csaba / Somogyi-Tóth Dániel**

Mária hercegnő **Yoshie Erina / Takamori Miyu / Beck Maria / Wakabayashi Yuki / Melnyik Tatyjana / Lee Soobin / Yakovleva Maria / García Carriera Claudia / Muromtseva Ganna**
Unokaöcs / Diótörő / Herceg **Rónai András / Hnedchik Viachaslau / Scrivener Louis / Taran Dumitru / Timofeev Dmitry / Zhurilov Boris / Kiyota Motomi / Balázs Gergő Ármin / Massara Luca**
Drosselmeier **Kovtun Maxim / Cottonaro Gaetano / Kekalo Iurii / Bykovets Timofiy / Radziush Mikalai / Melnyik Vlagyiszlav**
Egérkirály / Egérkirály baba **Taravillo Mahillo Carlos / Okajima Takaaki / Lecarpentier Léo / Melnyik Vlagyiszlav / Radziush Mikalai / Kóbor Demeter / Massara Luca / Kekalo Iurii**
Hercegnő baba / Lujza **Wakabayashi Yuki / Li Jingxuan / Ovcharenko Stefanida / Radziush Yuliya / Chernakova Olga / Ahn Eugene / Solomon Théa**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara,
a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)
és a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

11:00 / 18:00 / 19:00



KLASSZIKUS



2024. november 28., 29. (nyilvános főpróbák), 30.,
december 1., 3., 4., 6., 7., 8., 11., 13., 14., 15., 18., 20., 22.,
23., 24., 25., 26., 27., 29., 31.
2025. január 2., 3., 4., 5., 8., 9., 11., 12.
OPERAHÁZ



”

Peter Docherty díszlet- és jelmeztervei a mesés, varázslatos klasszikus operetti miliőt teremtik meg: csillogó, elegáns ruhák, ékszerek, valamint a bálterem állandó kelléke – a hatalmas lépcső. Pompa, a párizsi éjszaka fényes, festett háttere. Romantika minden mennyiségben.

Sárosi Emőke
Táncművész

Ronald Hynd / Lehár Ferenc

A VÍG ÖZVEGY (2014)

The Merry Widow
1975, Melbourne, Palais Theatre
2014, Budapest, Erkel Színház

Lehár népszerű örökzöldjének balettváltozata **Ronald Hynd** koreográfiájában 1975 óta a balettszínpadok egyik legnépszerűbb darabja. Műfaji besorolása nehéz: klasszikus alapokra épülő elemeivel, humoros fordulataival leginkább a vígbalett elnevezés illik rá. *A víg özvegy* csak 2014 óta szerepel a Magyar Nemzeti Balett repertoárján – meglepő módon azelőtt Hynd alkotását hazai vonatkozásai ellenére sem játszották magyar színpadon. A bohókás komédiát a közismert operett csodálatos melódiáival az Erkel Színházban mutatták be, és a határon túli turnék után az Operaház közönsége is láthatja végre.

Vígbalett három felvonásban

Koreográfus **Ronald Hynd** (UK)
Zeneszerző **Lehár Ferenc**
Zenéjét átdolgozta **John Lanchberry** és **Alan Abbott** (UK)
Díszlet- és jelmeztervező **Peter Docherty**
Világítástervező **Kirk Bookman**
Betanító balettmester **Ronald Hynd**
Próbavezető balettmester **Beliaevskii Stanislav**,
Dunets Anastasiia, **Kohári István**, **Leblanc Gergely**,
Mirzoyan Albert, **Solymosi Tamás**, **Szirb György**

Karmester **Kollár Imre** / **Paul Marsovszky**

Özvegy **Tanykpayeva Aliya** / **Melnyik Tatyjana** / **Yakovleva Maria** / **Beck Maria**
Gróf Danilo Danilovics **Timofeev Dmitry** / **Radziush Mikalai** / **Scrivener Louis** / **Balázi Gergő Ármin**
Valencienne **Pap Adrienn** / **Takamori Miyu** / **Chekurashvili Nutsa** / **Pohodnih Ellina**
Camille de Rossillon **Rónai András** / **Bäckström Mattheus** / **Topolánsky Vince** / **Taran Dumitru**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 19:00



2025. február 6. (18:00 – nyilvános főpróba), 8., 9., 12., 13., 14., 15., 16., 21., 23., 25.
OPERAHÁZ



Sir Kenneth MacMillan / Jules Massenet – Martin Yates

MANON (2015)

1985, Budapest, Operaház
(Brit Királyi Balett vendégjátéka)
2015, Budapest (Magyar Nemzeti Balett)

Sir Kenneth MacMillannek pályája során nemcsak a balett nyelvét, de annak szüzségét is sikerült megújítania: sokszor olyan szociálisan és társadalmilag érzékeny, modern témákhoz nyúlt, amelyekről nemhogy táncban, de más műfajban is alig mertek beszélni. Ez a kritika érte a *Manon* 1974-es premierje után is: bár hatalmas közönségsikert aratott, a kritikusokat megdöbbenettette az erkölcstelen történet, amely addig egészen szokatlan volt a klasszikus balett világában. A darab cselekményéhez **Leighton Lucas** szerkesztett partitúrát **Massenet** műveiből: a *Manon*ból nem, ám a szerző sok más operájából és oratóriumából válogatta össze a zenei anyagot, amelyet 2011-ben **Martin Yates** hangszerelt át. A MacMillan-koreográfia eredeti díszletben és jelmezekben ismét látható az Operaház színpadán.

Neoklasszikus balett három felvonásban

Koreográfus **Sir Kenneth MacMillan**
Zeneszerző **Jules Massenet**
Zenéjét hangszerelte és átdolgozta **Leighton Lucas** és **Martin Yates**(UK)
Díszlet- és jelmeztervező **Nicholas Georgiadis**
Világítás **John B. Read**
Betanító balettmester **Leanne Benjamin**
Színpadra állította **Maina Gielgud**
Jelmezfelügyelő **Michael Brown**
Próbavezető balettmesterek **Beliaevskii Stanislav, Dunets Anastasiia, Dunets Anastasiia, Kohári István, Leblanc Gergely, Mirzoyan Albert, Pongor Ildikó, Szirb György, Venekei Marianna**
Az MNBI növendékeit betanította **Kovács Dénes**

Karmester **Kesselyák Gergely**

Manon **Melnyik Tatyjana / Tanykpayeva Aliya / Yakovleva Maria**
Des Grieux **Balácsi Gergő Árpád / Timofeev Dmitry / Scrivener Louis**
Lescaut **Kekalo Iurii / Taran Dumitru / Massara Luca**
Lescaut szeretője **Beck Maria / Carulla Leon Jessica / García Carriera Claudia**
Monsieur G. M. **Radziush Mikalai / Melnyik Vlagyiszlav / Zhurilov Boris**
Madame **Tarasova Katerina / Papp Zsuzsanna / Sawatzki Aglaja**
Börtönőr **Kóbor Demeter / Kovtun Maxim / Taran Dumitru**
A koldusok vezetője **Guerra Yago / Kiyota Motomi / Topolánszky Vince**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)
és a Magyar Állami Operaház Zenekara

11:00 / 18:00 / 18:30



KLASSZIKUS



2025. március 13. (18:00 – nyilvános főpróba), 16., 18., 20., 22., 29., 30.
OPERAHÁZ

”

Venekei Marianna első munkája a Magyar Nemzeti Balett számára (...) olyan igazgyöngy, amit nem szabad elszalasztani.

Katja Vaghi
Bachtrack



Venekei Marianna / Tennessee Williams / Dész László

A VÁGY VILLAMOSÁ (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A *vágy villamosa* az OPERA akkori első balettmesterének, **Venekei Mariannának** első egész estés koreográfiája, az évek óta dédelgetett terv **Dész László**-val közös vállalkozásuk. A szerzők a darabot hangulatilag, zeneileg és látványvilágában is a **Tennessee Williams**-mű eredeti korában és helyszínén, az 1940-es évek New Orleansában hagyva mesélik el a modern balett eszközeivel. Zenei és táncmotívumokban is a sokszínűség, a karakterek egyedi jellemzése mozgatja az előadást. Blanche DuBois bukásának története a családi szeretet, a viszonzatlan szerelem, az elfogadás és a testiség erejének soha el nem évülő drámája. „Mindannyiunktól lehet Blanche...” – állítja Venekei, azaz kerülhetünk olyan kilátástalan helyzetbe, amiből aztán nem lehet kikeveredni. Elég egy szükségesnek tetsző rossz döntés, és minden széthullhat körülöttünk. A *vágy villamosa* azért megrendítő drámai történet, mert minden egyes szereplője jót szeretne cselekedni a maga módján, de ez legtöbbször mások életének romba döntésével jár. A táncdráma az ősbemutató óta töretlenül része az évados programoknak.

Táncdráma két felvonásban

Koreográfus **Venekei Marianna**
Az eredeti dráma szerzője **Tennessee Williams**
Zeneszerző **Dész László**
Hangszerelte **Erdélyi Péter** és **Dész László**
Zenei rendező **Erdélyi Péter**
Librettó **Tennessee Williams** azonos című drámája nyomán
Venekei Marianna és **Dész László**
Díszlettervező **Zöldy Z Gergely**
Jelmeztervező **Bianca Imelda Jeremias**
Világítástervező **Csontos Balázs**
A koreográfus asszisztense **Sárközy-Holler Ágnes**
Próbavezető balettmester **Sárközy-Holler Ágnes**,
Venekei Marianna
Az MNBI növendékeit betanította **Sárközy-Holler Ágnes**

Blanche **Földi Lea / Carulla Leon Jessica**
Stanley **Kekalo Iurii / Taran Dumitru**
Stella **Tarasova Kateryna / Krupp Anna**
Mitch **Kovtun Maksym / Taravillo Mahillo Carlos**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)
A hangfelvételen az OPERA Zenekar karmestere **Dinyés Dániel**
és **Vajda Gergely**

Az előadás a University of the South, Sewanee, Tennessee, különleges engedélyével jött létre. A *vágy villamosa*: Copyright © 1947, 1953 felújítva 1975, 1981 The University of the South. A jogtulajdonos engedélyét a Hofra Kft. közvetítette. (www.hofra.hu)

11:00 / 19:00



2025. május 30., 31.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A stylized image of the Statue of Liberty against a dark blue, textured background. The statue is holding a large umbrella with the Union Jack flag pattern. The text 'REPERTOÁR' and 'GYERMEK' is overlaid on the right side of the image.

REPERTOÁR
GYERMEK

BEVEZETŐ

Engedjék hozzánk a gyermekeket!

Ugyanaz a minőség kell-e a gyermeknek? A válasz a sugalmazott kérdésre persze igen. De rögtön tegyük hozzá, hogy ugyanaz a minőség nem ugyanazt az előadást kell jelentse. A gyerekeket be kell vezetni a minden érzékünkre hatást gyakorló összművészetbe, ahol zene, szöveg és tánc, történet, látvány és vokalizáció együtt éri őket el. A Magyar Állami Operaház legfontosabb feladata az opera és a balett megismertetése a közönséggel, azután a „haladók” már intézik a továbbiakat maguk. A megismertetés első lépcsőfokai azonban nem felnőttek számára épülnek, hanem a kisiskolások-felsőiskolások-középiskolások osztályai és családjaik elérésére.

Az OPERA külön gyermekszínházi repertoárt épített ki az elmúlt években, és tovább tölti, színesíti majd e 18 produkciós tárházat – és nemcsak a gyermekművelés fő helyszínén, a kényelmes és sokarcú Eiffel Műhelyházban, de lehetőség szerint az Operaházban is.

GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI PRODUKCIÓINK AZ ANGOL100 SZEZONBAN

MVM OperaTúra Papagenóval (lásd: 113. o.)

(K)Eiffel Jancsi! körtúra (lásd: 115. o.)

Radina/Csajkovszkij **KisCsipke** (lásd: 119. o.)

Szőrényi/Bródy **István, a király (junior)** (lásd: 117. o.)

Radina/Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (lásd: 123. o.)

Szőnyei **A makrancos királylány** (lásd: 125. o.)

Adam **KisKalóz** (lásd: 127. o.)

Kacsóh **János vitézke** (lásd: 129. o.)

Magyar karácsony (lásd: 39. o.)

Britten **A kis kéményseprő** (lásd: 41. o.)

Menotti **A telefon** (lásd: 37. o.)

Mozart **Bastien és Bastienne** (lásd: 35. o.)

Kacsóh **János vitéz** (lásd: 67. o.)

Mozart/Lackfi **Parázsfuvalácska** (lásd: 121 o.)

”

Az Operaház kiváló énekeseinek előadásában sok-sok operaária és duett is felcsendült. Emellett megismerhettünk számos izgalmas eszközt, megtekinthettünk diszletelemeket, kellékeket, jelmezeket, egy gyakorlóterembe is bepillanthattunk. (...) A túránk rendkívüli felkészültséggel bíró vezetője, Papageno, azaz Mona Dániel zenetörténész kiváló humorával és könnyed stílusával pillanatok alatt megtalálta a hangot kicsikkel, szülőkkel és nagyszülőkkel egyaránt.

Tukács Orsolya
Magyar Nemzet

Toronykőy Attila

MVM OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a túra-vezető, vagyis a folyamatosan kotyogó, *A varázsfuvola*-ból eléjük toppanó madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.



Zenés épületlátogatás 70 percben

Szoprán **Nagy Zsófia / Kapi Zsuzsanna**
Mezzoszoprán **Heiter Melinda / Ortan Vivienne**
Basszus **Szvétek László / Pataki Bence**
Papageno **Mona Dániel**

Közreműködnek az OPERA korrepetítorai

Rendező **Toronykőy Attila**

15:00



2024. szeptember 14., 21., október 5., 19.,
november 2., 16., december 14., 21.
2025. január 18., 25., február 1., 15.,
március 1., 22., április 5., 26., május 3., 17.
OPERAHÁZ



”

Azt hittük, a kisfiainknak
valamiféle mozdonyos
körbevezetésben lesz részük, de
ez a népdalokkal tűzdelt érdekes
és vidám túra sokkal többet ért a
szokásos mászókázásoknál – azt
ráadásul utána is megtehették
belül is, kívül is az Eiffel parkjában.

Szülői levél

Karczag Márton

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

Zenés gyerektúra a Műhelyház tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, a gyerekeket is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelőadássá kiemelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János legjobb dalai is felcsendülnek, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

*A programot 5-12 év közötti gyermekeknek ajánljuk.
A túracapatok maximum 30 fővel indulnak el.
A gyermekek biztonságos látogatása érdekében szülői felügyelet nélkül a programon való részvétel nem lehetséges.
A túra időtartama kb. 60 perc, hossza 888 méter.*



Zenés gyerektúra 60 percben, 888 méteren

Hány **Balázs Norbert**
Őrzse **Sahakyan Lusine**
Kis huszárok **Molnár Őrs Domonkos, Molnár Gergely Apor**
Frici bácsi **Bátki Fazekas Zoltán**

Írta és rendezte **Karczag Márton**

Gyülekező **Eiffel Műhelyház – Feketeházy terasz**

9:30

6

2024. szeptember 22., október 27., november 24.,
december 29.

2025. január 26., február 23., március, 30.,
április 27., május 25.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – FEKETEHAZY TERASZ



”

Minden okunk megvan azt gondolni, hogy az OPERA hozzáértő muzsikusai és pedagógusai gondosan, jól választottak; a szükséges hangnak és énektudásnak birtokában van valamennyi énekes szereplő. A bemutató zajos sikerét megértő szeretettel fogadja az a néző is, akinek a sok kedves, ügyes szereplő között egyetlen rokona, ismerőse sincs. A szereplőtömeg egyébként nem marad meg a színpad keretein belül, hanem a nézőteret is kerülgeti, körbeveszi (két oldalról legalábbis). Így módunkban áll átvenni vagy legalább átérezni a játékosok magas hőfokú örömet, kedvét és energiáját.

Stuber Andrea
Színház.net

Szörényi Levente

ISTVÁN, A KIRÁLY (JUNIOR) (2023)

2022, Budapest

A Magyar Állami Operaház rendkívül fontosnak tartja, hogy műsorával ne csak operakedvelő közönségét szolgálja ki, hanem a következő nemzedékre, az operába járók utánpótlására is gondoljon: gyerekeket, ifjakat is bevonjon. Így a gyermek- és ifjúsági programok (lásd: 229. o.) mellett, illetve a kifejezetten gyermekek számára készült operákon és balettokon (lásd: 109. o.) túl időről időre gyerekekkel állítja színpadra bizonyos műveknek a tömörített, „kicsik” számára készített változatát. Ezúttal **Szörényi Levente** és **Bródy János** legendásnak számító rockoperáját, a Magyarország első szent királyának történetét feldolgozó *István, a királyt* szemelte ki e célra, amelynek rövidített, gyermekbarát verzióját más helyszínen láthatta már a közönség *István, a király iskolába megy* címmel, **Feké Pál** rendezésében. A darabot a 2023/24-es évad óta az OPERA családias, fiatalos Eiffel Műhelyházában láthatja a közönség.



Gyermekelőadás iskolásoknak

István **Takács Botond**
Koppány **Deim András**
Torda **Tompa Botond**
Loborc **Takács Fülöp / Várnai Dániel**
Réka **Gábor Luca / Tóth Szofi**
Sarolt **Csányi Panna / Héjja Hanna**
Gizella **Kozlova Polina / Melkovics Loretta**
Sur **Dávid Márton**
Solt **Bede Richárd**
Bese **Jobbágy Patrik**
Krónikás **Abebe-Ayele Rafael / Osztoivits Márton**
Sámánasszony **Csorba Jázmin**

Karmester **Hajzer Nikolett**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara és a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

Zeneszerző **Szörényi Levente**
A librettó **Boldizsár Miklós** *Ezredforduló* című drámája alapján készült
Szövegíró **Bródy János**
Kreatív producer **Lőrinczy György**
Producer **Rosta Mária**
Koreográfus **Kovács Dénes**
A koreográfus asszisztense **Rafai-Vetési Adrienn**

Rendező **Feké Pál**

Partner **Zikkurat Színpadi Ügynökség**

11:00 / 18:00 / 19:00

4

2024. október 11., 12., 26., 27., november 16.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A darab elképesztő technikai kihívást támaszt a kis táncosokkal, közülük is főként a nagyobbakkal szemben, de csodálatos látni, ahogyan bátran és sikeresen valósítják meg a koreográfiát, ráadásul kiválóan elsajátították a kívánt klasszikus stílust is.

Jonathan Gray
Bachtrack

Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISCSIPKE (2023)

2023, Budapest, Eiffel Műhelyház

Évek óta nagy sikerrel megy *A hattyúk tava* kisgyerekeknek szánt beavató verziója, a *KisHattyúk tava* (lásd: 123. o.). A sorozat folytatásaként a 2022/23-as évadban került először színre a *KisCsipke* című előadás, amellyel az OPERA célja, hogy minél kisebb korban bevonja a gyerekeket a balett varázslatos világába. Ezúttal Csipkerózsika történetével és **Csajkovszkij** zenéjével ismerkedhet meg az ifjúság: balettnövendékek és nézők egyaránt. A *KisCsipke* beavató előadásban egy mesélő készíti elő a majd színpadon, a balett különleges nyelvén előadott történetet, ahol a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei profi partnerekkel és profi körülmények között ismerhetik meg a színház, a balett, az előadások létrejöttének folyamatát, és „élesben” gyakorolhatják a mesterséget. Mindez a szülőknek is lehetőség, amely által beleláthatnak gyermekeik tevékenységébe. A mesélő szövegét **Szendrődy Dorottya**, a Balettintézet tánc történet- és etikett-tanára írta. A *KisCsipke* – bár nem olyan részletességgel, mint az eredeti *Csipkerózsika* balett, felöleli a cselekményt az elejétől a végéig.

MVM
PIKOLÓPROGRAM

B Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak, angol felirattal

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**
Rendező **Radina Dace**
Szövegkönyv **Szendrődy Dorottya**
Díszlettervező **Csikós Attila**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Radina Dace, Rafai-Vetési Adrienn, Pavlova Tamara**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

Mesélő **Bátor Anna és Gyüdi Melitta**

11:00 / 15:00 / 16:00 / 18:00

4

2024. november 2., 3., 9., 10., 16., 17.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Egészen életrevaló és szerethető kis előadás kerekedett Toronykő Attila rendezéséből. Helyes a bohóc-Papageno és a bohóc-Tamino, helyesek a kiskamasz artisták, s persze helyesek a világító varázstollait lóbáló csöppségek a hatalmas nézőtérén.

László Ferenc
Magyar Narancs

Wolfgang Amadeus Mozart / Lackfi János

MVM
PIKOLÓPROGRAM

PARÁZSFUVOLÁCSKA (2014)

1791, Bécs, Freihaustheater;
2014, Budapest, Erkel Színház

Mozart operája misztikus mese felnőtteknek, de a darab felszíne kiválóan alkalmas arra, hogy közelebb hozza a gyermekeket is az opera világához. Mindössze megfelelően kell tálalni számukra a művet.

Lackfi János, a kiváló költő és gyakorló édesapa, aki a 2021/22-es évad bemutatói közül a *Keresztkantáták* című produkcióhoz írt magyar szöveget, segített nekünk, hogy kimondottan a kisebbek számára újra-gondoljuk, újraírjuk bravúrosan szellemes szójátékokkal *A varázsfuvolát* – mégpedig cirkuszi környezetbe helyezve el. attrakcióra készen várjuk a kisebbeket a porondon!

A gyerekek ezúttal Sarastro Cirkuszában izgulhatják végig Tamino herceg és Papageno történetét. Bohócok, akrobaták, légtornászok, késcdobálók, tűznyelők, varázslók és Mozart halhatatlan dallamai... Akár a mesében! Ahogyan a színpad cirkuszi kavalkádjában a gyűlölség és a szeretet tüze fellángol, úgy árad a varázslat a néző-térre és éleszt parazsat a nézők szívében...



Mese-dal-játék két részben, magyar nyelven,
magyar és angol felirattal

Sarastro **Kovács István**
Tamino **Ujvári Gergely**
Az Éj királynője **Lőrincz Judit**
Pamina **Molnár Ágnes**
Papageno **Erdős Attila**
Papagena **Fenyvesi Gabriella Rea**
Monostatos **Szerekován János**
Porondmester **Bátki Fazekas Zoltán**

Közreműködnek a **Baross Imre Artistaképző** növendékei,
valamint a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara**
és **Gyermekekara**

Karmester **Zsíros Levente**

Zeneszerző **Wolfgang Amadeus Mozart**
Szövegíró **Emanuel Schikaneder**
Fordította **Fischer Sándor és Harsányi Zsolt**
A keretjáték szövegét írta **Lackfi János**
Látványtervező **Juhász Katalin**
Koreográfus **Bakk Rebeka**
Légtorna-specialista **Végh Erika**

Rendező **Toronykő Attila**

11:00



2024. december 22., 24., 28., 29.
2025. január 4.

ClIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

A produkció nemcsak a jövő színházszerető nemzedékét neveli, hanem arra is ösztönözheti a tétova gyerekeket, hogy maguk is eljárjanak táncórákra. A legtöbb táncos annyi idős volt, mint a közönsége, és őket látva könnyen felébredhet a szenvedély a művészeti ág iránt.

Ilona Landgraf
Landgraf on Dance

Radina Dace / Pjotr Iljics Csajkovszkij

KISHATTYÚK TAVA (2020)

2020, Budapest, Eiffel Műhelyház

A fehér és a fekete hattyú története bizonyos értelemben maga a klasszikus balett. Ha **Csajkovszkij** csodálatos muzsikája és az OPERA balettegyüttese mellett felnövő kis táncosok mutatják be a baettek balettjét, az joggal tarthat számot a legkisebb – óvódás, kisiskolás – korosztály érdeklődésére. A kétrészes műsoron balettnövendékek és profi táncművészek összehangolt mozdulatai keltik életre a mesét, amelyben szemtől szembe láthatjuk a Herceget az öt kísértő légies Hattyúlánnyal.

B

*Gyermekeledés óvodásoknak
és kisiskolásoknak, angol felirattal*

Zeneszerző **Pjotr Iljics Csajkovszkij**

Rendező **Radina Dace**

Librettó **Szabó Borbála**

Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Radina Dace, Pavlova Tamara, Yakushkina Nataliia**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**

Mesélő **Bátor Anna**

11:00 / 15:00

4

2025. február 8., 9., 16., 23.

OPERAHÁZ

2025. március 2., 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



”

Minket nagyon meghatott, hogy az előadás
háttérben végig csodálatos gyermekrajzokat
láttunk, szinte el se hittük, hogy azok. És a
muzsika és az ének hangjai is becsületére váltak
volna egy felnőttnek is. Tényleg kis művészek már
a gyermekeink.

Szülői levél

Szőnyi Erzsébet

A MAKRANCOS KIRÁLYLÁNY (2017)

2017, Budapest, Erkel Színház

A hazai zeneszerzés és zenepedagógia legendás alakjának, **Szőnyi Erzsébet**nek (1924–2019) a meseoperáját játssza idén is a Magyar Állami Operaház Gyermekkara. A *makrancos királynő* címszereplője szigorú rend szerint éli életét a királyi udvarban, míg egy szép napon úgy nem dönt, hogy fellázad. A királyi atya és az udvaroncok mindennel próbálkoznak, a valódi gyógy-módot azonban képtelenek megtalálni.



Gyermekopera magyar nyelven

Királynő **Bakos Kinga / Gábor Luca**
Bojtár **Bede Richárd / Takács Botond**
Király **Dávid Márton / Jobbágy Dominik**
Udvarmester **Kirsch-Veszeli Jázmin / Sitkei-Magyar Csenge**
Puli **Csányi Panna / Jobbágy Elmira**
Orvos **Ercsey Zsuzsanna Julianna / Kozlova Polina**
Kínai **Gálbory Kira / Tóth Rebeka**
Kínai babák **Czepek Hanna, Kovács Boróka, Tóth Szofi, Balogh Ágnes, Tanka Natália**
Kikiáltó **Göblyös Vince / Tanka Dániel**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

Karmester **Hajzer Nikolett**

Zeneszerző **Szőnyi Erzsébet**
Koreográfus **Kozlova Polina**
A Gyermekkar vezetője **Hajzer Nikolett**
Háttérképek **Molokova Amelia**
Vizuális tervező **Berkes Bálint és Kóczán Hanga**

Rendező **Aczél András**

11:00 / 17:00

6

2025. február 15., 22., március 1., 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Adolphe Adam

KISKALÓZ (2024)

2024, Budapest, Eiffel Műhelyház

A Magyar Nemzeti Balett évek óta igyekszik a balettnő-vendékek számára is külön repertoárt kialakítani. Így a korábbi már ismert *KisHattyúk tava* (lásd: 123. o), illetve *KisCsipke* (lásd: 119. o.) analógiájára a 2023/24-es évad óta a *KisKalóz* című előadás is lehető-séget ad a balettet tanuló kicsiknek, hogy igazi, persze rövidített formájú előadásban vegyenek részt. Mivel a produkcióban fiatal, de már végzett táncosok is fellépnek, a gyerekeknek komoly lehetősége nyílik belekóstolni és belelátni az igazi színház, balettművé-szet világába, ráadásul úgy, hogy kortársaik nézik őket. Ez az előadás főleg a fiú szereplőknek kedvez, amivel nem titkolt célja az OPERA művészeti vezetőségének, hogy számukra is kedvet csináljon a balettművészet-hez. Az emblemikus részeket tartalmazó matiné rövidítve, de hiányérzet nélkül festi le a kalandokkal teli, izgalmas történetet, szerelemmel, árulással, élet-veszélyes hajótöréssel, végül megmeneküléssel.

B *Gyermekelőadás óvodásoknak és kisiskolásoknak*

Zeneszerző **Adolphe Adam**
Koreográfus / Balettmester **Chernakova Olga, Kirejko Dmitrij Taraszovics, Murujev Denis, Radina Dace**
Jelmeztervező **Rományi Nóra**
Az MNBI növendékeit betanította **Gyarmati Zsófia, Kőszegi Katalin, Pavlova Tamara, Yakushkina Nataliia**
A balettmesterek asszisztense **Szekeres Adrienn**
Vetítési anyag **Berkes Bálint**

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)

11:00 / 17:00 / 18:00

4

2025. március 16., 22., 23., 29., április 5., 6.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Kacsóh Pongrác / Petőfi Sándor

JÁNOS VITÉZKE (2021)

2021, Budapest, Eiffel Műhelyház

Petőfi irodalmi hőse **Kacsóh Pongráctól** kapott olyan muzsikát, amely nekünk, magyaroknak a legkedve-sebb. Jelen műsorunk a jövőt kívánja alapozni: olyan rendszeres matiné-előadásokat kínálunk, amelyek később az Eiffel Műhelyház mellé épülő Közlekedési Múzeumba érkező családok számára is kiváló zenés kapcsolódást nyújthatnak. A Magyar Nemzeti Balett-intézet és az OPERA Gyermekkarának szólistái, valamint kis kardaloszai és persze a vendégek mind **Körösi András** mesélő vezetésével teszik meg Petőfi és Kacsóh szereplőinek útját egy rövid órában.



Gyermekopera magyar nyelven

János vitéz **Abebe-Ayele Rafael / Takács Botond**
Iluska **Gálbory Kira / Forrai Anna Zsófia**
Francia királylány **Ittész Berta / Tóth Rebeka**
Strázsamester **Bede Richárd / Deim András**
A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Őriások és a Tündérek
szerepében **a Magyar Állami Operaház Gyermekkarának tagjai**
(karigazgató **Hajzer Nikolett**)
és **a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei**
(művészeti vezető **Radina Dace**)
Király **Andrássy Frigyes**
Mesélő **Körösi András**

Közreműködik **Szabó M. Krisztina** (zongora)

Szerkesztő **Andrássy Frigyes**
Koreográfus **Rafai-Vetési Adrienn**

Rendező **Harangi Mária**

11:00 / 16:00 / 17:00



2025. március 29., április 5., 6., 12., 13.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

”

A Nyáj, a Haramiák, a Huszárok, az Őriások és a Tündérek szerepében hibátlan ritmusban hullámszik előttünk tengernyi szép gyerek. (...) S ha aggodalmaskodnánk is, hogy a kamasztörkök tényleg alkalmasak-e Kacsóh dallamainak kiéneklésére, Jancsit és Iluskát figyelve megajándékozódunk pár tiszta és erős színházi pillanattal.

Gabnai Katalin
Spiritusonline

KONCERTSZERŰ
OPERA-ELŐADÁSOK



Giacomo Puccini

MANON LESCAUT

1893, Torino, Teatro Regio
1894, Budapest, Operaház

1889 tavaszán **Puccini** az *Edgar* visszafogott kritikai sikerét orvosolandó a mű átdolgozásán munkálkodott, majd nyáron új téma után nézett. A korábban épp az *Edgar* librettistája, **Ferdinando Fontana** ajánlásával hozzá került *Des Grieux lovag és Manon Lescaut története* című **Prévost**-regényre esett választása. Puccini három író is „elfogyasztott” három év alatt, és ő maga is komoly részt vállalt a szöveggönyv megformálásában. Manon Lescaut és Des Grieux lovag szerelmi története, amelyben a hősök egymásért szembeszállnak a társadalmi elvárásokkal és az elfogadott erkölcsi törvényekkel, megragadta Puccini képzeletét, hiszen a komponista saját életében is hasonlóan szenvedélyes történet zajlott: **Elvira Bonturi**hoz kötődő, hatalmas érzelmeket megmozgató viszonya töltötte be az életét, amely az olasz törvények szigora miatt nem válhatott hivatalosan házassággá. Többen megpróbálták lebeszélni a témáról nemcsak érintettsége okán, de **Massenet** *Manonj*ának hatalmas sikere miatt is. Puccinit szerencsére nem lehetett eltántorítani, és megszületett első országos sikert arató műve, amely csakhamar meghódította a világ színpadait is.

A tavalyi nagysikerű *Pelléas és Mélisande*-előadás után 2024-ben ismét a román főváros meghívásának teszünk eleget, és koncertszerűen a Bukaresti Opera kórusának közreműködésével adjuk elő az olasz komponista remekművét. A 3. Bukaresti Operafesztivál a zeneszerző halálának centenáriuma alkalmából kizárólag Puccini műveit sorakoztatja fel.



Hangversenyszerű opera-előadás két részben, négy felvonásban, olasz nyelven, román és angol felirattal

Manon Lescaut **Létay Kiss Gabriella**
Des Grieux **Pataki Adorján**
Lescaut **Szegedi Csaba**
Géronte de Ravoir **Gábor Géza**
Edmond **Ujvári Gergely**
Lámpagyújtogató **Beeri Benjámín**
Fogadós/Hajóparancsnok **Kiss András**
Űrmester **Káldi Kiss András**
Egy muzsikos **Kiss Diána Ivett**
Táncmester **Papp Balázs**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és a Bukaresti Nemzeti Opera Énekkara

Karmester **Dénes István**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Antoine-François Prévost regénye nyomán a szöveggönyvet írta **Domenico Oliva, Giulio Ricordi, Luigi Illica és Marco Praga**
Jelmeztervező **Füzér Anni**

18:30



HANGVERSENYSZERŰ



2024. június 9.
BUKAREST – NEMZETI OPERAHÁZ



Giacomo Puccini

TOSCA

1900, Róma, Teatro Costanzi
1903, Budapest, Operaház

A Magyar Állami Operaház számos alkalommal vitt már produkciót a rangos ősz eleji fesztiválra, szabadtéri és a csodálatos Kodály Központban megvalósuló eseményekre is. A *Carmen*, a *Háry János* hangversenyszerű előadásai és egy nagyszabású verista operagála után most **Puccini** talán legnépszerűbb színpadi műve, a *Tosca* van soron, így, habár az operaházi Angol100 szezonban most nem is látható, Pécssett a nézők elé kerülhet a mű. A két estén játszott operát félszenírozott formában maga a tenor főszereplő, az ünnepelt **José Cura** jegyzi, aki a budapesti évadnak is sztárja lesz Otellóként (lásd: 49. o.). Oldalán a rangos színházakban éneklő szoprán, az örmény származású **Karine Babajanyan** lép fel Toscaként, Scarpiát pedig a Kossuth-díjas **Kálmándy Mihály** alakítja majd – természetesen a többi szerepet is az OPERA művészei énekelik a Kodály Központ ezen alkalmakra operateremmé átalakuló színpadán.

Szűk két hónappal később pedig az OPERA úgynevezett OO (Operát az Operából!) 2018/2019-es sorozatát idézi a felkérés, amely partnerünkötől, a Filharmónia Magyarországtól érkezett: ne csak Pécsre, hanem még két kiemelt más helyszínre is vigyük Puccini híres művét, amelyet akkor is sikerült tíz olyan megyeszékhelyre eljuttatni, amelynek nincs operát játszó szimfonikus zenekara. A Magyar Állami Operaház produkciója akkor sem Szegedre, sem Székesfehérvárra nem térhetett be: megteszi most, hat esztendővel később.



Hangversenyszerű opera-előadás
három felvonásban, olasz nyelven,
magyar és angol felirattal

Floria **Karine Babajanyan** (AM) / **Horti Lilla** / **Ádám Zsuzsanna**
Mario Cavaradossi **José Cura** (RA) / **Kovácsházi István** /
László Boldizsár
Scarpia **Kálmándy Mihály** / **Fokanov Anatolij** / **Nikola Mijailović** (SRB)

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara
és Gyermekkara

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Szövegíró **Luigi Illica, Giuseppe Giacosa**

Karmester **Kovács János**

Rendező **José Cura** (Pécs)

Partner **Filharmóniai Magyarország**

19:00



FÉLSZCENÍR

14

2024. szeptember 4., 6. (félszenírozott előadás)
PÉCS – KODÁLY KÖZPONT
2024. október 28. (hangversenyszerű előadás)
SZÉKESFEHÉRVÁR – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ
2024. október 29. (hangversenyszerű előadás)
SZEGED – NEMZETI SZÍNHÁZ



Giacomo Puccini

PILLANGÓKISASSZONY

Madama Butterfly
1904, Milánó, La Scala
1906, Budapest, Operaház

Kelet és Nyugat találkozása Puccini gyönyörű operájában. Egy fiatal gésa amerikai vőlegényéért feladja vallását, kultúráját, vállalva, hogy rokonai ezért kitagadják. A vőlegény számára azonban csak kaland az egzotikus szerető, játék a japán esküvő. „Azt mondják: idegen országban, ha pillangót fog a férfi, türe szúrja és táblára tűzi.” Pillangókisasszony a szemünk előtt válik asszonnyá, akit a végső csalódásig csak kitartó szerelme és gyermeke tart életben. 1900-ban látta **Puccini** Londonban **David Belasco** egyfelvonásosát, a *Madame Butterfly: Egy japán tragédia* című színdarabot, amelyet egy amerikai novella és egy francia regény ihletett. A *Pillangókisasszony* ősbemutatóját a milánói Scalában tartották, ahol a darab megbukott – feltehetően a kevés próba miatt. Puccini átdolgozta a művet, majd májusban újra bemutatták az operát – immár hatalmas sikerrel. A zeneszerző azonban tovább dolgozott a darabon: még három verziót készített belőle, amelyek közül az utolsó, ötödik változat az, amelyet ma is világszerte játszanak. A produkció a **Kerényi Miklós Gábor**-féle rendezés nemzetközi turnéja (lásd: 270. o.) után hangversenyszerű előadásban kerül az Operaház színpadára.



Hangversenyszerű opera-előadás
három felvonásban, olasz nyelven,
magyar, angol és olasz felirattal

Cso-cso-szán **Kriszta Kinga / Létay Kiss Gabriella / Sümegi Eszter**
Pinkerton **Boncsér Gergely / Pataki Adorján / László Boldizsár**
Sharpless **Azat Malik (KZ) / Szegedi Csaba**
Suzuki **Sahakyan Lusine / Kiss Diána Ivett**
Goro **Szerekován János**
Bonzo **Kiss András**
Yamadori **Bartos Barna**
Kate **Nánási Helga**
Császári biztos **Fülep Máté**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Hontvári Gábor** (Tajvan) / **Dénes István**

Zeneszerző **Giacomo Puccini**
Szövegíró **Giuseppe Giacosa és Luigi Illica**

18:00



HANGVERSENYSZERŰ



2025. április 4–13. (szcenírozott)
TAJVAN
2025. április 27., 30., május 3.
OPERAHÁZ



Pietro Mascagni

PARASZTBECSÜLET

Cavalleria rusticana
1890, Róma, Teatro Costanzi
1890, Budapest, Operaház

Pietro Mascagni első operája mindössze két hónap alatt született **Edoardo Sonzogno** milánói kiadó 1888-as versenyfelhívására. Az akkor 26 éves zeneszerző és librettistái, **Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci** az olasz irodalmi naturalizmus, más néven verizmus ikonikus darabját, **Giovanni Verga** *Parasztbecsület* című realista novelláját és drámáját vették alapul a készülő egyfelvonásoshoz. A húsvét vasárnapján egy szicíliai faluban játszódó történet központi alakja Santuzza (olaszul: „kicsi szent”), akit szégyenben hagy és egy férjes asszonnyal csal a szerelme. Az 1890. május 17-i ősbemutató fenomenális sikere után Mascagni egy csapásra ismert és ünnepezt szerző lett, és a *Parasztbecsület* elindult hódító útjára. Budapesten először 1890 decemberében mutatták be a művet **Gustav Mahler** vezényletével.

(A Parasztbecsület a Húsvét Mascagnival című est (lásd: 185. o.) keretében a szerző Messa di Gloria című alkotásával látható együtt.)



Hangversenyszerű opera-előadás egy felvonásban, olasz nyelven, magyar, angol és olasz felirattal

Santuzza **Balga Gabriella** / Gál Erika / Vincze Klára
Turiddu **László Boldizsár**
Lucia **Farkasréti Mária**
Alfio **Cseh Antal**
Lola **Heiter Melinda**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin**

Zeneszerző **Pietro Mascagni**
Giovanni Verga azonos című darabja nyomán
a szöveget írta **Giovanni Targioni-Tozzetti** és **Guido Menasci**

11:00 / 19:00



HANGVERSENYSZERŰ



2025. április 20., 21., 23.
OPERAHÁZ

GÁLAESTEK



MARTON ÉNEKVERSENY

Újra Budapestre jönnek a legjobbak

Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, Marton Éva neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művésznő karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás, sok hazalátogatás, színpadainkon való éneklés után – ünnepélyes visszavonulásának is helyszíne lehettünk, s hogy nemcsak tanácsaival segíti intézményünk munkáját 2011 óta, de rangos énekversenye gálakoncertjének három alkalommal (2014-ben, 2016-ban és 2022-ben) is helyet ad(hat)tunk az Operaházban, ahol az OPERA Zenekar játszik. (Emlékeztetőül: az eddigi Marton versenyeken feltűnt, majd az OPERÁ-ban több évadra szerződést kapott énekesek: **Vörös Szilvia, Alexander Roslavets, Horti Lilla, Tetiana Zhuravel, Galeano Salas, Megyimórecz Ildikó, Anna Shapovalova, Ádám Zsuzsanna, Andrei Danilov, Jolana Slavikova és Azat Malik.**)



Operagála a verseny döntőseivel

Közreműködnek a **VI. Marton Éva Nemzetközi Énekverseny döntősei és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Halász Péter**

A ZSÚRI TAGJAI

- Marton Éva** zsűrielnök
Anatoli Goussev (UA) operaénekes, énekmeister
Peter Mario Katona (UK) casting director (Royal Opera House, London)
Miguel Lerin (E) menedzser
Meláth Andrea tanszékvezető (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem)
Ókovács Szilveszter főigazgató (Magyar Állami Operaház)

Partner **Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem**

19:00

2024. szeptember 8.
OPERAHÁZ



SOLTI GYÖRGY



GÁLA KONCERT

SOLTI GÁLA SZTÁROKKAL

De Tommaso és a többiek...

A Magyar Királyi Operaházba 1938-ban vették fel a Sir Georg Solti néven híressé vált ifjú **Solti Györgyöt**, ám végül mindössze egyetlen előadást vezényelt az elboruló égbolt alatt. Később, 1948-ban újra jelentkezett, de néhány vezénylés után megint érezte a diktatúra szeleit, és Londont választotta lakóhelyéül. A világhírű karmester hosszú élete során rengeteg tehetséget karolt fel, és hagyatékának szerves része az a 2004-ben alapított nyári akadémia, amelyen ma is képzik tisztelői, egykori röptetettjei a mai szárnyalásra várókat. Eddigi két évtizedes működése során közel 300 magánénekes és 100 korrepetitor részesülhetett képzéseiben, tanárai között pedig olyan nemzetközi nagyságokat üdvözölhetett, mint **Kiri Te Kanawa**, **Leo Nucci** és **José Carreras**.

Alapításának 20. évfordulóján a Solti Akadémia híres tanárai és növendékei jönnek el Budapestre, hogy szülővárosában adózzunk a Maestro emléke előtt. A közreműködők közül kiemelkedik **Freddie De Tommaso**, akinek a nevére igazán 2021-ben figyelt fel a világ, amikor is az elmúlt hat évtized legfiatalabb Cavarados-sijaként ugrott be a londoni Royal Opera *Tosca*-produkciójába. A gálán fellépő művésztársai sem maradnak el mögötte sikerben: **Aigul Akhmetshina** a közelmúltban a Metropolitan Operában alakított elsőpró sikert Carmen szerepében, **Hera Hyseng Park** a Bajori Állami Operaház mellett szintén bemutatkozhatott az amerikai közönség előtt, **Paul Grant** pedig a milánói Scalában elért sikerei után az Egyesült Királyság színpadain hódít. A gálaestre a fiatal művészek romantikus operairodalom népszerű darabjai mellett ritkábban játszott opusok, így **Thomas Hamlet**, **Cilea Az arles-i lány** és **Massenet Heródiás** című operáinak részleteivel is készülnek az OPERA Zenekarát kérve segítségül.



Ünnepi gálaest

Szoprán **Hera Hyesang Park** (ROK)
Mezzoszoprán **Aigul Akhmetshina** (RUS)
Tenor **Freddie De Tommaso** (UK)
Bariton **Paul Grant** (UK)

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara

Karmester **Halász Péter**

19:00

2024. október 20.
OPERA HÁZ



TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

Kossuth-díjasok sztárestje

A Kossuth-díjjal a magyar állam legmagasabb szinten ismeri el művészeit, általában a pályafutás végén, azt megkoronázandó. A még aktív énekeseket arra kéri a Magyar Állami Operaház, hogy erre a különleges estre jöjjenek össze, és fogadják a magyar közönséggel együtt az új Kossuth-díjast, **Bretz Gábort**, aki hosszabb programot énekel. Majd a szünet után maguk is egy-egy kedvenc (akár lírai vagy tragikus) áriájukkal és (mindenképpen vidám) történetükkel örvendeztessék meg a hazai publikumot és egymást, akiket és akikkel együtt évtizedek óta szolgálnak az OPERA színpadain.



Ünnepi gálaest

FELKÉRT KÖZREMŰKÖDŐK

- Bretz Gábor
- Gulyás Dénes
- Kálmándy Mihály
- Kolonits Klára
- Komlósi Ildikó
- Kováts Kolos
- Lukács Gyöngyi
- Sümegei Eszter
- Tokody Ilona

Beszélgetőtárs **Ókovács Szilveszter** főigazgató

19:00

2024. november 22.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



NETREBKO & EYVAZOV

Anna kilencdszer is örök

Anna Netrebko és **Yusif Eyvazov** együttműködése a Magyar Állami Operaházzal immár sokéves múltra tekint vissza. 2017 augusztusában a Berlini Waldbühnén a Magyar Állami Operaház Zenekara működött közre a világhírű házaspár televíziós közvetítéssel kísért nagyszabású, 20 ezer néző előtt adott szabadtéri gálaestjén, ezt követően pedig még azon év decemberében az Erkel Színházban léptek fel az *Andrea Chénier* koncertszerű produkcióját énekelve. Netrebko és Eyvazov a Műpa vendégeként is járt kétszer Budapesten, egy áriaesten és a *Tosca* koncertszerű előadásában ugyancsak a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkkara működött közre.

Egy bécsi fellépés következett az OPERA Zenekarával a Konzerthausban, majd 2022 szeptembere elhozta az orosz sztárszoprán zongorás estjét az Operaházba. 2023 júliusában az OPERA Zenekar már a Veszprémi Fesztiválra kísérte a két sztárénekes fellépését, újra szabadtéren. Legutóbb pedig 2024 februárjában érték el tomboló sikert, amikor az OPERA együtteseivel és vezető szólistáival koncertszerű változatban adták elő *A trubadúr*-t, ezúttal az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában. Anna Netrebko minden fellépése eseményszámba megy, sőt ünnep: 2025-ben az Ybl palota színpadán operagálával várja rajongóit – férje, Yusif Eyvazov pedig *Turandot*-előadások (lásd: 23. o.) tenor főszerepeit is vállalja a színház új produkciójában.



Operagála

Közreműködik **Anna Netrebko** (RUS), **Yusif Eyvazov** (AZ) és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Michelangelo Mazza** (I)

19:00

2025. március 23.
OPERAHÁZ



OPERA CROWN

Grúz-magyar operaest

A Georgia (Grúzia) fővárosában, Tbiliszipben megrendezett Opera Crown Nemzetközi Énekverseny az egyik feltörekvő megmérettetés a zenei világban. A 2023-as verseny legjobb georgiai versenyzőit a Magyar Állami Operaház főigazgatójának mint zsűritagnak meghívására jönnek el nemzeti ünnepük előestéjén, hogy fiatal magyar énekesekkel adjanak közös operaestet. Velük tart az a **Badri Maishuradze** is, aki nemzetközi karriert befutó tenoristaként a budapesti Ybl palotában is nagy sikert aratva vendégszerepelt, és ma a georgiai verseny zsűrijének elnöke.



Ünnepi gálaest grúz és magyar közreműködőkkel

Közreműködnek az **Opera Crown Competition** különdíjasai és magyar versenyyőztesek

20:00

2025. április 8.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



IX. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi hírnévű balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott megint a társulattal. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy űrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendez az OPERA, amelyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az OPERA balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészenek, balettmesterének, illetve más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *A diótörő*-sorozat (lásd: 101. o.) legjobbjának jár.

B *Ünnepi balettgála*

Karmester **Szennai Kálmán**

Szerkesztő, rendező **Solymosi Tamás** balettigazgató

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

Közreműködik a **Magyar Nemzeti Balettintézet (MNBI)**, a **Magyar Nemzeti Balett** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

18:30

2025. május 11.
OPERAHÁZ



SIMÁNDY GÁLA

Jövőgömbbe tekintve

Simándy József a magyar operatörténet ikonja, nevét nemcsak a Magyar Állami Operaház Hajós utcai épülete, de magyar énekverseny is viseli. A most negyedszázados megmérettetés remek fóruma a hazai zeneiskolai, konzervatóriumi és egyetemi képzésnek. 2024-től a verseny helyszíne az OPERA Eiffel Műhelyháza, rezidens zenekara a műfaj hazai legjobbjá, az OPERA együttese. A zsűri egész héten zongorával hallgatja a kandidálókat, hogy azután szombat este a döntő már zenekarral folyhasson, és a Bánffy teremben még ugyanaznap este az eredmény is kihirdethető legyen.



Ünnepélyes eredményhirdetés
és gálaműsor

Versenyigazgató **Prof. Dr. Temesi Mária**
Zsűrielnök **Dr. Ókovács Szilveszter**

Karmester **Kovács János**

19:00

2025. június 7.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

CSILLAGÓRA

Angol és amerikai szerzők művei

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: a neves művészeink emlékére alapított díjakat ugyanúgy, mint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címeket, amelyeket egy-egy énekkari, zenekari és balettkari művész kaphat. Sőt, ismét részeseül egy-egy gyermekkari és balettintézeti kis művésztünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtér az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

A gála műsora a korábbi évekhez hasonlóan az évad tematikáját reprezentáló művekkel int búcsút a záruló szezonnak. **George Gershwin, Philip Glass** és **Leonard Bernstein** szerzeményei közül több is szerepelt az Angol100 szezon repertoárján – viszont a *Kubai nyitány* nem hangzott el, csak ekkor fog. **Ralph Vaughan Williams** pedig a 20. század első felének egyik legmeghatározóbb angol zeneszerzője volt, akit elsősorban a Tudor-kor és népének zenéje inspirált, munkássága nyomán a brit zene jelentősen eltávolodott az addig domináns 19. századi német zene hatásaitól. A 17. századi walesi költő és anglikán pap, **George Herbert** verseire komponált *Öt misztikus éneke* az egyik legspirituálisabb szerzeménye, amelyben az első négy tétel csendes, magányos meditációja után grandiózus dicshimnusz zárja a művet.

OBZ

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Gershwin **Kubai nyitány**
Lukács/Glass **Örvény**
The Gershwins **Porgy és Bess** (részletek)
Vaughan Williams **Öt misztikus ének**

Karmester **Halász Péter** első vendégkarmester,
Kovács János korábbi főzeneigazgató, **Kesselyák Gergely** korábbi főzeneigazgató, **Tóth Sámuel Csaba** zenekar-igazgató,
Csikí Gábor karigazgató

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** (zenekar-igazgató **Tóth Sámuel Csaba**) és **Énekkara** (karigazgató **Csikí Gábor**), a **Magyar Nemzeti Balett** (balettigazgató **Solymosi Tamás**), valamint **Gyöngyösi Ivett** (zongora) és az **OPERA** magánénekesei

Házigazda **Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató

Rendező **Almási-Tóth András DLA** művészeti igazgató

14:00

2025. június 16.
OPERA HÁZ

Csillagóra
Gálaest

KÜLÖNLEGES
HANGVERSENYEK



KONCERTZENEKARUNK

Az OPERA hangversenyező együttesének története

Akárhonnan nézzük, a történet természetesen **Erkel Ferenc**cel indul, ő a magyarországi intézményes operajátszás alfája és első szakaszában ekképp origója is – márpedig e feladat beteljesítéséhez nagy és állandó zenekar szükséges. 1835-öt írunk, amikor az ifjú, 25 esztendő s zongorista-karmester-zeneszerzőt szerződteti a Budai Magyar Színház Kör, amely a Várban, a volt karmelita kolostorban működik. Erkel már itt elvezényli *A sevillai borbély*t – később még e cím fontos lesz! A gyors pénzügyi csőd miatt egy évre rá már a Pesti Német Színház zenei vezetője, amely 25 esztendője prosperál, és óriási, 3200-as nézőtérrel bír. De Erkel nemzeti érzülete itt mégsem nyughat, dacára a bel canto operák (pl. *A sevillai borbély*...) bemutatásának: amint megépül a Pesti Magyar Színház, és kötelmei engedik, máris átigazol oda. 1838 januárjában már az első magyar zenekart, az operajátszó együttest szervezi, hozzá persze énekkart is, hisz innentől jó 70 éven át csak magyar nyelven hangzik el itt minden, kárpótulásul a német évtizedekért. Erkel mai fejfel elképzelhetetlen időt, 46 és fél esztendőt tölt ezen a poszton, 5000 estén vezényel operát; az épület és maga az intézmény az 1840-es magyar országgyűlés rendelete értelmében – még ugyanezen évben, éppen Erkel első operájának, a *Bátori Máriának* premierjén – veszi fel a Nemzeti Színház nevet. Azon már ne is csodálkozzon senki, hogy ha a nyitódarab itt, az Astorián is *A sevillai borbély* volt, akkor az Operaház Sugár úti felépülésének 1884-es kora nyarán ugyan mi mással is búcsúzhatna az áthurcolkodni készülő zenekar, énekkar és tánckar, no meg az énekesek: persze, hogy a *Sevilla*ival. Közben zajlanak az események. A szabadságharc eltiprása utáni Bach-rendszer nem ismeri az egyesülési jogot, így Erkel és operát játszó zenekara ugyan 1853-ban elkezd koncerttevékenységét a Nemzeti Múzeumban, a Filharmóniai Társaságot bejegyezni csak 1867-ben, a kiegyezési olvadással sikerülhetett. A bécsi mintára létrehozott zenekari egyesület hosszú és dicső történelme során mindvégig csak úgy létezhetett, ha

mögötte ott állt a mindenkori OPERA és annak teljes zenekari muzsikuskárdája. A Filharmónia-formáció élén mindössze tíz elnök-karnagy állt: Erkel Ferenc (1853–1870), **Richter János** (1871–1874), **Erkel Sándor** (1875–1900), **Kerner István** (1900–1919), **Dohnányi Ernő** (1919–1960), **Ferencsik János** (1960–1967), **Kórodi András** (1967–1986), **Erich Bergel** (1989–1993), **Rico Saccani** (1997–2005), **Győriványi Ráth György** (2011–2014), 2014 februárjától 2017-ig pedig **Pinchas Steinberg** irányította az együttest. A Filharmonikusok nevéhez több mint száz mű ősbemutatója fűződik, köztük olyan kuriózum is, mint **Mahler 1. szimfóniájának** megszólaltatása 1889-ben. A Filharmóniai Társaság alapszabálya értelmében különleges figyelmet fordított új magyar zeneművekre: Erkel Ferenc, **Liszt Ferenc**, **Goldmark Károly**, Dohnányi Ernő, **Bartók Béla**, **Kodály Zoltán**, **Weiner Leó**, **Kadosa Pál**, **Szokolay Sándor** számos darabot ajánlott vagy írt a zenekarnak, s neves külföldi szerzők, mint **Brahms**, **Dvořák**, Mahler, **Mascagni**, **Prokofjev**, **Ravel**, **Respighi**, **Richard Strauss** vagy **Stravinsky** is elvezényelték bizonyos alkotásaikat a Filharmonikusok élén. Az elnök-karnagyok mellett számtalan kiemelkedő karmester játszott fontos szerepet a zenekar életében, mint például Richter János, **Nikisch Artúr**, **Sergio Failoni** vagy **Otto Klemperer**, és szinte felsorolhatatlan a sok nagynevű hangszeres és énekes szólista, akik a legnagyobb múltú magyar zenekar hangversenyein szerepeltek. Az OPERA Zenekar tagsága tehát több mint 100 esztendőn át működött Magyarország egyetlen hivatásos koncertegyütteseként is, egyfajta szabadidős öngazgatásban. Ma a hazánkban működő mintegy húsz zenekar egyike, ám továbbra is a messze legnagyobb, a legtöbbet és legtöbb programot játszó együttes, amely specialitása, az opera- és balettmuzsika árokbéli játssza mellett bármikor képes megvillantani a saját maga szakmai fejlődése és a hangverseny-látogatók számára éppoly üdvös szimfonikus vagy oratorikus jártasságát is.

Liszt Ferenc – Erkel Ferenc – Dohnányi Ernő – Bartók Béla – Kodály Zoltán

OPERA140

Évadnyitás az első zenekarral

1884. szeptember 27-én avatta fel **I. Ferenc József** uralkodó a Magyar Királyi Operaházat. **Ybl Miklós** az egész világon híres főművében most mód nyílik visszanézni, körülmélni és előretekinteni is az intézmény történetében: az ünnepi hangversenyen olyan magyar alkotások kerülnek műsorra, amelyek már kiállták az idő próbáját, és az OPERA művészi és munkatársi közössége, valamint az egész magyar nemzet magáénak érzi azokat. A társulati ülésel egybekötött koncerten az OPERA csapata foglal helyet az Ybl palotában, de a közvetítés révén minden kultúraszzerető magyar közös ünnepévé nemesedhet.



Ünnepi hangverseny két részben

Liszt **Les Préludes**

Erkel **Hunyadi László** és **Bánk bán** (részletek)

Dohnányi **Szimfonikus percek**

Bartók / Várnagy **Táncszvit**

Kodály **Budavári Te Deum**

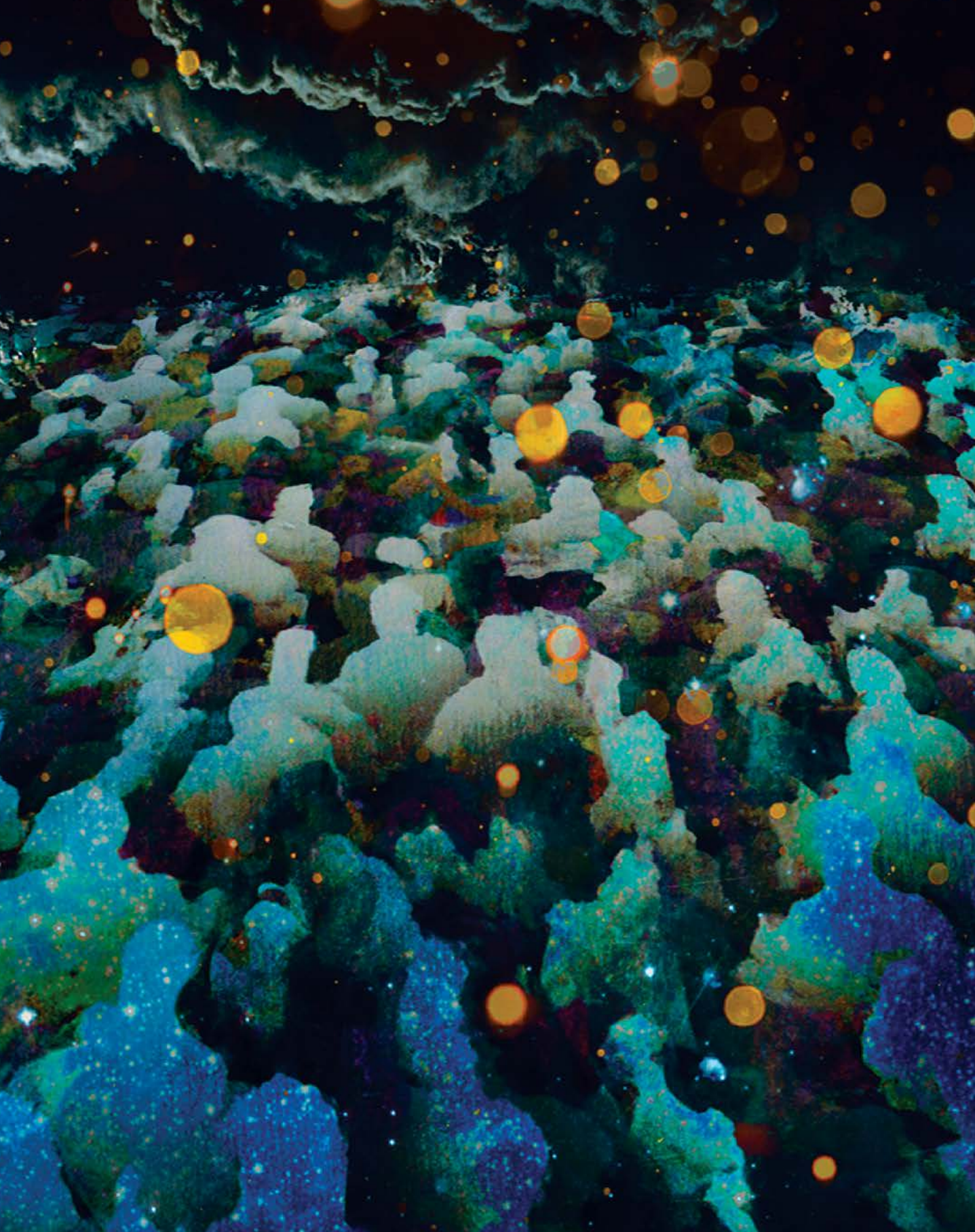
Közreműködik **Zemlényi Eszter**, **Kovácsházi István** (ének),
a Magyar Nemzeti Balett (balettigazgató **Solymosi Tamás**)
és **Balettintézet** (művészeti vezető **Radina Dace**), **a Magyar Állami Operaház Énekkara** (karigazgató **Csiki Gábor**) és **Zenekara** (zenekar-igazgató **Tóth Sámuel Csaba**)

Karmesterek **Rajna Martin**, **Medveczky Ádám**, **Kocsár Balázs**,
Halász Péter és **Kovács János**

A *Szimfonikus percek* alatt látható filmek szerkesztője
Ruttner Kata

12:00

2024. szeptember 27.
OPERAHÁZ



Gustav Mahler

8. SZIMFÓNIA (2020)

OperaTotal
1910, München, Musik-Festhalle
1983, Budapest Sportcsarnok
2020, Eiffel Műhelyház (OPERA együttese)

Gustav Mahler az első világháború kitörésének szinte előestéjén, néhány hetes alpesi magányában rótta a partitúralapokat, saját beszámolója szerint is egyfajta önkívületben zenésztette meg a világmindenséget. Alkotása minden addigi szimfonikus keretet és formát szétfeszít, és nemcsak a hosszú 19. század záróköve lesz, de ma már látjuk, bizonyos értelemben az egész klasszikus európai kultúrának is. Témaválasztása miatt is tehető e kijelentés: a mű első harmada ezeréves keresztény himnusz, a *Veni creator spiritus* átdolgozása, második része pedig **Goethe** egyetemes alkotásának, a *Faust*nak zárójelenete. Zenekarunk és Énekkarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete először 2020-ban tette lehetővé, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohászként elhangozhasson e gigantikus mahleri alkotás, a 8. szimfónia, minden évben más és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenészünk csaknem minden tagja kiveheti a részét, 2022 óta már a felújított Operaház színpadán.

KORÁBBI KARMESTEREK

2020 **Oliver von Dohnányi** (Eiffel)
2021 **Stefan Soltész** (Eiffel)
2022 **Hamar Zsolt** (Operaház)
2023 **Madaras Gergely** (Veszprém)
2023 **Hollerung Gábor** (Operaház)

Z Szimfónia 80 percben

Mahler 8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia

Magna Peccatrix (szoprán I.) **Kolonits Klára**
Una poenitentium (szoprán II.) **Váradi Zita**
Mater Gloriosa (szoprán III.) **Rácz Rita**
Mulier Samaritana (alt I.) **Mester Viktória**
Maria Ægyptiaca (alt II.) **Farkasréti Mária**
Doctor Marianus (tenor) **Horváth István**
Pater ecstaticus (bariton) **Nagy Gyula**
Pater profundus (basszus) **Kovács István**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Frédéric Chaslin** (F)

19:00

2024. október 1.
OPERAHÁZ



Pacsay Attila – Liszt Ferenc – Dohnányi Ernő – Bartók Béla – Kodály Zoltán

PSALMUS ANKARÁBAN

Magyar–török kulturális évad

Amikor 1923-ban Budapest emlékezni kívánt saját születésének 50. évfordulójára – Pest, Buda és Óbuda 1873-as egyesítésére –, a kor három legjelentősebb magyar zeneszerzőjét kérték fel az ünnepi hangverseny műsorát létrehozni. A koncerten **Bartók Béla** *Táncszvitje*, **Dohnányi Ernő** *Ünnepi nyitánya* és **Kodály Zoltán** *Psalmus Hungaricus* című kantátája szólalt meg. Az OPERA együttese utoljára 2023 novemberében szólaltatták meg a *Psalmust* az Eiffel Műhelyház grandiózus Mozdonycsarnokában, hatalmas zenekari apparátus és a teljes, 160 tagú énekkar közreműködésével. Most a törökök hatalmas koncerttermében hangzik el a mű Bartók *Táncszvitje* és további magyar szerzők darabjai mellett. A 2024-es év ugyanis elhozza azt a nagyszabású kulturális évadot, amely a két nép, a török és a magyar művészeti előadásainak cseréjén alapul, ugyanakkor értékes együttműködésre is nyílik lehetőség. Az ankarai Nemzeti Előadó-művészeti Központ színpadán a rezidens filharmonikus zenekar támogatásával csendül fel magyar szerző nyitánya, zongoraversenye és oratóriuma – magyar karmester, kórus és szólisták közreműködésével.

Z Ünnepi hangverseny két részben

Pacsay Újévi nyitány
Liszt Esz-dúr zongoraverseny
Dohnányi Szimfonikus percek
Bartók Táncszvit
Kodály Psalmus Hungaricus

Közreműködik Ujvári Gergely (ének), Bogányi Gergely (zongora),
a Magyar Állami Operaház Énekkara és az ankarai Elnöki Szimfonikus Zenekar

Karmester Dénes István

Partner Magyar–Török Kulturális Évadért Felelős Kormánybiztosság

19:00

2024. október 23.
CSO ADA ANKARA



Giuseppe Verdi

ARANYKOR: REQUIEM

Messa da Requiem
1874, Milánó, Szent Márk-székesegyház
1875, Budapest, Nemzeti Színház

A Magyar Állami Operaház működésének művészi hagyománya, hogy a mindenszentek – halottak napja ünnepkörben műsorra tűzi azt a gyászmisét, amelyet sokan egyenesen „gyászoperaként” tartanak nyilván. Épp ezért a monumentális művet talán mi tudjuk a legmagasabb minőségben megszólaltatni idehaza. **Giuseppe Verdi** nagyszabású *Requiem*je egy opera-komponista őszinte, színpadra is alkalmas, gesztus- és karaktergazdag muzsikája a zeneszerző **Rossini** és a költő **Manzoni** emlékére. Tragédia, fájdalom, remény és vigasztalás színei keverednek tagadhatatlanul operai stílusban, Verdi-nyelvezettel fogalmazva a szívszorító-an intim pillanatoktól a döbbenetes tablóig. A 2024-es év halottak napján különleges produkció debütál: **Tulassay Ádám** rendezésében.



*Szcenírozott oratórium két részben,
latin nyelven, magyar, angol és latin felirattal*

Verdi Requiem

Szoprán **Brassói-Jőrös Andrea**
Alt **Szántó Andrea**
Tenor **Kovácsházi István**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **Dobszay Péter**

Díszlettervező **Csúcs Angéla**
Jelmeztervező **Lisztópád Krisztina**
Koreográfus **Csuzi Márton**
Animációtervező **Czeplédi Zsombor**
Világítástervező **Pillinger Tamás**

Rendező **Tulassay Ádám**

11:00 / 19:00



2024. november 2., 3., 10., 15.
OPERAHÁZ



Georg Friedrich Händel – Wolfgang Amadeus Mozart

MESSIÁS (2021)

Messiah – Der Messias
1742, Dublin; 1789, Bécs

Händel 1741 után végleg felhagyott az operáírással, és inkább bibliai témákat feldolgozó, drámai igényű angol oratóriumokat komponált, amelyekkel nagy sikereket ért el. A német–angol zeneszerző életművéből a Megváltó eljövételét és feltámadását megéneklő *Messias* (a benne megszólaló közkedvelt Hallelujával) máig az egyik legnépszerűbb darab. Az 1740-es évek végén **Mozart** Ausztriájában **II. József** valláspolitikája miatt mellőzték a katolikus egyházi zenét, így Händel szakrális szerzeményeinek bemutatását is. Egy rajongó bécsi báró azonban megbízást adott szabadkőműves barátjának, Mozartnak, hogy a barokk szerző egyes műveit igazítsa a kor klasszicista ízléséhez. A *Messias* német nyelvű átiratának zártkörű bemutatójára 1789-ben **gróf Esterházy János**, a későbbi veszprémi főispán bécsi palotájában került sor. Mozart tisztelettel és bámulatos stílusérzékkel nyúlt az anyaghoz: elsősorban az áriák struktúráján változtatott, a kórusrészeket szinte érintetlenül hagyta. A szolidabb barokk apparátust fafúvósokkal, harsonákkal dúsította, viszont praktikus okokból elhagyta az orgonaszólamot. A „német *Messias*” két lángelme különös „együtműködésének” eredménye: Händel zsenialitásának tündöklése Mozart tolmácsolásában. Az OPERA még Keresztény Évada alkalmából tűzte először műsorára szcenírozott formában az oratóriumot, amely most hangversenyszerűen csendül fel az ünnepi karácsonyi hangversenyeken, ezúttal is – az eredeti nyelvű előadások gyakorlatának hegemon világában – **Nádasdy Ádám** magyar szövegével.



Szcenírozott oratórium három részben,
magyar nyelven, magyar és angol felirattal

Szoprán **Rácz Rita**
Alt **Schöck Atala**
Tenor **Szappanos Tibor**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Somos Csaba**

Zeneszerző **Georg Friedrich Händel**
Zenéjét átdolgozta **Wolfgang Amadeus Mozart**
Az eredeti, angol nyelvű librettót
a Biblia szövegeiből összeállította **Charles Jennens**
A librettó német fordítását készítette **Friedrich Gottlieb Klopstock**,
Christoph Daniel Ebeling
Magyar szöveg **Nádasdy Ádám**

19:00



HANGVERSENYSZERŰ



2024. december 21., 28.
OPERAHÁZ



”

Sokkal érdekesebb élmény volt a Magyar Állami Operaház újravetített koncertje, ahol egy rendkívüli zenekar és egy magasan képzett kórus adta Beethoven 9. szimfóniájának élénk és drámai olvasatát. (...) A mű olyan hangjait is értékelhettük, amelyeket korábban nem is hallottunk, mind tömörségét, mind a hangszerelést illetően, de hallhattuk a ragyogó pianókat és az egyes zenekari összetevőket.

Grazia Pulvirenti
Sipario

Ludwig van Beethoven – Gustav Mahler

9. SZIMFÓNIA (2013)

OperaTotal
1824, Bécs, Kärtnertor;
1900, Bécs (Mahler-verzió)
1875, Budapest, Vigadó;
2022, Budapest, Eiffel Műhelyház (Mahler-verzió)

Az OPERA újévét immár 12. alkalommal dominálja a nevezetes 9. szimfónia előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az **Erkel Ferenc** dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményteli felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a **Beethoven**-partitúrát. Tulajdonképpen megható és a 9. szimfónia egyediségét, már-már transzcendens jellegét húzza alá a tény, hogy több más szerzőóriás is kedvenc darabjaként tartotta számon: ahogy a jelen hangversenyen használt kottaváltozatot kidolgozó **Gustav Mahler**, úgy a kétfonórás verziót elkészítő **Liszt Ferenc** is rajongott a Mester ezen művéért. **Richard Wagner** ezen alkotást vezényelte első alkalommal Bayreuthban, híres Festspielhausának alapkövetételekor. Még egy legendás művész csatlakozik e nevekhez: **Friedrich Schiller**, akinek *Örömdóaja* képezi a beethoveni szimfónia negyedik tételének szövegét. E formabontó tétel hozza el a vokalitas első, szimfónián belüli megszólalását a zenetörténetben, amikor „mindannyiunk Édesatyja a csillagsátor felett” vigyázza a teremtet emberiséget.

Z Szimfónia 80 percben

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (Mahler-verzió)

Szoprán **Tuznik Natália**
Alt **Fürjes Anna Csenge**
Tenor **Horváth István**
Basszus **Palardi András**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara** és **Énekkara**

Karmester **Madaras Gergely**

Újévi köszöntőt mond prof. **Dr. Wikonkál Norbert**, a Honvédkórház főigazgatója

19:00

2025. január 1., 19.
OPERAHÁZ



Benjamin Britten – Edward Elgar – Gustav Holst

ARANYKOR: ANGOL ELEGANCIA

S mind, amiket e szép sziget terem

A Magyar Állami Operaház Angol100 tematikus évadát két tematikus hangverseny erősíti, ezekből a korábbi, a télvízi az az angol műcsokor, amely három évszázad Angliájába tekint. **Britten** tisztelgése **Purcell** előtt azonnal megteremti a hidat, amely egy valóban viszonylag eseménytelen kétszázötven esztendő felett ívelhet át a brit zenében. **Edward Elgar** csellóversenye kései mű, és már Benjamin Britten életében született. **Gustav Holst** *Planéták* című zenekari szvitje pedig éppen Britten születése táján keletkezett, ám ahogy Elgar versenyműve, ez is a 19. században gyökerezik. Utóbbi szólistája a többszörös versenygyőztes kolumbiai gordonkaművész, **Santiago Cañón-Valencia**, akit a nemzetközi kritika hibátlan technikájáért és a zeneszerzői szándék tökéletes interpretációjáért dicsér. A három ikonikus brit darabot angol karmester, **David Coleman** vezényli, aki az OPERA baletteggyüttesében és zenekarában is igen elismert karmester az elmúlt évek produkcióinak nyomán.

Z Szimfonikus hangverseny két részben

Coleman **Celebremus**
Britten **Változatok és fuga egy Purcell-témára**
Elgar **Gordonkaverseny**
Holst **Planéták**

Közreműködik **Santiago Cañón-Valencia** (CO) (gordonka)
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara**

Karmester **David Coleman** (UK)

19:00

2025. február 2.
OPERAHÁZ



Arnold Schönberg

GURRE-DALOK

OperaTotal
1913, Bécs, Musikverein
1998, Budapesti Kongresszusi Központ
2025, Erkel Színház (OPERA együttese)

Magyar muzsikások eddig mindössze egyetlen alkalommal, 1998-ban, **Kocsis Zoltán** betanításában szólaltathatták meg a II. bécsi iskola vezéralakjának legnagyobb szabású alkotását, amely egyúttal – **Mahler** 8. szimfóniája (lásd: 165. o.) és **Britten Háborús requiemje** mellett – a klasszikus zeneirodalom legtöbb művészt igénylő opusa is lett. A 150 esztendeje, 1874-ben született **Arnold Schönberg** *Gurre-dalok* című dramatikus kantátája a posztromantika impozáns záródarabja, és saját szerzői pályáján is korszakhatár. A **Wagner, Richard Strauss** és Mahler hatásait sajátosan ötvöző, igazán különös és különleges partitúrát erre az alkalomra tanulja be több mint 300 művész: nemcsak az OPERA Ének- és Zenekara, szólistáinak sora, de a világszerte ismert magyar karmester, **Nánási Henrik** is.

Z Oratorikus dalciklus

Schönberg **Gurre-dalok**

Tove Szabóki Tünde
Erdei galamb **Schöck Atala**
Waldemar **Kovácsházi István**
Bolond Klaus **Újvári Gergely**
Paraszt **Haja Zsolt**
Narrátor **Gulyás Dénes**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Nánási Henrik**

19:00

2025. február 15.
ERKEL SZÍNHÁZ

Carl Orff

CARMINA BURANA (2018)

1937, Oper Frankfurt
1957, Budapest, Károlyi-kert
2018, Erkel Színház (OPERA együttese)

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsőpró erejű kezdőmotívumai mindig is széles körben ismeretek voltak. Amikor azonban 2018-ban az OPERA bemutatta a zeneszerző elképzelésének nyomán a **Bogányi Tibor** és alkotótársai által megálmodott látványos előadást, mindenki megismerhette a *Carmina Burana* igazi összművészeti jellegét: theatrum mundi, amelyben zene, szöveg és mozgás elválaszthatatlan egységet hivatott alkotni. Ahogyan az alcím is sugallja, a mű „világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”, alapjuk a benediktbeuerni kolostorban talált, 1230 körül keletkezett kódexszöveg több száz vágáns dala. Orff 24 dalt komponált kantátává; a keretes szerkezetű mű három nagyobb egysége a „tavasz”, az „ivó” és a „szerelem” témája köré szerveződik. A szerző egyszerű, ismétlődő dallamokkal és lüktető, élettel teli ritmikával játszva hol mulatságos, hol bizzar, hol pedig éterien gyönyörű muzsikával varázsolja el a közönséget.

Jelen produkcióban a három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”, amelyek hét évad elteltével is mindig telt házat vonzanak. Az előadást az idej evadtól a legfontosabb operaszerzők műveiből összeállított bónusz hangverseny vezeti be. Az OPERA Zenekar és a produkció szólistái a felemelt zenekari árkon, leengedett vasfüggöny előtt szólaltatják meg Verdi vagy épp Mozart híres operanyitányait és áriáit. A tételek között **Mona Dániel** zenetörténész mesél az elhangzott művekről és általában az opera műfajáról.



Szcenikus kantáta eredeti nyelveken, magyar, angol és eredeti felirattal

Szoprán **Zemlényi Eszter / Sáfár Orsolya / Kapi Zsuzsanna**
Alt **Meláth Andrea / Balga Gabriella / Farkasréti Mária**
Bariton **Fülep Máté / Nagy Gyula / Balázs Norbert**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara** és **Gyermekekara**, valamint a **Magyar Nemzeti Balett művészei**

Karmester **Bogányi Tibor / Somogyi-Tóth Dániel / Erdélyi Dániel**

Zeneszerző **Carl Orff**
Koncepció **Bogányi Tibor, Könnnyű Attila, Zászkaliczky Ágnes**
Művészeti vezető **Bogányi Tibor, Zászkaliczky Ágnes**
Koreográfus, vizuális látványtervező **Papp Timea**
Balettmeister **Kohári István**
3D vizuális látványvetítés **Freelusion®**
Vezető grafikus **Herczeg Ádám**
Jelmeztervező **Szelei Mónika**

Rendező **Bogányi Tibor**

11:00 / 19:00



2025. február 27. (18:00 – nyilvános főpróba), március 1., 2., 9., 28., 30., április 6., 10., 25., 27., május 3., 4.
OPERAHÁZ



Életre szóló élmény a Budapesten
színpadra állított *Carmina Burana*.

Kabai Domokos Lajos
Bekíáltás



ARANYKOR: YBL₂₁₁

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének tizenegy évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészelegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészzakma ünnepévé is varázsolni a mindenkor Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik **Ybl Miklós** kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni.

A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt évekig elmaradt, de 2022-ben visszaállt e szép hagyomány is.

A 2025-ös gála vendégfellépője a moldáv hegedűművész, **Lilia Pocitari**, a 2023-as Bartók Világverseny első helyezettje. A fiatal művésznek nem ez az első versenygyőzelme, és már olyan rangos helyszíneken is hallhatta játékát a közönség, mint a Bécsi Konzerthaus, Tel-Avivban pedig Zubin Mehta vezényletével mutatkozhatott be. Az est különlegessége, hogy a műsorban elhangzó **Bartók**-művekben a hegedűművész édesanyja működik közre cimbalmon.

Z Szimfonikus hangverseny két részben

Bartók **1. és 2. rapszódia hegedűre és zenekarra**
Liszt **Faust-szimfónia**

Közreműködik **N. N.** (ének), **Lilia Pocitari** (MD)(hegedű),
Natalia Pocitari (MD)(cimbalom)
és a **Magyar Állami Operaház Férfikara**

Karmester **Halász Péter**

Házigazda **Gyüdi Melitta**

18:30

2025. március 15.
OPERAHÁZ



Johann Sebastian Bach – Felix Mendelssohn-Bartholdy

MÁTÉ-PASSIÓ (2014)

1727, Lipcse, Tamás-templom
2013, Budapest, Operaház

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárosszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passió*t. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bányájának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató.

A két kórusra és két zenekarra komponált mű, a barokk kori megszólaltatások után a **Felix Mendelssohn-Bartholdy** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom leg-szentebb remekműveinek sorába emelkedett.

A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Az OPERA – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 nagyhatén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.



Illusztrált oratórium német nyelven, magyar, angol és német felirattal

Evangelista és tenor **Rainer Trost** (D)
Jézus **Kovács István**
Szoprán **Várad Zita**
Alt **Schöck Atala**
Basszus **Cser Krisztián**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara

Karmester **Pad Zoltán**

Zeneszerző **Johann Sebastian Bach**
Zenéjét átdolgozta **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Látványterv és animáció **M. Tóth Géza, Fekti Balázs, Antonin Krizsanics, Gerdelics Miklós, Nagy Tibor**
Konzulens **Czakó Zsolt**

”

Nem túlzás kijelenteni, hogy a közönség egy igazi kuriózum részese lett.

Gusztin Rudolf
Playliszt

19:00



FÉLSZCENÍR



2025. április 13., 17., 19.
OPERA HÁZ



Pietro Mascagni

HÚSVÉT MASCAGNIVAL (2013)

Szerelemfáltés és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, **Mascagni** korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (inkább teljes miséről van szó, mint csupán Glóriáról), szólistagárdájában és kompozíciós időpontjában is szinte azonos barátja, **Puccini** művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendtetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is – ugyanakkor utoljára, mert 2026-ban megváltozik az OPERA húsvéti ünnepközi programja.



Hangversenyszerű mise- és opera-előadás

Mascagni **Messa di Gloria**

Tenor **László Boldizsár**
Bariton **Kelemen Zoltán**

Mascagni **Parasztbecsület** (lásd: 139. o.)

Santuzza **Balga Gabriella** / **Gál Erika** / **Vincze Klára**
Turiddu **László Boldizsár**
Lucia **Farkasréti Mária**
Alfio **Cseh Antal**
Lola **Heiter Melinda**

Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara és Énekkara

Karmester **Rajna Martin**

11:00 / 19:00



HANGVERSENYSZERŰ

14

2025. április 20., 21., 23.

OPERAHÁZ



Samuel Barber – Charles Ives – Philip Glass – Leonard Bernstein – George Gershwin – John Williams

ARANYKOR: AMERIKAI SZÉPSÉG

Zenekari utazás a 20. századi Újvilágban

Az Angol100 tematikus évad elmaradhatatlan hangversenye az Egyesült Államok rövid zenetörténetét szemlézi: rövidebb művekkel, hogy szélesebb horizontot adhasson. **Samuel Barber** két meditatív műve az amerikai zene gondolati síkját hozza közel, a Dover Beach ezt ráadásul angol költő versén keresztül teszi. **Charles Ives** modern és intim amerikai muzsika egyik pionírja, és **Philip Glass** is az, csak a maga repetitív minimalista módján. Az est második fele a csillogó és teátrális Amerikáé: a dzsessz a lokáloktól a Broadwayen át jut Hollywoodba. A karmester, az USA-ból származó **Paul Connelly** régi barátságot ápol az OPERA balettársulatával és zenekarával is, keze alatt autentikus amerikai előadás kerekedhet.

Z *Szimfonikus hangverseny két részben*

- Barber **Adagio vonósokra**
- Barber **Dover Beach** (magyarországi bemutató)
- Ives **A megválaszolatlan kérdés**
- Glass **Tirol zongoraverseny – 2. tétel** / Lukács **Örvény** (balett)
- Bernstein **Candide** (részletek)
- Gershwin **Egy amerikai Párizsban**
- Williams **Csillagok háborúja szvit** (részletek)

Karmester **Paul Connelly** (USA)

Közreműködik **Zemlényi Eszter**, **Balga Gabriella** (ének), **Varga Gergely** (zongora), a **Magyar Nemzeti Balett** és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

19:00

2025. május 18., 21.
OPERAHÁZ

SZTÁRESTEK
ZONGORÁVAL

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

Nemzetközi csillagok az Operaházban

Ezt a formátumot az élet kényszerítette ki. Az Ybl palota mérete szerint a közepes nagyságú operaházak egyike, ám szépségben az első, amit azzal fokozunk, hogy gyönyörűen meg is világítjuk. Pódiumán, pontosabban zenekari árkának fedelén a szólóénekes szinte a közönségtől körbevéve állhat, vadonatúj Steinway zongoránkkal együtt pedig – nyilván hangszeres partnere közreműködésével – oly emlékezetes estet adhat, amelybe a dalirodalom számára legfontosabb opusait éppúgy befűzheti, mint az érzékenyen előadott operaáriákat.

A népszerű első két szezon után, amikor **Ildar Abdrazakov, Simon Keenlyside, Julija Lezsnyeva, Waltraud Meier, Samuel Hasselhorn, Ramón Vargas** (2022/23), **Kristine Opolais, Piotr Beczala, Olga Peretyatko, Ferruccio Furlanetto** és **Lisette Oropesa** (2023/24) álltak az OPERA színpadán, az intézmény a sorozat harmadik évadára újabb öt sztáresteket hívott meg, hiszen szépen kivitelezett dalokból és áriákból – no meg nemzetközi csillagokból – sosem elég. Közülük néhányan visszatérő vendégek Budapesten, mások azonban – bár nevüket és művészetüket lemezfelvételekről és operaközvetítésekből már jól ismerheti a hazai közönség – először lépnek fel Magyarországon, és éppen a meghitt hangulatú Sztárestek-sorozatban.



Dal- és áriaestek zongorakísérettel

A SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL SOROZAT ELŐADÁSAI

Erwin Schrott (UY) (lásd: 193. o.)

2024. október 27. (v) 19:00

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Matthew Polenzani (USA) (lásd: 195. o.)

2024. november 17. (v) 19:00

OPERAHÁZ

Vittorio Grigolo (I) (lásd: 197. o.)

2025. február 16. (v) 19:00

OPERAHÁZ

Georg Zeppenfeld (D) (lásd: 199. o.)

2025. május 12. (v) 19:00

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Joyce DiDonato (USA) (lásd: 201. o.)

2025. május 28. (v) 19:00

OPERAHÁZ



ERWIN
SCHROTT

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

ERWIN SCHROTT

BMW
Art&Culture

Sztárestek zongorával 11.

Az uruguayi sztárestekes szülővárosában, Montevideóban lépett először operaszínpadra 22 évesen, az *Andrea Chénier* egyik szerepében. A fiatal basszbariton több énekverseny első díjával büszkélkedhetett, amikor azonban 1998-ban a Plácido Domingo nevével fémjelzett Operalia fődíjasa lett, a nemzetközi megkeresések sem maradtak el. Azóta **Erwin Schrott** neve kitörölhetetlen napjaink operaéletéből, fellépései igazi ünnepnek számítanak a világ szinte valamennyi jelentős dalszínházában és koncerttermében. Repertoárjának gerincét főként a romantikus zeneirodalom, valamint Mozart műveinek nagy baritonszerepei alkotják. Don Giovanni-, Figaro- és Leporello-alakításaival valóságos etalonja lett a Mozart-interpretációknak. A Magyar Állami Operaház színpadainak immáron egy évtizede visszatérő vendége, még hozzá legikonikusabb szerepeiben. Egyik legkiemelkedőbb budapesti fellépése a 2020-as *Figaro*-sorozat volt, amelyben két-két alkalommal a mű mindkét (bassz)bariton főszerepében láthatták az Erkel Színház nézői, de szintén emlékezetes volt Mefistofele-alakítása a felújított Ybl palotában. A sármos dél-amerikai művész az opera mellett a latin-amerikai zenék, köztük a tangó műfajának elkötelezett tolmácsolója, 2018-as margitszigeti koncertjén erről az oldaláról is megismerhették rajongói. A grandiózus operaprodukciók után a *Sztárestek zongorával* harmadik évadában tér vissza az OPERÁ-ba, hogy megmutassa sokoldalú tehetségét.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

- Don Giovanni, Leporello** (Don Giovanni)
- Figaro** (Figaro lakodalma)
- Escamillo** (Carmen)
- Timur** (Turandot)
- Alidoro** (Hamupipőke)
- Scarpia** (Tosca)
- Colline** (Bohémélet)
- Sparafucile** (Rigoletto)
- Ramfis** (Aida)
- Mefisztofelész** (Faust elkárhozása)
- Mefistofele**
- Fáraó** (Mózes és a fáraó)
- Procida** (A szicíliai vecsernye)
- Enrico** (Boleyn Anna)
- Lindorf, Coppélius, Miracle** (Hoffmann meséi)

FELLÉPÉSEI

- a Magyar Állami Operaházban:**
- Don Giovanni** – 2015 és 2016, Erkel Színház
 - Gálakoncert** – 2018, Margitsziget (az OPERA Zenekarral)
 - Figaro / Almaviva gróf** (Figaro lakodalma) – 2020, Erkel Színház
 - Mefistofele** – 2022, Operaház

19:00

2024. október 27.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



MATTHEW
POLENZANI

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

MATTHEW POLENZANI

BMW
Art&Culture

Sztárestek zongorával 12.

Napjaink egyik legtehetségesebb és legkiválóbb lírai tenorja, **Matthew Polenzani** elegáns zeneisége, veleszületett stílusérzéke és drámai beleélése folytán vált az Egyesült Államok és Európa népszerű és sokat foglalkoztatott személyiségévé. Az illinois-i születésű énekes 1997-ben mutatkozott be a New York-i Metropolitanban, de hamarosan már a legnagyobb európai operaházak és fesztiválok – Bordeaux, Párizs, Bécs, Salzburg, München, Frankfurt, London, Milánó – is vendégművészükként üdvözölhették, és turnézott a Távol-Keleten is.

Napjainkig a Metropolitan Opera több mint 300 előadásában lépett fel, és szerte a világon milliók láthatták alakítását élőben *A rózsalovag*-közvetítésében, amelyben az olasz énekes szerepében olyan nagyságok mellett lépett színpadra, mint Renée Fleming és Elīna Garanča. Koncerténekesként is keresett művész, aki előszeretettel ad műsort neves amerikai zongoraművészek kíséretével, zenekari estjein pedig a legnevesebb, nemzetközileg elismert karmesterek, köztük Sir Colin Davis, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Riccardo Chailly és Daniel Harding dirigáltak. Magyarországon az OPERA új *Don Carlos*-produkciójának címszerepében debütált volna 2021-ben, ám betegség miatt akkor nem léphetett fel. Közösségi oldalán megosztott üzenetében reményét fejezte ki, hogy egy nap eljuthat Budapestre, és énekelhet a magyar operarajongóknak. A várva várt alkalom most elérkezett, hogy a MET-közvetítésekből ismerős művészt élőben is hallhassa az Operaház közönsége.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

Idomeneo
Titusz (Titusz kegyelme)
Tamino (A varázsfuvola)
Ferrando (Cosi fan tutte)
Olasz énekes (A rózsalovag)
Don Carlos
Alfredo (Traviata)
A mantovai herceg (Rigoletto)
Nemorino (Szerelmi bájtál)
Rodolfo (Bohémélet)
Cavaradossi (Tosca)
Leicester (Stuart Mária)
Roberto Devereux
Gérald (Lakmé)
Des Grieux (Manon)

19:00

2024. november 17.

OPERAHÁZ



VITTORIO
GRIGOLO

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

VITTORIO GRIGOLO

Sztárestek zongorával 13.

A toszkán születésű olasz sztártenort a sors is operaénekesnek szánta. **Vittorio Grigolo** szülei hamar felismerték fiuk elképesztő muzikalitását, aki alig tíz évesen már a Sixtus-kápolna kórusában énekelt, és annak iskolájában tanult. Hamarosan elérkezett egész életét és pályáját meghatározó operai élménye: 13 évesen Luciano Pavarotti mellett énekelhette Rómában a Pásztorfiú szerepét a *Toscában*, és a legendás tenor már akkor nagy karriert jósolt neki. Nem tévedett: egy évtizeddel később Grigolo a legfiatalabb tenorként debütált a milánói Scalában. Az olaszországi színpadok után a német, osztrák, brit, amerikai és japán operaházak is felfedezték, CD- és filmfelvételeinek köszönhetően nevét és hangját azonban ma már a világ minden táján ismerik.

Bár repertoárja jelentős részét az olasz és francia operák legnagyobb szerepei teszik ki, gyakran hallható oratóriumokban is. 2006 óta ad ki nagy sikernek örvendő albumokat, amelyeken legfontosabb szerepei és a szakrális zeneirodalom gyöngyszemei mellett a könnyedebb műfajok felé is kitekint. Közreműködött többek között a 2007-ben megjelent *West Side Story*-felvételen, amit Grammy-díjra is jelöltek.

A magyar közönség már láthatta őt egy romantikus operagálán a Margitszigeten, az OPERA Zenekar kíséretével; most a *Sztárestek zongorával*-sorozatban bensőségesebb oldaláról mutatkozhat be a művész.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

- Werther
- Faust
- Cavaradossi (Tosca)
- Rodolfo (Bohémélet)
- Rinuccio (Gianni Schicchi)
- A mantovai herceg (Rigoletto)
- Manrico (A trubadúr)
- Alfredo (Traviata)
- Almaviva gróf (A sevillei borbély)
- Nemorino (Szerelmi bájtal)
- Edgardo (Lammeroori Lucia)
- Kormányos (A bolygó hollandi)
- Hoffmann (Hoffmann meséi)
- Don José (Carmen)
- Tony (West Side Story)

FELLÉPÉSE A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ ZENEKARÁVAL

Gálakoncert – 2019, Margitsziget

19:00

2025. február 16.

OPERAHÁZ



GEORG ZEPPENFELD

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

GEORG ZEPPENFELD

Sztárestek zongorával 14.

A német basszus, **Georg Zeppenfeld** eredetileg zene- és némettanárnak készült, csak ezután kezdett bele magánénekesi tanulmányaiba. Saját bevallása szerint nem volt könnyű dolga sem neki, sem hangképző mesterének, mert a vesztfáliai dialektus nem feltétlenül alkalmas az operaéneklésre. Közös munkájuk azonban meghozta gyümölcsét, és Zeppenfeld ma már a legnagyobb szerepekben lép fel. A német operaházak után Európa leghíresebb – köztük Bécs, Stockholm, Prága, Milánó, London, Párizs és Genf – színpadain visszatérő vendég, de a tengerentúlon – San Franciscóban, New Yorkban és Chicagóban – is régóta keresett művész. Rendszeres fellépője a rangos Glyndebourne-i és Salzburgi Fesztiváloknak, és másfél évtizede éneklí Wagner basszus szerepeit a Bayreuthi Ünnepi Játékokon. A német zeneszerző művei mellett főként az olasz romantikus zeneirodalom, elsősorban Verdi darabjaiban látható leggyakrabban, de Muszorgszkij, Dvořák és Debussy operái sem hiányoznak repertoárjáról. Az énekes számos kitüntetésben részesült, legutóbb 2022-ben a Bécsi Állami Operaház *Parsifal*-előadásában nyújtott Gurnemanz-alakításáért vehette át az Osztrák Zenés Színházi Díjat. Koncerténekesként Bach, Händel, Haydn, Mozart és Beethoven nagy oratóriumai állnak tevékenysége középpontjában, de rendszeresen ad dalesteket is. Budapesten és a Magyar Állami Operaházban ez utóbbi minőségében mutatkozik be a *Sztárestek zongorával*-sorozatban.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

FŐBB SZEREPEI

- Hermann** (Tannhäuser)
- Fasolt** (A Rajna kincse)
- Hunding** (A walkür)
- Marke király** (Trisztán és Izolda)
- Gurnemanz** (Parsifal)
- Veit Pogner, Hans Sachs** (A nürnbergi mesterdalnokok)
- Sarastro** (A varázsfuvola)
- Kormányzó** (Don Giovanni)
- Sparafucile** (Rigoletto)
- Zakariás** (Nabucco)
- Banquo** (Macbeth)
- II. Fülöp** (Don Carlos)
- Pimen** (Borisz Godunov)
- Víziember** (Rusalka)
- Arkel** (Pelléas és Mélisande)

19:00

2025. május 12.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



JOYCE
DIDONATO

SZTÁRESTEK ZONGORÁVAL

JOYCE DiDONATO

Sztárestek zongorával 15.

A világhírű lírai koloratúr mezzoszoprán, **Joyce DiDonato** napjaink nemzetközi operaéletének egyik legismertebb előadóművésze. Zenei tehetsége hamar kiderült, középiskolás korában helyi musicalekben énekelt, majd ő is a tanítás iránt kezdett érdeklődni. Azonban a *Don Giovanni* egyik televíziós közvetítése akkora hatással volt rá, hogy maga is az éneklés felé fordult, de a siker elmaradt. Ekkor elhatározta, hogy alapvetően meg kell változtatnia énektechnikáját, és ennek köszönhetően lett olyan hang birtokosa, amely meghozta számára a hírnevet. Hihetetlenül széles repertoárján egyaránt megtalálhatók a barokk zeneirodalom remekei, a romantikus operák legfontosabb darabjai, valamint kortárs szerzemények, de gálákon és dalestjein az igényes könnyűzene sem hiányzik a programjából. Számtalan kitüntetés és díj tulajdonosa, operai tevékenységért Laurence Olivier-díjat adományoztak neki, a Grammy-díjat pedig háromszor is átvehette, legutóbb egy olyan albumáért, amelyen barokk és klasszikus dallamokat vegyített jazz- és latin-amerikai ritmusokkal. Nevét és magával ragadó személyiségét mindenhol ismerik szerte a világon, Budapesten is fellépett már, de az Operaház varázslatos akusztikájában most fogja először bemutatni tehetségét. A fantasztikus kisugárzású művész fellépése méltó lezárása lesz a *Sztárestek zongorával* harmadik évadának.



Dal- és áriaest zongorakísérettel

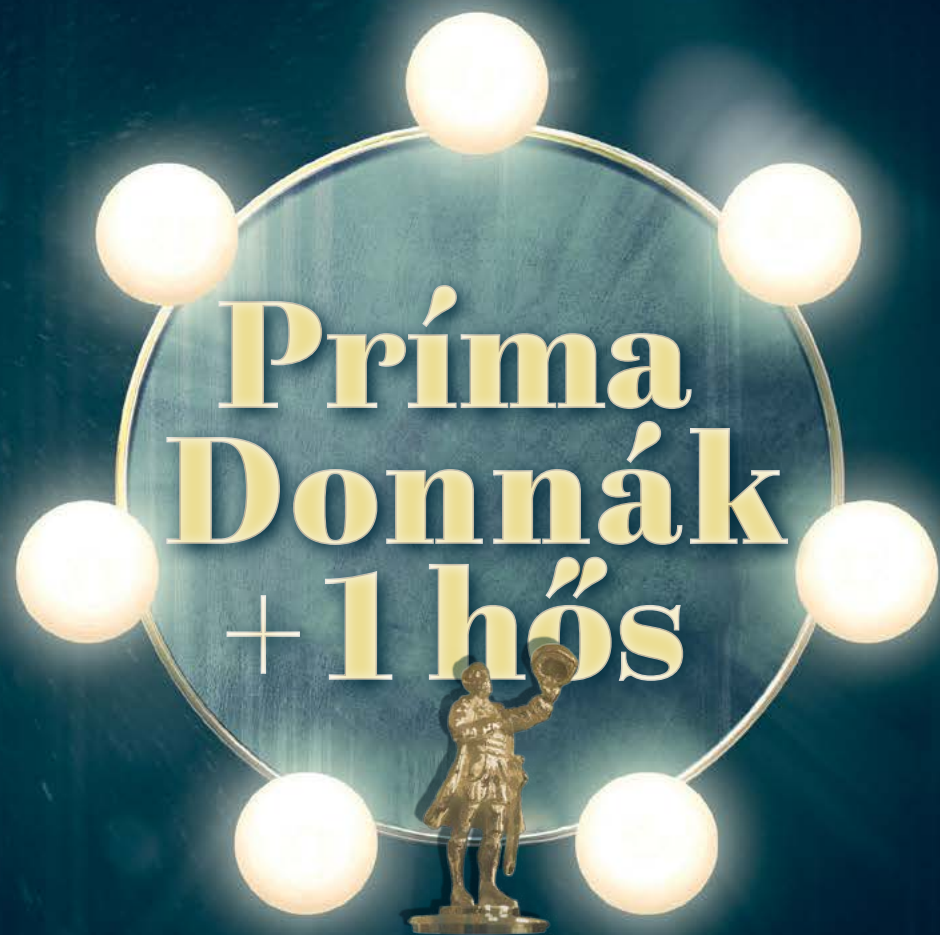
FŐBB SZEREPEI

- Agrippina**
- Cherubino** (Figaro lakodalma)
- Idamante** (Idomeneo)
- Donna Elvira** (Don Giovanni)
- Angelina** (Hamupipőke)
- Rosina** (A sevillai borbély)
- Adalgisa** (Norma)
- Erzsébet** (Stuart Mária)
- Isabella** (Olasz nő Algírban)
- Dorabella** (Cosi fan tutte)
- Charlotte** (Werther)
- Dido** (A trójaiak)
- Zlatohřbíték** (A ravasz rókácska)
- Komponista** (Ariadné Naxosban)
- Helen nővér** (Ments meg, Uram!)

19:00

2025. május 28.
OPERAHÁZ

ÖNÁLLÓ ESTEK



KOMLÓSI ILDIKÓ ROST ANDREA
LUKÁCS GYÖNGYI SÜMEGI ESZTER
KÁLMÁNDY MIHÁLY KOLONITS KLÁRA
TOKODY ILONA MIKLÓSA ERIKA

PRÍMA DONNÁK + 1 HŐS

Kossuth-díjas magánénekesek az Eiffelben

Aktív Kossuth-díjas operaénekesei számára szervez ismét önálló életmű-gálaesteket a Magyar Állami Operaház. A Szláv szezonban indított sorozat sikerén felbuzdulva nézőink újra testközelbe kerülhetnek a népszerű dívakkal, de az új évadban már egy kimagasló tehetségű, szintén Kossuth-díjas baritonénekes is társul hozzájuk. A nyolc nemzetközi rangú művész szabadon választja meg programját és vendégeit, zongorán pedig az intézmény egy-egy elismert korrepetitora működik közre. A hétvégi esteken a helyszín az OPERA Eiffel Műhelyházának ugyan 400-as, ám intimitást mégis sugározni képes Bánffy terme, ahol egy Steinway koncertzongora és a mozívászon is várja a művészeket és a közönséget. (Az opcionális előadásokat a jegyeladások függvényében nyitjuk meg.) Mód lesz beszélgetni, fényképeket nézegetni, ritka filmfelvételeket látni, és természetesen énekelni, énekelni és énekelni.



Ünnepi gálaestek

A PRÍMA DONNÁK + 1 HŐS SOROZAT ELŐADÁSAI AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ BÁNFFY TERMÉBEN

Komlói Ildikó (lásd: 207. o.)
2024. szeptember 14. (szo) 19:30

Lukács Gyöngyi (lásd: 209. o.)
2024. október 26. (szo) 19:30

Kálmándy Mihály (lásd: 211. o.)
2024. november 2. (szo) 20:00

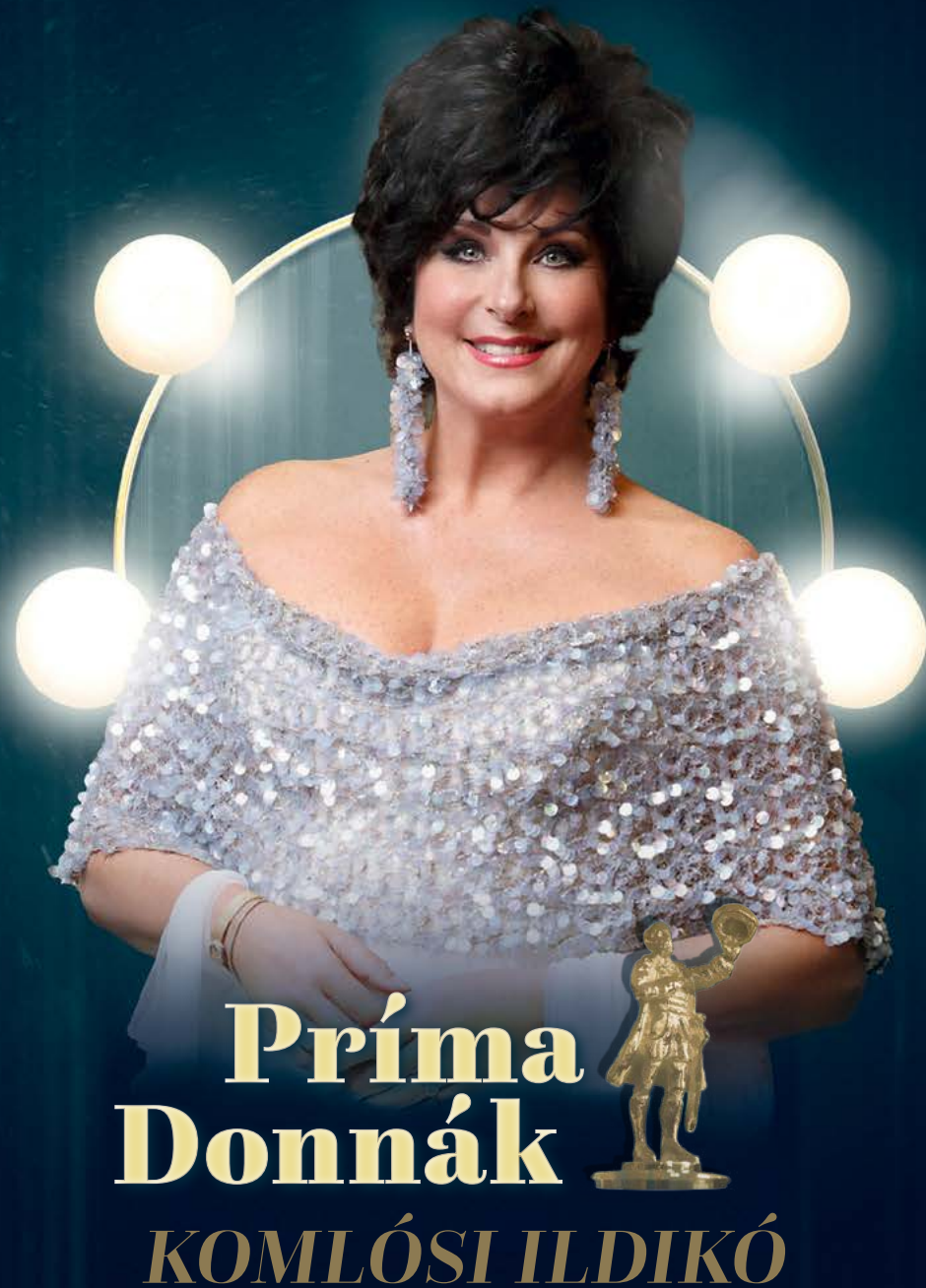
Tokody Ilona (lásd: 213. o.)
2025. január 18. (szo) 17:00

Rost Andrea (lásd: 215. o.)
2025. február 7. (p) 20:00

Sümei Eszter (lásd: 217. o.)
2025. március 9. (v) 19:30

Kolonits Klára (lásd: 219. o.)
2025. április 19. (szo) 19:30

Miklósa Erika (lásd: 221. o.)
2025. május 23–24. (p–szo) 19:30



KOMLÓSI ILDIKÓ

Prima Donnák 1.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, több mint 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiem*jében. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolója határon innen és túl. A 2016-ban kamaraénekesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művésznő csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben több mint 260 opera-előadást abszolvált e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Egyedi estjén ismét különleges műsorú és különlegesen személyes program várható.



Ünnepi gálaest

KOMLÓSI ILDIKÓ FŐBB SZEREPEI

Judit (A kékszakállú herceg vára)
Carmen
Jane Seymour (Boleyn Anna)
Gertud királyné (Bánk bán)
Santuzza (Parasztbecsület)
Charlotte (Werther)
Sextus (Titus kegyelme)
Laura (Gioconda)
A hercegnő (Angelica nővér)
Dido (Dido és Aeneas)
Heródiás (Salome)
Klytaemnestra (Elektra)
Octavian (A rózsalovag)
A dajka (Az árnyék nélküli asszony)
Sarolt (István, a király)
Azucena (A trubadúr)
Eboli (Don Carlos)
Amneris (Aida)
Vénusz (Tannhäuser)
Fricka (A Rajna kincse, A walkür)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Kossuth-díj (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes (2015/2016)
A Magyar Érdemrend középkeresztje (2014)

19:30

2024. szeptember 14.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák LUKÁCS GYÖNGYI

LUKÁCS GYÖNGYI

Prima Donnák 2.

Bár az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja a Moszkvai Csajkovszkij Akadémián tanult, legendás beugrásával egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történelmi rekordja is!) Azóta itthon 266 előadás, 28 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. Toscaként debütált külföldön, ő volt „a Deutsche Oper történetének legfiatalabb Toscája”, és még Plácido Domingo vezénylete alatt is énekelt a szerepet San Franciscóban. 37 szezonnal a debütálás után újra legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művész női ünnepi estjén, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.



Ünnepi gálaest

LUKÁCS GYÖNGYI FŐBB SZEREPEI

Norma
Tatjana (Anyegin)
Liza, A grófnő (Pikk dáma)
Gertrud királyné (Bánk bán)
Magdalena di Coigny (Andrea Chénier)
Sekrestyésné (Jenőfa)
Santuzza (Paraszbecsület)
Manon Lescaut
Tosca
Turandot
Katyerina Izmjllova (Kisvárosi Lady Macbeth)
Heródiás (Salome)
Abigél (Nabucco)
Lady Macbeth (Macbeth)
Leonora (A trubadúr)
Violetta (Traviata)
Amelia (Az álarcosbál)
Leonora (A végzet hatalma)
Desdemona (Otello)
Senta (A bolygó hollandi)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2014)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2013)
Osváth Júlia-emlékdíj (2011)
Kossuth-díj (2008)
Magyarország Érdemes Művésze (2003)

19:30

2024. október 26.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÁLMÁNDY MIHÁLY

Férfihős a primadonnák között

Aki kicsit is ismeri, vagy legalább hallotta **Kálmándy Mihályt**: énekelni, tudja, hogy a koncentráció, a legjobb pillanat felismerése, valamint a ritmusérzék a kiváló baritonista legfontosabb erői között szerepelnek. Hatévesen zongorázni kezdett, később klasszikus gitározott, és más hangszereket is kipróbált, mindeközben operákat hallgatott a rádióban, majd a készülék előtt állva vezényelt is. 1985-ben a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskolán szerzett énekművészi diplomát. Itt énekelte először Nabucco szerepét, ami egész eddigi pályáján végigkísérte, sőt nemzetközi karrierje is ezzel indult Triesztben. Sikere számos felkérést hozott világszerte, fellépett Rómában, Nápolyban, Bécsben, Stockholmban, Londonban, Varsóban, de Szöulban és Új-Zélandon is tapsoltak neki, miközben a Magyar Állami Operaházban is folyamatosan énekelte a nagy baritonszerepeket. 1988-as debütálása óta az intézmény egyik oszlopos tagjává nőtte ki magát, több mint 600 alkalommal lépett színre a budapesti közönség előtt. A Kossuth-díjas művész a 2024/25-ös évadban csatlakozik az előző évadban indult sorozat hősnőihöz, így az érdeklődők őt is megismerhetik közelebbről.



Ünnepi gálaest

KÁLMÁNDY MIHÁLY FŐBB SZEREPEI

- Nabucco**
- A bolygó hollandi**
- Jochanaan** (Salome)
- Don Carlos** (A végzet hatalma)
- Barnaba** (Gioconda)
- Wotan** (A Rajna kincse)
- II. Endre, Petur bán, Tiborc** (Bánk bán)
- Luna gróf** (A trubadúr)
- Enrico** (Lammermoori Lucia)
- Ford** (Falstaff)
- Renato** (Az álarcosbál)
- Escamillo** (Carmen)
- Rigoletto**
- Posa márki** (Don Carlos)
- Macbeth**
- Amonasro** (Aida)
- Wolfram von Eschenbach** (Tannhäuser)
- Gara nádor** (Hunyadi László)
- Giorgio Germont** (Traviata)
- Scarpia** (Tosca)
- Jago** (Otello)
- Charles Gérard** (Andrea Chénier)
- Amfortas** (Parsifal)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

- Kossuth-díj (2019)
- Závodszy Zoltán-díj (2018)
- A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2015)
- A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke (2013/2014)
- Melis György-díj (2002)
- Bartók-Pásztory-díj (1992)
- Juventus-díj (1989)

20:00

2024. november 2.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM





Prima Donnák

TOKODY ILONA

TOKODY ILONA

Prima Donnák 3.

Az 1972-es Kodály Énekversenyt egy, a nagyközönség számára korábban ismeretlen zeneakadémista nyerte meg: **Tokody Ilona** neve ekkor került a köztudatba. Útja egyenesen vezetett az Operaházba, ahol 1977 nyarán a *Turandot* Liùjaként aratta első döntő sikerét. Karrierjét olyan mesterek alapozták meg, mint Mikó András és Lamberto Gardelli. Tokody Ilona tehetsége a nagyvilág számára sem maradhatott rejtve, a nemzetközi karrier első állomása a Bécsi Állami Operaház volt, az 1980-as évek elejétől alig akadt olyan jelentős operaház, ahol ne fordult volna meg. Talán ő az egyetlen szoprán, aki a Három Tenor Mimije lehetett. Repertoárjának gerincét Puccini és Verdi hősnői alkotják. Hazájához, szülővárosához, Szegedhez és az Operaházhoz mindig hűségesen visszatért. Tokodyról az OPERA Réfi Zsuzsanna tollából 2017-ben könyvet jelentetett meg, 2023-ban a 70. születésnapja tiszteletére pedig pendrive-ot készített. Daleszte pályája egyik legmeghatározóbb zeneszerzőjének állít emléket: műsorával Puccini dalszerző munkássága előtt tiszteleg a zeneszerző halálának 100. évfordulója alkalmából.



Ünnepi gálaest

TOKODY ILONA FŐBB SZEREPEI

Lány (Az ajtón kívül)
Tatjana (Anyegin)
Anyá (Mózes)
Melinda (Bánk bán)
Fiordiligi (Cosi fan tutte)
A grófné (Figaro lakodalma)
Manon Lescaut
Mimi (Bohémélet)
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Angelica nővér
Liù (Turandot)
Giselda (A lombardok)
Leonóra (A trubadúr)
Amelia (Az álarcosbál)
Leonóra (A végzet hatalma)
Aida
Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra)
szoprán szóló (Requiem)
Erzsébet királyné (Don Carlos)
Desdemona (Otello)

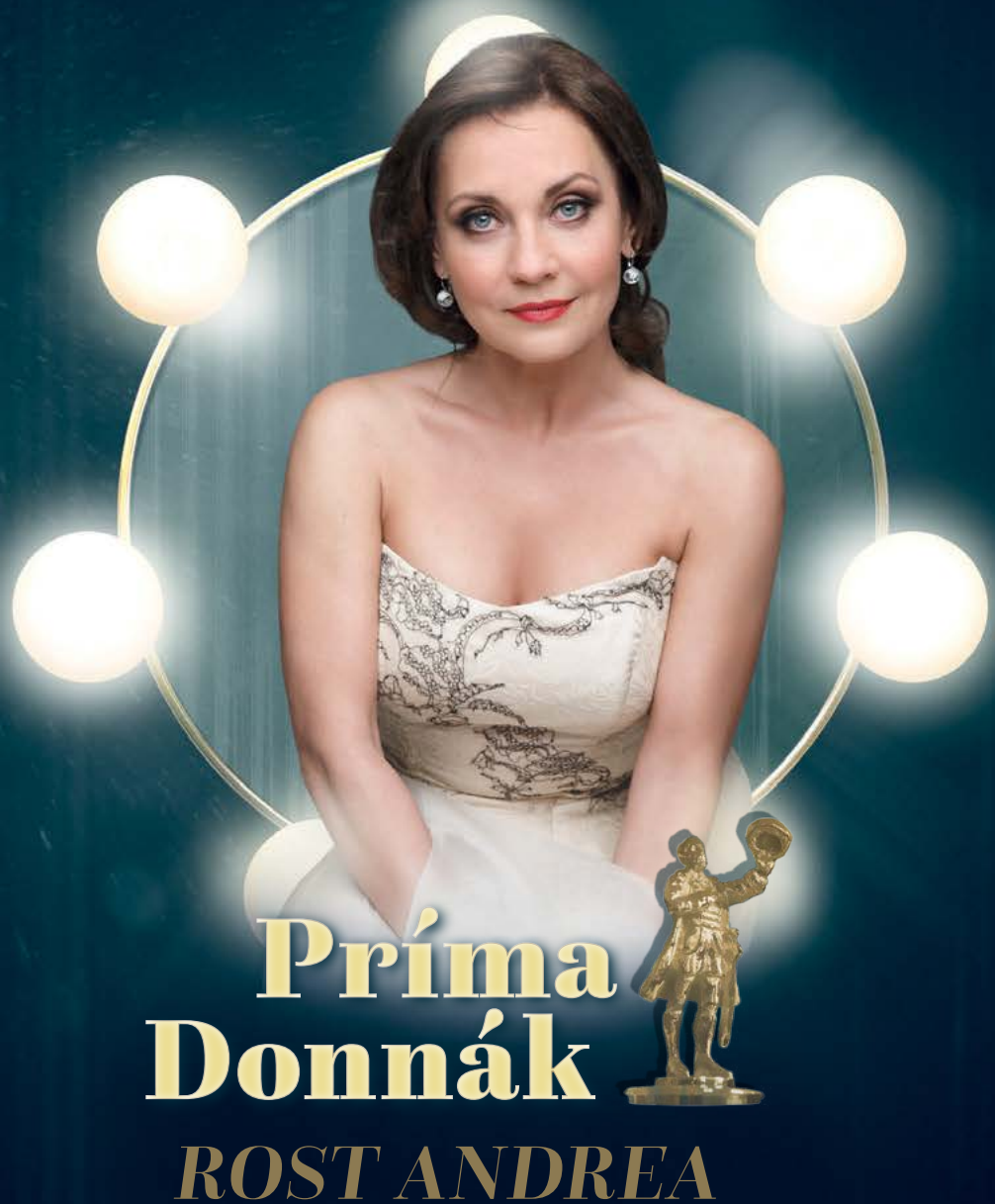
DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Gundel művészeti díj (2014)
A Magyar Állami Operaház Mesterművésze (2013)
Hazám díj (2012)
Prima díj (2010)
Bartók-Pásztory-díj (2010)
Székelly Mihály-emlékplakett (2008)
Melis György-emlékplakett (1997)
A Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (1996)
A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (1996)
A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje (1994)
Kiváló Művész (1990)
Erzsébet-díj (1987)
Kossuth-díj (1985)
Érdemes Művész (1983)
Liszt Ferenc-díj (1980)
Oláh Gusztáv-emlékplakett (1979)

17:00

2025. január 18.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák

ROST ANDREA

ROST ANDREA

Prima Donnák 4.

Az 1988/89-es évadban újjátották fel az Erkel Színházban Gounod közel 80 éven keresztül pihentetett dalművét, a *Rómeó és Júliát*. Szűcs Márta után a „második Júlia” a rendező Gulyás Dénes partnereként – szokatlan módon – egy zeneakadémiai növendék, **Rost Andrea** volt. A bemutatkozást hatalmas siker követte, ám igen gyorsan az is világhíressé vált, hogy a rendszerváltozás után már szinte képtelenség egy ilyen tehetséget az OPERÁ-hoz kötni. Rost útja a Bécsi Staatsoperbe vezetett, ahol néhány apróbb szerepet követően az együttes egyik oszlopa lett. Bécs után London, Milánó és New York operaházainak kapui is szélesre tárultak a magyar szoprán előtt. Rost Andrea az elmúlt másfél évtizedben ismét szorosabbra fűzte a művészi köteléket Magyarországgal. A koloratúr repertoárt fokozatosan maga mögött hagyva, sikeresen debütált Verdi-, Puccini- és Leoncavallo-szerepekben is.



Ünnepi gálaest

ROST ANDREA FŐBB SZEREPEI

Adina (Szerelmi bájital)
Lammermoori Lucia
Norina (Don Pasquale)
Margit (Faust)
Eurüdiké (A filozófus lelke)
A leány (Székely fonó)
Nedda (Bajazzók)
Júlia (Rómeó és Júlia)
A grófné (Figaro lakodalma)
Pamina (A varázsfuvola)
Mimi (Bohémélet)
Tosca
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Lauretta (Gianni Schicchi)
Liù (Turandot)
Rosalinda (A denevér)
Gilda (Rigoletto)
Violetta (Traviata)
Amelia Grimaldi (Simon Boccanegra)
Desdemona (Otello)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK:

Magyar Érdemrend középkeresztje (2018)
Budapest díszpolgára (2014)
Székely Mihály-emlékplakett (2011)
Csepel díszpolgára (2010)
Bartók-Pásztory-díj (2006)
Kossuth-díj (2004)
Prima Primissima díj (2003)
Magyarország Érdemes Művésze (1999)
Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (1998)
Liszt Ferenc-díj (1997)

20:00

2025. február 7.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák

SÜMEGI ESZTER

SÜMEGI ESZTER

Prima Donnák 5.

Szerencsés év volt **Sümegi Eszter** számára az 1993-as. Ekkor kapta kézhez zeneakadémiai diplomáját, vizsgázott Toscáként, nyerte meg Philadelphiában a Pavarotti Énekverseny első díját, és debütálhatott az OPERÁ-ban. Egyből főszerepben, az ifj. Palcsó Sándor által felfrissített *Bohémélet* Mimijeként mutatkozott be a budapesti közönségnek. Az első főszerepet számos követte itthon, Sümegi a szemünk láttára nőtt a színház vezető szopránjává. Repertoárján kizárólag főszerepek sorakoznak, az olasz hősnők birtokbavétele után fokozatosan következtek a Wagner-figurák, az életműre a koronát talán Richard Strauss finom nőalakjai tették fel. Sümegi Eszter nevét természetesen külhonban is jól ismerik, fellépett Béctől Párizson át Torontóig számos nagyvárosban, sőt, a *Sába királynője* Szulamitjaként New Yorkba és Tel-Avivba is elvitte az elfeledett magyar opera és saját nemes művészete jó hírét.



Ünnepi gálaest

SÜMEGI ESZTER FŐBB SZEREPEI

Szulamit (Sába királynője)
Gioconda
Mimi (Bohémélet)
Tosca
Cso-cso-szán (Pillangókisasszony)
Liù (Turandot)
Cordelia (Lear)
A tábornagnő (A rózsalovag)
Arabella
Császárné (Az árnyék nélküli asszony)
Abigél (Nabucco)
Leonora (A trubadúr)
Amelia (Az álarcosbál)
Aida
Elena (A szicíliai vecsernye)
Erzsébet (Don Carlos)
Desdemona (Otello)
Erzsébet (Tannhäuser)
Sieglinde (A walkür)
Brünnhilde (Siegfried)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja (2022)
Kossuth-díj (2018)
Závodszy Zoltán-díj (2017)
Magyarország Kiváló Művésze (2016)
A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke (2012/2013, 2015/2016)
A Magyar Köztársaság Érdemes Művésze (2010)
A Magyar Köztársasági Érdemrend tisztikeresztje (2004)
Székel Mihály-emlékplakett (2000)
Juventus-díj (1997)
Mándi Andor-díj (1994)

19:30

2025. március 9.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



KOLONITS KLÁRA

Prima Donnák 6.

Különleges karrier **Kolonits Klára**é. Vélhetően ő az egyetlen szoprán a világon, aki előbb énekelt el *A kékszakállú herceg vára* Juditját, mint Az Éj királynőjét. Érthetetlenül hosszú, közel egy évtizedes volt az út, amíg Kolonits Klára az OPERÁ-ba ért, ahol azonnal főszerepben, a *Così fan tutte* Fiordiligijeként debütált. Mozarthoz azóta sem lett hűtlen, a salzburgi zseni összes repertoáron levő művében kapott méltó feladatot. A szoprán igazi otthonát a hazai és nemzetközi bel canto hősnők világában találta meg. Bellini, Donizetti és Meyerbeer művein kívül olyan ritkaságokban is megcsillanthatta különleges technikáját, mint Donizetti Szegeden előadott *Stuart Mária*ja. De éppen olyan fontosak Kolonits Klára számára Erkel művei is, Szilágyi Erzsébeten és Melindán kívül koncerten Batori Máriát és Erzsébetet is lemezre énekelt. *Bel Canto Reloaded* című CD-je a nemzetközi szakma érdeklődését is felkeltette.



Ünnepi gálaest

KOLONITS KLÁRA FŐBB SZEREPEI

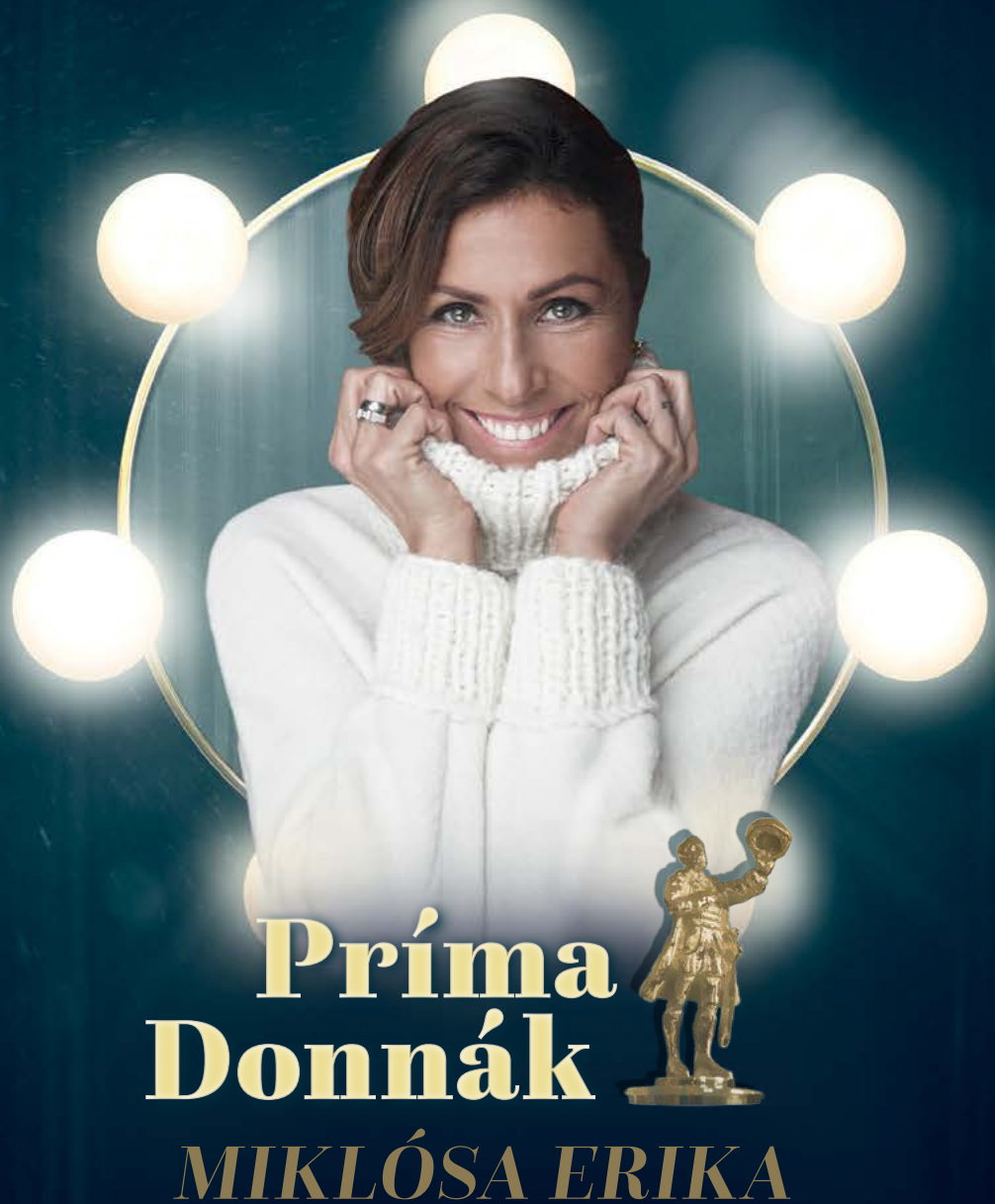
- Norma**
- Lammermoori Lucia**
- Bátori Mária**
- Szilágyi Erzsébet** (Hunyadi László)
- Melinda** (Bánk bán)
- Erzsébet**
- Iva** (A vajda tornya)
- Valois Margit** (Hugenották)
- Fauno** (Ascanio Albában)
- Konstanza** (Szöktetés a szerájból)
- A grófné** (Figaro házassága)
- Fiordiligi** (Così fan tutte)
- Donna Anna** (Don Giovanni)
- Az Éj királynője** (A varázsfuvola)
- Mimi** (Bohémélet)
- Olympia, Antónia, Giulietta** (Hoffmann meséi)
- Rosalinda** (A denevér)
- Luisa Miller**
- Gilda** (Rigoletto)
- Violetta** (Traviata)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

- Kossuth-díj** (2020)
- Székel Mihály-émlékplakett** (2016)
- A Magyar Állami Operaház Kamaraéneke** (2013/2014, 2018/2019)
- Liszt Ferenc-díj** (2010)

19:30

2025. április 19.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM



Prima Donnák

MIKLÓSA ERIKA

MIKLÓSA ERIKA

Prima Donnák 7.

A békés budapesti operaélet állóvívét 1991-ben váratlanul egy alig húszéves kiskunhalasi lány kavarta fel. Egy meghallgatáson az Éj királynője hírhedt áriájával brillírozott, Útő Endre azonnal szerződtette a Zeneakadémiát nem végzett lányt. **Miklós Erika** Papagenaként mutatkozott be, sportolói múlttal, ragyogó alkattal, friss hanggal, valamint olyan természetes életörömmel és kicsattanó energiával, amely régóta hiányzott az OPERÁ-ból. Sorra jöttek a koloratúrszoprán főszerepek, miközben a fiatal művész Hamari Júliánál tökéletesítette tudását. Az Erkel Színházban 1995-ben énekelt először az Éj királynőjét, azt a szerepet, amely világszerte a névjegyévé vált. Több mint háromszázszor, a világ valamennyi jelentős színpadán elénekelt Mozart hősnőjét. Miklós Erika számára kiemelten fontos a társadalmi szerepvállalás, 2014 óta pedig a Virtuózok zsűrielnöke.



Ünnepi gálaest

MIKLÓSA ERIKA FŐBB SZEREPEI

Maria (West Side Story)
Adina (Szerelmi bájital)
Lammermoori Lucia
Norina (Don Pasquale)
Gara Mária (Hunyadi László)
Melinda (Bánk bán)
A francia királykisasszony (János vitéz)
Konstanze (Szöktetés a szerájból)
Az Éj királynője, Papagena (A varázsfuvola)
Szoprán szóló (Carmina Burana)
Adél (A denevér)
Zerbinetta (Ariadné Naxosban)
Fiakermilli (Arabella)
Gilda (Rigoletto)
Violetta (Traviata)
Oscar (Az álarcosbál)

DÍJAK, KITÜNTETÉSEK

Magyar Szent István Rend (2022)
Halhatatlanok Társulatának Örökös Tagja (2020)
Kossuth-díj (2012)
Prima Primiissima díj (2012)
Liszt Ferenc-díj (2006)

19:30

2025. május 23–24.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

HANGOLÓ
SOROZATOK

KÓDFEJTŐ

Produkciós podcast-sorozat

A *Kódfejtő* audiojellegű mankó kíván lenni immár nemcsak a kortárs és mix jelölésű előadásokhoz, hanem minden produkcióhoz. 2023 őszétől a premierek keletkezéstörténetéről és zenéjéről szóló *Hangolót* és az évad produkcióinak rendezéseibe, koreográfiáiba beavató *Kódfejtő*-sorozatot (utóbbi 2018-tól **Kenesey Judit, Orbán Eszter, Mátrai Diána Eszter** dramaturgok és **Mona Dániel** zenetörténész tartotta) podcast-adások váltották fel. Az újragondolt formátumú, nagyjából 15 perces illusztrált felkészítő anyagokat, amelyek a művek keletkezéstörténetét is feldolgozzák, továbbra is megtalálják az OPERA *Kódfejtő* nevű Spotify-csatornáján és az adott produkció adatlapján is, az OPERA hivatalos honlapjának vonatkozó oldalain. A cél, hogy bárki bármikor meghallgathassa azokat kényelmesen, akár előadásra menet is autóban ugyanúgy, mint tömegközlekedési járművön vagy sétálva.

Szerkesztő **Mona Dániel** zenetörténész
Átvevő szerkesztő **Ruttner Kata**

Felolvassa **Pintér Beáta, Stella Szonja** (balett)
és **Mona Dániel** (opera)

OPERAHANGOSKÖNYV

Mindent a fülnek

Az OPERÁ-ban játszott művek megismerése már a műfajukból adódóan is időigényes, és bár korántsem kötelező előre készülni egy-egy előadás megtekintésére, a mélyebb értést, az odaadóbb figyelmet megalapozhatja az előismeret. Az OPERA hivatalos honlapjának produkciós oldalain található informatív szövegek és képek ebben segítenek, de arra is kész az intézmény, hogy audiotartalmakkal támogassa meg az időhiányával párhuzamosan fellépő tudásigényt. Ezért a produkciós lapra felrakja az adott mű cselekményének hangfájlját is, amelyet ezután akár a villamoson is meg lehet hallgatni a színházhoz közeledve. Az operaszüzsék és a balett cselekmények alapját **Csehy Zoltán** és **László Ferenc**, illetve **Braun Anna** írásai képezik.

2024 őszétől

Felolvassa **Gyüdi Melitta** (balett),
Mona Dániel, Ókovács Szilveszter (opera)

OPERAGYORSTALPALÓ

Műajánlók és adatok a honlapon

Sokan tudják még, hogy opera- vagy balettelőadásra indulva bizony segít, ha a szükséges könyvekből megismerjük vagy felfrissítjük az adott cselekményt, esetleg a szerző vagy a kor, a stílus egynémely érdekességét fejben tartva ülünk be a nézőtérre. De hol vannak már a könyvespolcok és a könyvek – egyre kevesebb otthonba jutnak el, egyre kevesebb lakásban tudnak maradni. A Magyar Állami Operaház nemcsak podcastok és képek, videók formájában, de szöveges ismertetőkkal is segíti a hivatalos kiadvány, a honlap olvasóit: ajánló, szereposztás, alkotói lista és a mű tartalma is szerepel a produkció oldalán, és a választást javasolt korhatárkarikával, valamint az adott produkció színrevitelének stílusbesorolásával (klasszikus/kortárs/mix) is szeretnénk segíteni.

Szerkesztő **Benkő Minka** és **Pál Réka** (opera), **Stella Szonja** (balett)

www.opera.hu

OPERAFOTÓGALÉRIA

Fontos az előrelátás

Az OPERA minden produkciójáról megtalálható frissített-aktualizált fotógaléria. Az intézmény a hatalmas éves repertoár kapcsán valóban igyekszik úgy orientálni a kedves jegyvásárlót, hogy lehetőleg olyan produkciót válasszon, amely felkelti az érdeklődését, és az általa kedvelt tálalással minimalizálhat bizonyos művészi kockázatokat. De persze, a fotógaléria arra is jó, hogy valaki épp váratlant, szellemi izgalmat érezzen ki belőle, sőt arra is, hogy megint mások pedig kihagyják, és maximális bizalommal és várakozással üljenek be a Magyar Állami Operaház bármely előadására, amelyek ugyan nagyon különfélék, de ugyanazon magas standard szerint készülnek.

Az OPERA fotógalériák az adott produkció lapján található meg, az intézmény hivatalos oldalán.

www.opera.hu

OPERATRILEREK

Videóajánló-sorozat

A fotógalériákhoz hasonló módon működő videógyűjteménynél arra törekszik az intézmény, hogy saját csapatával készülő trailere mellett más szemszögből is összeállítsa az adott produkció videós ajánlatát: a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóitól is gyakran kérünk saját gyártású ajánlókat. A két teljesen különböző nézőpont kétszer annyi lehetőséget nyújt a jegyvásárlásra vagy esetleg már magára az előadásra készülő néző számára.

Az OperaTrailereket az adott produkció lapján találják, az intézmény hivatalos oldalán.

www.opera.hu

DIGITÁLIS MŰSORFÜZET

Win-win változás

Ahogy a Magyar Állami Operaház drasztikusan csökkentette papírfelhasználását, úgy a különböző rendszerek digitalizálása elérte a műsorfüzetek világát is. Az intézmény 2023-ban úgy döntött, mindenki számára ingyenesen és online teszi hozzáférhetővé az egyes produkciókhoz készülő műsorfüzeteit is. A fotókkal illusztrált, lapozható füzetek interjúkkal, társművészeti asszociációkkal segítenek az adott előadás értésében.

A 2024/25-ös évad műsorfüzeteinek szerkesztői **Braun Anna, Gara Márk, Halász Tamás, Csákovics Lajos, Jávorszky György, Kenesey Judit, Keszthelyi Kinga, László Ferenc, Mátrai Diána Eszter, Mesterházi Gábor, Molnár Szabolcs, Orbán Eszter, Pintér Beáta, Romhányi Ágnes**

A digitális műsorfüzetek az intézmény hivatalos oldalának (www.opera.hu) Kiadványaink nevű füle alatt érhetők el, bemutató esetén csak a premier napjától.

WERKFILMEK

Opera Café extra

A Magyar Állami Operaház kilencedik éve működő televíziós magazinműsorának stábjá minden produkcióval foglalkozik, mindegyikről forgat riportokat. Ezek a néhányperces élvezetes kisfilmek és a kiemelt előadásokról készült werkfilmek is visszanezézhetők, vagy akár a személyes látogatásra történő felkészülés részévé is válhatnak. A műsorok segítenek bemutatni az adott mű keletkezését, az előadás létrejöttét és a szereposztás kialakulását, a próbák folyamatát.

Főszerkesztő **Ruttner Kata**
Szerkesztők **Polgár Géza** és **Rácz Katalin Anna**

EDDIGI EPIZÓDOK

Mindent Bartókról
Mindent a Hunyadi László című operáról
Így készült a Tosca
Riportgyűjtemények a Ruszalka, az Anyegin és a Valuska című produkciókról
Riportgyűjtemények a készülő premierekről (előkészületben)

A werkfilmek megtalálhatók az OPERA YouTube-csatornáján, és hamarosan felkerülnek a produkciók adatlapjára, a honlapra is.

ABSZOLÚT HALLÁS

Elmélyülős online videókurzus



Az *Abszolút hallás* azoknak az ingyenceneknek szól, akik az OPERA programjával kapcsolatban átfogó, művészetközi tudásra vágnak egy-egy darab kapcsán. A zenére, keletkezéstörténetre és rendezésre fókuszáló 15 perces *Kódfejtő* (lásd: 224. o.) mellett itt mélyebb elemzést és társművészeti kapcsolódásokat, összefüggéseket kínál az OPERA, hiszen a MűGonddal koprodukcióban létrejött sorozat minden tagja három, egyenként 60 perces részből álló online előadást tartalmaz, amelyek továbbvezetik az érdeklődőket. **Mona Dániel** zenetörténész és **dr. Hoványi Márton** összehasonlító irodalomtudós és teológus feldolgozta már Mozart *Idomeneo* és *Don Giovanni* című operáit, de készült kurzus *A diótörőről* is. Az OPERA YouTube- és Spotify-csatornáján is visszahallgatható adásokban nemcsak az adott mű zenei és irodalmi elemzése jelenik meg, de megszólalnak a darab szempontjából releváns személyek is: rendezők, karmesterek, énekesek, színpadi munkatársak stb. Az Angol100 szezonban is folytatódó videókurzusok belső gyártásban készülnek, és valamennyi nagytermi premier kapcsán várhatóak epizódok.

Puccini **Turandot**
Verdi **Macbeth**
Donizetti **Stuart Mária**

Előadók **dr. Hoványi Márton** és **Mona Dániel**

Rendező **Ruttner Kata**

Partner **MűGond**

**GYERMEK-
ÉS IFJÚSÁGI
PROGRAMOK**

HANGSZERVERÁZS

Hangszercsoportok játékos bemutatása

Szintelen az életünk muzsikaszó nélkül. Nélkülözhetetlen a zene hangja egy opera- vagy balettelőadás alkalmával. Interaktív zenei játékokon keresztül jutunk el az elsősorban gyerekközönsséggel a színházi élet rejtelseibe, és ismerhetjük meg az ott megszólaltatott hangszercsoportokat. A programot 4-10 éves gyermekeknek és családjaiknak ajánljuk.

Játékmester **Nagy Mária**
Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**
Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 10:30-tól (60 perc)
2024. szeptember 8. – ütőhangszerek
2024. október 13. – vonósok
2024. november 3. – fafúvósok
2024. december 15. – rézfúvósok
2025. február 9. – vonósok
2025. március 16. – fafúvósok
2025. április 13. – rézfúvósok
2025. május 11. – ütőhangszerek

Jegyár **3000 Ft/fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

CSENGŐ-BONGÓ DÉLELŐTT

Játékos hangszerismertető sorozat

Interaktív zenei játékokon keresztül ismerkedünk közvetlen közelségből nem csoportosan, hanem egy-egy, elsősorban zenekari hangszerrel és azok kisebb, nagyobb családtagjaival. Az előadás gyermeki nyelvezettel, gyerekeknek szól, de még a felnőttek számára is sok újdonságot tartogathat a hangszerek világáról. A programot 4-10 éves korosztálynak és családjaiknak ajánljuk.

Játékmester **Nagy Mária**
Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház Zenekarának művészei**
Helyszín **Eiffel Műhelyház – Hevesi háziszínpad**

Alkalmak vasárnaponként 10:30-tól (60 perc)
2024. szeptember 29. – zongora
2024. október 20. – klarinét és oboa
2024. november 17. – ütőhangszerek
2024. december 1. – gitár
2025. január 12. – hárfa
2025. január 26. – trombita és harsona
2025. február 23. – ütőhangszerek
2025. március 30. – hegedű és brácsa
2025. április 27. – cselló és nagybőgő
2025. május 18. – fuvola és fagott
2025. június 1. – kürt és tuba
2025. június 8. – zongora

Jegyár **3000 Ft/fő**

Érkezés a megváltott jegyekkel kezdés előtt 15 perccel, az Eiffel Műhelyház főbejáratán keresztül.

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja idén is a felújított Operaházban lel otthonra. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezeket és spicc-cipőket próbálhatnak. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

Információ és jelentkezés **balerina@opera.hu**

Alkalmak

2024	2025
szeptember 12., 14., 17., 19., 24., 27., 28.	január 2., 4., 8., 11., 14., 17., 21., 25., 28.
október 2., 4., 8., 10., 15., 18., 26.	február 6., 12., 14., 19., 21., 25.
november 5., 7., 12., 19., 21., 26., 29., 30.	március 4., 7., 11., 18., 20., 25., 28.
december 3., 6., 7., 11., 13.	április 8., 10., 15., 25., 29.
	május 3., 6., 9., 10., 13., 16., 22., 27., 29.
	június 3., 6., 11., 13., 14.

A látogatás díja **4000 Ft/fő**

A kísérőtanároknak 3 főig ingyenes a részvétel.
A csoportok maximális létszáma (kísérőkkel együtt) 25 fő.

O/ENCIA MONA DANIVAL

Operáról és balettről 10-15 éveseknek, humorral

A Magyar Állami Operaház ifjúsági sorozata ambiciózus célt tűzött ki maga elé: az opera és a balett irodalmán, muzsikáin, történetein és figuráin keresztül megismertetni kicsikkel és nagyokkal a nagyvilágot. **Mona Dániel** zenetörténész több más ismeretterjesztő sorozatot is visz, ugyanakkor az OPERA munkatársa hosszú évek óta: rá vár a feladat, hogy minden tapasztalatát, az OPERA jelmezeit, kellékeit és muzsikusait, énekeseit, táncosait összeszedve bejárassa a nagyvilágot a gyerekekkel. Az első évad az operát mint összművészeti műfajt mutatta be, a második nyolc opera vagy balett történetét vette górcső alá rendhagyó és interaktív módszerekkel, a harmadik pedig az operajátszás láthatatlan hőseit ismertette meg a közönsséggel. Ezúttal a hangfajok kerülnek Mona Dani figyelmének középpontjába a kontratenortól a mezzón át a basszusig. A sorozat az eddigi Eiffel műhelyházi helyszín helyett az Operaház intim légkörű Medgyaszay termébe költözik.

Közreműködnek **az OPERA zene-, ének- és táncművészei, valamint korrepetitorai**

Mesélő **Mona Dániel**

Rendező **Harangi Mária**

Helyszín **Operaház – Medgyaszay terem**

Alkalmak szombatonként 11:00 órától (70 perc)

2024	2025
október 5.	január 18.
november 2.	február 1.
december 14.	március 1.
	április 5.
	május 3.

Jegyár **3000 Ft/fő**

OPERACINEMA

Családi koncertek az Operaházban



Az OperaCinema olyan egyedülálló esemény, amelynek célja, hogy elhozza a klasszikus zene szeretetét a gyerekeknek. A közönség a program keretében a színpadon élőzenei kíséret mellett találkozhat a legfontosabb operák klasszikus feldolgoásaival, majd a történetek átkerülnek a színpadon legördülő vászonra. Mert mi lenne, ha ezek az operarészletek ma játszódna, minden műfaji keretet átrajzolnának, és filmekben szólnának a legfiatalabbakhoz? OperaCinema!

A vásznon **Balázs Ádám** – egy Oscar-díjas film zeneszerzőjének – külön ehhez a produkcióhoz komponált filmzenéje és **Tiszeker Dániel**, napjaink legnézettebb magyar filmjének rendezője segít az ifjaknak, hogy elképzelhessék, megérthessék, átélhessék a zenében és szövegben rejlő érzelmek sokszínűségét.

A 2024/2025-ös évadban három alkalommal élheti át a közönség az OperaCinema nyújtotta élményt.

Helyszín **Operaház**

Alkalmak szombatonként 10:30-tól

2024. november 16.

2025. február 22.

2025. március 22.

A koncertek a Filharmonia Magyarország szervezésében valósulnak meg.

Info filharmonia.hu

MESESZÉP!

Cselekmény podcast-sorozat

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne mives és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseoperameséit kell megkeresni az intézmény weboldálán.

A podcasthoz az OPERA műsorvezetői, valamint olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik maguk is apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szíjaltatnak az adott műből.

TERVEZETT EPIZÓDOK

Parázsfuvolácska

KisKalóz

KisHattyúk tava

KisCsipke

Bastien és Bastienne

A telefon

István, a király (junior)

János vitézke

Mesélő művészek **Balga Gabriella, Gyüdi Melitta, Hábetler András, Kőrösi András, Mona Dániel, Ókovács Szilveszter, Pallerdi András, Szemere Zita és Topolánszky Laura**

2024 őszétől az OPERA weboldálán

MVM OPERAKALAND

Belépés csak gimnazistáknak!



2013 tavaszán egy, a Hunyadi-előadás kellékeivel teli láda iskolák közötti körbeküldésével indította el nagyszabású középiskolai programját az OPERA. Tizenkét szezon alatt közel 310 000 diák jött el az OPERA intézményeibe, és tekintett meg több mint 30 különféle dalművet és balettet. A Lázár Ervin Program létrejöttével 2022-ben az intézmény is megújította saját OperaKalandját az MVM támogatásával. A diákokat – természetesen elkötelezett pedagógusaik kíséretében – immár az Operaház nyilvános főpróbáira várjuk, a legjobb helyekre, rendkívül kedvező áron, emellett időről időre az Eiffel Műhelyházban is kínálunk sorozatokat. Mivel azonban ezek között esti előadások is vannak, az utazást megoldani nem tudó, ám a programra jelentkező iskolák, osztályok számára az OPERA díjmentesen rendelkezésre bocsátja saját digitális csatornáján keresztül egyes produkciók felvételeit.

Info operakaland@opera.hu

MVM PIKOLÓ PROGRAM

Teljes színházi élmény a legkisebbeknek is



2022 tavaszától MVM Pikoló Program néven nagyszínpados ifjúsági programsorozatokra várjuk az általános iskolásokat. A 8. évfolyamosokat célzó előadások után a 2024/25-ös évadtól akár 4 éves kortól várjuk teljes értékű színházi élményt nyújtó programokra a gyerekeket.

ÉRINTETT ELŐADÁSOK

Radina/Csajkovszkij **KisCsipke** (lásd: 119. o.)

2024. november 2., 3., 9., 10., 16., 17.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Mozart/Lackfi **Parázsfuvolácska** (lásd: 121. o.)

2024. december 22., 24., 28., 29., 2025. január 4.

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Mozart **Bastien és Bastienne** (lásd: 35. o.) /

Menotti **A telefon** (lásd: 37. o.)

2024. szeptember 7., 29., október 12., november 30., december 1., 7., 8., 15., 2025. január 4., 11.

OPERAHÁZ

Magyar karácsony (lásd: 39. o.)

2024. december 5., 9., 12., 16.

OPERAHÁZ

Partnerünk **MVM Zrt.**

OPERA KOMMANDÓ

A gyorsreagálású hangtest

Magyarország vidéki iskoláiba látogat el a négy- vagy ötfős különítmény, az OperaKommandó: áriákat, duettekét énekelnek, mesélnek 45 percen az opera világról és az OPERA intézményéről. Néhány jelmez és kellék, no és egy zongora: bárhol elég ennyi a pillanat varázsához, még akár egy tornateremben is, ám még jobb, ha azután az élmény az énekórán is folytatódik, majd egy OPERA Nagykövet (lásd: 311. o.) előadásával bővül, és az MVM Pikoló Program, valamint az MVM OperaKaland produkcióin (lásd: 233. o.) csúcsosodik ki. Sok múlik tehát az OPERA kvázi bohócdoktorain, a heteket átdolgozó, sokszor napi több előadást is megvalósító művészekén, akik egy szórakoztatóan interaktív és felettébb rendhagyó tanórán vonják be az opera világába a zenére fogékony gyermekeket.

Főkommandós **Aczél András**

Közreműködik **Nagy Zsófia** (szoprán), **Fülep Máté** (bariton) és az **OPERA korrepetitorai**

Partnerünk **Filharmónia Magyarország**

OPERA JZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz pár éve újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Foglalkozásvezető **Székely Annamária**

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára **operajz@opera.hu**

OPERA140 – A TÁRSAS

Nyomozás az Operaház történetében

Aki járt valaha az Andrássy úti Ybl palotában, tudja, milyen kiismerhetetlen az épület. Lépcsők, folyosók, ajtók és a backstage már-már átláthatatlan labirintusa teszi izgalmassá a mindennapokat – látogatóknak és itt dolgozóknak egyaránt. És akkor még nem beszéltünk arról a végtelen képzőművészeti részletről, ami az ország legszebb terévé varázsolja az Operaházat. Emitt Orfeusz történetét ismerheti meg a bábészkeszködő, amott Erkel szobrával találja magát szembe, megint máshol abban a tükörben nézegetheti magát, amelyből Sisi is megleste, milyen gyönyörű a királyi kerengő. Talán mondanunk sem kell, mennyi jelentős személyiség fordult meg ebben a Házban annak 140 éves története során. Nemcsak a helyszín érdekes tehát, hanem az a sok művész és méltóság is, akik mind hozzájárultak ahhoz, hogy az Operaház elérje mai színvonalát. Sok a jó történet, és sokféleképpen el lehet mesélni. A kerek évforduló alkalmából az OPERA három munkatársa összefoglalta a fejét, hogy megtervezze az intézmény első saját társasjátékát. A kártyaalapú, de multimédiát is bevető játék otthonról is képes lesz a résztvevőket az Operaházba varázsolni, de a játék kompakt méretéből fakadóan akár az épületen belül is játszható majd. A szabadulósobák logikájának szakértője, **Jávorszky György**, az OPERA történetét töviről-hegyire ismerő emléktárvezető, **Karczag Márton**, valamint az intézmény műsorvezetője, **Mona Dániel** zenetörténész egy izgalmas nyomozás keretében helyezi el a Magyar Állami Operaház 140. évének kiemelkedő személyeit, tereit és eseményeit – sok zenével és az OPERA magánénekeseinek hangján megszólaló üzenetekkel.

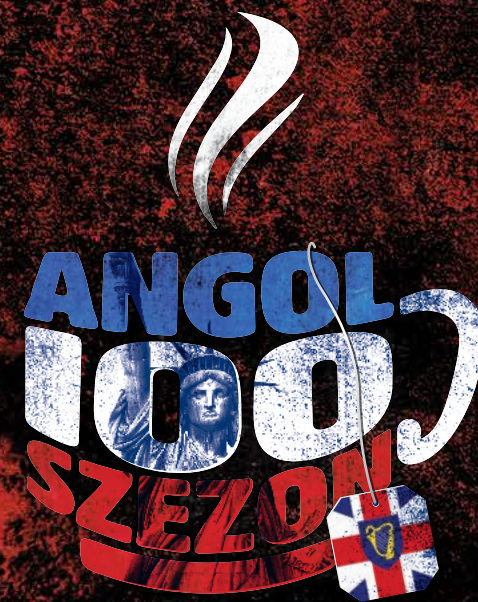
Várható megjelenés: 2026

MINDEN, AMI GYERMEK

Gyermekek- és ifjúsági előadások és programok

- János vitéz** (lásd: 67. o.)
- Parázsfulolácska** (lásd: 121. o.)
- MVM OperaTúra Papagenóval** (lásd: 113. o.)
- (K)Eiffel Jancsi! körtúra** (lásd: 115. o.)
- KisCsipke** (lásd: 119. o.)
- István, a király (junior)** (lásd: 117. o.)
- KisHattyúk tava** (lásd: 123. o.)
- A makrancos királylány** (lásd: 125. o.)
- KisKalóz** (lásd: 127. o.)
- János vitézke** (lásd: 129. o.)
- Hangszervarázs** (lásd: 230. o.)
- Csengő-bongó délelőtt** (lásd: 230. o.)
- Tütü** (lásd: 231. o.)
- O/ENCIA Mona Danival** (lásd: 231. o.)
- OperaCinema** (lásd: 232. o.)
- Meseszép!** (lásd: 232. o.)
- MVM OperaKaland** (lásd: 233. o.)
- MVM Pikoló Program** (lásd: 233. o.)
- OperaKommandó** (lásd: 234. o.)
- OpeRajz** (lásd: 234. o.)
- Opera140 – A társas** (lásd: 235. o.)
- Határtalan Opera** (lásd: 244. o.)
- Nagy Dia Nap** (lásd: 252. o.)
- Diótörő Fesztivál** (lásd: 255. o.)
- Operás Mikulás** (lásd: 257. o.)
- Gyermekmentő** (lásd: 260. o.)
- Operásdi** (lásd: 263. o.)
- OperaVizsga** (lásd: 284. o.)
- MNBI vizsga** (lásd: 283. o.)
- A diploma küszöbén** (lásd: 284. o.)
- Szőnyi babuskubus** (lásd: 474. o.)
- Ránki zenemáshoda** (lásd: 475. o.)

ESEMÉNYNAPLÓ



AZ MNBI AMERIKÁBAN

Balettnövendékeink New Yorkban

A nemzetközileg is elismert Youth America Grand Prix versenyre idén a Magyar Nemzeti Balettintézet két növendéke, **Pollák Julianna Éva** és **Varga Lilla Emese (Chernakova Olga és Kirejo Dmitrij Taraszovics)** (Chernakova Olga és Kirejo Dmitrij Taraszovics növendékei) kaptak meghívást, hogy megmutathassák tehetségüket. A YAGP New Yorkban rendezett 25. jubileumi döntőjére Pollák Julianna Éva az előkészítő kategórián belül, a *Párizs lángjai* klasszikus balett variációval és a modern *Columbine* szólójával jutott be a döntőbe. Előbbire mestere, Chernakova Olga készítette fel, utóbbit **Starostina Kristina** koreografálta és tanította be. Varga Lilla Emese senior kategóriában, *Giselle*-variációval mutathatja meg tehetségét mesterei irányításával, a modern megmérettetésre pedig a portugál balladákat idéző *Fadó*val készül **Rafai-Vetési Adrienn** balettmester–koreográfussal.

2024. április 11–20.
NEW YORK

OPERACINEMA

Opera és mozi színészekkel és operaénekesekkel



Az OperaCinema olyan egyedülálló eseménysorozat, amelynek a célja, hogy elhozza a klasszikus zene szere-
tetét a gyerekeknek. A program keretében a színpadon
élőzenei kíséret mellett találkozhatnak a legfontosabb
operák klasszikus alakjával, majd pedig a történetek
átkerülnek a színpadon legördülő vászonra. Mert mi
lenne, ha ezek az operarészletek ma játszódna-
nának, minden műfaji keretet átrajzolnának, és filmekben
szólnának a legfiatalabbakhoz? OperaCinema!
A 2024. januári Ybl palotabéli előadás mellett mintegy
60 további, egyszerűsített OperaCinema programot
szolgál ki 2024 első félévében a Magyar Állami Ope-
raház zenekara és néhány énekes szólistája. A vidéki
magyarországi kistérségeinek látogatását egy speciális
minisztériumi program teszi lehetővé, amelyben az
OPERA stratégiai partnerén, a Filharmónia Magyaror-
szágon keresztül vesz részt.

A sorozat a Filharmónia Magyarország szervezésében
valósul meg.

2024. január–május
KÜLÖNBÖZŐ VIDÉKI HELYSZÍNEKEN

ANYEGIN SEREGSZÁMLA

Kiugró: főszerepben az énekkar

Elmúlhat-e az OPERA Szláv szezonya az elénekelt
Anyegin nélkül? Aligha. De van más kérdés is. Lehet-e
jövönk, ha a múltunk egyben a jelenünk is? Számtalan
operahős sínylődik múltbéli traumáinak fogságában,
és a legtöbbször az előadást lezáró függöny szenv-
telenül adja meg számukra a kegyelemdőfést. **Pjotr
Iljics Csajkovszkij** legnépszerűbb operájának utolsó
taktusa azonban a kifürkészhetetlen belső világú, még
mindig meglehetősen fiatal címszereplő későbbi sorsát
a képzeletünkre bízva: vajon hol látnánk Anyegin-
t „az emberélet útjának felénél”? Még a dantei „sötétlő erdő-
ben” vagy már az igaz úton?
Hazánk legrégebbi és legnagyobb professzionális kó-
rusa a Magyar Állami Operaház Énekkara, amelynek
művészei képzett hanggal, sok esetben szólistagyakor-
lattal és szerepismerettel rendelkeznek. Közülük is a
vállalkozó szelleműek vesznek részt e kísérleti produk-
cióban, amely az orosz zeneszerző operája részleteinek,
valamint **Zalán Tibor** *Seregszám* című kötetéből vett
versek felhasználásával egy középkorú férfi (korunk
kölcsonvett gondolatok és irritálóan valóságos emléké-
képek közé zárkózott „anyeginjeinek” egyike) víziókkal
benépesített világát jeleníti meg, és igyekszik választ
találni ezekre a kérdésekre.

Közreműködnek a Magyar Állami Operaház Énekkarának
művészei, valamint Szabó M. Krisztina (zongora)

Zenei szerkesztő, a prózai szövegeket válogatta Csiki Gábor
karigazgató
Zenei munkatárs Erdélyi Dániel

Rendezte Magyar Orsolya

19:00

2024. április 20. (szo)
OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

ORGONÁK ÉJSZAKÁJA

A hangszerek királynőjének ünnepe



Nincs még egy hangszer, mint az orgona, ami mére-
tében, formájában, lehetőségeiben ennyire különböző
és különleges. Az intimebb hangzás megszólaltatásá-
tól egy zenekar helyettesítéséig sok mindenre képes.
Bonyolultsága, az orgonistától elvárt kézzel-lábbal
játszás komplexitása sokakat lenyűgöz. Az Orgonák
éjszakája programsorozat célja, hogy bemutassa a
hangszer sokoldalúságát. 2019 óta minden évben egy
éjszaka a közönség igazán rendhagyó módon talál-
kozhat orgonazenével, felejthetetlen élményt nyújtva
ezzel azoknak, akik ismerik és kedvelik a hangszert,
de azoknak is, akik véletlenszerűen találkoznak vele.
Ilyenkor a Filharmónia Magyarország rendezésében or-
gonaszó hallható nemcsak a szokásos helyszíneken, de
köztereken, piacokon, fürdőkben és további különleges
helyszíneken.

Partner Filharmónia Magyarország

2024. május 18. (szo)
OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ

SÁRKÁNY A SZIGETEN

Igy neveld a sárkányodat: film-zene-koncert

Hablaty, a fiatal viking, a hagyományokkal dacolva összebarátkozik egy leghalálosabb, ámde sérült ellenségével, egy vad sárkánnyal, akit Fogatlannak nevez el. A két barát ezután együtt száll harcba, hogy megmentse a városukat és a barátaikat. Kalandjaikat most újra átélhetjük, amikor a Margitsziget hatalmas kertmozivá alakulva mutatja be a népszerű animációs filmet, miközben a keresett hollywoodi szerző, **John Powell** Oscar-díjra jelölt, csodálatos zenéjét élőben adja elő az OPERA Zenekara.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Ernst van Tiel** (NL)

20:00

2024. május 25. (szó)
esőnap: május 26. (v)

MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

REFORMÁTUS ÉNEKEK XXI.

Koncert-istentisztelet közös énekléssel



A 2002-ben indult *Református énekek* hangversenysorozat alapítója az ároni református lelkészcsaládba született zenei producer, koncert- és fesztiválszervező, hanglemezkiaadó, egykori közgázos **Böszörményi Gergely**. Ő maga is énekelt egy kis vidéki egyházi kórusban, és megélte, hogy a gyülekezeti éneklés minősége komoly javulásra szorul. Mint lemezkiaadó határozta el, hogy professzionális formában, óriási egyesített kórus és orgonaművész közreműködésével koncertet szervez a református énekeskönyv zsolnáinak és dicséreteinek előadására világi helyen – előbb a Zeneakadémián, majd a Müpában. A naggyá és rendkívül sikeressé nőtt sorozat most az Operaházba helyezi át székhelyét, egy másfajta, de létező szakralitás világába. A *Református koncert-istentisztelet* címen közismertté vált alkalmak során sokakat vonzott a különleges helyszín, hogy az énekelt Isten-dicséret ezúttal nem templomban, hanem a legnagyobb presztízzsel rendelkező koncerttermekben zajlott. A Református Zenei Fesztivál csúcspontjaként az Operaházban megvalósuló eseményen is szeretnének a szervezők a hagyományok megőrzése mellett a zene és a közös éneklés erejével Istenre mutatni. Fontosnak tartják, hogy azt a csodálatos kincset, amelyet a hit rejt, a kultúra eszközeivel is minél több ember számára megmutathassák. Minden úgy történik, mint a templomokban, de a világi helyszín miatt mégis egyedivé válik ez a felekezeti hovatartozástól független, ökumenikus élmény.

Partner **Református Közéleti és Kulturális Alapítvány**

19:30

2024. június 1. (szó)

OPERAHÁZ

SIMÁNDY GÁLA

Beletekinteni a jövőgömbbe

Simándy József a magyar operatörténet ikonja, nevét – egyebek mellett – nemcsak a Magyar Állami Operaház Hajós utcai épülete, de egy magyar énekverseny is viseli. A most negyedszázados megmérettetés remek fóruma a hazai zeneiskolai, konzervatóriumi és egyetemi képzésnek. 2024-től a verseny helyszíne az OPERA Eiffel Műhelyháza, rezidens zenekara a műfaj hazai legjobbjá, az OPERA együttese. A zsűri egész héten zongorával hallgatja a kandidálókat, hogy azután szombat este a döntő már zenekarral folyhasson, és a Bánffy teremben még ugyanaznap este az eredmény is kihirdethető legyen.

Versenyigazgató **Prof. Dr. Temesi Mária** korábbi tanszékvezető
Zsűrielnök **Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató

Karmester **Kovács János** korábbi főzeneigazgató

19:00

2024. június 7. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

BUKARESTI TÚRA

Manon Lescaut a Bukaresti Operafesztiválon

A románok fesztiváljának harmadik évében, másodikban kap meghívást a Magyar Állami Operaház Bukarestbe, ahol a Nemzeti Opera színpadán a tavalyi *Pelléas és Mélisande*, **Debussy** egyetlen színpadi műve után **Puccini** első nagy sikerét, a *Manon Lescaut*-t szolgáltatja meg a magyar művészgárda. Míg a 2023-as vendégjáték a román operaház avatásának centenáriumban valósult meg, az idei magyar szereplés a Puccini-nek szentelt nyári operafesztivál keretében történik: a budapesti OPERA zenekara, szólistái és karmestere működik majd együtt a román főváros színházának énekkarával. A szereposztásban is van szándék felmutatni a kolozsvári Magyar Operával fennálló testvériséget: a tenor főszereplő, Des Grieux lovag erdélyi magyar művész lesz, **Pataki Adorján**.

Puccini **Manon Lescaut** (lásd: 133. o.)

18:30

2024. június 9. (p)

BUKARESTI NEMZETI OPERA

OPERA KAPOSVÁRON

Képzelt beteg az Országos Színházi Fesztiválon

A Magyar Állami Operaház 2020/21-es, a Covid miatt igencsak zűrös Francia műzsa szezonjának igazi felfedezése volt egy maradandó mai magyar mű ősbemutatója. **Vajda János** különleges szerző, hisz már eddigi pályafutása is kiemeli őt kortársai közül három, különbözőképpen, de mindenképp sikeres operája miatt. Az első, a *Mario és a varázsló* című egyfelvonásost a mai napig játssza az OPERA (eddig 110 alkalommal ment, az Angol100 évadnak is része 2025 tavaszán (lásd: 73. o.), még New Yorkba is elvitte a színház. Ha nem is ugyanekkora, de hasonlóan tartós sikerrel kecsegtet *A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása* című egész estés darab, a **Molière–Bulgakov** alapú Vajda-opera is: ezért is örvendetes a tény, hogy ezt a **Szabó Máté** rendezte, **Kovács János** vezényelte produkciót viheti a Magyar Állami Operaház a megújult, újraszervezett Országos Színházi Találkozóra, ezúttal Kaposvárra.

Vajda **A Képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**

19:00

2024. június 11. (v)
KAPOSVÁR – CSIKI GERGELY SZÍNHÁZ

TETELMAN A SZIGETEN

Puccini-operagála

A chilei születésű amerikai énekes, **Jonathan Tetelman** napjaink egyik legizgalmasabb feltörekvő tenorja. Kidolgozott, lírai hangszínéről, sármos megjelenéséről és átütő színpadi jelenlétéről az Operaház közönsége már meggyőződhetett a Marton Éva 80. születésnapját ünneplő gálán, ahol **Mascagni** és **Puccini** műveiből adott elő részleteket. Első önálló fellépésére a Margitszigeten kerül sor, ahol műsorát teljes egészében utóbbi zeneszerzőnek szenteli a *Lidércektől* a *Turandotig*. A jól ismert áriák mellett Puccini ritkábban játszott operáiból is felcsendülnek dallamok, a zenekari közjátékok között pedig olyan kuriózum is elhangzik, mint a *Preludio sinfonico*.

Közreműködik **Jonathan Tetelman** (RCH/USA)
és a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Madaras Gergely**

20:00

2024. július 30. (k)
esőnap: július 31. (sze)
MARGITSZIGETI SZABADTÉRI SZÍNPAD

TOSCA PÉCSETT

Zeneszüret Fesztivál José Curával



A Magyar Állami Operaház számos alkalommal vitt már produkciót a rangos őszei fesztiválra, szabadtéri és a csodálatos Kodály Központban megvalósuló eseményekre is. A *Carmen*, a *Háry János* hangversenyszerű előadásai és egy nagyszabású verista operagála után most **Puccini** talán legnépszerűbb színpadi műve, a *Tosca* van soron, így, habár az operaházi Angol100 szezonban most nem is látható, Pécssett a nézők elé kerülhet a mű. A két estén játszott operát felszcenírozott formában maga a tenor főszereplő, az ünnepeelt **José Cura** jegyzi, aki a budapesti évadnak is sztárja lesz Otellóként (lásd: 49. o.). Oldalán a rangos színházakban éneklő szoprán, az örmény származású **Karine Babajanyan** lép fel Toscaként, Scarpiát pedig a Kossuth-díjas **Kálmándy Mihály** alakítja majd – természetesen a többi szerepet is az OPERA művészei alakítják a Kodály Központ ezen alkalmakra operateremmé átalakuló színpadán.

Puccini *Tosca* (lásd: 135. o.)

Rendező **José Cura** (RA)

Partner **Filharmonia Magyarország**

19:00

2024. szeptember 4. (sze), 6. (p)
PÉCS – KODÁLY KÖZPONT

MARTON ÉNEKVERSENY

Újra Budapestre jönnek a legjobbak



Járhatunk a világ bármely tájának bármely elsőrangú operaházában, a magyar drámai szoprán, **Marton Éva** neve mindenütt fogalom. Intézményünk megtiszteltetésnek tekinti, hogy a művésznő karrierje kezdetének és – hosszú pályafutás, sok hazalátogatás, színpadainkon való éneklés után – ünnepélyes visszavonulásának is helyszíne lehettünk, s hogy nemcsak tanácsaival segíti intézményünk munkáját 2011 óta, de rangos énekversenye gálakoncertjének három alkalommal (2014-ben, 2016-ban és 2022-ben) is helyet ad(hat)-tunk az Operaházban, ahol az OPERA Zenekar játszik. (Emlékeztetőül: az eddigi Marton versenyeken feltűnt, majd az OPERA-ban több évadra szerződést kapott énekesek: **Vörös Szilvia**, **Alexander Roslavets**, **Horti Lilla**, **Tetiana Zhuravel**, **Galeano Salas**, **Megyimó-recz Ildikó**, **Anna Shapovalova**, **Ádám Zsuzsanna**, **Andrei Danilov**, **Jolana Slavikova** és **Azat Malik**.)

(lásd: 143. o.)

19:00

2024. szeptember 8. (v)
OPERAHÁZ

KOMLÓSI ILDIKÓ

Príma Donnák 1.

Az utóbbi évtizedek legnagyobb nemzetközi karriert befutott magyar mezzoszopránja **Komlósi Ildikó**. Ugyanakkor 1983 februárja óta, több mint 40 éve énekel a Magyar Állami Operaház színpadain is. Nemzetközi karrierje az 1986-os Pavarotti Énekverseny megnyerésével indult, és volt szerencséje a legendás énekes oldalán debütálni Verdi *Requiem*jében. A világ legnagyobb operaházainak visszatérő vendégművésze, *A kékszakállú herceg vára* Juditjának egyik legavatottabb tolmácsolója határon innen és túl. A 2016-ban kamarénekesi címet, majd azt követően Kossuth-díjat is kapott művész nő csak a mi színházainkban 23 különböző szerepben több mint 260 opera-előadást abszolvált e sorok megjelenéséig. Van tehát miből válogatnia akkor, amikor az elmúlt négy évtizedre tekint vissza. Egyedi estjén ismét különleges műsorú és különlegesen személyes program várható.

(lásd: 207. o.)

OPERASTART

Évadnyitó társulati ülés 2024

Az évad kezdetén a kollégák számára is lehetőséget teremtünk arra, hogy az Angol100 szezon részleteivel megismerkedjenek. De a társulati ülés ennél több is, hisz nemcsak a programról szól, hanem az OPERA belső ügyeiről, változásairól, bejelentésekről is. Mindezt pedig napra pontosan az Operaház megnyitásának 140. évfordulóján. Az új szezon kezdetekor egyfajta invokációként szintén szokásunk, hogy Gyula várossal közösen megkoszorúzzuk az alföldi település leghíresebb szülöttének, a magyar opera atyjának, az Operaház első főzeneigazgatójának, Erkel Ferencnek a szobrát, amely a főbejárat balján foglal helyet.

Beszédet mond **Nicholas Payne**, az Opera Europa korábbi igazgatója.

OPERA140

Ünnepi nyitóhangverseny

1884. szeptember 27-én avatta fel **I. Ferenc József** uralkodó a Magyar Királyi Operaházat. **Ybl Miklós** az egész világon híres főművében most mód nyílik visszanézni, körülkémlelni és előretekinteni is az intézmény történetében: az ünnepi hangversenyen olyan magyar alkotások kerülnek műsorra, amelyek már kiállták az idő próbáját, és az OPERA művészi és munkatársi közössége, valamint az egész magyar nemzet magáénak érzi azokat. A társulati üléssel egybekötött koncerten az OPERA csapata foglal helyet az Ybl palotában, de a közvetítés révén minden kultúraszzerető magyar közös ünnepévé nemesedhet.

(lásd: 163. o.)

ZENEI VILÁGNAP

OperaTotal a Mahler 8-cal

Gustav Mahler az első világháború kitörésének szinte előestéjén, néhányhetes alpesi magányában rótta a partitúralapokat, saját beszámolója szerint is egyfajta önkívületben zenésztette meg a világmindenséget. Alkotása minden addigi szimfonikus keretet és formát szétfeszít, és nemcsak a hosszú 19. század záróköve lesz, de ma már látjuk, bizonyos értelemben az egész klasszikus európai kultúrának is. Témaválasztása miatt is tehető e kijelentés: a mű első harmada ezeréves keresztény himnusz, a *Veni creator spiritus* átdolgozása, második része pedig **Goethe** egyetemes alkotásának, a *Faust*nak zárójelenete. Zenekarunk és Énekarunk látványos fejlődése, valamint az Eiffel Műhelyház 327-es Mozdonycsarnokának mérete először 2020-ban tette lehetővé, hogy minden évad elején afféle erőgyűjtő fohászként elhangoghasson e gigantikus mahleri alkotás, a *8. szimfónia*, minden évben más és más kiváló karmester irányításával, lehetőség szerint más szólistákkal is. Aligha van alkalmasabb mű ennél a hatalmas szimfóniánál, melynek élményéből több együttesnyi zenészünk csaknem minden tagja kiveheti a részét, 2022 óta már a felújított Operaház színpadán.

Mahler **8. (Esz-dúr, „Ezrek”) szimfónia** (lásd: 165. o.)

19:30

2024. szeptember 14. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00

2024. szeptember 27. (p)
OPERAHÁZ

12:00

2024. szeptember 27. (p)
OPERAHÁZ

19:00

2024. október 1. (k)
OPERAHÁZ

HATÁRTALAN OPERA

Egy nemzeti intézmény kötelességeiből

Évek óta külhoni magyarok vendégeskednek a nemzeti hatáskört vállaló OPERA egyik első előadásán. Az új évadot indító pillanatokban a nemzet egységét is szemlélzzük, és tisztelgünk az ősök előtt, akik 140 éve az akkori Nagy-Magyarország területéről szereztek be szinte minden anyagot, technológiát és szakembert a világraszóló új Operaház megépítéséhez. Ahogy a Parlament is egy nagy ország első számú épülete, úgy a mögötte második számú reprezentatív helyszín is a régi dicsőséget szimbolizálандó készült el. Idén a Magyar Nemzeti Balett *Coppélia*-produkcióját tekint-hetik meg a vendégek, és újra módunk nyílik, hogy az előadást megelőzően új magyar állampolgárok eskü-telének adjunk helyet.

Harangozó/Delibes **Coppélia** (lásd: 99. o.)

Partner **Eskütételi Iroda**

12:00

2024. október 20. (v)
OPERAHÁZ

SOLTI GÁLA SZTÁROKKAL

De Tommaso és a többiek...

A Magyar Királyi Operaházba 1938-ban vették fel a Sir Georg Solti néven híressé vált ifjú **Solti György**öt, ám végül mindössze egyetlen előadást vezényelhe-tett az elboruló égbolt alatt. Később, 1948-ban újra jelentkezett, de néhány vezénylés után megint érezte a diktatúra szeleit, és Londont választotta lakóhelyét. A világhírű karmester hosszú élete során rengeteg tehetséget karolt fel, és hagyatékának szerves része az a 2004-ben alapított nyári akadémia, amelyben ma is képzik tisztelői, egykori röptetettjei a mai szárnyalásra várókat. Eddigi két évtizedes működése során közel 300 magánénekes és 100 korrepetitor részesülhetett képzéseiben, tanárai között pedig olyan nemzetközi nagyságokat üdvözölhetett, mint **Kiri Te Kanawa**, **Leo Nucci** és **José Carreras**.

Alapításának 20. évfordulóján a Solti Akadémia híres tanárai és növendékei jönnek el Budapestre, hogy szülővárosában adózzunk a Maestro emléke előtt. A közreműködők közül kiemelkedik **Freddie De Tommaso**, akinek a nevére igazán 2021-ben figyelt fel a világ, amikor is az elmúlt hat évtized legfiatalabb Cavaradossijaként ugrott be a londoni Royal Opera *Tosca*-produkciójába. A gálaestre művésztársaival a romantikus operairodalom népszerű darabjai mellett ritkábban játszott opusok, így **Thomas Hamlet**, **Cilea Az arles-i lány** és **Massenet Heródiás** című operáinak részleteivel is készülnek az OPERA Zenekarát kérve segítségül.

(lásd: 145. o.)

19:00

2024. október 20. (v)
OPERAHÁZ

PSALMUS ANKARÁBAN

Magyar–török kulturális évad 1.

A 2024-es év elhozza azt a nagyszabású kulturális évadot, amely a két nép, a török és a magyar művészeti előadásainak cseréjén alapul, ugyanakkor értékes együttműködésre is nyílik lehetőség. Az ankarai Nemzeti Előadó-művészeti Központ színpadán a rezidens filharmonikus zenekar támogatásával csendül fel magyar szerző nyitánya, zongoraversenye és oratóriu-ma – magyar karmester, kórus és szólisták közremű-ködésével.

Partner **Magyar–Török Kulturális Évadért Felelős Kormánybiztosság**

(lásd: 167. o.)

19:00

2024. október 23. (sze)
CSO ADA ANKARA

WORLD OPERA DAY

Az opera világnapja

A nemzetközi operaélet október 25-én, két nagy hatású zeneszerző, **Georges Bizet** és **ifj. Johann Strauss** születésnapján számos aktivitással ünnepli az Opera Világnapját. A 2018-ban életre hívott világnap az Opera America, az Ópera Latinoamérica és az Opera Europa tagintézményeinek (ez utóbbihoz tartozik hosszú évek óta a Magyar Állami Operaház is) közös kezdeménye-zése, amely a műfaj pozitív hatásaira és a társadalom-ban betöltött értékes szerepére hívja fel a figyelmet. Ezen napon az operafanok kedvükre dőzsölhetnek a világ operaházai által kínált ingyenes programokban a közösségi médiában: beavató kommentárral kísért köz-vetítések, backstage-pillanatokat bemutató kisfilmek, riportműsorok várják a műfaj virtuálisan egyetlen hatalmas közönséggé alakuló rajongótáborát. A dátum természetesen elválaszthatatlanul kapcsolódik az OPERA életéhez is, 2021-ben nem kisebb jelentőségű eseményt, mint az Eiffel Műhelyház hivatalos átadását is erre a napra időzítettük, 2024-ben pedig egy készülő produkció kulisszatitkainak online feltárására hívjuk az érdeklődőket.

worldoperaday.com

2024. október 25. (p)
OPERAHÁZ

LUKÁCS GYÖNGYI

Príma Donnák 2.

Bár az elmúlt évtizedek egyik legsikeresebb magyar drámai szopránja a Moszkvai Csajkovszkij Akadémián tanult, egy 1988. februári *A trubadúr*-előadás főszerepébe történt legendás beugrásával mégis az Erkel Színházban énekelt először operaszerepet: mindössze húszévesen. (S ez alighanem a pesti OPERA egyik történeti rekordja is!) Azóta itthon 266 előadás, 28 szerep szegélyezte **Lukács Gyöngyi** karrierútját a Magyar Állami Operaház színpadain, de a nemzetközi operavilág minden nagy házát is bejárta, ugyancsak főszerepekkel. Toscaként debütált külföldön, ő volt a Deutsche Oper történetének legfiatalabb Toscája, és még Plácido Domingo vezénylete alatt is énekelt a szerepet San Franciscóban. 37 szezonnal a debütálás után újra legkedvesebb emlékeiből és szerepeiből válogat a művész nő ünnepi estjén, amikor a legszemélyesebb gondolataira is kíváncsi közönségét várja.

(lásd: 209. o.)

ERWIN SCHROTT

Sztárestek zongorával az Operaházban 11.

Az uruguayi sztárenekes szülővárosában, Montevideóban lépett először operaszínpadra 22 évesen, az *Andrea Chénier* egyik szerepében. A fiatal basszbariton több énekverseny első díjával büszkélkedhetett, amikor azonban 1998-ban a Plácido Domingo nevével fémjelzett Operalia fődíjasa lett, a nemzetközi megkeresések sem maradtak el. Azóta **Erwin Schrott** neve kitörőhettelessen napjaink operaéletéből, fellépései igazi ünnepnek számítanak a világ szinte valamennyi jelentős dalszínházában és koncerttermében. A Magyar Állami Operaház színpadainak immáron egy évtizede visszatérő vendége, még hozzá legikonikusabb szerepeiben. Egyik legkiemelkedőbb budapesti fellépése a 2020-as *Figaro*-sorozat volt, amelyben két-két alkalommal a mű mindkét (bassz)bariton főszerepében láthatták az Erkel Színház nézői, de szintén emlékezetes volt Mefistofele-alakítása a felújított Ybl palotában. A grandiózus operaprodukciók után a *Sztárestek zongorával* harmadik évadában tér vissza az OPERÁ-ba, hogy megmutassa sokoldalú tehetségét.

(lásd: 193. o.)

TOSCA MÁSUTT

Szegedi és székesfehérvári vendégjátékok



Az OPERA úgynevezett OO (Operát az Operából!) 2018/2019-es sorozatát idézi a felkérés, amely partnerrüinktől, a Filharmónia Magyarországtól érkezett: ne csak Pécsre, hanem még két kiemelt más helyszínre is vigyük **Puccini** híres művét, amelyet akkor is sikerült tíz olyan megyeszékhelyre eljuttatni, amelynek nincs operát játszó szimfonikus zenekara. A Magyar Állami Operaház produkciója akkor sem Szegedre, sem Székesfehérvárra nem térhetett be: megteszi most, hat esztendővel később.

Puccini **Tosca** (lásd: 135. o.)

Partner **Filharmónia Magyarország**

ARANYKOR: REQUIEM

Verdi gyászoperája

Az utóbbi évek, sőt már azt is mondhatjuk, hogy évtized során hagyománnyá vált az oratorikus művek teljes vagy félig való szcenírozása. A *Messiás* és a *Máté-passió* után mi sem lehet erre alkalmasabb, mint **Giuseppe Verdi Requiem**je, amellyel kapcsolatban sokan állítják, félig humorizálva, de mindenképpen találóan, hogy „kedvenc operájuk”. Hiába gyászmiséről van szó, amely hagyományosan nem követel színpadot – sőt kifejezetten távol tartja azt magától –, drámaisága, érzelmesége, a hangulati árnyalatok szélsőségessége szinte természetszerűleg követeli meg a látványt. A vizuális performance-ot **Tulassay Ádám** rendezi.

Verdi **Requiem** (lásd: 21. o.)

19:30

2024. október 26. (szó)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2024. október 27. (v)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2024. október 28. (h)

SZÉKESFEHÉRVÁR – VÖRÖSMARTY SZÍNHÁZ

2024. október 29. (k)

SZEGED – NEMZETI SZÍNHÁZ

11:00 / 19:00

2024. november 2. (szó), 3. (v), 10. (v), 15. (p)

OPERAHÁZ

KÁLMÁNDY MIHÁLY

Férfihős a primadonnák között

Aki kicsit is ismeri, vagy legalább hallotta **Kálmándy Mihályt** énekelni, tudja, hogy a koncentráció, a legjobb pillanat felismerése, valamint a ritmusérzék a kiváló baritonista legfontosabb erényei között szerepelnek. Hatévesen zongorázni kezdett, később klasszikus gitározott, és más hangszereket is kipróbált, mindeközben operákat hallgatott a rádióban, majd a készülék előtt állva vezényelt is. 1985-ben a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneművészeti Főiskolán szerzett énekművészi diplomát. Itt énekelte először Nabucco szerepét, ami egész eddigi pályáján végigkísérte, sőt nemzetközi karrierje is ezzel indult Triesztben. Sikere számos felkérést hozott világszerte, fellépett Rómában, Nápolyban, Bécsben, Stockholmban, Londonban, Varsóban, de Szöulban és Új-Zélandon is tapsoltak neki, miközben a Magyar Állami Operaházban is folyamatosan énekelte a nagy baritonszerepeket. 1988-as debütálása óta az intézmény egyik oszlopos tagjává nőtte ki magát, több mint 600 alkalommal lépett színre a budapesti közönség előtt. A Kossuth-díjas művész a 2024/25-ös évadban csatlakozik az előző évadban indult sorozat hősnőihez, így az érdeklődők őt is megismerhetik közelebről.

(lásd: 211. o.)

20:00

2024. november 2. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

A MAGYAR OPERA NAPJA

Erkel Ferenc születésnapja

1810. november 7-én született egy gyulai tanító fiaként **Erkel Ferenc**. A reformkorba berobbant előadó, alkotó és kultúraszervező, a *Himnusz*-szerző hazafi születésnapja 2013 óta a Magyar Opera Napja is: ezen az estén nyitottuk újra az OPERA legendás másik játszóhelyét, Közép-Európa legnagyobb ültetett nézőterű színházát, a főváros II. János Pál pápa (korábban: Tisza Kálmán, illetve Köztársaság) terén álló Erkel Színházat. Mint minden évben, idén is átadjuk az OPERA saját alapítású díjait és jubileumi aranygyűrűit, valamint új örökös tagjainkat avatjuk.

ÁTADANDÓ DÍJAINK

Dárday Andor-emlékplakett
„Az előadásokért” emlékérem
Az évad zenekari művésze
Az évad énekkari művésze
Az évad kartáncosa
a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja
a Magyar Állami Operaház Posztumusz Örökös Tagja
Melis György-díj
Opera Corpus Sajtódíj
Sudlik Mária-emlékplakett
Vasfüggöny-díj
Závodszy Zoltán-díj

Köszöntőt mond **Kalász Ákos**

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

17:00

2024. november 5. (k)
OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

IV. MURÁD BUDAPESTEN

Magyar–török kulturális évad 2.

A 2024-es év elhozza azt a nagyszabású kulturális évadot, amely a két nép, a török és a magyar művészeti előadásainak cseréjén alapul, ugyanakkor értékes együttműködésre is nyílik lehetőség. AZ OPERA művészeinek ankarai vendégjátéka után a Török Állami Opera és Balett hozza el IV. Murád szultánról szóló látványos produkcióját. A közelmúltban elhunyt szerző, **Okan Demiriş** operája a 17. századi Oszmán Birodalomba repíti a nézőt, zenéjében népi elemek mellett diván dallamok, misztikus iszlám himnuszok és janicsárindulók teremtik meg az egzotikus kelet hangulatát.

Okan Demiriş **IV. Murád**

Közreműködnek **a Török Állami Opera és Balett művészei és a Magyar Állami Operaház Zenekara**

Partner **Magyar–Török Kulturális Évadért Felelős Kormánybiztosság**

19:00

2024. november 6. (sze)
OPERAHÁZ

OPERA CORPUS

Az OPERA médiadija

2021. november 7-én, a Magyar Opera Napján köszöntük meg először azoknak az újságíróknak a huzamos figyelmet, akik az elmúlt több mint 10 évben kiemelkedő segítséget nyújtottak az OPERA társadalmi nyitásában. A hírek, a magazinműsorok, a közvetítések vagy a kritikák egyaránt hozzátartoznak ahhoz a hatáshoz, amelyet a legnagyobb magyar kulturális intézmény pusztán előadásain túl is kifejtethet. 2022 óta minden évben egy valakit díjazunk az Opera Corpus plakettel, amelynek rézfűvós hangszertőlcsért ábrázoló műtárgyát kedves egykori ügyelőnk, **Krasznai János** szobrászművész készítette el.

EDDIGI DÍJAZOTTAK

Bóka Gábor, az Opera-Világ szerkesztője (2021)
Bóta Gábor, rádiós és televíziós műsorvezető, kritikus (2021)
Devich Márton, a Bartók Rádió csatornaigazgatója (2021)
Gábor László, az Origo főszerkesztője (2021)
László Ferenc, zenekritikus (2021)
Lukács Csilla, az ATV terjesztési igazgatója (2021)
Mohácsi Szilvia, rádiós és televíziós újságíró (2021)
Papp Dániel, az MTVA vezérigazgatója (2021)
Siklósi Beatrix, a Kossuth Rádió csatornaigazgatója (2021)
Zsoldos Dávid, a Papageno ügyvezetője (2021)
Kondor Kata, a Fidelio felelős szerkesztője, rovatvezetője (2022)
Szerémi Nóra, a Klasszik Rádió *Nyitány* című reggeli műsorvezetője (2023)

17:00

2024. november 7. (cs)
OPERAHÁZ – MEDGYASZAY TEREM

KÁRMELITA KONCERT

Visszatérünk térben és időben



A Budai Vár egyik híres épülete, amely néhány éve kormányzati központ lett, nagy idők nagy tanúja: például évtizedeken át az OPERA kamaraszínházaként is működött, soktucat előadásunk helyszíne volt. A **II. József** szerzetesrendeket feloszlató rendelete után németajkú színházi működésbe fogott épület másról is nevezetes, hisz itt lépett fel **Ludwig van Beethoven** is. Így érthető, ha az átépített, ám külsejét illetően rekonstruált egykori kolostor ma újra teret kíván adni kisebb, intim milióbe illő hangversenyeknek. Az OPERA magánénekesei, zenekari és énekkari művészei idén is kaptak felkérést a Kármelita koncertjeinek sorába, amelyet most is a Magyar Opera Napjához kapcsolódóan teljesítenek.

Partner **Miniszterelnökség, Várkapitányság**

A NAGY DIA NAP

Fűzd be, tekerd, nézd és meséld!

Házimozizrendszer a hálósobában? Kockáról kockára értékes, izgalmas és szép történetek? Sztereó, élethű hangzás? – Ezt mind tudta a diafilm, sokunk gyerekkorának szuperprojektora. A kifeszített lepedőre vetített kép, szüleink hangja, a diafilmolvasó melege és zaja olyan családias és kitörölhetetlen élményt nyújtott, ami kár lenne, ha a mai gyermekek életéből kimaradna. De nem is kell kimaradnia! Az országos Nagy Dia Nap célja, hogy évről évre megidézze a diavetítés hangulatát és szeánsát, hogy a fiatalok és szüleik együtt élhessék át a mesemondás régi, de korántsem avított formáját. Nagy szeretettel várjuk a VIII. és X. kerületi óvodás csoportokat és munkatársaink gyermekeit egyaránt a rendezvény egyik fő eseményére, amelyre ezúttal is az Eiffel Műhelyház egyik meghittebb termében kerül sor. A gyerekek a vonatszerelvény miatt is különösen gyermekmágnes Mozdonycsarnokban gyülekezhetnek, hogy aztán a háziszínpadon részük lehessen az élményben. A minőségi mesélésért ezúttal is a népszerű médiaszemélyiség és gyakorló nagycsaládos apuka, **Süveges Gergő** felel, a zenei aláfestést **Harazdy Miklós** zongoraművész biztosítja.

Partner **Diafilmgyártó Kft.**

FILMHARMÓNIA

Opera és mozi színészekkel és operaénekesekkel



Mi lenne, ha az örökzöld operákat, baletteket és szimfonikus zenei klasszikusokat áthelyeznénk a 21. századba? Ha ezek a kulturális alapművek ma játszódna-
nak, minden műfaji keretet átrajzolnának és filmekben
szólnának a legfiatalabbakhoz? Ezek a kérdések nem
is annyira elképzelhetetlenek, hiszen a Filharmónia
Magyarország korábban már színpadra vitt modernizált,
megfilmesített formában több operaklasszikust az
OperaCinema programjában. Ennek egyfajta folytatása,
kiteljesedése a FILMharmónia, ami már nemcsak az
operát helyezi reflektorfénybe, hanem a szimfonikus
zenét és a balettet is.
A fiatal nézők a program keretében élőzenei kíséret
mellett találkozhatnak a legfontosabb kulturális
művekkel eredeti formában, majd modern köntösben,
újrhangszerelve, mindeközben pedig a történetek
átkerülnek a színpadon legördülő vászonra is.
A FILMharmónia a legnagyobb magyar színészsztárok
részvételével szól a felnövekvő generációkhoz, és sokan
mások segítenek abban, hogy a magaskultúra időtálló
művei a mai fiatalok számára is érdekes, vonzó módon
kerüljenek bemutatásra.

A sorozat a *Filharmónia Magyarország szervezésében*
valósul meg.

MATTHEW POLENZANI

Sztárestek zongorával az Operaházban 12.

Napjaink egyik legtehetségesebb és legkiválóbb lírai tenorja, **Matthew Polenzani** elegáns zeneisége, veleszületett stílusérzéke és drámai beleélése folytán vált az Egyesült Államok és Európa népszerű és sokat foglalkoztatott személyiségévé. Az illinois-i születésű énekes 1997-ben mutatkozott be a New York-i Metropolitanban, de hamarosan már a legnagyobb európai operaházak és fesztiválok is vendégművészükként üdvözölhették, és turnézott a Távol-Keleten is. Napjainkig a Metropolitan Opera több mint 300 előadásában lépett fel, és szerte a világon milliók láthatták alakítását élőben *A rózsalovag*-közvetítésében, amelyben az olasz énekes szerepében olyan nagyságok mellett lépett színpadra, mint Renée Fleming és Elīna Garanča. Koncerténekesként is keresett művész, aki előszeretettel ad műsort neves amerikai zongoraművészek kíséretével. Magyarországon az OPERA új *Don Carlos*-produkciójának címszerepében debütált volna 2021-ben, ám betegség miatt akkor nem léphetett fel. Közösségi oldalán megosztott üzenetében reményét fejezte ki, hogy egy nap eljuthat Budapestre, és énekelhet a magyar operarajongóknak. A várva várt alkalom most elérkezett, hogy a MET-közvetítésekből ismerős művészt élőben is hallhassa az Operaház közönsége.

(lásd: 195. o.)

19:30

2024. november 8. (p)
KÁRMELITA KOLOSTOR

10:00

2024. november
EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

10:30

2024. november 16. (szó)
2025. február 22. (szó), március 22.(szó)
OPERAHÁZ

19:00

2024. november 17. (v)
OPERAHÁZ

GRÁNIT OROSZLÁN

Férfi. Érték. Minta. Példa. – A Példakép Díjátadó



FÉRFIAK
KLUBJA

Minden gyerek utánzás útján tanul. Látja a példát, és addig ismétli, amíg az övé nem lesz. Elsajátítja. Természetesen a példa, amit így a magáévá tesz, lehet jó, de lehet rossz is. Nem nehéz megkülönböztetni a kettőt, kiváló iránytű ehhez az ember erkölcsi érzéke. Másrészt gyümölcsei alapján lehet elkülöníteni a kettőt: a jó példa életet, fejlődést, jövőt eredményez, és folytatható generációk hosszú során át.

A rossz példa ennek pont az ellenkezője: előbb-utóbb törvényszerűen zsákutcába vezet, folytathatatlan. Saját értékeink továbbadásáról magunknak kell gondoskodnunk. Súlyos társadalmi probléma, hogy az értékátadás láncja megszakadt: eltűntek a férfiak a családokból, a pedagógusi pályáról és az élet megannyi területéről. Nemcsak a gyerekeknek, hanem minden embernek, az egész társadalomnak szüksége van elsajátítható mintákra, példaképekre, akikre felnézhetnek, akiket utánozhatnak, akiket követhetnek. Egy olyan élcsapatra, akik már letettek valamit az asztalra, akik a teljesítményükkel, az elkötelezettségükkel, az életükkel már bizonyítottak. Így volt ez a történelem során eddig mindig, és így van ez ma is. Vagy legalábbis így kellene lennie. A Férfiak Klubja arra vállalkozott, hogy felkutatja és az egész világgal megismerteti ezeket a férfiakat, számukra hozták létre és az OPERA Eiffel Műhelyházában lebonyolított gálaesten adják át évente a Gránit Oroszlán Példakép Díjat.

A zártkörű esemény a Férfiak Klubja szervezésében valósul meg.

19:00

2024. november 18. (h)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

TÉRJ VISSZA GYŐZTESEN!

Kossuth-díjasok sztárestje

A Kossuth-díjjal a magyar állam legmagasabb szinten ismeri el művészeit, általában a pályafutás végén, azt megkoronázandó. A még aktív énekeseket arra kéri a Magyar Állami Operaház, hogy erre a különleges estre jöjjenek össze, és fogadják a magyar közönséggel együtt az új Kossuth-díjast, **Bretz Gábort**, aki hosszabb programot énekel. Majd a szünet után maguk is egy-egy kedvenc (akár lírai vagy tragikus) áriájukkal és (mindenképpen vidám) történetükkel örvendeztesék meg azt a hazai publikumot és egymást, akiket és akikkel együtt évtizedek óta szolgálnak az OPERA színpadain.

(lásd: 209. o.)

19:00

2024. november 22. (p)
OPERAHÁZ

FŐPRÓBA REGŐCZISEKKEL

Karitatív Diótörő az Operaházban

Csajkovszkij utolsó balettje, *A diótörő* hihetetlen népszerűsége az utóbbi évtizedben már olyan fokot ért el a Magyar Állami Operaház nézői között, hogy egyszerűen nem lehet belőle annyit játszani, amekkora igény volna rá. Megnőtt tehát annak is a jelentősége, hogy miként jutnak be rá azok a gyerekek, akiknek nincsenek szüleik, hogy időben intézkedjenek, se anyagi lehetőségeik nem engedik meg a legdrágább produkció látogatását. A Regőczy István Alapítványt az államelnök **Áder János** és felesége, **Herczegh Anita** alapította, céljuk a Covid-19 vírushullámok nyomán elárvult gyermekek támogatása volt. Ez a nap tehát a regőcziseké, a mai zártkörű, de nézők előtt zajló 2. számú főpróbán ők és kísérőik tölthetik meg az Ybl palota széksorait egy matiné-előadás keretében.

Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 101. o.)

11:00

2024. november 29. (p)
OPERAHÁZ

DIÓTÖRŐ FESZTIVÁL

Élményt adó, karitatív fesztiválunk

Advent első vasárnapja előtt pár nappal ismét felállítjuk és feldíszítjuk a karácsonyfát az Operaház előtt és az Előcsarnokban – az Andrássy út adventi szépségéhez illőn. Legendás, 1950 óta változatlan balettprodukciónk 2015-ben megújult, és az Operaház felújítása óta ismét **Rományi Nóra** jelmezeivel, az **Eagling-Solymosi**-féle koreográfiával **Vavrinecz Beáta Oláh Gusztáv** nyomán készített díszleteiben láthatják a nézők az Andrássy úti Ybl palotában.

Partner **Herendi Porcelánmanufaktúra, BMW Group Magyarország**

2024. november 30. (szo)
ANDRÁSSY ÚT – OPERAHÁZ

JÓNAK LENNI JÓ!

Diótörő babánk segít



Több mint tíz éve már, hogy az MTVA adventi közadakozó műsorfolyamot szervezett, elsőként épp a **Böjte Csaba** szerzetes vezette dévai Szent Ferenc Alapítvány kis neveltjei számára. Azóta minden évben más rászoruló csoport a kedvezményezett, és egy ideje az OPERA is részt vállal a felajánlásokban: licitre bocsátja előző évi *Diótörő* babáját, aki – a vírusos évek kivételével – 50 ezer néző, köztük sok-sok gyerek előtt szerepel a legnépszerűbb mesebalettben. Idén sem lesz ez másképp, sőt még az OPERA Eiffel Műhelyházat is felajánljuk helyszínül bejelentkezésekhez – a baba mellé, természetesen. Az adománygyűjtés novemberben indul, és egész advent alatt tart, **Siklósi Beatrix** és csapata 2024-ben is kitesz magáért.

O/ADVENT

Zenei ajándék minden napra

Az első covidos advent óta megtanultuk, milyen jelentősége van a digitális nézői kapcsolattartásnak. A boldogabb időkben is megmarad kiegészítésül és a távoliaknak, néha pedig az egyetlen út lehet OPERA és közönsége között. A 2020-as advent népszerű és illő énekszámok jegyében telt, leginkább a **Ramírez**-féle *Misa Criollá*val, a 2021-es *A diótörő* lassított elemeit hozta közel, a 2022-es meglepetéssorozat az operai lekeket mutatta be a rajongóknak, 2023-ban pedig visszatért az Alfától Operáig sorozat (lásd: 381. o.), amelyben nézőink naponta egy-egy rövid videóban karácsonyi szokásaikon keresztül közelebből is megismerkedhettek az OPERA művészeivel. A 2024-es meglepetéssorozatban **Pasztircsák Polina** és **Boncsér Gergely** Kamaraénekesek, valamint **Scrivener Louist** Étoile engedik be a lakásukba **Mona Dánielt**, és válszólnak a műsorvezető kérdéseire. Az egyetlen, vágtalan snittben felvett beszélgetések több tucat személyes és szakmai kérdést és választ sűrítenek 8-10 percbe, ami alatt a néző virtuálisan bejárhatja a művészek otthonát..

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Az *O/Advent* eddigi epizódjai megtalálhatók az opera.hu/advent2020, az opera.hu/advent2021, az opera.hu/advent2022 és az opera.hu/advent2023 oldalon.

O/A KARÁCSONY

Örömvasárnapi videó az OPERA művészeivel

Az utóbbi években azon is dolgozott a Magyar Állami Operaház csapata, hogy valamilyen szépen fogalmazott videót tehessen mindenki karácsonyfája alá, amire lelkesen reagáltak a nézők. A 2024-es karácsonyi opus alapja az angol **John Francis Wade** *Adeste fideles* kezdetű, csaknem 300 esztendős egyházi szerzeménye lesz, a kvázi „anglikán” évad jegyében is...

Fényképezi, vágja és rendezi **Czeplédi Zsombor**

A kisfilmek visszanezhetők az OPERA közösségi oldalain (lásd: 324. o.)

OPERÁS MIKULÁS

Karácsonyi koncert gyermekeinknek

Azzal, hogy felelevenítjük a néhány éve elkezdett, de a nagy színházterekben kevésbé sikeres, ráadásul az adventi *Bohémélet*- és *A diótörő*-robogást nehezítő OperaKarácsony koncertjét. Szeretnénk a kiválogatott, megtanult és előadott pompás programot a mi gyerekeinknek is megmutatni. Másnap hajnalban jön a Mikulás, tehát végre az OPERA szakszervezetei is méltó körülmények közepette ajándékozhatják meg a csemetéket a koncert után a Mozdonycsarnokban – ahol az OPERA basszista Mikulása, **Hantos Balázs** várja a gyerekeket.

Rendező **Harangi Mária**

2024. november–december
EIFFEL MŰHELYHÁZ

2024. december
AZ OPERA TEREI

2024. december 15. (v) Örömvasárnap
AZ OPERA TEREI

16:00

2024. december 4. (sze)
OPERAHÁZ

DIÓTÖRŐ BOGOTÁBAN

Marika és Diótörő herceg Dél-Amerikában

Csajkovszkij *A diótörője* a világon szinte mindenhol az adventi időszak elválaszthatatlan része, talán nincs is még egy olyan mű, amely ennyire univerzálisan képes hidakat építeni generációk, a zene és a tánc, valamint a különböző kultúrák között. Balettművészeink az elmúlt évek turnéi és vendéjátékai során már meghódították Európát, Ázsiát és Észak-Amerikát, 2024 decemberében pedig egy újabb kontinens, Dél-Amerika közönsége élvezheti a Magyar Nemzeti Balett csillagainak tündöklését. Az OPERA a közelmúltban már elvihette a magyar zene üzenetét a kolumbiai fővárosba, a Bogotá és Budapest között fűződött barátság nyomán most balettegyüttesünk két Étoile-ja, a nemzetközi kritika által is dicsért **Melnyik Tatyjana** és **Balácsi Gergő Ármin** vendégszereplésével elevenedik meg Marika és a Diótörő megunhatatlan meséje.

Fővédnök **Villegas-Vitézy Zsófia**, Magyarország kolumbiai nagykövete

MAGYARORSZÁG 365

Hazánk igen fotogén!

2024-ben hatodik alkalommal kerülnek Magyarország tájai, építészete, közösségi élményei és utcai életképei az itthoni amatőr és professzionális fotóművészet középpontjába. Sokszor nem tudjuk, hogy mi vesz minket körül, a Magyarország 365 fotópályázat pedig segít megismerni hazánkat, azt, hogy hol is élünk igazából. A fotósok által megteremtett szemlélődés mindenkinek lételeme kell, hogy legyen. A díjátadóra az elmúlt évekhez hasonlóan ismét az Eiffel Műhelyházban kerül sor, ahol a több tízezer beérkezett pályamunka legjobbjait bemutató kiállítás is megtekinthető.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**

Köszöntőt mond **Dömötör Csaba**, a Miniszterelnöki Kabinetiroda parlamenti államtitkára

2024. december 5–9.
BOGOTÁ

2024. december
EIFFEL MŰHELYHÁZ - MOZDONYCSARNOK

77 ELEKTRONIKA

Mintaszerű előadások



77 ELEKTRONIKA KFT.

Ennek a programnak nem kellene feltétlenül megjelennie az OPERA amúgy is fűzhetetlenül terjedelmes Kalendáriumában. Hisz máskor is előfordul, hogy egy-egy külső partner, megrendelő kiveszi a Házat, és programot szervez oda. De olyat csak a 77 Elektronika, ez a kiváló, 100%-osan magyar családi tulajdonban lévő nagyvállalat tesz, hogy évről évre opera- vagy balett-előadással, tehát kultúrával, élménnyel jutalmazza teljes, 700 fős dolgozói állományát és azok családtagjait is. **Zettwitz Sándor** alapító-tulajdonos tehát nem az OPERA mecénása, nem is szponzora, hanem ő az, aki épp arra használja az intézményt, amiért az létezik: megveszi egy adventi előadásának jegyeit. Sokéves gyakorlatát azért idézi fel a Kalendárium, mert ez a lehetőség minden vállalat számára adott, az OPERA számára pedig a közönség érkezése, az operakultúra terjedése a legnagyobb öröm.

Puccini **Bohémélet** (lásd: 57. o.)

A program a 77 Elektronika zártkörű előadása.

18:00

2024. december 19. (cs)
OPERAHÁZ

KARÁCSONYI MESSIÁS

Händel és Mozart ajándéka

Amikor a magyar történelemből **Mária Terézia** és fia, **II. József** iskolaprogramjainak fejeként ismert **van Swieten** báró megbízza **Mozart**ot négy **Händel**-mű átíratának elkészítésével, még senki sem tudhatja, hogy közülük a *Messias* 250 évvel később is ünnepi csemegéje lesz a világnak. Mozart rövidít az alkotáson és új hangszerekkel dúsítja, mégis, a teret nyert historikus gondolkodás jegyében ma legtöbben a händeli eredetit játsszák. Kivéve az OPERÁ-t: itt úgy gondolják, hogy Mozart tiszteletteljes érintésével a mű csak gazdagodhatott, és immár két zseni közös ajándékaként nyújtható át a publikumnak. A *Messias* ezúttal is – az eredeti nyelvű előadások gyakorlatának hegemon világában – **Nádasy Ádám** magyar szövegével csendül fel az ünnepi karácsonyi hangversenyeken.

Händel-Mozart **Messias** (lásd: 171. o.)

19:00

2024. december 21., 28. (szo)
OPERAHÁZ

GYERMEKMENTŐ

Aranyvasárnapi Diótörő



Több mint negyedszázada ad otthont az Operaház az MBH Bank és a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat közös karácsonyi programjának: **Csajkovszkij** híres, ünnepi hangulatot idéző mesebalettje, *A diótörő* csodálatos muzsikája és látványa gyönyörködteti az országból és a határokon túlról is meghívott hátrányos helyzetű gyermekeket. A Gyermekmentő szervezésében a kezdetek óta 28 000 gyereket bűvölt el, és nyújtott számukra maradandó élményt ez a varázslatos darab. Az előadás után a gyerekek a balettől elkápráztatva és bőséges ajándékokkal térnek haza otthonaikba.

Eagling-Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (lásd: 101. o.)

Köszöntőt mond **Dr. Edvi Péter**, a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat alapító elnöke

A zártkörű esemény szervezője a Nemzetközi Gyermekmentő Szolgálat.

SZILVESZTERI DENEVÉR

Óévbúcsúztató tűzijátékunk

A denevér végül is éjszakai állat! A 2011-es operazoológiai felismerés óta hagyomány az OPERÁ-ban, hogy szilveszter éjszaka különleges *A denevér*-előadást szervezünk – természetesen a legstílusosabb helyszínen: az Operaházban. Lesz pezsgő, profi tűzijáték és közös éneklés az Andrassy úton: a *Bánk bán* (és **Vörösmarty Mihály**) bordalával, nézőinkkel, művészeinkkel és munkatársainkkal összesen mintegy kétezren köszöntjük együtt az újévet az Operaház előtt, rögtön az előadást követően. Vidám szilveszterezés az egész családnak – nomen est omen főigazgatói ajánlással! A második felvonás emlékezetes báli jelenetében vendégül látjuk az OPERA legendás baritonját, a 75 esztendő **Fokanov Anatolijt**, aki legkedvesebb áriáját éneкли el. A meglepetés-Frosch pedig az előadásban az a **Pindroch Csaba**, akinek III. felvonásbeli nagyjelentét – ma úgy mondanánk: „stand up”-ját – saját apósa, a híres **Verebes István** írja erre az egyetlen alkalomra.

íj. J. Strauss **A denevér** (lásd: 59. o.)

ÚJÉV AZ OPERAHÁZBAN

Beethoven: 9. szimfónia

Az OPERA újévet immár 12. alkalommal dominálja a nevezetes *9. szimfónia* előadása. Magyarországi bemutatóját anno az az **Erkel Ferenc** dirigálta, aki az intézmény első főzeneigazgatója volt. Minden évben más remek karmester vezényli e művet, és az OPERA együtteseinél mára nincs, ki jobban tudná ezt az alkotást idehaza, s aki ezáltal erőteljesebben és magabiztosabban tudná megfogalmazni a belefoglalt egyetemes értéket és üzenetet, amiért is e mű valóban tökéletes alkalom egy új év reményelti felütésére. Ám ez az előadás még abban is különlegességet hordoz, hogy ezúttal is belekerül annak a 28 oldalas mahleri jegyzetnek a tartalma, amely a szimfónia több pontján megerősíti a **Beethoven**-partitúrát. Tulajdonképpen megható és a *9. szimfónia* egyediségét, már-már transzcendens jellegét húzza alá a tény, hogy több más szerzőóriás is kedvenc darabjaként tartotta számon: ahogy a jelen hangversenyen használt kottaváltozatot kidolgozó **Gustav Mahler**, úgy a kétfonórás verziót elkészítő **Liszt Ferenc** is rajongott a Mester ezen művéért. **Richard Wagner** ezen alkotást vezényelte első alkalommal Bayreuthban, híres Festspielhausának alapköletételekor. Még egy legendás művész csatlakozik e nevekhez: **Friedrich Schiller**, akinek *Örömódája* képezi a beethoveni szimfónia negyedik tételének szövegét. E formabontó tétel hozza el a vokálítás első, szimfónián belüli megszólalását a zenetörténetben, amikor „mindannyiunk Édesatyja a csillagsátor felett” vigyázza az teremtet emberiséget.

Eddigi karmestereink **Pinchas Steinberg** (2014, 2017), **Halász Péter** (2015, 2024), **Vásáry Tamás** (2016), **Kesselyák Gergely** (2018), **Hamar Zsolt** (2019), **Vashegyi György** (2020), **Kovács János** (2022, 2023)

Újévi köszöntőt mond **Prof. Dr. habil. Wikonkál Norbert**, a Honvédkórház főigazgatója, egyetemi tanár

Beethoven **9. (d-moll) szimfónia**, Op. 125 (lásd: 173. o.)

19:00

2025. január 1. (sze), 19. (v)
OPERAHÁZ

ÉV SPORTOLÓJA GÁLA

A legjobbak a legjobb helyen



2023-ban fűzte szorosra a viszonyt a Magyar Sportújságírók Szövetsége és a Magyar Állami Operaház annak érdekében, hogy az évtizedek óta különböző helyszíneken megrendezett, ám nagy reputációval és nézettséggel bíró Év Sportolója Gála végre az ország legünnepibb kulisszái közé, az Ybl palotába jusson. A színpompás, sok műfajjal dolgozó program így nagyobb létszámú, immár 1000 jelenlévő vendég előtt futhat le harmadszor is, a közvetítést pedig még többen nézik, mint valaha.

A Szövetség elnöke **Szöllősi György**

Kreatív producer **Szabó László**

Partner **MTVA, M4 Sportcsatorna, MOB, MPB**

20:00

2025. január 13. (h)
OPERAHÁZ

TOKODY ILONA

Príma Donnák 3.

Az 1972-es Kodály Énekversenyt egy, a nagyközönség számára korábban ismeretlen zeneakadémista nyerte meg: **Tokody Ilona** neve ekkor került a köztudatba. Útja egyenesen vezetett az Operaházba, ahol 1977 nyarán a *Turandot* Liùjaként aratta első döntő sikerét. Karrierjét olyan mesterek alapozták meg, mint Mikó András és Lamberto Gardelli. Tokody Ilona tehetsége a nagyvilág számára sem maradhatott rejtve, a nemzetközi karrier első állomása a Bécsi Állami Operaház volt, az 1980-as évek elejétől alig akadt olyan jelentős operaház, ahol ne fordult volna meg. Talán ő az egyetlen szoprán, aki a Három Tenor Mimije lehetett. Repertoárjának gerincét Puccini és Verdi hősnői alkotják. Hazájához, szülővárosához, Szegedhez és az Operaházhoz mindig hűségesen visszatért. Tokodyról az OPERA Réfi Zsuzsanna tollából 2017-ben könyvet jelentetett meg, 2023-ban a 70. születésnapja tiszteletére pedig pendrive-ot készített. Dalestje pályája egyik legmeghatározóbb zeneszerzőjének állít emléket: műsorával Puccini dalszerző munkássága előtt tiszteleg a zeneszerző halálának 100. évfordulója alkalmából.

(lásd: 213. o.)

ORVOSOK OPERÁJA

Köztük él a legtöbb nem-zenész zenész



1858. január 17-én közölte a frissen indult Orvosi Hetilap annak a cikksorozatnak az első részét, amely egy bizonyos **Semmelweis Ignác** magyar orvos gyermekágyi lázzal kapcsolatos megfigyeléseit és javaslatait tartalmazta. Ehhez a magyar orvostörténetben kiemelkedő fontosságú dátumhoz kötődően invitálta az OPERA már 2016-ban is az Erkel Színházba a különböző orvosszervezetek képviselőit, tagjait: a köztudottan és hagyományosan a zenével legközelebbi viszonyt ápoló értelmiségi csoport töltse meg ezúttal is – és még sok éven át mindig e napon vagy ennek közvetlen közelében – az Ybl palota nézőterét, ez a cél most is. 2025-ben a *Manon Lescaut* produkciója kerül a program középpontjába, a helyszín pedig ezúttal is a gyönyörűen felújított Operaház lesz.

Puccini **Manon Lescaut** (lásd: 61. o.)

Partner **a Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége és a Magyar Orvosi Kamara**

19:00

2025. január 18. (szo)
OPERAHÁZ

17:00

2025. január 18. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KULTÚRÁNK NAPJA

Magyar Dalmaraton

Kölcsey Ferenc, ahogy mondani szokták, szatmárcekei magányában 1823. január 22-én tisztázta le a *Himnusz*t. A reformkor hajnala ez, és húsz év múlva, a rakétaszerűen felemelkedő duzzadó fináléjában, az 1844-es megzenésítéssel **Erkel Ferenc** végképp a magyarok *Himnusz*ává teszi Kölcsey nagy versét. A magyar kultúra napján magyar nép- és műdalok maratonját szervezi immár hagyományosan az OPERA. Természetesen minden magánénekes és énekkari művész, gyermekkari tag jogosult jelentkezni a sorba, de várják a szervezők zeneakadémiai énekszakos hallgatók aktivitását is, hisz ahhoz, hogy mindenki 5 perces műsort énekelhessen a maratonban, legalább 40 dalostársra lesz szükség. Zongorát biztosít az intézmény, kísért minden jelentkező hozzon magával. A Magyar Dalmaratont az OPERA közösségi oldalán egyenesben közvetíti, a legjobb előadásokat díjazza a színház vezetősége.

Jelentkezés dalmaraton@opera.hu

15:00

2025. január 19. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – HEVESI HÁZISZÍNPAD

OPERÁSDI

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a következő generációk dal- és táncműveket, de adott esetben ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a művésszé válás vagy az értő közönséggé válás útján: mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta keresztül a műveltség, a magaskultúra továbbörökítése miatt. Az Angol100 szezon keretében elkészítjük, és közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a kacsóhi *János vitéz* alapján készített egyórás előadás, a *János vitéz*ke szövegkönyvét és kottáját. Várjuk a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kiválasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar Kultúra Napja alkalmából szerepelhetnek az OPERA Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve az intézmény művészeiből álló zsűri előtt.

Kacsóh/Petőfi **János vitéz**ke (lásd: 129. o.)

19:30

2025. január 21. (k)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KÉPMÁS GÁLAEST

Média a Családért-díj – díjátadó gála



A Média a Családért Alapítvány évről évre díjazza azokat az újságírókat, akik család témában értékközpontú, szakmailag igényes anyagot készítenek, és ezzel sok olvasót, nézőt, hallgatót gondolkoztatnak el a család fontosságáról. A Média a Családért-díj célja, hogy a család – örömeivel és gondjaival együtt – ugyanolyan hangsúlyos szerepet kapjon a médiában, mint a valódi életben. Nyomtatásban megjelenő cikkeket, rádió- és televízióműsorokat. online tartalmakat keresnek, amelyek a fenti témát magas szakmai színvonalon jelenítik meg, és céljuk nem csupán az olvasottság, hallgatottság vagy nézettség növelése, hanem információt, erőt, segítséget adni párválasztáshoz, elköteleződéshez, családtervezéshez, problémák megoldásához, családban való boldog élethez.

A 16 éve működő elismerésnek immár nyolcadik éve határon túli változata is van az ottani magyar nyelvű sajtó díjazására, a Külhoni Média a Családért-díj. A szakmai díj összege mindkét kategóriában 1 millió forint. A díjakat évente egyszer, januárban elegáns, műsoros díjátadó gálavacsorán osztják szét, ahol a hazai és külhoni média képviselői, illetve a díj értékeit támogató ismert személyiségek igen szép számmal jelennek meg.

Az esemény szervezője a Média a Családért Alapítvány.

ARANYKOR: ANGOL ELEGANCIA

S mind, amiket e szép sziget terem

A Magyar Állami Operaház Angolroo tematikus évadát két tematikus hangverseny erősíti, ezekből a korábbi, a télvízi az az angol műcsokor, amely három évszázad Angliájába tekint. **Britten** tisztelgése **Purcell** előtt azonnal megteremti a hidat, amely egy valóban viszonylag eseménytelen kétszázötven esztendő felett ívelhet át a brit zenében. **Edward Elgar** csellóversenye kései mű, és már **Benjamin Britten** életében született. **Gustav Holst** *Planéták* című zenekari szvitje pedig éppen Britten születése táján keletkezett, ám ahogy Elgar versenyműve, ez is a 19. században gyökerezik. Utóbbi szólistája a többszörös versenygyőztes kolumbiai gordonkaművész, **Santiago Cañón-Valencia**, akit a nemzetközi kritika hibátlan technikájáért és a zeneszerzői szándék tökéletes interpretációjáért dicsér. A három ikonikus brit darabot angol karmester, **David Coleman** vezényli, aki az OPERA balettegyüttesében és zenekarában is igen elismert karmester az elmúlt évek produkcióinak nyomán.

(lásd: 175. o.)

BALÁZS-ÁLDÁS

„...két fehér gyertyát tettek keresztbe gyenge nyakamon”

Idézhetni szegény **Babits Mihály** kései fohászát is, de más is. „Szent Balázs püspök és vértanú közbenjárására szabadítson meg Téged az Úr a torokbajtól és minden más bajtól” – e sorral indul a Balázs-áldás a február 3. közelébe eső vasárnapokon minden katolikus templomban. Néhány éve, a Keresztény Évadban nem hagyhatta az OPERA szólistáinak Balázs-áldását, mert habár a torokgyík ma már a védőoltás miatt nem fenyeget, van épp elég baj, ami az énekes hangszerveire tapadhat. A 2020/21-es évadban minden művész, sőt minden ember megtanulta, mit jelent: az egészség a legfontosabb. Hívjuk összes énekesünket és énekari művészüket – gyógyulni, hinni, emlékezni. De természetesen bármely kollégánk eljőhet, akit hite ide vezérel.

Áldásosztó **Molnár Tamás**, a Pozsonyi Magyar Katolikus Közösség lelkipásztora

ROST ANDREA

Príma Donnák 4.

Az 1988/89-es évadban újjították fel az Erkel Színházban Gounod közel 80 éven keresztül pihentetett dalművét, a *Rómeó és Júliát*. Szűcs Márta után a „második Júlia” a rendező Gulyás Dénes partnereként – szokatlan módon – egy zeneakadémiai növendék, **Rost Andrea** volt. A bemutatkozást hatalmas siker követte, ám igen gyorsan az is világossá vált, hogy a rendszer-változás után már szinte képtelenség egy ilyen tehetséget az OPERÁ-hoz kötni. Rost útja a Bécsi Staatsoperbe vezetett, ahol néhány apróbb szerepet követően az együttes egyik oszlopa lett. Bécs után London, Milánó és New York operaházainak kapui is szélesre tárultak a magyar szoprán előtt. Rost Andrea az elmúlt másfél évtizedben ismét szorosabbra fűzte a művészi köteléket Magyarországgal. A koloratúr repertoárt fokozatosan maga mögött hagyva, sikeresen debütált Verdi-, Puccini- és Leoncavallo-szerepekben is.

(lásd: 215. o.)

17:30

2025. január 23. (cs)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

19:00

2025. február 2. (v)

OPERAHÁZ

16:00

2025. február 3. (h)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

20:00

2025. február 7. (p)

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

SCHÖNBERG150

Gurre-dalok

Magyar muzsikások eddig mindössze egyetlen alkalommal, 1998-ban, **Kocsis Zoltán** betanításában szólaltathatták meg a II. bécsi iskola vezéralakjának legnagyobb szabású alkotását, amely egyúttal – **Mahler 8. szimfóniája** (lásd: 165. o.) és **Britten Háborús requiemje** mellett – a klasszikus zeneirodalom legtöbb művészt igénylő opusa is lett. A 150 esztendeje, 1874-ben született **Arnold Schönberg Gurre-dalok** című dramatikus kantátája a posztromantika impozáns záródarabja, és saját szerzői pályáján is korszakhatár. A **Wagner, Richard Strauss** és Mahler hatásait sajátosan ötvöző, igazán különös és különleges partitúrát erre az alkalomra tanulja be több mint 300 művész: nemcsak az OPERA Ének- és Zenekara, szólistáinak sora, de a világszerte ismert magyar karmester, **Nánási Henrik** is.

(lásd: 177. o.)

VITTORIO GRIGOLO

Sztárestek zongorával 13.

A toszkán születésű olasz sztártenort a sors is opera-énekesnek szánta. **Vittorio Grigolo** szülei hamar felismerték fiuk elképesztő muzikalitását, alig tíz évesen már a Sixtus-kápolna kórusában énekelt, annak iskolájában tanult. Hamarosan elérkezett egész életét és pályáját meghatározó operai élménye: 13 évesen Luciano Pavarotti mellett énekelhette Rómában a Pásztorfiú szerepét (*Tosca*), és a legendás művész már akkor nagy karriert jósolt neki. Nem tévedett: egy évtizeddel később Grigolo a legfiatalabb tenorként debütált a milánói Scalában. Olaszországi színpadok után német, osztrák, brit, amerikai és japán operaházak is felfedezték, CD- és filmfelvételeinek köszönhetően nevét és hangját azonban ma már a világ minden táján ismerik. Bár repertoárja jelentős részét olasz és francia operák legnagyobb szerepei teszik ki, gyakran hallható oratóriumokban is. A magyar közönség már láthatta őt egy romantikus operagálán a Margitszigeten az OPERA Zenekar kíséretével; most a *Sztárestek zongorával*-sorozatban bensőségebb oldaláról mutatkozhat be a temperamentumos művész.

(lásd: 197. o.)

CARMINA BURANA

Középkori kalandok

„O Fortuna!” **Carl Orff** leghíresebb művének elsöprő erejű kezdőmotívumai mindig is széles körben ismertek voltak. Amikor azonban 2018-ban az OPERA bemutatta a zeneszerző elképzelésinek nyomán a **Bogányi Tibor** és alkotótársai által megálmodott látványos előadást, mindenki megismerhette a *Carmina Burana* igazi összművészeti jellegét. Ahogyan az alcím is sugallja, a mű „világi dalok szólóénekesekre és kórusra, hangszerkísérettel és mágikus képekkel”, alapjuk a benediktbeuerni kolostorban talált, 1230 körül keletkezett kódexszöveg többszáz vágáns dala. Jelen produkcióban a három énekes szólista, a Magyar Nemzeti Balett három művésze és a monumentális, százfős énekkar köré lélegzetelállító látványt álmodtak az alkotók: hat projektoron és LED-falakon elevenednek meg a 3D-s „mágikus képek”, amelyek hét évad elteltével is mindig telt házat vonzanak. Orff művét az idei évadtól különleges bónusz hangverseny előzi meg, amelyen eleinte Verdi, később Mozart operanyitányaival és áriáival ismerkedhet meg a közönség. Az OPERA Zenekar és a szólisták a felemelt zenekari árkon, a leengedett vasfüggöny előtt szólaltatják meg a részleteket, amelyekről (valamint általában az opera műfajáról) **Mona Dániel** zenetörténész mesél izgalmas adalékokat és tudnivalókat.

Orff **Carmina Burana** (lásd: 179. o.)

ÉVADBEJELENTŐ 2025/26

Új szezon, új fazon

Alighanem egyik legizgalmasabb pontja a futó évadnak, hogy mit hoz a következő szezon. Nehéz kitűzni a napot, hisz az opera világában szokásos évekre előre tervezés korparancsa szemben áll a változó körülményekre (finanszírozás, társadalmi történések, helyi és világpolitikai események, épületállapotok, személyi feltételek stb.) való reagálás rugalmasságával. Úgy tűnik, a csillagászati tavaszhoz időzíteni az új évad bejelentését jó kompromisszum, tehát 2024 után ezt választjuk 2025-ben is. Helyszíne a két fenti tézisnek alaposan kitett épület, a reményeink szerint akkor már megnyitás közelébe érkező OPERA Emléktár lehet, ha pedig mégsem, akkor az Operaház Opera Café nevű Hajós utcai bisztrója. Majd kiderül minden – de csak akkor.

20:00

2025. február 15. (szó)
ERKEL SZÍNHÁZ

19:00

2025. február 16. (v)
OPERAHÁZ

11:00 / 19:00

2025. március 1-jétől
OPERAHÁZ

11:00

2025. március 6. (cs)
OPERAHÁZ

SÜMEGI ESZTER

Príma Donnák 5.

Szerencsés év volt **Sümegi Eszter** számára az 1993-as. Ekkor kapta kézhez zeneakadémiai diplomáját, ekkor vizsgázott Toscaként, ekkor nyerte meg Philadelphiában a Pavarotti Énekverseny első díját, és debütálhatott az Operaházban. Egyből főszerepet kapott, az ifj. Palcsó Sándor által felfrissített *Bohémélet* Mimijeként mutatkozott be a budapesti közönségnek. Az első főszerepet számos követte itthon, Sümegi az OPERA törzsközönsége szeme láttára nőtt a színház egyik vezető szopránjává. Egészen különleges tény, de repertoárján kizárólag főszerepek sorakoznak, az olasz hősnők birtokbavétele után fokozatosan következtek a Wagner-figurák, az életműre a koronát talán Richard Strauss finom nőalakjai tették fel. Sümegi Eszter nevét természetesen külhonban is jól ismerik, fellépett Béctől Párizson át Torontóig számos nagyvárosban, sőt, a *Sába királynője* Szulamitjaként New Yorkba és Tel-Avivba is elvitte az elfeledett magyar opera és saját nemes művészetének jó hírét.

(lásd: 217. o.)

ARANYKOR: YBL211

Díszhangverseny az OPERÁ-ban

Születésének tizenegy évvel ezelőtti bicentenáriumán hangversennyel emlékeztünk meg az itáliai reneszánsz nagy rajongójáról, a magyar építészlegendáról, aki nemcsak főművét, az Operaházat, de a Várkert Bazárt, a Bazilikát vagy akár az Erzsébet téri Danubius-kutat is örök érvénnyel hagyta az utókorra – több száz más művével együtt. Az est vendégei maguk is mérnökök és építőművészek voltak, s azóta igyekszünk az építészzakma ünnepévé is varázsolni a mindenkori Ybl-hangversenyt, a koncert programja pedig igyekszik **Ybl Miklós** kortársainak, nem kevés esetben személyes ismerőseinek remekműveiből tallózni. A hangverseny előtt intézményünk és az Ybl Egyesület képviselői szokás szerint emléktáblát koszorúznak a neoreneszánsz Operaház oldalfalán, itáliai reneszánsz toronyzenétől övezve – ez a program az épület történeti helyreállítása miatt évekig elmaradt, de 2022-ben visszaállt e szép hagyomány is. A 2025-ös gála vendégfellépője a moldáv hegedűművész, **Lília Pocitari**, a 2023-as Bartók Világverseny első helyezettje. A fiatal művésznek nem ez az első versenygyőzelme, és már olyan rangos helyszíneken is hallhatta játékát a közönség, mint a Bécsi Konzerthaus, Tel-Avivban pedig Zubin Mehta vezényletével mutatkozhatott be. Az est különlegessége, hogy a műsorban elhangzó **Bartók**-művekben a hegedűművész édesanyja működik közre cimbalmon.

(lásd: 181. o.)

19:30

2025. március 9. (v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2025. március 15. (szo)
OPERAHÁZ

NETREBKO & EYVAZOV

Anna kilencedszer is örök

Anna Netrebko és **Yusif Eyvazov** együttműködése a Magyar Állami Operaházzal immár sokéves múltra tekint vissza. 2017 augusztusában a Berlini Waldbühnén a Magyar Állami Operaház Zenekara működött közre a világhírű házaspár televíziós közvetítéssel kísért nagyszabású, 20 ezer néző előtt adott szabadtéri gálaestjén, ezt követően pedig még azon év decemberében az Erkel Színházban léptek fel az *Andrea Chénier* koncertszerű produkcióját énekelve. Netrebko és Eyvazov a Műpa vendégeként is járt kétszer Budapesten, egy áriaesten és a *Tosca* koncertszerű előadásában ugyan-csak a Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara működött közre. Egy bécsi fellépés következett az OPERA zenekarával a Konzerthausban, majd 2022 szeptembere elhozta az orosz sztárszoprán zongorás estjét is az Operaházba. 2023 júliusában az OPERA Zenekar már a VeszprémFesten kísérte a két sztárenekess fellépését, újra szabadtéren. Legutóbb pedig 2024 februárjában értek el tomboló sikert, amikor az OPERA együtteseivel és vezető szólistáival koncertszerű változatban adták elő *A trubadúrt*, ezúttal az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában. Anna Netrebko minden fellépése eseményszámba megy, sőt ünnep: 2025-ben az Ybl palota színpadán operagálával várja rajongóit – férje, Yusif Eyvazov pedig *Turandot*-előadások (lásd: 23. o.) tenor főszerepeit is vállalja a színház új produkciójában.

(lásd: 149. o.)

19:00

2025. március 23. (v)
OPERAHÁZ

HATTYÚK TAJVANON

Balettünk először a távoli szigeten

Manapság egyetlen égtáj két nagy régiója tud és akar meghívni teljes opera- vagy balettprodukciókat: a Közel-Kelet és a Távol-Kelet. Azok a kontinensnyi területek tehát, amelyek még csak most ismerkednek az európai kultúrával, az annak integráns részét képező opera- és balettirodalommal. Ezúttal új utakra evez a Magyar Állami Operaház, és valóban „eveznie” kell, hogy Tajvan szigetére jusson, ahová a 2023-as év őszén Dubajban átütő sikert elért klasszikus produkcióját hívták meg egy egész előadássorozatra: 8 alkalommal hangzik majd el **Csajkovszkij** muzsikája, amelyre bevonulnak a táncművészek.

van Dantzig – van Schayk/Csajkovszkij **A hattyúk tava** (lásd: 97. o.)

2025. március 28. – április 7.
TAJVAN – TAIPEI, KAOHSIUNG

PILLANGÓ TAJVANON

Japán opera a kínai szigeten

Kétségtelenül pikáns fejlemény, hogy a Kuomintang által irányított, nemzetközi védelmet élvező és nagy kínai figyelmet elviselni kénytelen szigetországban épp egy japán történettel vendégeskedik a Magyar Állami Operaház társulata. Míg az összesen 180 fős utazó trup balettegyüttese *A hattyúk tavát* táncolja, addig az opera-csapat Puccini egyik legnépszerűbbjét, a Nagaszakiban játszódó *Pillangókisasszonyt* adja elő 12 alkalommal, tehát kifejezetten nagy előadásszám mellett.

Puccini **Pillangókisasszony** (lásd: 137. o.)

OPERA CROWN

Grúz–magyar operaest

A Georgia (Grúzia) fővárosában, Tbilisziben megrendezett Opera Crown Nemzetközi Énekverseny az egyik feltörekvő megmérettetés a zenei világban. A 2023-as verseny legjobb georgiai versenyzői a Magyar Állami Operaház főigazgatójának mint zsűritagnak meghívására jönnek el nemzeti ünnepük előestéjén, hogy fiatal magyar énekesekkel adjanak közös operaestet. Velük tart az a **Badri Maishuradze** is, aki nemzetközi karriert befutó tenoristaként a budapesti Ybl palotában is sikerrel vendégszerepelt, és ma a georgiai verseny zsűrijének elnöke.

Közreműködnek **az Opera Crown Competition különdíjasai és magyar versenyyőztesek**

20:00

2025. április 8. (k)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

MÁTÉ-PASSIÓ

Illusztrált oratórium a nagyhétre

„Isten ments! Úgy érzem magam, mintha opera-előadáson ülnék!” – a korabeli feljegyzések szerint ezekkel a szavakkal kommentálta egy idős lipcsei polgárasszony a legelső ízben valószínűleg 1727 nagypéntekén megszólaltatott *Máté-passiót*. A közönség persze a legkevésbé sem osztja a konzervatív ízlésű hölgy hajdani elutasító ítéletét, sőt **Johann Sebastian Bach** második passióját, Isten ártatlan bárányának monumentális szenvedéstörténetét valóban teljes drámaiságában érzi és éli át a mindenkori hallgató. A két kórusra és két zenekarra komponált mű, a barokk kori megszólaltatások után a **Felix Mendelssohn-Bartholdy** által vezényelt 1829-es előadással kelt új életre, és a 19. század folyamán a zeneirodalom legszentebb remekműveinek sorába emelkedett. A Bach-kutatás és a régizenei mozgalom az elmúlt évtizedekben még közelebb vitt minket a *Máté-passió*hoz, és csodálatunk csak gyarapodott e közelebbi megismerés révén. Az OPERA – Magyarországon először – a mendelssohni átiratot szólaltatta meg 2013 nagyhatén, s teszi ezt azóta is, ugyancsak formabontó módon vizuális élményt is ígérve, **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező elképzelései szerint.

Bach–Mendelssohn–Bartholdy **Máté-passió** (lásd: 183. o.)

19:00

2025. április 13. (v), 17. (cs), 19. (szó)
OPERAHÁZ

VIRRASZTÁS A PASSIÓVAL

Mel Gibson katartikus filmje az Eiffelben

2004 nagybőjtjében került a világ vetítőtermeibe az ausztrál színész-rendező, **Mel Gibson** filmje, a monstruózus *A passió*, amely megosztotta a nézőket, de abban egyetértés mutatkozott, hogy a valaha leforgatott egyik legfontosabb passiófilm ez a mű. Nem legenda az sem, hogy a Jézust alakító színművész megtért a forgatás végére. A vetítés évek óta része a Magyar Állami Operaház társművészetekre is figyelmezni próbáló húsvéti kínálatának. Nagycsütörtök éjszakáján közösségi élményként, virrasztásként ajánljuk bárkinek *A passiót*, amit az Eiffel Műhelyházban tekinthet meg.

Helyfoglalás az érkezés sorrendjében.

Mel Gibson **A passió** (2004, 122', színes, amerikai film, magyar felirattal)

Jézus **James Caviezel**
Szűz Mária **Maia Morgenstern**
Mária Magdolna **Monica Bellucci**
Sátán **Rosalinda Celentano**
Poncius Pilátus **Hristo Naumov Shopov**

20:00

2025. április 17. (cs)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

KOLONITS KLÁRA

Príma Donnák 6.

Különleges karrier **Kolonits Kláráé**. Vélhetően ő az egyetlen szoprán a világon, aki előbb énekelt el *A kékszakállú herceg vára* Juditját, mint Az Éj királynőjét. Érthetetlenül hosszú, közel egy évtizedes volt az út, amíg Kolonits Klára az OPERÁ-ba ért, ahol azonnal főszerepben, a *Così fan tutte* Fiordiligijeként debütált. **Mozarthoz** azóta sem lett hűtlen, a salzburgi zseni összes repertoáron levő művében kapott méltó feladatot. Mégis, a mívés szoprán igazi otthonát a hazai és nemzetközi bel canto hősnők világában találta meg. **Bellini, Donizetti** és **Meyerbeer** művein kívül olyan ritkaságokban is megcsillanhatta különleges technikáját és zeneiségét, mint Donizetti először Szegeden, koncertszerűen előadott *Stuart Máriája* – az OPERA friss produkciójában a mű végre magyar operaszínpadhoz is jut, Kolonits Klárával a címszerepben. De éppen olyan fontosak a művésznő számára **Erkel Ferenc** művei is, Szilágyi Erzsébeten és Melindán kívül koncerten Bátori Máriát és Erzsébetet is lemezre énekelt. *Bel Canto Reloaded* című CD-je a nemzetközi szakma érdeklődését is felkeltette.

(lásd: 219. o.)

HÚSVÉT MASCAGNIVAL

Szerelemföltés és istenfélelem olasz módra

Évek óta gyakorlat a Magyar Állami Operaház életében, hogy húsvét ünnepén elhangzik az egyetlen kifejezetten ekkor játszódó olasz remekmű, a *Parasztbecsület*, és előtte ugyanazon szerző, **Mascagni** korai miséje, a gyönyörű, ötletekkel teli *Messa di Gloria* is, amely igazi, a feltámadást dicsőítő romantikus muzsika. Érdekes, hogy pontatlan címében (inkább teljes miséről van szó, mint csupán Gloriáról), szólistagárdájában és komponálási időpontjában is szinte azonos barátja, **Puccini** művével. Az is külön érdekesség, hogy Mascagni gyakorlatilag egyszerre dolgozott az iskolájának szánt misén és a Sonzogno kiadó pályázatára készülő operáján. Már a megelőző évadokban is lehetőségünk nyílt imígyen teljes, szakrális-profán Mascagni-esttel megörvendeztetni a közönséget, így lesz ez a mostani szezonban is – ugyanakkor utoljára, mert 2026-ban megváltozik az OPERA húsvéti ünnepközi programja.

(lásd: 185. o.)

OPERA FÓRUM

Ne csak halljuk, értsük is egymást

2011-től éveken át minden húsvétot követő héten összegyűlt az ország valamennyi operajátszó tagozatának vezetője az OPERÁ-ban, és kötetlen beszélgetésen adott helyzetképet saját tevékenységéről, társulatának és színházának helyzetéről. A színidirektorokat, zeneigazgatókat és tánctagozati vezetőket ezek után ebédre, majd az esti előadásra is meghívtuk. A hagyományt többéves kihagyás után 2023-ban újralesztettük, és 2025 tavaszán is várjuk a fórum résztvevőit.

A TÁNC VILÁGNAPJA

A Magyar Nemzeti Balett nyílt napja

A Tánc Világnapján felnőtt és gyereket is vár a felújított Operaház, hogy a balettel spiccben és dióhéjban megismerkedjen. Nyílt napot tart a Magyar Nemzeti Balett, ahol az együttes mindennapjaiba nyerhetnek betekintést az érdeklődők. A szakvezetést **Kőszegi Katalin** és **Szirb György** balettmesterre bízta a balettigazgató, ők maguk is kiváló táncosként dolgoztak ezen falak között, ugyanezen deszkákon.

TURNUSOK

2025. április 26. (szo), 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

A nyílt nap több turnusban látogatható. A programon való részvétel ingyenes, viszont visszaigazolt regisztrációhoz kötött. Regisztrálni 2025. április 22-ig a jegy@opera.hu e-mail-címen lehet. Kérjük, hogy jelentkezésében jelölje meg a résztvevők életkorát, illetve a kiválasztott turnust. A jelentkezés elfogadásáról visszaigazolást küldünk, ennek bemutatása a részvétel feltétele.

19:30

2025. április 19. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00 / 19:00

2025. április 20. (v), 21. (h), 23. (sze)
OPERA HÁZ

11:00–18:00

2025. április 24. (cs)
OPERA HÁZ – MEDGYASSZAY TEREM

10:00–16:00 / 19:00

2025. április 26. (szo)
OPERA HÁZ / EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PILLANGÓ-KONCERTEK

Hangversenyszerű Puccini-előadások

Az operairodalom rendkívül széles, több tízezer darab-
ból áll, a játszott törzsanyag ehhez képest 150 címre
tehető. Nem vitás, hogy **Giacomo Puccini** 12 színpadi
művének túlnyomó többségét joggal tartják folyamatos
játékban az operaházak. Egy tajvani vendégszereplés
után a díszlet és a jelmez nem tud visszaérkezni azon-
nal – hajón és szárazföldön is szállítják –, de a humán
tudás, a betanult darab értéke a művészekben friss ma-
rad. Ezért hazaérkezésük után a társulat az Operaház-
ban is előadja a *Pillangókisasszonyt*, Puccini egyik nagy
opusát, amely a túra miatt – közkedveltsége dacára
– sem lehetne másképp része az Angol100 szezonnak,
miközben pedig egy amerikai tengerésztiszt felelőtle-
nül és tragikusan intézett japán házasságáról szól.

Puccini **Pillangókisasszony** – hangversenyszerű előadások
(lásd: 137. o.)

18:00

2025. április 27. (v), 30. (sze), május 3. (szo)
OPERAHÁZ

EMLÉKTÁRAVATÓ

Radnai Miklós százéves műve

Radnai Miklós néhai operaigazgató 1931-ben hozta
létre az Operaház Emléktárát, amelynek első vezetője
Vidor Dezső színházi titkár lett. Az összegyűlt emlék-
tárgyakból a második emelet két termében nyílt kiállí-
tás, amely arra sarkallta **Ernst Lajos** neves műgyűjtőt,
hogy további értékes tárgyakkal, operatörténeti do-
kumentummal ajándékozza meg a friss gyűjteményt.
Vidor 1934-re, a Ház 50 éves jubileumára írta meg az
első intézménytörténeti munkát, az Emléktár anyaga
1944-ig egyben maradt. A világháború alatt szétzúllott
kollekciót csak 1973-ban leltározták újra, azóta megint
értő kezekben gyűlnek immár 140 esztendő relikviái.
Azonban illő helye, tere egy állandó és legalább egy
időszaki kiállításnak csak akkor nyílhat, ha sikerül
az önkormányzati tulajdonban lévő, az 1990-es évek
elejéig Operaklubként is üzemelő épületet, az egykori
Belcanto Étterem földszinti helyiségeit újra belaknia
az intézménynek. A Révay és Dalszínház utcák sarkán
álló értékes ingatlanban már 2024 második felétől
folyik a munka, hogy megvalósulhasson az OPERA
múzeuma **Karczag Márton** emléktárvezető tervei
szerint.

2025. tavasz
RADNAI EMLÉKTÁR – DALSZÍNHÁZ UTCA

KISMAMATINÉ 2025

„Az Anyuka magzatkorától...”

Anyák napja előtt különösen komolyan kell vennünk
Kodály Zoltán szavait, miszerint a kisgyermek
optimális zenei nevelése üdvös, de nem elégséges,
ha magzatkorban kezdődik, sokkal inkább az anyák
magzatkorában kell, hogy induljon! Az OPERA a kis-
mamákat invitálja: várandóskönyvvel 2-2 db 300 Ft-os
jegyet kaphatnak a *Carmina Burana* aznapi előadására.
2025-ben immár tizenegyedik alkalommal rendezzük
meg a KismaMatinét, és felbátorodva az előző évek
eredményein, most akár 250 fiatal párt, családot is
várunk az Operaházba.

Orff **Carmina Burana** (lásd: 137. o.)

Partner **Unilever Magyarország**

11:00

2025. május 3. (szo)
OPERAHÁZ

LEGYEN A ZENE MINDENKIÉ!

Magyar zenei minikonferencia

A mindennapos testnevelés üdvözlendő elve mellett
kezd talán teret kapni a szakmai és a közgondolko-
dásban mindennapos éneklése is. Azonban a praxis
mintha lemaradásban volna: ehhez szeretne majd
hozzájárulni az OPERA példatára. Az *O/A – holnapra*
című kiadvány munkapéldánya már minden érdeklődő
iskola és pedagógus számára térítésmentesen hozzá-
férhető. A füzet a közoktatás számára fogalmaz meg
alternatív kottaolvasási és harmóniajelzési utat, utóbbi
jelentősége pedig abban áll, hogy a 2020-ban beveze-
tésre került Nemzeti Alaptanterv rendszerén belül lét-
rejöjjön – a választható tárgyak egyikeként – valamiféle
összművészeti ismereteket oktató-megfejtő-megkedvel-
tető órátípus, s hogy annak multimédiás és intézményi
támogatása is folyamatos lehessen. Nemcsak a szűken
értelmezett opera ügye, hanem a valódi összművészeti
megközelítés, tehát a balett kódjainak megismerése
miatt is lényeges ez.
A tavalyi, Bartók magyar meg nem értésére koncentrá-
ló eszmecsere után most visszafordul a zenei érzék és
tudás alapozásának a kérdéséhez a közoktatásban, hisz
mégiscsak minden innen indul ki.

10:00–16:00

2025. május 8. (cs)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

IX. NAGY IVÁN GÁLA

Magyar legendára emlékezik a balettvilág

2014-ben hirtelen hunyt el **Nagy Iván** nemzetközi híró balettművész, többszörös balettigazgató, aki visszavonulását követően állt újra hazája szolgálatába, és a Magyar Állami Operaház művészeti főtanácsadójaként dolgozott megint a társulattal. Széles körű szakmai ismereteivel segítette a Magyar Nemzeti Balett munkáját, hiánya együttesünk tagjaiban nagy űrt hagyott. Emlékére évente nemzetközi balettgálaestet rendez az OPERA, amelyen a világ legjelentősebb társulatainak – Royal Ballet, Angol Nemzeti Balett, Bolsoj, Mariinszkij Színház, Párizsi Opera, Holland Nemzeti Balett – szólistái és az OPERA balettegyüttesének művészei produkcióikkal együtt tisztelegnek Nagy Iván szakmai és emberi nagysága előtt. E napon adják át a Magyar Nemzeti Balett egy művészának, balettmesterének, illetve más közreműködőjének azt a Solymosi Művészeti Díjat is, amely a múlt decemberi *A diótörő*-sorozat (lásd: 101. o.) legjobbjának jár.

(lásd: 153. o.)

GEORG ZEPPENFELD

Sztárestek zongorával 14.

A kontúros német basszus, **Georg Zeppenfeld** eredetileg zene- és némettanárnak készült, csak később kezdett magánénekesi tanulmányaiba. Saját bevallása szerint nem volt könnyű dolga sem neki, sem hangképző mesterének, mert a vesztfáliai dialektus nem feltétlenül alkalmas az operanéklésre. Közös munkájuk azonban meghozta gyümölcsét, és Zeppenfeld ma már a legnagyobb szerepekben lép fel, sőt, a német operaházak után Európa leghíresebb színpadain visszatérő vendég, de a tengerentúlon is régóta keresett művész. **Wagner** művei mellett főként az olasz romantikus zeneirodalom, elsősorban **Verdi** darabjaiban látható leggyakrabban, ám **Muszorgszkij**, **Dvořák** és **Debussy** operái sem hiányoznak repertoárjáról. Koncerténekesként **Bach**, **Händel**, **Haydn**, **Mozart** és **Beethoven** nagy oratóriumai állnak tevékenysége középpontjában, de rendszeresen ad dalesteket is. Budapesten és a Magyar Állami Operaházban ez utóbbi minőségében mutatkozik be a *Sztárestek zongorával* című sorozatban.

(lásd: 199. o.)

KIUGRÓ 2025

West Side Story az énekkarral

A 2024-ben Oscar-díjra jelölt sikerfilm, a *Maestro* emlékezetes módon viszi vászonra a modern idők egyik legnépszerűbb karmesterének életét. Hazánk legrégebbi és legnagyobb professzionális kórusa, az OPERA Énekkara – a Kiugró-sorozatának újabb állomásán – ezúttal a zeneszerző **Leonard Bernstein** előtt tiszteleg, legismertebb színpadi alkotásának kamara-előadásával.

Bernstein **West Side Story**

Szerkesztő **Csiki Gábor** karigazgató

FEKETEHAZY183

Nyílt nap a valódi csarnoktervező születésnapján

A legszerényebb magyar mérnöknek is mondhatnánk őt, csak nehogy habitusát a tudásával véljük összekeverni! **Feketeházy János** valóban hazahozta a tudását, ráadásul még nagyon fiatalon, és évtizedeken át a Magyar Államvasutak szolgálatába állította tehetségét. Nem ő tanult **Eiffel**nél, hanem ellenkezőleg: a híres Gustave vette meg Feketeházy szegedi közúti hídtervét, és indult azzal sikeresen a dél-alföldi város pályázatán. De volt közben rengeteg épület, híd is, plusz az újonnan nyitandó Operaház színpad feletti szegecses vasalata, amely konkrétan az Eiffel Műhelyház (korábbi nevén: Északi Főműhely) építésével párhuzamosan készült. A Magyar Közlekedési Múzeum által rendezésünkre bocsátott tablókbl különleges, a haza szeretetére és a tudására támaszkodó embert ismerünk meg, aki mindig hű maradt szülőföldjéhez, a Felvidékhez. A nyílt napon épületbejárás, kiállítások, délelőtti énekkari koncert, esti színházi előadás és két mozdony + 2 játszótér közül választhat az érdeklődő.

Vezetett körséta óránként a Feketeházy Látogatóközpontból

Regisztrálni a **www.opera.hu** oldalon keresztül lehet.

További információ **jegy@opera.hu**

18:30

2025. május 11. (v)
OPERAHAZ

19:00

2025. május 12. (h)
EIFFEL MÜHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00

2025. május 17. (szo)
EIFFEL MÜHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

11:00–18:00

2025. május 17. (szo)
EIFFEL MÜHELYHÁZ

ORGONÁK ÉJSZAKÁJA

A hangszerek királynőjének ünnepe



Nincs még egy hangszer, mint az orgona, ami mére-
tében, formájában, lehetőségeiben ennyire különböző
és különleges. Az intimebb hangzás megszólaltatásá-
tól egy zenekar helyettesítéséig sok mindenre képes.
Bonyolultsága, az orgonistától elvárt kézzel-lábbal
játászás komplexitása sokakat lenyűgöz. Az Orgonák
éjszakája programsorozat célja, hogy bemutassa a
hangszer sokoldalúságát. 2019 óta minden évben egy
éjszaka a közönség igazán rendhagyó módon talál-
kozhat orgonazenével, felejthetetlen élményt nyújtva
ezzel azoknak, akik ismerik és kedvelik a hangszert,
de azoknak is, akik véletlenszerűen találkoznak vele.
Ilyenkor a Filharmónia Magyarország rendezésében or-
gonaszó hallható nemcsak a szokásos helyszíneken, de
köztereken, piacokon, fürdőkhben és további különleges
helyszíneken.

Partner **Filharmónia Magyarország**

ARANYKOR: AMERIKAI SZÉPSÉG

Zenekari utazás a 20. századi Újvilágban

Az Angol100 tematikus évad elmaradhatatlan hang-
versenye az Egyesült Államok rövid zenetörténetét
szemlézi: rövidebb művekkel, hogy szélesebb horizon-
tot adhasson. **Samuel Barber** két meditatív műve az
amerikai zene gondolati síkját hozza közel, a *Dover
Beach* ezt ráadásul angol költő versén keresztül teszi.
Charles Ives modern és intim amerikai muzsika egyik
pionírja, és **Philip Glass** is az, csak a maga repetitív
minimalista módján. Az est második fele a csillogó és
teátrális Amerikáé: a dzsessz a lokáloktól a Broadwayen
át jut Hollywoodba. A karmester, az USA-ból érkező
Paul Connelly régi barátságot ápol az OPERA balett-
társulatával és zenekarával is, keze alatt autentikus
amerikai előadás kerekedhet.

(lásd: 187. o.)

MIKLÓSA ERIKA

Príma Donnák 7.

A békés budapesti operaélet állóvízét 1991-ben várat-
lanul egy alig húszéves kiskunhalasi lány kavarta fel.
Egy meghallgatáson az Éj királynője hírhedt áriájával
brillírozott, Ütő Endre főigazgató azonnal szerződtette
a Zeneakadémiát nem végzett lányt. **Miklósa Erika**
Papagenaként mutatkozott be, sportolói múlttal, ragyo-
gó alkattal, friss hanggal, valamint olyan természetes
életörömmel és kicsattanó energiával, amely régóta
hiányzott az OPERÁ-ból. Sorra jöttek a koloratúrszop-
rán főszerepek, miközben a fiatal művész **Hamari
Júlián**ál és Milánóban tökéletesítette tudását. Az Erkel
Színházban 1995-ben énekelt először az Éj királynő-
jét, azt a szerepet, amely világszerte a névjegyévé vált.
Több mint háromszázszor, a világ valamennyi jelentős
színpadán elénekelte **Mozart** hősnőjét.

(lásd: 221. o.)

JOYCE DiDONATO

Sztárestek zongorával 15.

A világhírű lírai koloratúr mezzoszoprán, **Joyce
DiDonato** napjaink nemzetközi operaéletének egyik
legismertebb előadóművésze. Hihetetlenül széles
repertoárján egyaránt megtalálhatók a barokk zene-
irodalom remekei, a romantikus operák legfontosabb
darabjai, valamint kortárs szerzemények, de gálakon
és dalestjein az igényes könnyűzene sem hiányzik a
programjából. Nevét és magával ragadó személyiségét
mindenhol ismerik szerte a világon, Budapesten is fel-
lépett már, de az Operaház varázslatos akusztikájában
most fogja először bemutatni tehetségét. A fantaszti-
kus kisugárzású művész fellépése méltó lezárása lesz a
Sztárestek zongorával harmadik évadának.

(lásd: 201. o.)

19:00

2025. május
OPERAHÁZ – SZFINX TERASZ

2025. május 18. (v), 21. (sze)
OPERAHÁZ

19:30

2025. május 23–24. (p–szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

19:00

2025. május 28. (sze)
OPERAHÁZ

REFORMÁTUS ÉNEKEK XXII.

Koncert-istentisztelet közös énekléssel

A 2002-ben indult *Református énekek* hangverseny-sorozat alapítója az ároni református lelkészcsaládba született zenei producer, koncert- és fesztiválszervező, hanglemezkiaadó, egykori közgázos **Böszörményi Gergely**. Ő maga is énekelt egy kis vidéki egyházi kórusban, és megélte, hogy a gyülekezeti éneklés minősége komoly javulásra szorul. Mint lemezkiaadó határozta el, hogy professzionális formában, óriási egyesített kórus és orgonaművész közreműködésével koncertet szervez a református énekeskönyv zsoltárainak és dicséreteinek előadására világi helyen – előbb a Zeneakadémián, majd a Műpában. A naggyá és rendkívül sikeressé nőtt sorozat most az Operaházba helyezi át székhelyét, egy másfajta, de létező szakralitás világába.

A *Református koncert-istentisztelet* címen közismertté vált alkalmak során sokakat vonzott a különleges helyszín, hogy az énekelt Isten-dicséret ezúttal nem templomban, hanem a legnagyobb presztízzsel rendelkező koncerttermekben zajlott. A Református Zenei Fesztivál csúcspontjaként az Operaházban megvalósuló eseményen is szeretnének a szervezők a hagyományok megőrzése mellett a zene és a közös éneklés erejével Istenre mutatni. Fontosnak tartják, hogy azt a csodálatos kincset, amelyet a hit rejt, a kultúra eszközeivel is minél több ember számára megmutathassák. Minden úgy történik, mint a templomokban, de a világi helyszín miatt mégis egyedivé válik ez a felekezeti hovatartozástól független, ökumenikus élmény.

Partner **Református Közéleti és Kulturális Alapítvány**

18:00

2025. június 7. (szo)
OPERAHÁZ

SIMÁNDY GÁLA

Jövőgömbbe tekintve

Simándy József a magyar operatörténet ikonja, nevét – egyebek mellett – nemcsak a Magyar Állami Operaház Hajós utcai épülete, de magyar énekverseny is viseli. A most negyedszázados megmérettetés remek fóruma a hazai zeneiskolai, konzervatóriumi és egyetemi képzésnek. 2024-től a verseny helyszíne az OPERA Eiffel Műhelyháza, rezidens zenekara a műfaj hazai legjobbjá, az OPERA együttese. A zsűri egész héten zongorával hallgatja a kandidálókat, hogy azután szombat este a döntő már zenekarral folyhasson, és a Bánffy teremben még ugyanaznap este az eredmény is kihirdethető legyen.

Versenyigazgató **Prof. Dr. Temesi Mária**
Zsűrielnök **Dr. Ókovács Szilveszter**

Karmester **Kovács János**

19:00

2025. június 7. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

PAS DE QUATRE 2025

Balettkisiskolák seregszemléje két részben

A 2024-ben megteremtett hagyományként az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezésre kerülő alternatív *Pas de Quatre* előadás célja, hogy a magyarországi intézményes balettoktatásnak biztosítson seregszemlét, amelyen mind a négy nagy hazai intézmény ismét lehetőséget kap a bemutatkozásra. Az esten produkciókat láthatunk a Magyar Táncművészeti Egyetem (klasszikusbalett-szakirány), a Győri Tánc- és Képzőművészeti Általános Iskola, Szakgimnázium és Kollégium, a Pécsi Művészeti Gimnázium, Szakgimnázium és Technikum, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet hallgatóinak és növendékeinek közreműködésével.

Az iskolák programja lapzártánk után derül ki.

16:00

2025. június 13. (p)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

EGYÜTT!

Britten: Szentivánéji álom

Magyarország legnagyobb művészeti intézményének inkubátor-szerepet is kötelessége ellátnia, hisz a hat budapesti művészeti egyetem hallgatói csak az OPERA előadásaiban találkozhatnak. Az összművészet pilot-projektjei lesznek az évről évre megvalósuló közös előadások, amelyek az Eiffel Műhelyházban állnak össze és kerülnek majd a közönség elé – vélhetően sok egyetemista is lesz majd a nézőtérén. Az *Együtt6!* 2024-es produkciója az OPERA Angol100 szezonjába illeszkedő módon **Szabó Máté** néhány éves operai rendezésének, a *Szentivánéji álom*nak továbbfejlesztett változata lesz. **Shakespeare** szövege és **Britten** muzsikája indítja tehát útjára ezt az új szemléletű kezdeményezést.

Britten **Szentivánéji álom 2.0**

Projektvezető **Szabó Máté** főrendező, Miskolci Nemzeti Színház

RÉSZTVEVŐ INTÉZMÉNYEK
Színház- és Filmművészeti Egyetem
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Magyar Képzőművészeti Egyetem
Budapest Cirkuszművészeti és Kortárástánc Főiskola
Magyar Állami Operaház

19:00

2025. június 14–15. (szo–v)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

CSILLAGÓRA 2025

Évadzáró gála kitüntetésekkel

Helye kell legyen egy nagyszabású gálának, amely a több száz előadást, eseményt soroló évad legjobb pillanatait szemlézi. A legnagyobb sikerek, a legsikeresebb nagyságok és a legígéretesebb fiatalok lépnek színpadra itt, és átadjuk kitüntetéseinket is: a neves művészeink emlékére alapított díjakat ugyanúgy, mint az OPERA Énekkarának, Zenekarának és Balettkarának Kamaraművésze címekeket, amelyeket egy-egy énekkari, zene-kari és balettkari művész kaphat. Sőt, ismét részesül egy-egy gyermekkari és balettintézeti kis művészünk is a kamaraművész kitüntetésben. A nézőtéren az OPERA művészei és munkatársai, családtagjaik, valamint legkedvesebb nézőink foglalnak helyet.

(lásd: 157. o.)

REPÜLŐ OPERA

Armida San Diegóban

Haydn különleges műve nemcsak a búcsúzást jelentette **Pompakedvelő Miklós** herceg Eszterházájától, hanem az operairás új útja is innen ágazott el **Joseph Haydn** számára. Addig szinte csak vígoperákat szerzett, az *Armida* viszont megmutatta a tragikus történetek létjogosultságát a bécsi szerző operaművészetében, és az egyik finalében – néhány évvel **Mozart** előtt járva! – az is kiderült, hogy a recitativókkal szabdaltn zene-számok egész hosszúra és változatosra, sok jelenetet áthidalóra is komponáltathatnak. (Erre a másik zseni majd a *Figaro lakodalmá*ban érez rá.) A produkció a budapesti Operastúdió és a San Diegó-i Opera NEO közös projektje, amely vegyes énekesgárdával mutatja meg a közép-európai Haydnt a nyugati part kaliforniai közönségének – az Angol100 szezon zárásaként.

Haydn **Armida**

Rendező **Álmási-Tóth András**

Karmester **Kozma Péter**, a San Diegó-i Opera NEO vezetője

Az előadás a Magyar Állami Operaház és az Opera Neo közös produkciója.

MNBI VIZSGA

Legkisebb táncosaink megmérettetése

A Magyar Nemzeti Balettintézet immáron kilencedik évada működik, az elmúlt évek alatt az első növendékek már ifjú hölgyekké cseperedtek, komoly tánctudással rendelkeznek. Nagy örömünkre érkezik az utánpótlás is, mára már 6 évfolyamon és 5 előkészítő csoportban tanulnak a gyermekek óvodás kortól. Mesterek és növendékek nagy lelkesedéssel készülnek, hogy egy gála keretében megmutassák mindazt, amit tudnak, tanultak. A fergeteges műsor alapja a klasszikus balett, de sztepp, modern tánc, karaktertánc és néptánc is színesíti a műsort, amelyre szeretettel várjuk a rokonokat, barátokat és minden táncszerető embert.

Művészeti vezető **Radina Dace**

Mesterek **Chernakova Olga, Csere Éva, Gyarmati Zsófia, Kirejko Dmitrij Tarasovics, Kovács Dénes, Kőszegi Katalin, Mirzoyan Albert, Tamara Pavlova, Pócze Eszter, Radina Dace, Rafai-Vetési Adrienn, Stáry Katalin, Szekeres Adrienn, Yakushkina Nataliia**

CIGÁNYBÁRÓ SZEGEDEN

Szinetár rendezése a Szabadtéri Játékokon

Ifj. Johann Strauss egyik budapesti látogatása alkalmával megismerkedett **Jókai Mórral**, az ismeretség gyümölcse pedig a valcerkirály egyik legkiválóbb operettje, A cigánybáró lett a magyar írófejedelem kisregénye nyomán. A mű egyik legfőbb erőnye operaszínpadra kívánczó muzsikája, amelyben csodálatosan megférnek egymás mellett a csárdás, a cigányzene, a bécsi keringő és a fajsúlyosabb dallamok is. A Magyar Állami Operaház produkciója azonban nemcsak a zene erejével ragadja a kalandos történet közepébe és a mendemondák kódébe vesző múltba a színházrajongókat – izgalmas látványvilággal érkezik hazánk legnagyobb színpadára. **Horesnyi Balázs** nagyszabású díszlete és **Pilinyi Márta** a főurak és a cigánykaraván lakóinak színpompás viseletét idéző jelmezei hűen és szemet gyönyörködtetően elevenítik fel az 1700-as évek hangulatát. S hogy mit keres egy operettben egy felkapaszkodott disznókereskedő, kicsoda valójában a temesvári pasa örököse, és hogyan lesz egy földesúr fiából a cigányok bárója? **Szinetár Miklós** rendezéséből minden kiderül a Szegedi Szabadtéri Játékok Dóm téri színpadán.

14:00

2025. június 16. (h)
OPERAHÁZ

2025. június 21. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2025. június 26.
EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

2025. június 27. (p) – esőnap: június 28. (szo)
SZEGED

OPERAVIZSGA

Házhoz jön a jövő



Ahogy a Magyar Táncművészeti Egyetem klasszikus-balettnövendékei, úgy az eredeti hagyomány szerint a Zeneakadémia opera szakosai is a Magyar Állami Operaház színpadain vizsgáznak – nagyszínpadi körülmények között tesztelve magukat, és testközelbe kerülve az OPERÁ-val. Ők jelentik a két műfaj jövőjét. A Zeneakadémia és az OPERA természetes együttműködése felett 2011 óta szerencsés csillagzat áll, hiszen **Marton Éva** egykori tanszékvezető az OPERA vezetésének is főtanácsadója, utódja, **Meláth Andrea** pedig szintén az OPERA művésze. Ráadásul 2018 óta **Almási- Tóth András** rendező-tanár személyében az OPERA művészeti igazgatóját is köszönhetjük. Így zavartalan a tehetségek gondozása, figyelme, segítése, és ebben meghatározó az operavizsga, amelyre immár hatodszor kerül sor az Eiffel Műhelyházban.

Rendező **Almási-Tóth András** művészeti igazgató

A DIPLOMA KÜSZÖBÉN

Az MTE balettművész hallgatóinak vizsgakoncertje

A balett ma is él! A vizsgakoncerten kilenc év kitartó munkájának eredményét mutatják be a végzős évfolyam hallgatói. A Magyar Táncművészeti Egyetem a szakmai képzés során a klasszikus balett évszázados hagyományait oktatja, de megnyitja az utat a mai alkotók műveinek tolmácsolásához is. Szépség, játékoság, lendület, feszültség, vetélkedés, egymásra találás, eltávolodás mind-mind kifejezhető a mozdulatok nyelvén. S noha a tananyag közös, idővel kialakulnak a szerepkörök, így a vizsgakoncerten már ki-ki a számára leginkább testhezálló stílusokban, szerepekben mutatkozhat meg. A műsorban helyet kapnak klasszikus és neoklasszikus balettek részletei, de a 21. századhoz illően megjelennek kortárs alkotások is.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Karmester **Tóth Sámuel Csaba**

19:00

2025. június 29. (v)
OPERAHÁZ

NYÁR AZ OPERÁBAN

Hűtse le magát operával!

Az Ybl palota felújításának köszönhetően immár negyedik évada, hogy a műfaj szerelmesei nyáron sem maradnak opera nélkül, és a Budapestre látogató külföldi turisták sem csupán az épület szépségeit csodálhatják a kánikulában, hanem látványos produkciókat is megtekinthetnek az OPERA művészeinek és együtteseinek előadásában. A választékban népszerű zeneszerzők klasszikus rendezésben adott, könnyen fogyasztható, hol szórakoztató, hol drámaian megindító darabjai szerepelnek, s mindegy, hogy a színpadon szerelemtől izzik a levegő, vagy éppen forró indulatok csapnak össze, nézőink a légkondicionált színházteremben hűsölve élvezhetik kedvenc operáikat.

Verdi **Az álarcosbál** (lásd: 87. o.)

Mozart **Figaro lakodalma** (lásd: 89. o.)

Donizetti **Don Pasquale** (lásd: 91. o.)

11:00 / 18:00 / 18:30 / 19:00

2025. június 28. – augusztus 19.
OPERAHÁZ

FESZTIVÁL AKADEMIA

Jubiláló fesztivál, jubiláló zeneszerző



2025-ben ünnepli tizedik születésnapját a **Kokas Katalin** és **Kelemen Barnabás** hegedűművészek, alapító művészeti vezetők irányításával megvalósuló Fesztivál Akadémia Budapest. Érthető, hogy egy fesztivál, amely évről évre a legjobb nemzetközi zenészeket vonultatja fel, amely mindig képes megújulni – akár műsor, akár műfaj vagy épp helyszínek tekintetében –, amely a maga módján összművészeti és amely egy nagy családként fogja össze a művészeket és a közreműködőket, ez a fesztivál tehát egy igazán különleges és elegáns, minden értelemben ünnepi helyszínen és műsorral kívánja meggyújtani sok állomásos születésnapi tortájának talán legszebb gyertyáját. De nemcsak születési évfordulóra emlékszik a FAB. 80 éve lesz ugyanis annak, hogy Bartók Béla elhunyt. A zenetörténet egyik legmagyarabb szerzője, ha mással nem is, emigrációban töltött utolsó éveivel és amerikai halálával biztosan kapcsolódik az Angol100 szezonhoz. Az opera- és balettszínpadhoz való viszonyát pedig aligha kell ecsetelni. És ha ez a színpadi életmű olyan kreatív elmékkal találkozik, mint a Fesztivál Akadémia alkotói stábja, egészen biztosak lehetünk benne, hogy különleges este kerekedik ki belőle.

A fesztivál a Kulturális és Innovációs Minisztérium támogatásával jön létre.

2025. július 18. (p) / 20. (v)
OPERAHÁZ

OPERA FÜRED 2025

A mi szépséges „Salzburgunk”

Az egyik legnemesebb és 2025-ben pontosan 200 esztendeje töretlen magyar társasági esemény, a füredi Anna-bál sikeréhez járul hozzá immár évek óta a Magyar Állami Operaház. Olyan nyári gálahelyszínt találtatott a balatonfüredi Gyógy téren, amely az opera műfaj minőségi népszerűsítésének is méltó eszköze – ez lett az intézmény kis Salzburgja, a Bécsi Filharmonikus Zenekar nyári fesztiválhelyszínéhez hasonlóan. Az Angol100 szezon végén is ad kórustestet az Énekkar, lesz zenekari operagála sztártenor vendéggel, és táncol a Balett az Anna Grand Hotel bái kertjében.

2025. július 24. (cs) – Énekkari gála
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Énekkara
Karnagy Csiki Gábor

2025. július 25. (p) – Zenekari gála meglepetés sztárvendéggel
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Zenekara
Karmester Rajna Martin

2025. július 26. (szo) – Anna-bál (Palotás, valcer)
Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett
Koreográfus Szirb György

20:00

2025. július 24–26. (cs–szo)
BALATONFÜRED – GYÓGY TÉR

MŰVÉSZETEK VÖLGYE 2025

Bajhozók? Bajazzók!

Egyszer volt, hol nem volt, volt egyszer egy Gördülő Opera...
Valaha, a II. világhághés utáni években tényleg vago-nokkal, vonaton szállították a csökkentett létszámú népművelő társulatot, előadásaikba időnként a híre-sebb, rangosabb énekesek is becsatlakoztak. A néhány év alatt felfutott, aztán megszűnt kezdeményezést a Magyar Állami Operaház akkor újította fel, amikor ka-miont alakított ki nyári szabadtéri játék céljára: az első sorozatok a Szerelmi bájjital kifejezetten erre a platform-ra (inkább: platóra) készített produkciójával mentek, elsősorban határon túli magyar településeken.
Most új formátum készül. Az OPERA Eiffel Műhely-házában rögzítik Leoncavallo egyfelvonásosának hanganyagát, amelyből kitakarják az öt szőlistát. Ami-kor a kamion megérkezik a rétre vagy a pajta elé, egy óra alatt kipakolhatók a hangosítás és a fénytechnika elemei, hogy az est leszálltával elénk lépjen a (kivé-telesen) mikroportozott öt szőlista, és kíséret mellé élőben énekelje magánszőlamát. Így, és csak így válik lehetségessé a fából vaskarika, az opera eljuttatása oda, ahova képtelenség volna technikailag, logisztikailag, akusztikailag és pénzügyileg is. A Bajazzók ráadásul egy commedia dell’ arte utazótársulat története, kicsit tehát magukat is játsszák az OPERA énekesei – a darabötlet is László Boldizsár fejéből pattant elő...
Ha a szükséges feltételek létrejönnek, az új Bajazzók című Gördülő Opera produkció a Művészetek Völgyében debütálhat 2025 nyarán.

Leoncavallo Bajazzók

2025. július
VIGÁNTPETEND (MŰVÉSZETEK VÖLGYE)

VENDÉGEK AZ ERKELBEN

Befogadott rendezvények 1.

2024/2025
Sukhishvili Balett (április 10–11.)
West End Stars – koncert (április 13.)
Piaf! THE SHOW (április 16–19.)
Tap Factory (április 20.)
Mario Biondi – koncert (április 27.)
Snétberger – koncert (április 28.)
Mészáros Árpád Zsolt – jubileumi koncert (május 4.)
Bill Evens – koncert (május 7.)
La voce vita – László Boldizsár koncertje (május 10.)
Roberto Fonseca – koncert (május 13.)
Victor Wooten – koncert (május 15.)
Wiener Mozart Orchester – Mozart Varázs (május 28.)
Kőszívű – A Baradlay-legenda (május 31. – június 1.)
Puskás, a musical (június 2.)
PS Produkció: We Will Rock You – musical (június 3–9.)
Monte Carlo Balett: Hamupipőke (június 5–6.)
A nagy páros – Janza Kata és Dolhai Attila (szeptember 7.)
Danubia Zenekar: Zenegyűlő 1.0 (szeptember 15.)
Deva Premal – koncert (szeptember 24.)
PS Produkció: Vámpírok bálja – musical (október 5–6.)
JazzFest Budapest: Pat Metheny (október 8.)
Kőszívű – A Baradlay-legenda (október 11.)
Puskás, a musical (október 13.)
A Krokodil Rock bemutatja: Takács Tamás Blues Band (október 17.)
JazzFest Budapest: Robin McKelle (október 24.)
Richard Clayderman – koncert (november 8.)
Live Nation Presents Söndörgő (november 15.)
Puccini 100 – gálakoncert (november 29.)
Szulák 60 – koncert (december 6.)
Z’Zi Labor – koncert (december 7.)
Rákász Gergely – orgonakoncert (december 13.)
Szekeres Adrienn – koncert (december 20.)
Danubia Zenekar: Klasszikus karácsony (december 21.)
Csányi Sándor: Hogyan értsük félre a nőket? 2 (december 31.)
Ragyogj! – újévi koncert a Danubiával (január 4.)
The Golden Voices of Gospel kórus – koncert (január 10.)
Csepregi Éva Életműkoncert (január 18.)
Danubia Zenekar: Zenegyűlő 2.0 (március 29.)
Yamato Drummers (április 11–13.)

2024. április – 2025. április
ERKEL SZÍNHÁZ

VENDÉGEK AZ EIFFELBEN

Befogadott rendezvények 2.

2024/2025
Nemzetközi Gyermekekmentő Szolghát – jőtekonysági koncert (május 30.)
A Nemzetközi Lovasterápiás Szövetség konferenciája (június 19–20.)
Antistigma Ki mit tud? – országos döntő (július 4.)
Budapesti Operabarátok – Klubdélután (szeptember 8.)
Budapest Hair Show (szeptember 28.)
Gránit Oroszlán – A Példakép Díjátadó (november 18.)
Média a családeért – díjátadó gála (január 22.)
Vándortábor konferencia (január 24.)

2024. május – 2025. január
EIFFEL MŰHELYHÁZ

TURNÉTÉRKÉPEK



*OPERA ITTHON, KÜLHONBAN,
KÖZÉP-EURÓPÁBAN (2011–2025)*

Prága

Bécs

Pozsony

Dunaszerdahely

Érsekújvár

Visegrád

Pilisvörösvár

Budaörs

Tata

Tatabánya

Pápa

Veszprém

Zalaegerszeg

Kapolcs

Vigántpetend

Balatonfüred

Nagykanizsa

Kaposvár

Szekszárd

Pécs

Szaporca

Eszék

Salgótarján

Gödöllő

Monor

Cegléd

Szolnok

Kecskemét

Békéscsaba

Hódmezővásárhely

Szeged

Újvidék

Szabadka

Arad

Temesvár

Déva

Szatmárnémeti

Beregszász

Sárospatak

Tokaj

Nyíregyháza

Görbeháza

Hajdúböszörmény

Debrecen

Nagyvárad

Gyula

Nagyszalonta

Kolozsvár

Torockó

Gyergyószentmiklós

Gyimesközéplak

Szentegyháza

Csíksereda

Székelyudvarhely

Kézdivásárhely

Sepsiszentgyörgy

Bukarest

OPERA A VILÁGBAN (2011–2025)

Ezen produciókat vittük:

5 tangó
Aida
Az álruhás kertészlány
Attila
Bánk bán1
Bánk bán2
Bedroom Folk
Black Cake
Bohémélet
Carmen
A cigánybáró
Csipkerózsika
A csodálatos mandarin
A denevér
A diótörő
Don Carlos
Don Pasquale1
Don Pasquale2
Don Quijote
Élet a Holdon
A fából faragott királyfi
Falling Angels

Fantasio
Figaro 2.0
Figaro lakodalmá
Fortunio
Giselle
Hát tánc
Háry János
A hattyúk tava
Hóféherke és a 7 törpe
Hunyadi László
Jenőfa
A kairói lúd,
avagy A rászédett vőlegény
A kékszakállú herceg vára
Lammermoori Lucia
Mario és a varázsló
Nabucco
Örvény
Parasztbecsület
Petite Mort
Pillangókisasszony
Psalmus Hungaricus

Rigoletto
Sába királynője
Salome
A sevillai borbély
Székely fonó
Szerelmi bájtál
Táncszvit
Tosca
A tökéletesség szédítő ereje –
The Vertiginous Thrill of
Exactitude
Traviata
Trois Gnossiennes
Trójai játékok – amazonokkal
A trubadúr
Turandot
A vágy villamosa
A varázsfuvola
A víg özvegy (balett)
Walking Mad

Produkciónk bérletben:

Puccini *Triptichon* – Lucca (Puccini Fesztivál),
Torre del Lago – díszlet és jelmez
Verdi *Az álarcosbál* – Oviedo (operaház),
Valladolid (színház) – díszlet
Boito *Mefistofele* – Chemnitz (színház) – jelmez
Mozart-Lackfi *Parázsfuvolácska* – Szeged –
díszlet és jelmez
Mascagni *Parasztbecsület* / Leoncavallo *Bajazók* –
Taormina (szabadtéri színház) – díszlet és kellék



OPERABÓNUSZ

OPERA140 – A TÁRSAS

Nyomozás az Operaház történetében

Aki járt valaha az Andrássy úti Ybl palotában, tudja, milyen kiismerhetetlen az épület. Lépcsők, folyosók, ajtók és a backstage már-már átláthatatlan labirintusa teszi izgalmassá a mindennapokat – látogatóknak és itt dolgozóknak egyaránt. És akkor még nem beszéltünk arról a végtelen képzőművészeti részletről, ami az ország legszebb terévé varázsolja az Operaházat. Emitt Orfeusz történetét ismerheti meg a bábésszkodó, amott Erkel szobrával találja magát szembe, megint máshol abban a tükörben nézegetheti magát, amelyből Sisi is megleste, milyen gyönyörű a királyi kerengő. Talán mondanunk sem kell, mennyi jelentős személyiség fordult meg ebben a Házban annak 140 éves története során. Nemcsak a helyszín érdekes tehát, hanem az a sok művész és méltóság is, akik mind hozzájárultak ahhoz, hogy az Operaház elérje mai nívóját. Sok a jó történet, és sokféleképpen el lehet mesélni. A kerek évforduló alkalmából az OPERA három munkatársa összedugta a fejét, hogy megtervezze az intézmény első saját társasjátékát. A kártyaalapú, de multimédiát is bevető játék otthonról is képes lesz a résztvevőket az Operaházba varázsolni, de a játék kompakt méretéből fakadóan akár az épületen belül is játszható majd. A szabadulósobák logikájának szakértője, **Jávorszky György**, az OPERA történetét töviről-hegyire ismerő emléktárvezető, **Karczag Márton**, valamint az intézmény műsorvezetője, **Mona Dániel** zenetörténész egy izgalmas nyomozás keretébe helyezi el a Magyar Állami Operaház 140 évének kiemelkedő személyeit, tereit és eseményeit – sok zenével és az OPERA magánénekeinek hangján megszólaló üzenetekkel.

Várható megjelenés: 2026

OPERA MINT MEGRENDELŐ

Ősbemutatók az OPERÁ-ban 2011-2025

A Magyar Állami Operaháznak dolga, sőt kötelessége felkérésekkel is inspirálni a magyar alkotóművészeket. Az elmúlt 13 esztendőben ritka nagy termés született, és további megbízások jutottak a valóra válás fázisába. Születnek ma is művek kifejezetten az OPERA kérésére – ezektől megkülönböztetjük azon műveket, amelyek ősbemutatója úgyszintén az intézményben volt, ám amelyek az alkotó önszántából íródtak, és készen érkeztek a fiókból.

MEGRENDELT MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK (2011-2025)

Fekete Gyula **Excelsior!** (2011)
Pacsay Attila **Fanfár** (2012)
Beischer-Matyó Tamás **Újévi nyitány** (2013)
Pártay Lilla **Aranyecset** (2013)
Jellinek György **Évadnyitó** (2013)
Gulya Róbert **1963-as zongoraverseny** (2013)
Tallér Zsófia **Újévi nyitány** (2014)
Lukács András **Újévi balettkoreográfia** (2014)
Mozart / Lackfi János / Toronykőy Attila **Parázsfuvolácska** (2014)
North-Downes **Trójai játékok – amazonokkal** (2014)
Andrea P. Merlo **Újévi balettkoreográfia** (2015)
Varga Judit **Urlicht – újévi nyitány** (2015)
Tallér Zsófia **Leánder és Lenszirom** (2015)
Kekalo-Starostina-Gould **Kibillent harmóniák** (2015)
Vincze Balázs / Mendelssohn **Újévi balettfilm** (2016)
Rujksz Edit / Borogyin **Poloveci táncok** (2016)
Barta Dóra / Glass **Megbolydult bolygó** (2016)
Földi Béla / Solaris **Marsbéli krónikák** (2016)
Madarász Iván **Újévi nyitány** (2016)
Sarkissova Karina **Tangó** (2016)
Rujksz Edit **Sodrás** (2016)
Rujksz Edit **Rejtély** (2016)
Varga Judit **Szerelem** (2016)
Venekei Marianna / Dés László **A vágy villamosa** (2016)
Karosi Bálint **Újévi nyitány** (2017)

Velekei László / Kiss János **Újévi koreográfia** (2017)
Frenák Pál / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2017)
Juhász Zsolt / Bartók Béla **Táncszvit** (2017)
Gyöngyösi Levente / Arany János – M. Kecskés András **A walesi bárdok** (2017)
Pacsay Attila **Újévi nyitány** (2018)
Sarkissova Karina **Újévi balettfilm** (2018)
Madarász Iván **Prológ** (2018)
Sarkissova Karina **Újévi balettkoreográfia** (2019)
Gyöngyösi Levente **Újévi nyitány** (2019)
Andorka Péter **Keringő az Olasz Estély nyitótáncához** (2019)
Rujksz Edit **Újévi balettfilm** (2020)
Sarkissova Karina / Animal Cannibals **Joyful!** (2020)
Radina Dace / Csajkovszkij **KisHattyúk tava** (2020)
Szörényi Levente / Bródy János / Gyöngyösi Levente **István, a király** – operaváltozat (2020)
Kovács Zoltán **Három a tánc...** (2020)
Venekei Marianna / Stravinsky **Tűzmadarak** (2021)
Hollós Máté **A mítosz születése** (2022)
Dobszay-Meskó Ilona **Magyar Opera200 Fanfár** (2022)
Madarász Iván **Az ötödik pecsét** (2022)
Radina Dace / Csajkovszkij **KisCsipke** (2023)
Eötvös Péter **Valuska** (2023)
Pacsay Attila **Artaban** (2023)
Selmeczi György **A negyedik** (2023)
Velekei László / Bartók Béla **A fából faragott királyfi** (2023)
Chernakova-Kirejko-Murujev-Radina/Adam **KisKalóz** (2024)
Venekei Marianna / Bartók Béla **A csodálatos mandarin** (2024)
Várnagy Kristóf / Bartók Béla **Táncszvit** (2024)
Vajda János **Az ítélet** (2025)

SZERZŐI MŰVEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

Mezei Gábor Péter **A ravattal szemben** (2016)
Andrássy-Neuenstein Frigyes **Sír a téli éjszaka** (2016)
Gryllus Samu **Két nő** (2016)
Testoni **Fantasio / Fortunio** (2018, Novara)
Mozart – Németh Pál / Ókovács Szilveszter **A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény** (2019)
Tóth Péter **Tóték** (2019)
Vajda János **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (2020)
Gyöngyösi Levente **A Mester és Margarita** (2021)

ZENÉN TÚLI MEGRENDELÉSEK ÉS ŐSBEMUTATÓIK

Lackfi János **Operaházi fantomdalok** (2013)
Tóth Krisztina **Memóriakártya** (2014)
M. Tóth Géza **Ahol kinyílik a világ – a magyar operajátszás története** (2014)
M. Tóth Géza **Opera130 – A Sugár úti palota** (2014)
M. Tóth Géza **Hét Nap** – filmetűdök (2013)
Csehly Zoltán **Négy évszak, négy ária** (2015)
Fenyvesi Orsolya **Mindig kezdetben** (2016)
Novák Tamás **Kádár utolsó beszéde** (2016)
Szabó T. Anna **Újévi áriák** (2017)
Kollár Árpád **Újévi trió egy Kádár Béla-képhez** (2018)
Szálinger Balázs **Siegfried-idill** (2018)
Saxon-Szász János **Sárga-fehér kép-objektek** (2018)
Lelkes A. Gergely **Időkép (Kronosz-Kairosz) – újévi festmény** (2019)
Kiss Judit Ágnes **Rejtett szárnyak** (2019)
Szálinger Balázs **Krizantémok, avagy Liü halála** (2019)
Orbán János Dénes **Csak vers, szabadság, szerelem** (2020)

VERSES KEZDET

Újévi költemények az OPERA rendelésére

Az operai összművészet jegyében a 2010-es években hagyománnyá vált, hogy az év első hangversenyén nemcsak zene szól, hanem újonnan készült, friss versek is elhangoznak. 2014. január 1. óta több művészi ág és a tudomány is találkozott egymással – meg persze a közönséggel – az újévi koncerten. Az OPERA helyet adott ezeknek a különleges alkalmaknak, új zeneműveket hívott életre, emellett egy-egy költemény születését is támogatta – 2019 óta pedig festőművészek munkái is színesítették a palettát. A verseket fiatal, tehetséges színművészek tolmácsolták. Hagyományosan volt erre az alkalomra koreografált balettbetét, a tudomány képviselői pedig évről évre frappáns vagy épp elgondolkodtató újévi üdvözetet fogalmaztak meg, hogy minél több oldalról meg legyen támogatva az újrakezdés és annak minden reménye. (A sorozatnak a Covid-járvány vetett véget, így 2013 és 2020 között tartott.)

ÚJÉVI VERS 2013

Lackfi János: Operaházi fantomdalok

1. A TORREÁDOR ALKONYA

Dönget a császár Ferra-Ferrarin,
Bróker Tibor,
Torreador!
Állán csinoska cseppnyi szőrpamacska,
Parfümje menny és pokol!
Az arca mint a bronz
Istenszobor,
Szoláriumbarna!

Nagy franc a tűzsdén, ordít és lohol,
Bróker Tibor,
Mindent tarol!
Száz árfolyam bikája ront reája,
Így küzd a torreador,
Az izma megfeszül,
Laptopja forr,
A vére oly drága!

Bróker Tibor, jaj, hogyha nőre néz,
Csontig hatol,
Sok szív dobol.
„HELLÓ!” – szókincse karcsu lexikon, de
Ajkán a szájfény dalol!
Szőrmentes mellkasán
Ész megbomol,
Beájulunk tőle.

Fallabda, wellness, ó, Tibor, Tibor!
Csepp kis popód
Irtó cukor!
Nyáron a strandon sóhaj leng utánad,
Talpad ha nőkön tipor.
És hogyha jó az éj,
Tigrismosoly
Villogva támad!

Ráncok, protézis, festett haj, Tibor...
Orrodba’ szőr,
Pompás bokor!
Hajdan hány nő hívott italra?
Most mind zsebedben kotor!
És hogyha jó az éj,
Porrá omol
Bikádnak szarva!

2. HERCEGI HENCEGÉS

Az asszony rengeteg,
Ezerből egy lehet.
Lenyúlja lelkedet,
Éltedben eltemet.

Az asszony rengeteg,
Eltévedsz bent, lehet,
Ki tegnap hencegett,
Ma rabként hempereg.

Az asszony fürgeteg,
Megtép és földre vet,
Feledvén: ölbe vett,
Feldúlja földedet.

Az asszony göngyöleg,
Disznóknak gyöngy-lelet,
Friss hús vagy ősz-öreg,
Agyadban görgeted.

Az asszony zord sereg,
Mégsozza nyílt sebed,
Kulcslyuknál lesheted:
Szétmarja testedet.

Az asszony testület,
Ringó mell, rest ülep,
Kisírja esküdet,
S kacagva elsiet.

Ne higgy a nőnek!
Villamos rája!
Legyints csak rája,
Már nincs is gond.

Ó!

Maradj a nővel!
Csimpaszkodj rája!
Táplál a szája!
Légy boldog bolond!

Ó!

Boldog bolond!

3. BARCAROLA-BARKOCHBA

Drága éj, újévi éj,
Csak ringasd gondolánkat,
Nagy bárka vár, pakold belé
Mindazt, mi kincset ér!

Adj tejet, vaját nekünk,
És Kánaánt, de rögvest,
A kertben majd kaptár zenél,
S a méz nyakunkig ér!

Adj húst is hússal, s még kis húst,
Magyar csak azzal élhet,
Pacal, szalonna, csirkefej,
Meg borral telt kehely!

Majd kéklő téli hajnalon
A disznó vére buggyan,
Mebánja, hogy világra jött,
Egy kolbászban kiköt!

Adj jó asszonyt, jó férjet is,
És féregmentes almát,
Adj nekünk jobbnál jobb anyóst,
Vagy mérget, hathatóst.

Drága év, lottó ötöst,
Hatost, sokast adj nekünk,
Éljünk, amíg meg nem halunk,
Nem görbül szál hajunk!

Drága éj, újévi éj,
Csak ringasd gondolánkat,
Nagy bárka vár, pakolj belé,
A fél világ elég!

Előadta **Rátóti Zoltán** színművész
(2013. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2014

Tóth Krisztina: Memóriakártya

Czigány Zoltánnak

Jaj, régi telek, hová lettetek?
És barátaim, kik hová lettetek,
és széllé már, fűtülve dátumokra:
visszaemlékszem hangotokra.

Halott nevek a mobilomban,
egyre többen: már hallhatatlanok,
de a jegyzékben számuk ott van,
ameddig én még itt vagyok.

Tíz vagy húsz éve merre jártam
ezen az estén? Hánykor sötétedett?
Kire várhattam átázott kabátban,
és aki nem jött, az most hol lehet?

Milyen ruhában és vajon hol
álltam pohárral éjfél tájban,
tettem-e fogadalmat akkor,
és teljesült-e, mire vágytam?

Azok az arcok hova lettek?
Mint városban a foghíjtelkek,
feltűnedeznek a hiányok:
két pillanat közt rájuk látok.

Az antennák és hófogók között
visszanézek egy másik évbé,
és nem tudom, ki ott jár távolodva,
abból az évből visszanéz-e.

Lemerül lassan ez az év is,
de bennünk mentve minden emlék,
halottak hívnak és élők üzennek,
a PIN-kód: kettő, nulla, egy, négy.

Előadta **Pap Livia** színművész
(2014. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2015

Csehy Zoltán: Négy évszak, négy ária

I. (Tél.)
Egy behavazott országból jöttem,
ahol bérc is van a hó alatt,
a nem létező fák eresztékeiben kering a nedv,
a szobakonyhás odúkban
baglyok, s bennük tetvek alszanak:
nekem elhiheted.
Az ábécés könyvben olvasatlan
betűk, körülöttem a nagyok
operásdít játszanak: itt Trisztán,
ott Izolda, a máglyán ki mindenki hal!
Van, aki vérzik is, más csak kacag,
és a partitúrába lőnek,
persze, hogy a szívemhez kaptam én is!
És előadás után, jaj, akkora a hiány,
szinte darabos a csönd,
tűnődgetsz igazán igézőn, igazon, igazin.
Szinte hallani,
ahogy Tosca vérében pezseg a vitamin!

II. (Tavas.)
Hetek óta javítom a jambikus líftet.
A visszahívásnak bár lenne módja,
képlete, versformája, aknája!
Még csak gyökeret virágzik a rózsza.
Ahogy zsigerekben jön-megy az ihlet,
ahogy a szél kivágja végre
az eleven ház sebére forrasztott ajtót,
úgy higgad le nyomban a véred,
s issza föl árnyát a nem létező szírom.

Nyújtózz csak ki bennünk, árnyék,
állj ellent a termékenységnek,
mielőtt az is rád fenekedne.
Magas az év háza,
s csak a legkegyetlenebb évszak
visz föl az emeletre.

III. (Nyár.)
A hárfa árnyéka megosztja a teret.
A húrok közt számtalan ujj helye.
Nem időzhet sokáig semelyik,
ahogy bennünk sem a napozó szavak,
egy elképzelt, királyi térben
az árnyék félelme halad
egy ideális, nagyobb terű meztelenség felé.
Túl sokat kísérleteznek velünk,
a dallam elegáns, ives, hanyatló.
De ez már szinte a biztonság.
Szilánkokra törött csönd
alatt a túlhevült padló.

IV. (Ősz.)
Hónapunk annyi van, hogy sok.
Egy év egy Schönberg-reihe.
Az utószülött napraforgók
halálra ítélt regimentje.

Még süt a nap, a zenekar hangol,
de csak a húr csillogása látszik,
és a látványt hallod meg a hangból,
ahogy lószőrben a ló vágtazik.

A csaholó száj akusztikája
ahogy majd az ételt visszhangozza,
megrág az évszak, és kiköp, hátha
a csontot valaki visszahozza.

Előadta **Varga Gabriella** színművész
(2015. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2016

Fenyvesi Orsolya: Mindig kezdetben

Ne kezdjük újra. Körben városok pihegnek és éjveszejtve
üvölt a kintség. Nem hagyhatjuk magukra őket.
Asszony és ember addig ültek egymás mellett,
míg papírba nem áztak. Illusztrációnak egy könyvbe,
amelyik úgy kezdődik: „Kezdetben.” Amikor Isten lelke
a vizek felett lebegett. És önfeledten örvendett a betűknek.
Addig gyönyörködött bennük, míg kimondta őket.

Én kimondtalak téged, amikor megparancsoltam az égnek,
hogy most már engem, és csak engem szeress.
Drága betű, pontot, lelket írtam utánad. És most már
várjuk meg, míg majd jön valaki, és megír mindannyiunkat.
Ahogy megírta az anyag is emlékezetünket a kezdetről, amikor
sötétség borította a mélységeket. Nem felejtettük el
a legelső tapasztalatot, hogy a világosság jó.
De most már beszéltünk eleget. Írjuk inkább le,
akár a hangos éveket, mert a csendet még élvezni is lehet,
de egy üres lap nélkülünk végtelen.

Ne kezdjük újra. Ne legyen hiába. Rajzoljunk inkább házat
homokba, papírra, hátra. Kezdettel, vagyis félelemmel
teremtette Isten az eget és a földet. Nem végleges eget,
mindig megújuló eget – pezsdüljenek a vizek. Legyetek
termékenyek! De miért, te kedves?
Mert halálosan nem fáradhatok el, a teremtés azonban nincs
befejezve. Még mindig annyira félek.
Most már igazán hasznunkat vennék tehát,
mint anyáink a háztartásban. Mosogass el,
majd vond uralmad alá az eget, és tartsd számon éveidet.

Szenvedéllyel, megújuló egek, nem szüntelen élni akarással.
Nem folytonosan újrakezdve. Szerelmem, én nem tudom
megmondani,
orrod hogyan ível, szád szóra duzzadva milyen formát ölt magára,
én az arcodat látom, egyben, mint estére érve a napom.
Én láttalak elsöpörni az utamból minden egészet,
és a részletek gyűjtik most méhrajként a mézet.
Eszem ágában sincs újrakezdeni mindent.

ÚJÉVI VERS 2017

Szabó T. Anna: Újévi áriák

Ne kezdjük újra, megfáradt részecskéi az időnek,
és amit szeretetből rajzoltunk mások hátára
elalvás előtt, azt a temérdek kacatot, ne dobjuk a szemétbe.
Legyünk inkább mániákus gyűjtők, míg majd moccanni se
tudunk a térben, melyen átsüvit múltunk, megannyi fűrge
részecske,
alakzatba rendeződve. Nincs ereje a szélnek.
A gravitációt ajándékba kaptuk – túlszerettek minket.
De mire kihűl a Nap, mi már messze leszünk innen.

Ne kezdjük újra, megmaradunk úgyis, folytassuk, ahol
abbahagytuk,
hiszen elég lett volna, ha csak azért jövünk a világra,
hogy gyönyörködhessünk benne. Mint én a betűkben.
Vágyakozni fogsz férjed után, ő azonban uralkodni fog rajtad.
És meg kell tanulnod, akár férfinak, akár nőnek születted,
hogy a szeretet legszebb formája, ha akkor is szereted Őt,
az Istent, ha elveszi az életed.
Mert nincs egyetlenegy élet, csak az évek.

De legyél nő a Teremtés poklában. Hasíts a Végtelen levegőjébe,
mint magzatburok reped, és előbukkan a fény: egy újabb nap.
Kívánj neki boldog újévet, és ne az égre helyezd, a naptárba rakd.

Fordíts nekem hátat, kedves, hadd rajzoljak hátadra világítókat!
Akármilyen nagyon szeretsz, nem hagyhatod abba,
ahogy én se hagytam abba versem a legelső sorban.
Isten nagyon szeretett a betűkkel lenni, de megszólalt,
és szétszaladtak. Ránk maradt, hogy egyikünk
a másik után, az évek karámjaiba hajtjuk őket.

Előadta **Tóth Eszter** színművész
(2016. január 1., Operaház)

1.
Igen: a földön minden új év ünnep.
Hiába tudjuk, hogy ez sem lesz könnyebb.
Levállik rólunk minden régi év,
és megüljük az új év ünnepét.
Túl a gondokon, túl a könnyeken
kivánjuk mindig, hogy csak jobb legyen,
vágyjuk zenével, tánccal ülni meg,
sose kérdezzük: örülni minek.

Vigaszt ragyogtass! Röptess, szép zeném!
Ha földön nincs, van égben még remény!

Igen: a fényes zene vigasza
röptet innen a szférákba haza,
ezért kívánjuk égi szép zenével
azt, mit a földi tülekvés nem ér fel.
Erősen hisszük: mindig érdemes,
a cél nemes, a szó csak egy: szeress,
ez a kapu, a mennybe jutni át,
csak az győz, aki legyőzi magát.

Vigaszt ragyogtass! Röptess, szép zeném!
Ha földön nincs, van égben még remény!

Igen! Szeresettek! Mint muzsika,
fényeskedjék a szent harmónia,
és csengjen egybe szándék, értelem,
ne szorongasson a történelem,
új évben mégis próbáljuk meg újra,
nem kell vivát és nem kell halleluja,
csak ész, erő, meg lelkünkben a rend:
a tiszta hang mögé a tiszta csend.

Ragyogj muzsika, békénk, vigaszunk!
Él a remény – a zene: mi vagyunk!

2.
Felfelé élni tanít a zene,
magasra vágyik mind a muzsika,
és kupolája lesz, zengő tere,
és lesz sirása, születik szava,

fából, aranyból, kőből opera
emelkedik, hogy visszhangja legyen,
és kották, ruhák, hangszerek soka
viharzik át a földi tereken,

díszletet épít fel maga köré,
város és erdő nő a színpadon,
s ha felzeng, mindig egyre felfelé
kiváncozik, kit terhek súlya nyom,

kitárt lélekkel várja az erőt,
mely felfelé ránt és lecsupaszít,
és elhagyjuk a testet, az időt,
hangokká szűr és fénné alakít,

a dal madárrá s angyallá avat,
mert égi énünket szólítja meg,
elég pár fényes, édes pillanat,
és megnyílik az ég, mindenkinek.

3.
A testünk csak egy hordozórákéta:
lelkünk emeli, ki a semmibe,
oda, hol zeng tágas űri szféra.
Testen kívüli élmény a zene.

Hangszál és hangszer lánggal emeli
a lelket, túl a gravitáción,
az ember sebzett testét felviszi,
míg végre túljut minden stáción,

s az anyagon túl, túl a szavakon,
a fájdalomat és vágyat mind levetve,
végre levállik – szállhat szabadon
a hangtalanul zengő végtelenbe.

4.
Jön, jön a hang messziről,
megtart, ha a test kidől,
jön a fényes magasból,
átjár, mint harangszó,

jön a dallam, átragyog,
és vágy, és láz, és láng vagyok,
és forró, eleven zene.
Ez nem a vér vad üteme,

nem testé, földi hangszeré:
a fellegé, a csillagé,
nem bekerített önmagam:
vagyok a tág határtalan,

szférák szerelme lüktet át,
a földtől eloldja magát –
a mindenség lélegzete:
zene, zene, zene, zene.

Előadta **Újhelyi Kinga** színművész
(2017. január 1., Operaház)

ÚJÉVI VERS 2018

Kollár Árpád: Holtág. Újévi trió egy Kádár Béla képhez

I.
egy halott folyó medrében élünk. kertünkben hinta, madáretető,
vékony nád kínozza
a lilára fagyott iszapot. a víz fölött sólymok, keményhúsú darvak
repülnek el, de a hangjuk
még sokáig ott marad velünk, lebeg az égen, mint egy átszakadt
nejlonzacskó,
amivel játszik a szél.

meglebbenti, dagasztja, beteríti vele a tájat. megunja, elejti végleg.

házunk alig érinti a régi nyúlógátat, letérdel előtte. tetejéről
beláthatsz a szobánkba.
nincs rajta ablak, nincs benne padló. műanyag csövek
kanyarognak a vakolt falakon,
mint a halvány infúzió, amit egyetlen csepp vér is könnyen átfest.

éjszakánként nádifarkas jár át hozzánk a határon. a puha
betonban hagyja lába nyomát,
szobáról szobára mindenkit betakargat, a lélegzete reggelre
ráfagy a tükörre.

sokan vagyunk itt. végre velünk van mindenki az ünnep ropogós
csendjében.
akit magunkkal hoztunk, dobozokban, táguló szívekben,
pórusainkban.

II.
láthatatlan vonót húz egy láthatatlan kéz azon a képen.
az ecset alig érinti a húrok helyét, a vászonra
lehel. karcolja, karistolja. ha közelebb hajolunk, látni a zenét a
rossz fényben.

ez a láthatatlan kéz vonszol magával minket is napról napra
végig az éven. sziksóban, homokban, laminált tereken, avarszagú
nappalikban.
cibál, taszít, terel feléd nehéz függönyök, félkész díszletek
között. elhelyez, igazít.

így leszünk otthon mind ebben a félkész életben, egy végtelen
ártér
véglegessé vált átmenetében.

III.
mintha cinke csapódna a hárfa húrjai közé. vergődne az ezüstös,
vergődne a véres,
kormos párhuzamok között. mintha kékcinke gabalyodna
kislányunk hárfájának hálójába.
a kékcinkék, a kékcinkék gyűrűzésekora belecsípnek a kézbe, mielőtt
a madarász
a levegőbe dobja őket.

belecsípnek kislányunk keményre pengetett ujjába.

mintha kékcinke vergődne. szobánkban sorra pattannak az
érintetlen húrok.
mintha hallanánk a feszülő szárny, a törődő tollak, az üreges
csontocskák zenéjét.
a finom izomkötegek kétségbeesett feszülését, a húsba vágó
damil nyomán
a cseppnyi madárvért.

sorra pattannak el a húrok a mozdulatlan hárfán.

emel egy kéz. csőrünk a füstszagú bőrbe mélyed, a könnyű test
átfordul, hideg,
friss szél emel, emel a magasba. a holtág fölé.

Előadta **Kőrösi András** színművész
(2018. január 1., Erkel Színház)

ÚJÉVI VERS 2019

Kiss Judit Ágnes: Rejtett szárnyak

Senki nem hitte el,
hogy sikerül. Zavartalan
voltam a kétkedésben. Ember madárként
eddig nem repült, miért tudtam,
hogy én fogok? Nem értem.
Élet csak egy van,
és az is törékeny, te sem
tudhatod, mi lesz a tiéddel.
Dönthetsz mégis.
Hogy megkísérléd-e. Ikarosz lezuhant.
De szállt előtte. Kockázatos
az új ígérete. Talán most
lépünk alkalmas időbe.

Alkalmas év jön,
hogy szárnyat ragasztva, tekintve égre
szálljunk a magasba, újra elhiggyük azt,
hogy megtörténhet,
repíthet a hit, fölemel az ének.
Arcunk elől
a látszat fátylait, és a hazugság
maszkjait letépi, penészszagú
sötétből napra hív,
ültet az Isten lábához,
az égi lények közé,
a kilátástalan labirintusból kiemel,
haladsz a végtelen,
ritkuló tisztaságban.

Soha nem hitted volna, hogy lehet.
Soha nem gondoltad,
hogy pont neked, az átlagosnak
mégis sikerül. Ne nézz le,
ne számold a perceket!
Húvös van itt fenn.
Hátadra terül a nap, a viaszt
olvasztó meleg. Előtted
a part, alattad a tenger. Ne fölfelé,
onnan zuhan az ember – gőzöl a viasz
a tollak között.

Előtted a part,
még pár szívverés. Dobál a szél,
égi hajótörött, jajod sincs, mikor
végre földet érsz. Üres
csontok, surrogó vérerek. Ketyeg
a szív. Számlálja életed.

Előadta **Csémy Balázs** színművész
(2019. január 1., Erkel Színház)

ÚJÉVI VERS 2020

Orbán János Dénes: Csak vers, szabadság, szerelem

Egy régen lakatlan szobában:
egy költeményben körbeültem
önmagamat. Egy tükör is volt
– hát sokan voltam. Ültem a bűnben,
és zavartan varrtam a szárnyam,
valami skandináv szövetből,
mit kaptam épp az IKEÁban.

Már nem is tudom: keltazöld,
vagy inkább kék volt, mint a holland
kerámián a gyarmati
idill, amíg csak föl nem robbant
a türelem. Túlzó hasonlat,
tudom, de ilyen most a lelkem,
elvégre éppen verset varrok
e szürreális anyanyelven.

Egy régen lakatlan szobában
megfésültem a kék szakállam.
Bartók is ott volt, a félhomályban,
s mellette egyre több Kodály van.
A Megkésett melódiákban
barátnémnak levelet írtam,
fél napon át Berzsenyi voltam,
amíg a hajdan erős magyar
romlásnak indult a kortárs kínban.

Majd Petőfivel az étteremben
megkóstoltunk többfajta rákot.
Posztolt is erről néhány szelfit,
ezerszámra gyűltek a lájkok.
Mióta forradalom sincsen,
unatkozik. Túl könnyű minden.
Megjelenik az IKEÁban,
és azt hiszik, hogy ő az Isten.

„Nem erre vágytál?” – kérdem én.
„Nem erre vágytam – mondja ő. –
Ágyból, párnából van elég,
ám szerelemre nincs idő.
Ha minden vélem szelfiző
olvasná bár egy versemet...”
Petőfi elhallgat, legyint,
és Segesvárra visszamegy.

*

Egy régen lakatlan szobában
végül csak megvarrtam a szárnyam.
Kellett hozzá a nyelvtan is,
meg minden, amit kitaláltam.
Különös volt, hisz benne ültem,
magam körül, és sokan voltam,
mégsem tévedt el még az énem
változó kor- s személyragokban.

És máris szárnyalok feléd!

Ágyak, párnák közt, Istenem,
mi keresnivalóm van nekem?

Csak vers, szabadság, szerelem!
Csak vers, szabadság, szerelem!

(Csak vers, szabadság, szerelem!)

Előadta **Csémy Balázs** színművész
(2020. január 1., Erkel Színház)

OPERÁSDI 2025

Játsszatok Ti is operát!

Természetesen igény, hogy ne csak halljanak a követ-
kező generációk dal- és táncműveket, de adott esetben
ki is próbálhassák magukat azokban. Ezen előadások
esztétikai értékük, de drámapedagógiai hatásuk miatt
is fontosak lehetnek, sőt, egyeseket elindíthatnak a
művésszé válás vagy az értő közönséggé válás útján:
mindkettő egyformán létkérdés az opera és rajta
keresztül a műveltség, a magaskultúra továbbörökítése
miatt. Az Angol100 szezon keretében elkészítjük, és
közintézmények számára hozzáférhetővé tesszük a
kacsóhi *János vitéz* alapján készített szűk egyórás előadás,
a *János vitézke* szövegkönyvét és kottáját. A zenei kísé-
retet hangfelvétellel is biztosítjuk, ám a kotta eleve úgy
készül, hogy gitárral vagy zongorával, egyszerű har-
móniákkal élőben is megszólaltatható legyen. Várjuk
a mobiltelefonnal felvett előadásokat, amelyekből kivá-
lasztjuk a három meghívott produkciót: ők a Magyar
Kultúra Napja alkalmából szerepelhetnek az OPERA
Eiffel Műhelyházában, értékes ajándékokért versengve
az intézmény művészeiből álló zsűri előtt.
A reggeli próbán minden produkció számára egy-egy
operás játékmester-mentort biztosítunk a minél sikere-
sebb adaptálásért.

Kacsóh/Petőfi **János vitézke** (lásd: 129. o.)

Időpont 2025. január 21. (k) 19:30
Helyszín Eiffel Műhelyház – Bánffy terem

Zsűri **Almási-Tóth András** művészeti igazgató, **Kákay István**
főigazgatói tanácsadó, **Csiki Gábor** karigazgató

A produkció kottáját és szövegkönyvét
az OPERA megküldi a közintézmény jelentkezése után
(operasdi@opera.hu).

SZENT ISTVÁN PROGRAM

Operák és palástok öt esztendőn át

2020 tavaszán néhai **Vizkelety Mariann** és **Lomnici Zoltán** korábbi Kúria-elnök látogatása inspirációt je-
lentett az OPERA számára. Elindult ugyanis az a *Szent István 2025* elnevezésű programsorozat, amely öt tema-
tikus évben kívánja elevenen tartani az államalapító
szent király emlékét. Az OPERA önálló vállalásokkal
csatlakozik mindehhez: 2020-ban bemutatta az *István, a király* című ikonikus magyar rockopera nagyszabású
szimfonikus operaváltozatát, 2021 őszén Beethoven
István király című kísérőzenéjét formálta előadássá.
2022-ben bemutatta az Operaházban is a szimfonikus
rockoperát, 2023-ban színre vitte az *István, a király*
junior változatát (lásd: 117. o.). 2024-ben elkészíti a
koronázási palást kópiáit (egyet a Parlament, egyet az
OPERA Eiffel Műhelyháza számára), végül 2025-ben
nyilvános előadáson lemezre veszi **Erkel Ferenc** utolsó
színpadi művét, az *István királyt*.

2020–2025 között

OPERA

Akkreditált képzés pedagógusoknak, oktatóknak

Az OPERA világának diákokkal való megszerettetése nagymértékben a pedagógusokon, oktatókon múlik. Ezt felismerve a Magyar Állami Operaház a már sikerrel működő köznevelési kezdeményezések mellett 2016-ban nagyszabású programot indított OperAkadémia néven. A képzés színes, inspiráló, egyben személyes élményt is jelentő foglalkozások keretében vezeti be a résztvevőket az opera és a balett világába – azzal a nem titkolt szándékkal, hogy élményeik hatására a pedagógusok és a szakképzésben oktatók a tanultakat és lelkesedésüket is közvetítsék diákjaik felé, és biztosítsák az ifjúsági programjaink tartós sikerét. A résztvevők elméleti és gyakorlati képzést kapnak, megismerik az OPERA játszóhelyeinek fontosabb építészeti jegyeit, átlátják egy produkció létrejöttének folyamatát, az opera és a balett műfajának köznevelésben játszott szerepét, képessé válnak vitát folytatni az operajátszás irányzatairól, korunkban felmerülő kérdéseiről, végül bejárják a színház épületét. A legfontosabb előadásokat az OPERA vezetői tartják. A 30 órás továbbképzés egy opera- vagy balettelőadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA valamely játszóhelyén kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Info operakademia@opera.hu

OPERA PLUSZ

Akkreditált képzés pedagógusoknak, oktatóknak

Az OperAkadémia pedagógus-továbbképzésének sikere és a résztvevők egyértelmű visszajelzése alapján igény mutatkozott a továbbképzés kibővítésére, folytatására, amely OperAkadémia Plusz néven valósul meg. Az újabb továbbképzés során a résztvevők a színház napi működésének alapos megismerésén keresztül az elméleti tudás megszerzése mellett a kulisszák mögé is betekinhetnek, részesei lehetnek egy hatalmas művészeti intézmény mindennapjainak. Megismerhetik az OPERA színházi tárait és az előadás létrejöttét segítő színházi szakemberek (ügyelő, sűgő stb.) fő feladatait, egy produkció létrejöttének folyamatát, a kortárs táncművészet, valamint a professzionális, színházi felnőtt énekkari vagy gyermekkari munka, továbbá a hangegészségtan alapjait. Mindkét továbbképzés azt a többletet nyújtja a résztvevők számára, amit csak az ország egyetlen operaháza tud biztosítani: az opera és a balett műfajának komplex bemutatását, megismertetését. A két 30 órás továbbképzés tematikája oly módon került kidolgozásra, hogy az OperAkadémia és az OperAkadémia Plusz mind önállóan, mind egymásra épülő képzésként is megállja a helyét, és egyiken való részvétel se legyen előfeltétele a másikra történő jelentkezésnek. Mindkét továbbképzés egy-egy balett- vagy opera-előadás megtekintését is magában foglalja. Az előadásokra az OPERA játszóhelyein kerül sor. A képzésekről tanúsítványt állítunk ki.

Info operakademia@opera.hu

OKLEVELES NÉZŐKÉPZŐ

Szabadegyetem a leghűségesebbeknek

Aki bérletet vált a Magyar Állami Operaház Angol100 szezonjának előadásaira már 2024 tavaszán, az magyar ember, és szeretné helyét jó előre biztosítani a vágyott produkciók kiszemelt napjain. Ez a nézői tömeg, mintegy tízezer opera- és balettrajongó, az OPERA törzsközönsége. Talán – lelki értelemben – ők sincsenek az intézmény nélkül, az viszont biztos, hogy az intézmény nem élhet nélkülük, természetes, hogy érkedvezményben részesülnek. Ám a színház 140. jubileumán eljött az ideje annak is, hogy a bérletesek számára új lehetőség nyíljon egy olyan szabadegyetem formájában, amelyhez hasonló kurzusokat bonyolít az OPERA pedagógusok számára (lásd az előző oldalt). Az egyes alkalmakon mód nyílik megismerkedni a legnagyobb magyar előadó-művészeti intézmény felépítésével, működésével, múltjával, művészeivel, vezetőivel, táraival és tereivel. A színház 100 + 100 bérletes néző jelentkezését várja az őszi és a tavaszi „szorgalmi időszak”, és érkezési sorrendben fogadja be a megkereséseket. A szabadegyetemi előadások helyszíne előreláthatólag az Operaház Medgyaszay tetőterme és az OPERA Eiffel Műhelyházának Oázisa lesz. A programok a felvett nézők számára ingyenesek.

Jelentkezés nezokepzo@opera.hu

FEKETEÖVES OPERAJONGÓ

Magasművészetet felsőfokon

Aki a jubileumi 140. évben a Hűségprogram Fortissimo szintjét elérte, jogosulttá válik részt venni az intézmény emelt szintű ankétorozatán. Ezeken az alkalmakon műelemzés, rendezői szemlélet, balettstílus-irányok, évadtervezési metódusok, intézményműködtetési modellek lesznek napirenden a Magyar Állami Operaház felsővezetőinek előadásában. A kurzus előadásainak helyszíne előreláthatólag az Operaház Székely Bertalan terme és az OPERA Eiffel Műhelyházának Hevesi háziszínpada lesz. A programok a felvett nézők számára ingyenesek.

Jelentkezés feketeoves@opera.hu

DUÁLIS SZAKKÉPZÉS

Tanműhelyek az Eiffelben

Az OPERA vezetése 2019-ben döntött arról, hogy intézményünk saját kezébe veszi az operai működéshez nélkülözhetetlen munkaerő kinevelését. Azóta dolgozunk és dolgozunk azon, hogy a duális képzés keretein belül gyakorlóhelyévé váljunk a különböző szakmai képzéseknek, szoros együttműködésben az érintett szakképző- és szakiskolákkal. A szakmunkástanulók fogadására egy asztalos és egy jelmezkészítő tanműhelyet alakítottunk ki az Eiffel Műhelyházban. Így először ezen műhelyeink fogadtak tanulókat 2021 szeptemberétől abban a reményben, hogy közülük kerülhetnek ki eljövendő munkatársaink.

A tanulók a képzés során egyfelől elsajátítják az adott szakma kimeneti követelményeit, másfelől részt vesznek a színházunk előadásaihoz nélkülözhetetlen díszletek és jelmezek elkészítésében. Ahogyan egyre komolyabb tudást szereznek szakmájuk fortélyairól, és szakoktatóink segítségével elmélyednek azokban, egyre nagyobb mértékben kapcsolódhatnak be napi munkafolyamatainkba. Így fokozatosan megtapasztalják a színházi munka minden szépségét. Bízunk abban, hogy közülük többen is megszeretik ezt a különleges és varázslatos világot, s így a záróvizsga után szeretnének majd az OPERA műhelyeiben dolgozni. A 2023-as tanév végén 16 fiatal szakember végzett a különböző szakokon, akik közül hét számára az OPERA munkát is tudott ajánlani.

Szakoktató **Kiss János** (asztalos)

MNBI ALAPÍTVÁNY

Segítség és támogatás a legkisebb táncosoknak

2019-ben hívták életre a Magyar Nemzeti Balettintézet művészeti tevékenységét segítő alapítványt, amelynek munkájában a szakma elsőrangú művészei, befektetők és laikus, de elhivatott szülők is közreműködnek.

Az alapító, **Aradi Mária** nemzetközileg elismert balettművész és balettmester. A kuratórium elnöke **Steiner-Isky Annamária**. A Magyar Állami Operaház Balettnövendékeiért Alapítvány szervezetileg önálló egység, küldetése azonban szervesen összefügg a Magyar Állami Operaház égisze alá tartozó, **Solymosi Tamás** művészeti koncepciója mentén működtetett Magyar Nemzeti Balettintézettel, amelynek művészeti vezetője **Radina Dace**.

Misszióink elsődlegesen a Magyar Nemzeti Balettintézet szakmai és oktatási tevékenységének támogatása, hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt. Az Alapítvány célul tűzte ki egy alapfokú művészeti képzés szakmai, tárgyi és személyi feltételeinek megteremtését, előmozdítását, művészeti koncepció kidolgozásához nyújtott támogatását. Hozzá kíván járulni a hazai balettutánpótlás-képzés népszerűsítéséhez, szakmai és pénzügyi támogatás révén új produkciók létrehozásához, továbbá támogatni szeretné a növendékek színpadi produkciókban való szerepvállalását. Ösztöndíjakkal igyekszik támogatni az arra érdemes és rászoruló növendékek oktatását, valamint támogatni kívánja az Intézet balettmestereinek oktatási tevékenységét. Az Alapítvány mecénási szerepkörében sokan látnak fantáziát, támogatják a szakmai, diplomáciai, pénzügyi és széles értelemben vett művészeti elképzeléseket, melyeket az alapítói okiratban az alapító és a kuratórium lefektetett. Az Alapítvány munkáját a kultúra iránt elkötelezett mecénások támogatták az elmúlt évben, melyből az oktatási tevékenység számos formáját finanszírozzuk, beleértve a versenyeken való részvételt vagy a tanulmányi ösztöndíjat.

www.mnbi.hu

OPERA NAGYKÖVET 2.0

Szolgálat és személyes példa

Az OPERA Nagykövetei Program a Magyar Állami Operaház csoportos művészi életpályaprogramjának eleme, amely egyben köznevelési kezdeményezés is. A program a 2013/14-es évadban indult, és tizenegy szezon alatt már bejárta egész Magyarországot, és néhány határon túli településre is eljutott – több mint 8000 előadással. A cél, hogy egy új, kulturális értelemben szélesebb látókörű, operába járó nemzedéket neveljen, a gyermekeket, fiatalokat a saját közegükben megszólítva.

Az OPERA művészei tanórákon vagy tanórán kívüli foglalkozásokon, egyedileg egyeztetett időbeosztással és formában tartanak sokféle színes előadást. A nagyköveti rangot az OPERA azon magánénekesei számára kínálja fel pályázat keretében, akik az elmúlt évtizedekben legalább 10 évadban felléptek az intézmény színházaiban vagy turnéin, vendégjátékain, és mindezen alkalmakkor elénekelt szólókitűzéseik száma a 100-at meghaladta. A pályázás feltétele még az 50. életév betöltése és két illusztrált ismeretterjesztő előadás anyagának elkészítése. Az OPERA Nagykövet 2.0 program résztvevői vállalják, hogy a dalszínház előadásain aktív magánénekesként már nem vesznek részt.

A nagykövetek előadásai az adott helyszínek számára minden esetben térítésmentesek.

Info nagykovet@opera.hu

OPERAJT PROGRAM

Énekmesterekkel alapozunk

Kár lenne abban a hamis illúzióban élni, hogy a magyar énekesképzés nincs nagy bajban, miközben a magyar balettképzéshez hasonlóan ugyanúgy a gyenge merítés problémájával küzd. A zeneiskolai képzés hanyatlása és a csökkenő növendékszám egymásra hatva okoz lefelé húzó spirált, amelyet csak hathatós és huzamos programmal lehet megállítani. Mivel az OPERÁ-nak szólistákra és énekkari művészekre egyaránt szüksége lesz a következő években-évtizedekben is, a dalszínház elindítja magánének-tanári kiválósági programját. Ennek keretében 20 olyan, az ország különböző megyéiben oktató énekmestert kíván az intézmény anyagilag és szakmailag is támogatni, akiknek növendékeire különösen érdemes odafigyelni, óráikat, vizsgáikat látogatni, részükre adott esetben ösztöndíjat folyósítani, később állást kínálni, partnerrünk, a Zeneakadémia figyelmébe ajánlani őket. A program szakmai vezetője **Bátori Éva** operaénekes, tanszékvezető professzor.

2024 őszétől

OPERABARÁTOK

A leghűségesebbek

Világszerte különleges társaság az Operabarátok Egyesülete. Érdeklődésük középpontjában egy rendhagyó és összetett világ áll, amely sokak számára érthetetlen és idegen. De ezek az operabarátok rajonganak ezért a semmihez sem hasonlító színházi műfajért. Egyesületekbe tömörülnek, hogy ne csak élvezzék, de támogatásuk is szenvedélyük tárgyát. Mert az opera és a balett bizony királyi műfajok és a mindenkori „királyok”, vagyis manapság az állam és a társadalom támogatására szorulnak. Enélkül nem élnek meg, de a segítséget jó előadásokkal busásan fizetik vissza. Üdvözljük az opera és a balett szerelmeseit és nagylelkű támogatóit! Minálunk nem az egyesület támogatja az intézményt, hanem tagjait az OPERA – a különleges kötődés miatt – különleges kedvezményekben részesíti. Jelentkezzen Ön is egyesületi tagnak a korlátozott számú szabad helyek valamelyikére!

Szinetár Miklós rendező, professor emeritus, a Budapesti Operabarátok Egyesületének elnöke, a Magyar Állami Operaház címzetes főigazgatója

Gémes Szilvia operaénekes, a Budapesti Operabarátok Egyesületének ügyvezetője

ELÉRHETŐSÉGEK

Személyes és telefonos ügyfélszolgálat: **Rózsavölgyi Szalon és Zeneműbolt** jegypénztár, kizárólag hétfőnként 12:00–15:00 óra között

Levelezési cím, iroda: **1052 Budapest, Szervita tér 5.**

Telefon: **+36 30 320 1585** (ügyfélfogadási időben munkatársunk felveszi, egyéb időpontokban üzenetet hagyhatnak)

Programismertetés: **+36 30 877 5540** (bármikor hívható)

E-mail: **operabaratok@operabaratok.hu**

www.operabaratok.hu

OPERA OUT OF OFFICE

Partnerség és csapatépítő az OPERÁ-ban

Hány ember összehangolt munkája szükséges egy opera- vagy balettelőadás megvalósításához? Vajon milyen szaktudás kell a színpadi szereplőknek, és milyen azoknak, akik a háttérből támogatnak? Többek között ezekre a kérdésekre is választ adunk azoknak, akik szívesen csempézik be a művészetet a vállalati kultúrába, és ismerkednek meg a színházi kulcskompetenciákkal. Együttműködés erősítése a színpadon az opera és a balett világában zajló kalandos játékokon keresztül, backstage hangulat, kizökkenés a mindennapi gondolatokból és felszínre törő kreativitás – ez várja a vállalkozó kedvéket egyedülálló helyszínen, exkluzív környezetben az Eiffel Műhelyházban.

A programmal kapcsolatban érdeklődni a csapatepito@opera.hu címen keresztül lehetséges.



OPERA MULTIMÉDIA

OPERA IMÁZSFILMEK

Neheztelt pályán

Az opera és a balett sem élhet meg reklám nélkül, de nemcsak a produkcióknak, magának az intézménynek is szüksége van olyan róla kialakult képre, amely bizalmat kelt és valós, de képes olyan jelentést is hordozni, hogy abból a jövőbe induló irányok is kitapinthatóak legyenek. Érzetek, jelzések, szimbólumok, allegóriák adják az imázsfilmek lényegét, a Magyar Állami Operaháznak is rá kellett szánnia magát a változásra: a filmkészítésre is. 2013-ban saját stáb híján elkészült az első, majd 2014-ben a második, immár nagy költségvetésű imázsfilm, a vele járó werkfilmekkel – számos szakmai díjat nyert, többet Cannes-ban. (Az OPERA a mai napig dolgozik igen sikerült látványvilágukból – az első nyitó képsora szerepel az Opera Café televíziós műsor (lásd: 372. o.) főcímében, a másodikból ugyanez a főcím, de a 2023-as új, személyes motívumú alkotás is idézett.) Az utóbbi évek immár saját stábbal tervezett és rögzített filmjei minimál költségvetésből készülnek, de legalább annyira eredményesek. 2021–2023-ban a három épületnyitáshoz forgattak kisebb filmeket, 2024-ben pedig az Angol100 szezon évadhirdetésére megint más szemléletű, akár toborzásra is alkalmas opus készült el.

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ IMÁZSFILMEI

- Ahol kinyílik a világ (konceptió Turkovics Monika, rendező Gács Tamás, 2013)
ElsőSorban (konceptió Turkovics Monika, rendező Gács Tamás, 2015)
Újjászületésnap – Eiffel (konceptió Ókovács Szilveszter, rendező Ruttner Kata, 2021)
Újranyitás – Operaház (konceptió Ókovács Szilveszter, Jávorszky György, rendező Ruttner Kata, 2022)
Hazám! – Simándy (konceptió Ókovács Szilveszter, rendező Czeglédi Zsombor, 2023)
Minden körülmények között (konceptió, rendező Czeglédi Zsombor, 2024)



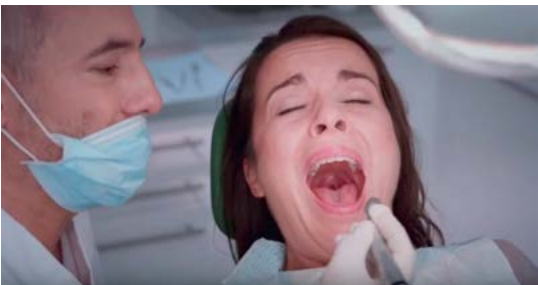
AZ OPERA BENNÜNK VAN!

Reklámspot-sorozat Rudolf Péterrel

Sok év telt már el korábbi imázsfilmjeink óta: azok voltak az elsők az intézmény történetében. Az „Ahol kinyílik a világ” és az „ElsőSorban” opusok után teljesen más, geg-alapú, nem annyira a színházi varázslat, hanem a nézői affinitás erejére alapozó vonalat vittünk. „Az OPERA bennünk van!” szlogenrel két spot készült. Közös bennük, hogy mind a valósággal játszik, a kisfilmek főszereplője és rendezője: **Rudolf Péter** Kossuth-díjas színművész-rendező, aki azóta a Vígszínház igazgatója. Opera iránti elkötelezettsége is közismert, ő alakította az első Mariót is **Vajda János** híres egyfelvonásosában, néhány esztendővel ezelőtt egy kínai vendégelőadás kapcsán kértük fel narrálni az Operaházban, de szerepet kapott *Figaro*3 című produkciónkban is. A spotok mellé egy internetre és közösségi médiába szánt kisfilm is készült, afféle „spin-off”, még hozzá kimondottan az Eiffel Műhelyház tereiben, azok utolsó simításai közepette, ugyancsak Rudolf Péter elgondolásai szerint és az egykori Északi Főműhely 135 esztendejének kulturális vonatkozásai mentén.

Közreműködnek **Sáfr Orsolya** és **László Boldizsár** operaénekesek

Ötlet **Rudolf Péter**, **Ókovács Szilveszter**, **Heimberger Zsolt**
Vágó **Rudolf Olivér**, **Gelencsér Ákos**, **Czeglédi Zsombor**
Író-főszereplő-rendező **Rudolf Péter**
Producer **Amin Zoltán**



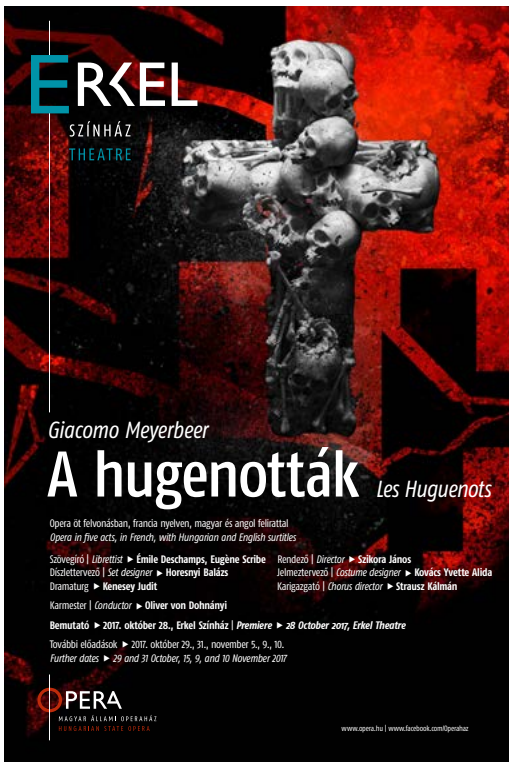
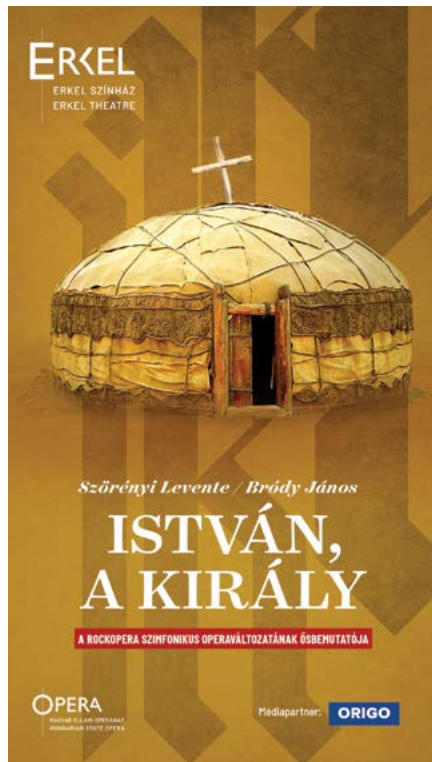
OPERAPLAKÁTOK

A produkciónak van kreatívja, nem a műnek

Egy 21. századi operaháznak szakítania kell a szocializmus hagyatékával. Ahogy céljaiban, úgy működésében sem hagyatkozhat az előző évszázadra, az új idők új körülményeket, új nehézségeket hoztak el. Az OPERA eladásai immár nem maguktól mennek, a közönség figyelmét úgy kell kiragadni a megsokszorozódott reklámzajból, hogy közben sem érthetetlen művész-elit utalásrendszerét, sem a bulvár primitív eszközeit nem használhatja az intézmény. 2011-ben **dr. Turkovics Monika**, a friss kommunikációs igazgató vezetésével azonnal elindult a munka, amely a képi világban, az ún. kreatívok terén ágyazott meg az új időszámításnak. A munkát 12 éven át a Mátai és Végh Kreatív Műhely végezte, az OPERA sokat köszönhet **Végh Endre** és **Fekete Zoltán** kreatív tehetségének. Plakátjaik közül többet a Múcsarnok Nemzeti Szalonjába is beválogattak. 2023 őszétől a kreatív feladatok is in-house kerültek, így **Ókovács Szilveszter** főigazgató, **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Solymosi Tamás** balett-igazgató briefjei alapján **Kohán József** grafikusművész keze alatt születik meg a produkciós kreatív és a kiadványok külleme is.

14 kreatív az elmúlt 14 évadból (Zsoldos Dávid zenetörténész és szakújságíró javaslatai nyomán)





OPERAPP

Csak rajongóknak!

Az egyszerűbb néha jobb. Vagy ha nem is feltétlenül az, de egészen biztosan egyszerűbb. Amíg az OPERA hivatalos weboldala elképesztő mennyiségű statikus adatot kezel, és az a dolga, hogy háttértára is legyen sok információnak és tudásnak, a közösségi oldal mint színes, interaktív, online magazin működik. Kell legyen a két véglet között olyan megoldás, amely csak a lényegre koncentrál, viszont gyors és könnyen kezelhető. Nemrég az OPERA is az applikációk útjára lépett, mert az egyre kiterjedtebb működés, a több nagy színházterem, valamint a számos egyéb programtér és lehetőség nehezen kezelhető – lásd a jelen Műsorkalendáriumot is. Ezért az okostelefonok híveinek örömeire 2023 tavaszán elindult az OperApp, amely az OPERA hűségprogramjának személyre szabott alkalmazásaként számos extra szolgáltatást és kedvezményt is kínál felhasználóinak.

Az alkalmazás nem csupán az intézmény műsoráról, művészeiről és játszóhelyeiről nyújt széleskörű, részletes információt, de az ingyenes regisztrációt és bejelentkezést követően a hűségprogrammal összehangolva, okoseszköztől is bemutatathatóvá teszi a virtuális kedvezménykártyát, a hűségprogramban résztvevők pedig tájékozódhatnak a vásárlásaik során összegyűjtött pontjaikhoz tartozó kedvezménysszintről is. A megváltott jegyek és bérletek is elérhetőek, így egyszerűen és bármikor hozzáférhetőek az előadások előtti jegy- és bérletellenőrzések alkalmával. A tervek szerint a későbbiekben az applikáció újabb szolgáltatásokkal is bővül, segít akár a parkolásban, büférendelésben is.



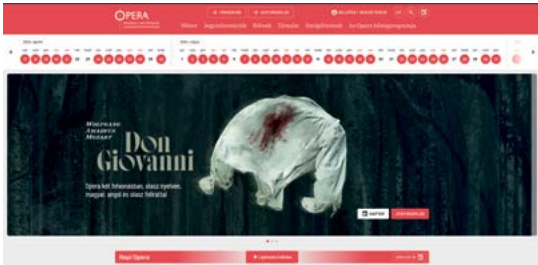
HONLAP

Attraktív adattár és közlöny

Az OPERA honlapja 25 esztendő, nagyreményű „fiatalember” a maga 1999-es születésével. Mára roppant adatanyag hordozója, sokat okosodott tehát, és sokadik ruháját hordja. Ez, a mostani sem marad rajta sokáig, mert a többszínházasként működés még áttekinthetőbb, még értékesítés-barátabb megjelenést kíván, őrizve viszont a legnagyobb kincstár, a produkciók nagyképes bemutatásának erényét. Minden opera- és balettelőadásról pontos alkotói és szereplőlista, kedvcsináló, produkciókompatibilis cselekmény, fotógaléria, trailer, sajtóviesszhang és Opera Café-videóanyag található a korhatárkarika és az előadás jellegét mutató ikon mellett. Az adott cím operaházi múltját mutató Digi-Tár-link is fellelhető itt. A szólisták adatlapja ugyancsak informatív, életrajzuk és aktuális szerepeik mellé kerülnek a velük készült videófelvételek is.

Főszerkesztő **Mikos Éva** értékesítési osztályvezető

www.opera.hu



OPERA WEBSHOP

Nagyságok és apróságok egy virtuális helyen

Az OPERA által kiadott értékes könyveket, hangfelvételeket, de a sokak által kedvelt zongorás radírt vagy ceruzát is megrendelheti az érdeklődő az intézmény webshopjából. A későbbiekben számos szolgáltatás indul itt, hozzáférhetővé válnak az OPERA elmúlt 100 esztendejének fotói, amelyeket akár bekeretezve is megrendelhetnek, de OPERA-logós ruhadarabok, egyedi tárgyak forgalmazását is tervezi az intézmény. Érdeemes időről időre visszatérni a hivatalos oldal OperaShop fülére, hogy a készlet folyamatos bővülését Ön is nyomon követhesse.

www.operashop.hu



KÖZÖSSÉGI OLDALAK I.

Online zászlóshajók

Facebook

Az OPERA Facebook-oldala 2010-ben jött létre, dinamikusan fejlődött 2015-ig, majd elérte az ún. üvegplafon-jelenség, amely az elkötelezettek begyűjtése után már csak minimális bővülést enged. A 2020-as pandémia, egy sor új aktivitás és a lapok kezelésében történt személyi változás együtt kényszerítette ki az ugrásszerű változást: a megnövekedett videós és eseménydinamika nyomán tíz hónap alatt a korábbi bázis 50%-ával nőtt újra a követők száma. A tovább erősödő PR-tevékenységnek is köszönhetően 2024 márciusára ez a szám megközelítette a 128 ezret, amivel a legnehezebben népszerűsíthető OPERA nemcsak helyet követel magának Magyarországon legkedveltebb kulturális intézményi oldalai között, de a hazai előadó-művészetben egyenesen az élre is kerül. 2024 februárjában létrejött az Eiffel Műhelyház hivatalos Facebook-oldala is, amelyen ezentúl a műhelyház programjairól és a műhelymunkákról találunk aktuális infókat az érdeklődők.

facebook.com/Operahaz, facebook.com/EiffelMuhelyhaz, [facebook.com/HNBC1 \(balett\)](https://facebook.com/HNBC1(balet)) és facebook.com/magyar-nemzetibalettintezet

Tartalomalapú közösségek: Instagram és YouTube

A Facebookot követően az OPERA Instagram-oldala és YouTube-csatornája az intézmény két legdinamikusabban fejlődő közösségimédia-platformja. A kulisszák mögé való betekintés, a videóriportok és művészi fotók mellett itt kapnak helyet azok a hétköznapi műhelymunkák is, amelyek egy-egy produkció megszületését dokumentálják, és amelyeket szeretettel fogyaszt az Instagram-közönség is. A követők száma 2024 márciusában megközelítette a 17 000 főt, a YouTube-csatornára történő feliratkozások száma pedig meghaladta a 7500-at. Az elmúlt egy évben az összmegtekintések száma túllépte a 4 milliót, a nézési idő pedig a 100 000 órát. instagram.com/operabudapest, instagram.com/operagyerekkar és instagram.com/nemzetibalettintezet youtube.com/magyaroperahaz

KÖZÖSSÉGI OLDALAK II.

OPERA írva, hallgatva, nézve

Blogok és Twitter (X)

Az OPERA Facebook-oldalán zajló személyes kommunikációt erősíti két kulturális blog is, amelyeken izgalmas interjúkat böngészhetnek az érdeklődők. Az opera műfajához kapcsolódó produkciókról a *Mimi.blog*on olvashatnak, a balett tematikájú bejegyzéseket pedig a *Tánc.Reblog* oldalán találják. Néhány éve az intézmény újraaktivizálta magát a Twitter (vagy ahogy 2023 óta hivatalosan nevezik: X) felületén is, így most már itt is találkozhatnak új bejegyzésekkel az opera- és balettrajongók.

twitter.com/OperaBudapest

Podcast és operai örökség: Spotify

Vannak, akik nem szeretnek sok időt tölteni képernyő előtt, mégsem kívánnak lemaradni az OPERA ismeretterjesztő tartalmairól. Mások sokat autóznak, sétálnak, tömegközlekednek, és közben szeretnének tanulni valamit az opera és a balett világáról. Az intézmény Spotify-csatornáin egyre több podcast jelenik meg. Külön csatornát kapott a megújult Kódfejtő (lásd: 224. o.) és az alapvetően videókurzusnak gyártott Abszolút hallás (lásd: 227. o.) is. De persze a podcast-adásokon túl a magyar operatörténet kincsei is hallgathatók a streaming-felületen.

Terjedelmes műfajról röviden: TikTok

Az OPERA mindent megtesz azért, hogy elérje a közönségutánpótlás szempontjából elengedhetetlen fiatalokat. Legutóbb például regisztrált a TikTokra, hogy oda gyártson tartalmakat, ahol a legvalószínűbben talál rájuk a célzott réteg. A wagneri léptékhez szokott intézmény munkatársai nagy izgalommal készítik a rövid, ingergazdag, figyelemfelkeltő, ugyanakkor tartalmas, edukatív és az impozáns helyszín tereiből fakadóan nem egyszer lélegzetelállító klipeket – mert sosem árt, ha két tánctrend között valaki megismeri az OPERÁ-t, és netán ellátogat a mi TáncTrendünkre is.

tiktok.com/operabudapest

OPERATRILEREK

Ahogy ők látják

Számos közös programunk fut a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel: ennek az exkluzív lehetőségnek a keretében igazi win-win szituáció áll elő. A hallgatóknak hasznos egy-egy opera- és balettelőadás élményét egyetlen egyperces ajánlóba sűríteni, az OPERA számára pedig ugyancsak tanulsággal jár egy efféle trailer, hisz mutatja a fiatalok látásmódját, és a közösségi médiában ezeken keresztül is toborozhatók ifjú nézők. Emellett természetesen intézményünk a saját „hivatalos” ajánlóját is elkészíti a szokott rend szerint.

Partnerünk a Színház- és Filmművészeti Egyetem

NEMZETI DALAINK 2020

A visszatanoló sorozat

Egyszer volt, hol nem volt, már elég régen volt. De volt egyszer egy úgynevezett első Covid-hullám... Amikor 2020. március 11-én a teljes magyar előadó-művészet hirtelen karanténba kényszerült, az OPERA napokkal később már elő is rukkolt új sorozataival. Ezek közül a legegyszerűbb a vállalkozó szellemű operaénekesek által saját otthonukban (vagy a természetben) felvett egy-egy népdalt bemutató széria volt. Az ugyancsak otthonába kényszerült diákság számára sugárzott dalokra válaszul még aznap a gyerekek is küldhettek saját videókat, így sokszáz magyar gyerek napi éneklését és daltanulását inspirálhatta az OPERA. A naponta kisorsolt diákok és szüleik meghívást kaptak az Eiffel Műhelyház avatóünnepségére. A Nemzeti Dalaink-sorozat végül 75 epizódot ért meg, minden operaénekes egy-egy produkcióval vett részt benne. Az első népdalt **Cser Krisztián** vette fel március 15-én.

Nemzeti dalnokaink **Bakonyi Marcell, Balczó Péter, Balga Gabriella, Beőthy Kiss László, Bernáth Éva, Biri Gergely, Brickner Szabolcs, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cser Krisztián, Farkasréti Mária, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fried Péter, Füle Máté, Gál Erika, Haja Zsolt, Heiter Melinda, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Kiss Tivadar, Kolonits Klára, Kovács István, Kovácsházi István, Kriszta Kinga, Létay Kiss Gabriella, Megyesi Zoltán, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyímórecz Ildikó, Meláth Andrea, Miksch Adrienn, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Palerdi András, Pataky Dániel, Rab Gyula, Rácz István, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Sümegi Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szvétek László, Ujvári Gergely, Varga Donát, Várhelyi Éva, Zavaros Eszter**

www.opera.hu/nemzeti-dalaink

O/ADVENT

Zenei ajándék minden napra

Az első covidos advent óta megtanultuk, milyen jelentősége van a digitális nézői kapcsolattartásnak. A boldogabb időkben is megmarad kiegészítésül és a távoliaknak, néha pedig az egyetlen út lehet OPERA és közönsége között. A 2020-as advent népszerű és illő énekszámok jegyében telt, leginkább a **Ramírez**-féle *Misa Criollával*, a 2021-es *A diótörő* lassított elemeit hozta közel, a 2022-es meglepetéssorozat az operai lekeget mutatta be a rajongóknak, 2023-ban pedig visszatért az Alfától Operáig sorozat (lásd: 381. o.), amelyben nézőink naponta egy-egy rövid videóban karácsonyi szokásaikon keresztül közelebbről is megismerkedhettek az OPERA művészeivel.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter**

Az O/Advent eddigi epizódjai megtalálhatók az *opera.hu/advent2020*, az *opera.hu/advent2021*, az *opera.hu/advent2022* és az *opera.hu/advent2023* oldalon.



O/A KARÁCSONY

Ünnepi videók az OPERA művészeivel

Az utóbbi években azon is dolgozik az OPERA, hogy szépen fogalmazott videót tehessen mindenki karácsonyfája alá. Az első kis spot a művészeti igazgatók összeállításából keletkezett 2020 covidos, teljesen kihalt ünnepén, ekkor **Ariel Ramírez** dalát, *A mi karácsonyunkat* vették fel az Eiffel Műhelyház Hevesi háziszínpadán (hang), majd Bánffy termében (kép). **Czeplédi Zsombor** kamerája előtt **Ókovács Szilveszter** énekelt, **Kocsár Balázs** zongorázott, **Solymosi Tamás** perditette táncra kis ikerlányait, míg **Almási-Tóth András** világította a számot. Csaknem tízezen nézték végig, viszont a 2021-es *OperaKarácsony* című 8 perces filmet, benne a francia **Adolphe Adam** magyarított karácsonyi dalát éneklő 20 kamaraénekesssel már csaknem 700 ezren látták (hangszerelés: **Kovács Zoltán**, karmester: Kocsár Balázs, magyar szöveg: Ókovács Szilveszter). A 2022-es film **John Williams** *A harangok éneke* című gyermekkari darabjára épült, ugyancsak Czeplédi Zsombor rendezésében, Ókovács Szilveszter fordításában, **Hajzer Nikolett** vezényletével és átíratában. A 2023-as év kisfilmje **Megyimórecz Ildikó** és **Brickner Szabolcs** magánénekesek, valamint **Starostina Kristina** és **Kekalo Iurii** balettművészek előadásában, a Magyar Állami Operaház Zenekarának és Énekkarának közreműködésével, **László Boldizsár** zenei rendezésében, **Andorka Márton** hangszerelésével, **Tóth Sámuel Csaba** vezényletével, Ókovács Szilveszter magyar szövegével és koncepciója nyomán készült. A klip alapjául **Josh Groban** amerikai énekes 2004-ben megjelent *You Raise Me Up* című slágere szolgált, a videót ezúttal is Czeplédi Zsombor fényképezte, vágta és rendezte, 274 ezer letöltést ért el, így a közvetett elérés már a milliós kategóriába emelte az OPERA kisfilmjét. A 2024-es karácsonyi opus alapja **John Francis Wade** angol „Adeste fideles” kezdetű, csaknem 300 esztendő egyházi szerzeménye lesz, az „anglikán” évad jegyében is...

A kisfilmek visszanezeshetők az OPERA közösségi oldalain.

MASZKABÁL 2020/21

Kamera, zongora, énekes: képernyő

A második Covid-hullám nyomán, 2020 szeptemberében újra szigorított intézkedések léptek érvénybe: ugyan játszhattak a színházak félházazzal, az OPERA már ekkor elkezdte felépíteni a várható teljes zárlat alatti életét. Szeptember 26-án **Sümei Eszter** elnekelte az első egyórás programot a Bánffy teremben, néhány héttel később pedig a Hevesi háziszínpadon kialakított televízióstudió lett az otthona az 50 adást megért sorozatnak. Logikája szerint a MaszkaBál először a Kossuth-díjas vagy Kamaraénekes címmel rendelkező énekesek afféle szőlőstje lett, vendégként megkapták egyszer-egyszer egymást, és egy pályakezdő művész is mindig feltűnt a programokban. 2021 januárjától, a sorozat felénél változott a résztvevők köre, és más fő- és közép szerepes művészek énekeltek benne kettesével, férfi-női párost alkotva, a műsort duettel zárva. A pályakezdők helyett ekkor már az OPERA kor-repetitorai is gyakran adtak elő szóló zongora-darabokat. A MaszkaBál-sorozat epizódjait hétfévente sugározta az intézmény, csúsztatott élőben, közösségi oldalán.

Akik felléptek Sümei Eszter, Kálmándy Mihály, Sáfár Orsolya, Miklósa Erika, Fokanov Anatolij, Szegedi Csaba, Kovács Kolos, Rálik Szilvia, Rost Andrea, Balga Gabriella, Kovácsházi István, Gál Erika, Pálér András, László Boldizsár, Szvétek László, Fekete Attila, Létay Kiss Gabriella, Ulbrich Andrea, Boncsér Gergely, Kolonits Klára, Kálmán Péter, Röser Orsolya Hajnalka, Kovács István, Haja Zsolt, Komlósi Ildikó, Kriszta Kinga, Geiger Lajos, Vörös Szilvia, Cser Krisztián, Szántó Andrea, Brickner Szabolcs, Schöck Atala, Bretz Gábor, Rácz István, Ádám Zsuzsanna, Horti Lilla, Szappanos Tibor, Váradi Zita, Kissjudit Anna, Kiss András, Mester Viktória, Nagy Zoltán, Bakonyi Anikó, Sándor Csaba, Fodor Beatrix, Szemerédi Károly, Wiedemann Bernadett, Kelemen Zoltán, Szemere Zita, Biri Gergely, Lukács Gyöngyi, Alexandru Agache, Farkasréti Mária, Gábor Géza, Nagy Zsófia, Ninh Duc Hoang Long, Bátori Éva, Meláth Andrea, Zavaros Eszter, Rezsnyák Róbert,

Kálnay Zsófia, Ujvári Gergely, Miksch Adrienn, Horváth István, Cseh Antal, Fried Péter, Káldi Kiss András, Keszei Bori, Balczó Péter, Heiter Melinda, Fülep Máté, Megyesi Schwartz Lúcia, Bátki Fazekas Zoltán, Molnár Ágnes, Szerekován János, Fodor Gabriella, Megyesi Zoltán

Pályakezdő meglepetésvendégek **Bartos Barna**, **Bernáth Éva**, **Brassói-Jőrös Andrea**, **Daragó Zoltán**, **Endrész Ferenc**, **Erdős Attila**, **Erdős Róbert**, **Fenyvesi Gabriella Rea**, **Fürjes Anna Csenge**, **Jónás Réka Pirooska**, **Kiss Diána**, **Kósa Lőrinc**, **Máthé Beáta**, **Megyimórecz Ildikó**, **Nánási Helga**, **Pataki Bence**, **Ruszó Alexandra**, **Sahakyan Lusine**, **Sárközi Xénia**, **Zemlényi Eszter**

Zongorán közreműködött **Bartal László**, **Dallos Erika**, **Doman Katalin**, **Hidegkuti Pálma**, **Jean Klára**, **Kálvin Balázs**, **Katona Anikó**, **Szennai Kálmán**, **Tóth Sámuel Csaba**, **Zsoldos Bálint**

Házigazda **Gyüdi Melitta** / **Mona Dániel** / **Ókovács Szilveszter**
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök és **Török Katalin** marketing projektvezető
Adásrendező **Czeplédi Zsombor** / **Komlós András**

A MaszkaBál valamennyi adása visszanezeshető a www.opera.hu/operalive oldalon.

OPERASZERDA 2020/21

Ami késik, most nem múlik (teljesen)

A 2020 őszén indult második Covid-hullám kettes számú operai találománya egy zongorás keresztmetszet-sorozat, az OperaSzerda volt. Célja, hogy a bezárt színházak miatt elmaradó operaprodukciónak legalább a főbb szereplői, legalább az adott mű egyes részleteiben, legalább zongorakísérettel és legalább streamadás útján felléphessenek. Mint neve is mutatta, a műsor – néhány extra előadástól eltekintve – mindig szerdán került ki az OPERA közösségi oldalára, mindig sokszázan, néha több ezren követték az adás idején ezt a programot is. A színes felvezető szövegekkel ellátott keresztmetszetet az OPERA játékmesterei rendezték és az OPERA saját televíziós stábjára rögzítette – így igaz lett az ígéret, amely szerint egyetlen produkció sem maradhatott el teljesen: az OperaSzerda adásai 41 opera, operett és oratórium keresztmetszetét sugározták járványbiztosan, de mindig kreatív megoldásokkal színesítve az adást.

FELDOLGOZOTT MŰVEK

Boieldieu **Benyovszky** Móric
Puccini **Edgar**
Puccini **Manon Lescaut**
Bizet **Carmen**
Verdi **Az álarcosbál**
Kodály **Székely** fonó
Testoni **Fantasio**
Testoni **Fortunio**
Offenbach **A rajnai** sellők
Mozart **A színigazgató**
Menotti **A telefon**
Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény**
Saint-Saëns **Sámson és Delila**
Beethoven **Fidelio**
Mozart **A varázsfuvola**

Händel-Mozart **Messiás**
Puccini **Bohémélet**
íjf. J. Strauss **A denevér**
Verdi **Traviata**
Kenessey **Az arany meg az asszony**
Tóth **Tóték**
íjf. J. Strauss **A cigánybáró**
Orff **Carmina Burana**
Goldmark **Sába királynője**
A Magyar Opera Napja
Massenet **Werther**
Puccini **Pillangókisasszony**
Lendvay **A tisztességtudó utcalány**
Saint-Saëns **A sárga herceg/nő**
Erkel **Bánk bán**
Mascagni **Parasztbecsület**
Leoncavallo **Bajazzók**
Purcell **A tündérr királynő**
Debussy **Pelléas és Mélisande**
Bach-Mendelssohn-Bartholdy **Máté-passió**
Wagner **Parsifal**
Verdi **Falstaff**
Offenbach **Hoffmann meséi**
Donizetti **Az ezred lánya**
Meyerbeer **A hugenották**

Házigazda **Mona Dániel** zenetörténész
Beharangozó művészinterjúk **Oláh András** sajtófőnök és **Török Katalin** marketing projektvezető

Fellépő művészek **Alexandru Agache, Bagosi Orsolya, Bakó Antal, Bakonyi Anikó, Bakonyi Marcell, Bakos Kornélia, Balczó Péter, Balga Gabriella, Balogh Eszter, Bátki Fazekas Zoltán, Bernáth Éva, Biri Gergely, Boncsér Gergely, Cseh Antal, Cserhalmi Ferenc, Cser Krisztián, Csiki Gábor, Dobák Attila, Dobi-Kiss Veronika, Erdős Attila, Farkasréti Mária, Fekete Attila, Fodor Beatrix, Fodor Bernadett, Fodor Gabriella, Fokanov Anatolij, Forgács Péter, Fried Péter, Fülep Máté, Fürjes Anna Csenge, Gábor Géza, Gál Erika, Gavodi Zoltán, Geiger Lajos, Hábetler András, Haja Zsolt, Horti Lilla, Horváth István, Káldi Kiss András, Kálmán Péter, Kálmándy Mihály, Kálnay Zsófia, Karácsonyi Anna, Kelemen Zoltán, Kertesi Ingrid, Keszei Bori, Kiss András,**

Kiss Péter, Kiss Tivadar, Komlósi Ildikó, Kovács István, Kovácsházi István, Köpeczi Sándor, Kriszta Kinga, László Boldizsár, Létay Kiss Gabriella, Mann György, Megyesi Schwartz Lúcia, Megyesi Zoltán, Megyimórecz Ildikó, Meláth Andrea, Hector Lopez Mendoza, Miklósa Erika, Molnár Ágnes, Mukk József, Nagy Zoltán, Nagy Zsófia, Nánási Helga, Ninh Duc Hoang Long, Palerdi András, Pasztircsák Polina, Rácz Rita, Rálik Szilvia, Rezsnyák Róbert, Rost Andrea, Röser Orsolya Hajnalka, Sáfár Orsolya, Sándor Csaba, Schöck Atala, Somogyi Balázs, Sümegi Eszter, Szakács Ildikó, Szántó Andrea, Szappanos Tibor, Szegedi Csaba, Szemere Zita, Szerekován János, Szüle Tamás, Szvétek László, Ujvári Gergely, Ulbrich Andrea, Vajda Júlia, Vajda Klára, Váradi Zita, Varga Donát, Várhelyi Éva, Wiedemann Bernadett, Zemlényi Eszter, Zsigmond Géza

Zongorán közreműködött **Bartal László, Frédéric Chaslin, Dallos Erika, Doman Katalin, Hidegkuti Pálma, Jean Klára, Kálvin Balázs, Katona Anikó, Sennai Kálmán, Tóth Sámuel Csaba, Zsoldos Bálint**

További **közreműködők a Magyar Állami Operaház Énekkara, Botos Veronika** (viola d’amore), **Horváth Bence** és **Könyves-Tóth Mihály** (trombita), **Bíró Zsófia Katalin** (fuvola), **Maros Ádám** (timpani), **Cser Gusztáv Péter, Sente Gáspár, Tóth János, László Attila, Császár András** és **Nagy Roland** (ütőhangszerek), **Harsányi Elina** és **Dóczi Áron** (hegedű), **Balog Endre** (gordonka)

A produkciók rendezői **Aczél András, Gábor Sylvie, Harangi Mária, Kovács Katalin, Kovács Mária Anna, Kováts Andrea, Lázár Katalin, Magyar Orsolya, Mányik Albert, Niklai Judit, Tóth Erika**

Adásrendező **Czeplédi Zsombor / Komlós András**

Az *OperaSzerda* valamennyi epizódja [visszanézhető a www.opera.hu/operalive](http://www.opera.hu/operalive) oldalon.

TERCETT, TRIÓ, TROIS

Művészterek heti gálaestje 2020/21

Íme a második járványhullám további, immár harmadik operai „eszköze”. Az operai szlengben csak TTT-nek hívott sorozat már címében is a három nagy operai művészár lényegét kívánta hordozni: három tár mutathatja meg együtt, hogy a saját nyelvén mit is jelent a kamaraművészet, a kis formák hármas (négyes, ötös stb.) miniuniverzuma. Az OPERA énekkarának művészei, az OPERA zenekarának muzsikusai és az OPERA táncegyüttesének, a Magyar Nemzeti Balettnak a táncművészei együtt, egyetlen televíziós stúdióesten, egyetlen órában mutatták meg hétről hétre, hogy a Covid-járvány idején is dolgoznak, formában tartják magukat az állami fizetésükért, s hogy most olyasmire, a kamarázásra is juthat idő és energia, amelyre zsúfolt szezonok közben nem, és ami neveli a művész testét-lelkét. 22 epizód futott le 2020 szeptemberétől fél éven át.

Szerkesztők **Kocsár Balázs, Popa Gergely, Csiki Gábor** és **Solymosi Tamás**

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**

A produkció rendezője **Aczél András**

Adásrendező **Czeplédi Zsombor / Komlós András**

A *TTT* valamennyi epizódja [visszanézhető a www.opera.hu/operalive](http://www.opera.hu/operalive) oldalon.

OPERAMOZI

Egyszeri élmény még egyszer – az M5-ön

A Magyar Állami Operaház és az M5 kulturális csatorna kooperációja révén 2016. szeptember 19-e óta rendszeresen opera- vagy balettelőadás, opera- vagy balettfilm, opera- vagy balettgála, esetleg az OPERA együtteseinek hangversenye látható a képernyőn, ismétlésekkel. Intézményünk az elmúlt négy évben mintegy 40 professzionális helyszíni felvétellel segítette az MTVA munkáját, a közmédia televíziós csatornái évi 6-8 alkalommal maguk is rögzítenek előadásokat, 15-20 esetben pedig a Bartók Rádió is felvesz hanganyagot. Összességében elmondható, hogy a leadás és a két jogosított ismétlés közmédiai lehetőségét kihasználva 2016 ősze óta az M5 kulturális csatorna 70 opera-, balett- és gálaprodukciónk felvételét sugározta összesen mintegy 100 alkalommal. Tehát nem múlik el hónap operai sugárzás nélkül – és folytatása következik!

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter**
Csatornaigazgató **Bán János** (MTVA)

2016 ŐSZE ELŐTT KÉSZÜLT FELVÉTELEK

Erkel Hunyadi László
Beatles50
Csillagóra – díjátadó gálaest (2013)
Marton70
Rameau **Hippolitosz és Arícia**
Verdi **Falstaff**
ErkelFeszt
Vajda **Mario és a varázsló** / Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Lehár **A víg özvegy**
Ezüst Rózsa Bál
Mozart **Parászfuvolácska**
R. Strauss **Az árnyék nélküli asszony**
Csillagóra – díjátadó gálaest (2014)
Mascagni **Parasztbecsület** / Leoncavallo **Bajazzók**
Bizet **Carmen**

Rost15
Weber **A bűvös vadász**
Faust Bál
Wagner **A Rajna kincse**
Tallér **Leánder és Lenszirom**
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
Gounod **Faust**
Busoni **Doktor Faust**
Csillagóra – díjátadó gálaest (2015)
Verdi **Otello**
Goldmark **Sába királynője**
Vivaldi **Farnace**
Miklósa25
Shakespeare Estély Plácido Domingóval
Reimann **Lear**
Puccini **Bohémélet** 2.0
Wagner **A walkür**
Stravinsky **A kéjenc útja**
Verdi **Traviata**
Kyling it – balett-est

A 2016-2024 KÖZÖTT EDDIG LEADOTT TOVÁBBI FELVÉTELEK ELSŐ SUGÁRZÁSA

2016
09. 19. Purcell **A tündérkirálynő**
10. 03. **Simándy**100
10. 17. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2016)
12. 12. Petipa–Gorszkij–Golejzovszkij–Messerer/Minkus **Don Quijote**
12. 22. Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő**

2017
01. 09. Donizetti **Lammermoori Lucia**
02. 06. Wagner **A szerelmi tilalom**
03. 13. **Repülőrajt** – Orendt Gyula dalestje
03. 20. Poulenc **A kármeliták**
04. 10. Mozart **Don Giovanni**
04. 24. Csajkovszkij **Pikk dáma**
05. 01. Donizetti **Don Pasquale**

05. 15. **Bel Canto Reloaded** – Kolonits Klára estje
05. 29. Wolf-Ferrari **Sly**
06. 05. ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
06. 19. **Tokody**40
09. 04. Massenet **Werther**
09. 11. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2017)
10. 16. Bartók **TáncTriptichon**
10. 23. **Kádár utolsó beszéde**
12. 04. Mozart **Figaro lakodalma**
12. 11. Meyerbeer **A hugenották**
12. 18. Puccini **Triptichon**

2018
01. 08. Wagner **A bolygó hollandi**
01. 22. Erkel **Bánk bán**
02. 05. Verdi **Rigoletto**
02. 26. Rossini **Olasz nő Algírban**
03. 12. Verdi **Nabucco**
03. 19. **Ring Estély**
04. 02. Wagner **Parsifal**
04. 09. Wagner **Siegfried**
04. 23. **Lukács Gyöngyi**30
05. 21. Wagner **A walkür**
06. 25. Offenbach **A rajnai sellők**
07. 02. Rossini **A sevillai borbély**
07. 30. Zaharov/Aszafjev **A bahcsiszeráji szökökút**
10. 08. Verdi **Az álarcosbál**
10. 15. Holmes–Solymosi/Adam **A kalóz**

2019
03. 03. **Háry Estély**
03. 31. **Olasz Estély** Sonya Yonchevával
05. 19. Puccini **A Nyugat lánya**
10. 06. Kodály **Háry János**
12. 01. Puccini **Bohémélet**
12. 15. Puccini **Pillangókisasszony**

2020
02. 02. Puccini **A fecske**
03. 22. **Csillagóra** – díjátadó gálaest (2018)
04. 05. Ponchielli **Gioconda**
05. 10. Mozart **A varázsfuvola**
05. 17. Puccini **Tosca**
05. 24. **Keresztény Farsang** Nino Machaidzéval
06. 07. Eifman/Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner **Karamazov testvérek**
09. 06. Humperdinck **Jancsi és Juliska**
10. 18. **Parkfoglaló gála** Jonas Kaufmann-nal
10. 25. ifj. J. Strauss **A denevér**
12. 20. **Parkfoglaló gála az OPERA magánénekeseivel**

2021
01. 31. Mozart **Così fan tutte**
07. 25. Dohnányi **Simona néni**
09. 19. Hubay **A cremonai hegedűs**
11. 21. **Újjászületésnap**
12. 05. **Sztárgála az Eiffel parkjában**
– Patricia Petibon és Lawrence Brownlee

2022
01. 23. Mozart **Szőktetés a szerájból**
03. 12. **Újranyitógála**
06. 12. Goldmark **Sába királynője** (operafilm)
06. 26. Verdi **Simon Boccanegra**
11. 06. Erkel Hunyadi László
11. 27. Donizetti **Az ezred lánya**

2023
03. 05. Boito **Mefistofele**
05. 14. **Tenorissimo** – operagála Fabio Satorival
05. 21. Wagner **Az istenek alkonya**
08. 27. **Marton Éva** 80

2024
11. 24. Dvořák **Rusalka**

A KÖZMÉDIA FELVÉTELEI

OPERA az M5-ön



A Magyar Állami Operaház és a magyar közmédia kapcsolata a rádiózás kezdetéig nyúlik vissza, százéves hagyománnyal bír. Minden korszak fontosnak érezte a két nagy intézmény évről évre megújuló kapcsolata-t, amely nemcsak friss felvételekben, a megörökítés történelmi feladatában merül ki, de az archiválás terén is fontos: az OPERA hang- és képfelvételeinek elsőprő többsége még ma is az MTVA archívumában pihen. Amellett, hogy a 2016-ban létrejött kulturális csatorna, az M5 indulása óta sugározza az Opera Café magazint, a hét egy napja – általában a vasárnap este – tulajdon-képpen operaestévé lett saját felvételeinek és az OPERA által felvett előadásoknak köszönhetően. A jó viszonyt folytatni kell, még gyümölcsözőbbre fordítani. A köz-média csúcskategóriás felszerelésének, nagy apparátu-sának a legkomolyabb feladatok dukálnak, így az Erkel Színház, az Operaház, illetve az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokának és Kodály parkjának legnagyobb rendezvényeit kínáljuk fel számukra.

AZ MTVA ÁLTAL KÉSZÍTETT FELVÉTELEK

- íjf. J. Strauss **A denevér**
Keresztény Farsang Nino Machaidzéval
Parkfoglaló gála Jonas Kaufmann-nal
Mozart **Szöktetés a szerájból**
Dohnányi **Simona néni**
Hubay **A cremonai hegedűs**
Sztárgála az Eiffel parkjában
– **Patricia Petibon és Lawrence Brownlee**
Újjászületésnap – Eiffel-avató
Offenbach **Hoffmann meséi**
Donizetti **Az ezred lánya**
Újranyitógála – Operaház-avató
Erkel Hunyadi László
Verdi **Simon Boccanegra**
Wagner **Az istenek alkonya**
Boito **Mefistofele**
Tenorissimo – operagála Fabio Sartorival
Marton Éva 80
Eötvös **Valuska**
Dvořák **Rusalka**
Muszorgszkij **Borisz Godunov** (előkészületben)



OPERASTREAMING

Magyar operák a világ bármely pontján

A mostani Kalendárium kiindulópontjakor, 2011-ben a CD-ágazat még jól húzott a világban, konkurenciáját a lemezek másolása, grabbelése és megosztókra történő illegális felrakása jelentette. Közel másfél évtizeddel később másik tájkép mutatja magát: talajközeli CD-ipar és exponenciálisan felfelé törő streaming-szolgáltatók az égen... Az OPERA 2019-ben kezdte el magyar ope-rafelvételeinek terítését a piac disztribútorain keresztül, így már 11 cím található meg a nagy szolgáltatók (Spotify, Apple, Tidal, Deezer stb.) kínálatában. Valamennyi jogosítható lemez útja ez lesz, objektív okok miatt nem túl gyors. A felhőben létezés számottevő bevételt nem termel, ugyanakkor lehetővé teszi a magyar muzsika azonnali és kiváló minőségű élvezetét a világ minden pontján minden magyarnak és nem magyarnak. Az OPERA középtávú célja továbbá összes felvételének ún. master minőségben elérhetővé tétele is, amely a CD-szabványnál is magasabb mintavételezés melletti jobb kvalitást adja majd, pl. a Tidalen.

ELÉRHETŐ MŰVEK

- Bartók **A kékszakállú herceg vára**
Bella **A tavasz ébredése**
Dés **A vágy villamosa** (balettzene)
Dohnányi **Simona néni**
Dohnányi **A tenor**
Erkel **Bánk bán** (ősváltozat)
Erkel **Bátori Mária** (részletek)
Erkel **Dózsa György** (részletek)
Erkel **Erzsébet** (II. felvonás)
Erkel **Hunyadi László** (ősváltozat)
Gryllus **Két nő**
Gyöngyösi **A gólyakalifa**
Hubay **A cremonai hegedűs**
Kodály **Háry János**
Kodály **Székely fonó**
Madarász **Utolsó keringő**
Mezei **A ravatallal szemben**
Orbán **Pikkó herceg**
Petrovics **Lysistraté**
Poldini **Farsangi lakodalom**
Ránki **Az ember tragédiája**
Ránki **Pomádé király új ruhája**
Ruzitska **Béla futása**
Selmeczi **Spiritiszták**
Solti **La Violetta**
Szokolay **Hamlet**
Szörényi/Bródy/Gyöngyösi **István, a király** (operaváltozat)
Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**
Vajda **Mario és a varázsló**
Varga **Szerelem**



2017-től tette lehetővé vállalkozó szellemű tagszervezetei számára az operaházakat tömörítő legnagyobb európai szervezet, az Opera Europa, hogy a Bizottság támogatását élvező projekt keretében fél évre egy-egy előadás-felvételt helyezhessenek el az Európai Unió Kreatív Európa programjában e célra létrehozott, stabil és komoly kiszolgálásra képes portálon, az OperaVision felületén. 2018-ban pont az (akkor épp bezárt állapotú) Operaház főigazgatói irodájában erősítette meg e vállalást **Navracsics Tibor** akkori uniós szakterületi biztos és **Nicholas Payne**, az Opera Europa elnöke, akit a Budapesten tartott 2022. őszi konferencián váltott utódja, **Karen Stone**. A filmeket zsűrizik, a kép- és hanganyag-nak saját tulajdonban kell lennie, és négy nyelven feliratozni is szükséges. Az elmúlt hét évben e lehetőségnek köszönhetően nézők tízezrei látták a világ minden kontinenséről a Magyar Állami Operaház előadásait, köztük nemzeti opusainkat, a *Bánk bánt* és a *Hunyadi Lászlót*, valamint Eötvös Péter *Valuska* című operájának ősbemutatóját is. A program az Európai Unió Kreatív Európa programjának keretében valósul meg.

AZ OPERA HOZZÁFÉRHETŐVÉ TETT FILMJEI

Humperdinck **Jancsi és Juliska** (rendező **Rafael R. Villalobos**)
Erkel **Bánk bán** (rendező **Vidnyánszky Attila**)
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény** (rendező **Toronykőy Attila**)
Giordano **Andrea Chénier** (rendező **Fabio Ceresa**)
Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** (rendező **Szabó Máté**)
Wagner **Parsifal** (rendező **Almási-Tóth András**)
Erkel **Hunyadi László** (rendező **Ókovács Szilveszter**)
Eötvös **Valuska** (rendező **Varga Bence**)
Adams **Nixon Kínában** (rendező **Almási-Tóth András**)
Donizetti **Stuart Mária** (előkészületben)

www.operavision.eu



Az OPERA továbbfejlesztett streamszolgáltatása, az egész estés produkciókat online elérhetővé tevő Opera Otthonra sorozat a Covid lecsengésével, az Eiffel Műhelyház felfutásával és az Operaház megnyitásával immár csak minimális érdeklődést vívhatott ki magának. Fenntartani ezért nem éri meg, de egy ekkora és monopol helyzetű intézmény nem hagyhat fel a saját videótár-alapú archiválásával, így a tervek szerint valamennyi produkcióról készül hatkamerás, profi felvétel, amelyet saját belső műsorgyártó csapatunk készít. Az alább listázott, már meglévő több mint 70 teljes estés produkció (opera, balett, daljáték, dráma, operagála, balettgála, koncertszerű előadás, hangverseny és operafilm) mellé az évadok során folyamatosan érkeznek a még újabb saját előadás-felvételek.

AZ OPERA SAJÁT RÖGZÍTÉSŰ PRODUKCIÓI (2014–2025)

Csillagóra 2014
Csillagóra 2015
Vivaldi **Farnace**
Reimann **Lear**
Stravinsky **A kéjenc útja**
Weber **A bűvös vadász**
Purcell **A tündérműve**
Repülőrajt – Orendt Gyula dalestje
Kyling it (balett-est)
Simándy100
Kodály **Székel fonyó**
Bel Canto reloaded – Kolonits Klára estje
Kádár utolsó beszéde / Sir a téli éjszaka
Petipa/Minkus **Don Quijote** (balett)
Donizetti **Lammermoori Lucia**
Csajkovszkij **A diótörő** (balett)
Poulenc **A kármeliták**
Mozart **Don Giovanni**
Wagner **A szerelmi tilalom**
Wolf-Ferrari **Sly** (Szegeddel közös produkció)
Eötvös **A szerelemről és más démonokról**
Donizetti **Don Pasquale**
Csajkovszkij **Pikk dáma**
Tokody40
ifj. J. Strauss **A cigánybáró**
Holmes-Solymosi/Adam **A kalóz** (balett)
Massenet **Werther**
Ruzitska **Béla futása / Orbán Pikkó herceg** (Kolozsvárral közös produkció)
Space Fantasy (balett-est)
Csillagóra 2017
Erkel **Bánk bán**
Opera 134 – A profán Wagner (hangverseny)
Puccini **Triptichon**
Verdi **Rigoletto**
Mozart **Figaro 2.0**
Verdi **Nabucco**
Donizetti **Szerelmi bájital**
Humperdinck **Jancsi és Juliska**
Weber **Oberon**
Puccini **Tosca**
Gershwin **Porgy és Bess**
Mozart **Così fan tutte**

Offenbach **A rajnai sellők**
Eifman **Karamazov testvérek** (balett)
Venekai/Williams/Dés **A vágy villamosa** (balett)
YBL204 – Mahler és kora (hangverseny)
Bach **Örömműve** – vígkantáták
GermanLateNight (Hindemith-művek)
Wagner/Szálinger **Siegfried idill, avagy Egy barátság vége**
Richter János102 (hangverseny)
Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Holten) / Eötvös **Vértelenül**
Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Nagy) / Madarász **Prológ**
Bartók **A kékszakállú herceg vára** (Bánffy-Szinetár) / Vajda G.
Barbie Blue
Best of Ring (hangverseny)
Nagy Iván Nemzetközi Balettgála
Csillagóra 2018
Bernstein100 – Margitsziget (hangverseny)
Orff **Carmina Burana**
Antall József25+ (hangverseny)
Vajnonen-Messerer/Aszfajev **Párizs lángjai**
Malandain/Gluck **Don Juan** / van Manen **Trois Gnossiennes** (balett)
Verdi **Don Carlos**
Kálmán **Josephine császárné** (hangversenyszerű előadás)
Heggie **Ments meg, Uram!**
Monteverdi-Bella **Poppea megkoronázása** (mobilfilm)
Gyöngyösi **A Mester és Margarita**
Az úrhatnám polgár
Rossini-Mozart-Milhaud **Figaro**³
Miklósa30
Venekai/Stravinsky **A tűzmadarak** (balett)
Giordano **Andrea Chénier**
Wojtyła **Az aranyműves boltja**
Új(rá) lendületben (balett-est)
Lavrovskij/Adam **Giselle** (balett)
Beethoven **István király / Athén romjai**
Vajda **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása**
Kenessey **Az arany meg az asszony / Tóth Tótk**
Puccini **Edgar**
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava**
Radina/Csajkovszkij **KisCsepke**
Tarasovics/Petipa/Adam **KisKalóz**
Mozart **Don Giovanni**
Dvořák **Rusalka**
Rossini **Olasz nő Algirban**



Carl Orff
CARMINA BURANA

Aribert Reimann
LEAR

Venkei Marianna
Tennessee Williams
Dés László
A vágy villamosa

A diótörő

Jacques Offenbach
A rajnai sellők

Galileo Puccini
A köpeny
Angelica nővér
Gianni Schicchi

Jules Massenet
Werther

Gyöngyösi Levente
A Mester és Margarita

Henry Purcell
A Tündérműkirálynő

THE GERSHWINS®
PORGY ÉS BESS®
Isten George Gershwin, DuBose és Dorothy Heyward és Ira G

Gaetano Donizetti
LAMMERMOORI LUCIA

Giuseppe Verdi
DON CARLOS

Giuseppe Verdi
Nabucco

Claudio Monteverdi – Belle Meus
POPPEA MEGKORONÁZÁSA

Wolfgang Amadeus Mozart
Figaro 2.0

7 NAP PROGRAM

Nevezetes napjaink a nemzeti operaintézményben

A Magyar Állami Operaház a nemzet legnagyobb kulturális intézményeként önmagán túlmutató felelősséget érez az egész magyarság és annak kultúrája iránt. Ezért 2013 januárja óta a nemzet hét fontos gyász- és emléknapján artisztikus filmetűdöket játszottunk az esti előadást megelőzően, a zenekar pedig illő muzsikát idézett fel – hisz sokan a napi munka és teendők turbulenciájában nem is érzékelik, milyen dátumhoz érkezünk épp. Az animációs sorozat **M. Tóth Géza** filmrendező munkája. A 7 Nap Program filmetűdjei immár az OPERA weboldalán tekinthetők meg, illetve az adott dátumon művészi tisztelgésül mindig kikerülnek az intézmény közösségi felületére is.

Az aradi vértanúk emléknapja – nemzeti gyásznap (Erkel **Hunyadi László** – Gyászinduló)
2024. október 6.

Az ’56-os forradalom leverésének emléknapja – nemzeti gyásznap (Beethoven **Egmont-nyitány**)
2024. november 4.

A magyar opera napja – Erkel Ferenc születésnapja (Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám)
2024. november 7.

A magyar kultúra napja (Kodály **Háry-szvit** – Dal)
2025. január 22.

A kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja (Dohnányi **Stabat Mater**, 1953)
2025. február 25.

A holokauszt áldozatainak emléknapja (Mahler **Rückert-dalok**, No. 3.)
2025. április 16.

Trianon-emléknap – a nemzeti összetartozás napja (Bartók **Magyar képek** – Este a székeleyknél)
2025. június 4.

OPERATREZOR

Archiválni a múltat, menteni a jelent

A rendszerváltozás után nem sokkal gyakorlatilag kihunytt a hazai klasszikuszenei lemezipar mécsese. A különösen nagy apparátust igénylő operafelvételek végképp elmaradtak, s nem a nemzetközi viszonylatban kevésbé fontos, sokadik *Tosca*-felvétel el nem készülte igazán fájó, hanem az a tény, hogy így jelentős magyar művekből, saját kultúránk lenyomatából sem rendelkezünk 30 évnél fiatalabb felvétellel – és máris van olyan művészgeneráció, amelynek munkássága egyáltalán nincs professzionális hanghordozón megörökítve. OperaTrezor márkánk 2011 óta mindkét hiátust igyekszik betölteni: az OPERA hihetetlen művészi erőforrásai révén vállalja, hogy évente egy teljes magyar opust stúdióban rögzít és kiad saját sorozata részeként, magát a művet pedig be is mutatja színpadain. Legálább egy további magyar operát élőben, hangversenyszerű körülmények között vesz fel, egy másikat pedig élő színpadi előadás keretében rögzít, emellett kiad egyet archív rádiós anyagai közül, valamint egy-egy emlékezetes portrélemezt és -kötetet is megjelentet az intézmény múltjából. Friss felvételeink elkészültét segíti az Eiffel Műhelyház 2020 augusztusa óta üzemelő Fricsay stúdiója is, amely az egyetlen olyan professzionális terem Magyarországon, ahol szimfonikus és oratorikus felvétel, illetve annak utómunkálata egyaránt kompromisszummentesen készíthető, folytatható. Az itt felsorolt kiadványok egy része kapható az Opera-Shopokban is. (lásd: 420. o.).

KIADVÁNYAINK

Balassa **Az ajtón kívül** (MTVA, élő, 1 CD)
Bartók **A kékszakállú herceg vára** (élő, 1 CD, M0200)
Bella **A tavasz ébredése** (élő, 1 CD, M0200)
Bozay **Az öt utolsó szín** (MTVA, élő, 2 CD, M0200)
Dés **A vágy villamosa** – kivonat (1 CD)
Dohnányi **Simona néni** (pendrive, M0200+)
Dohnányi **A tenor** (2 CD, önállóan / M0200)
Donizetti **Boleyn Anna** (archív, 2 CD)

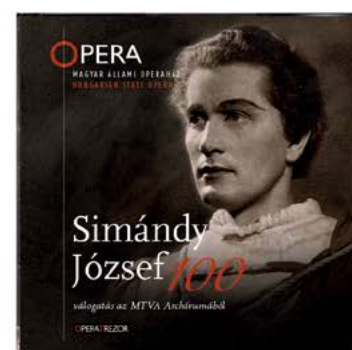
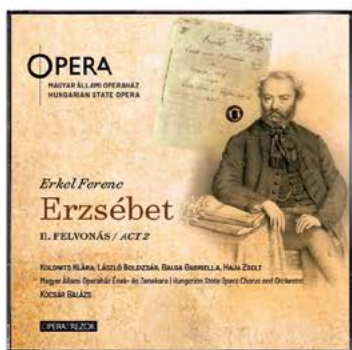
Durkó **Mózes** (MTVA, élő, 2 CD, M0200)
Eötvös **A szerelemről és más démonokról** (élő, 2 CD, M0200)
Erkel **Bánk bán** (ösváltozat, 3 CD, önállóan / M0200)
Erkel **Bánk bán** – kivonat, olaszul (élő, 1 CD és DVD a New York-i turnéra / pendrive, M0200+)
Erkel **Bátori Mária** – kivonat (élő, 1 CD, önállóan / M0200)
Erkel **Dózsa György** – kivonat (élő, 1 CD, önállóan / M0200)
Erkel **Erzsébet** (élő, 1 CD / pendrive, M0200+)
Erkel **Hunyadi László** (ösváltozat, 2 CD, önállóan / M0200)
Erkel **Hunyadi László** – kivonat (ösváltozat, 1 CD)
Erkel **Hunyadi László** – kivonat (archív, 1 CD)
Erkel **István király** (élő, 2 CD, M0200)
Fekete **A megmentett város** (MTVA, élő, 1 CD, M0200)
Goldmark **Sába királynője** (pendrive, önállóan / M0200+)
Goldmark **Sába királynője** – kivonat (élő, 1 CD, önállóan / M0200)
Gryllus **Két nő** (koncert, 1 CD, M0200)
Gyöngyösi **A gólyakalifa** (koncert, 2 CD, M0200)
Gyöngyösi **A Mester és Margarita** (pendrive, M0200+)
Hubay **A cremonai hegedűs** (pendrive, M0200+)
Kenessey **Az arany meg az asszony** (pendrive, M0200+)
Kodály **Czinka Panna** (*Canticum Rákóczi*anum, koncert, 1 CD, M0200)
Kodály **Háry János** (2 CD, önállóan / M0200)
Kodály **Székelý fonó** (1 CD, önállóan / M0200)
Lajtha **A kék kalap** (élő, 2 CD, M0200)
Ligeti **Le Grand Macabre** (élő, 2 CD, M0200)
Madarász **Utolsó keringő** (koncert, 1 CD)
Mahler **1. szimfónia** (élő, 1 CD, M0200)
Mezei Gábor Péter **A ravatallal szemben** (élő, 1 CD, M0200)
Monteverdi **Poppea megkoronázása** (élő, archív, 2 CD)
Orbán György **Pikkó hertzeg** (élő, 1 CD, M0200)
Petrovics **C’est la guerre** (koncert, 1 CD, M0200)
Petrovics **Lysistraté** (koncert, 1 CD, M0200)
Puccini **A Nyugat lánya** (élő, archív, 2 CD)
Purcell–Fekete–Kovács **A tündérkirálynő** (1 CD)
Ránki **Az ember tragédiája** (élő, archív, pendrive)
Ránki **Pomádé király új ruhája** (koncert, 1 CD, M0200)
Ruzitska–Heinisch **Béla futása** (élő, 1 CD, M0200)
Selmeczi **Spiritiszták** (koncert, 2 CD, M0200)
Solti **La Violetta** (élő, 1 CD, M0200)
Szokolay **Hamlet** (koncert, 3 CD, M0200)
Szőnyi **A makrancos királylány** (koncert, 1 CD, M0200)
Szőrenyi/Gyöngyösi **István, a király** (pendrive, önállóan / M0200+)
Tallér **Leánder és Lenszirom** (élő, MTVA, DVD, M0200)
Tóth **Tóték** (pendrive, önállóan / M0200+)
Vajda **Mario és a varázsló** (élő, 1 CD, M0200)
Vajda **A képzelt beteg, avagy Ófelsége komédiása** (pendrive, M0200+)
Varga **Szerelem** (élő, MTVA, 1 CD, M0200)
Verdi **A végzet hatalma** (élő, archív, 3 CD)
Wolf **Mörike-dalok** (élő, archív, 1 CD)
MagyarOpera200 (bokszt, 53 CD) – (lásd: 349. o.)

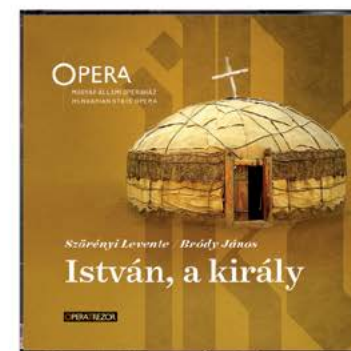
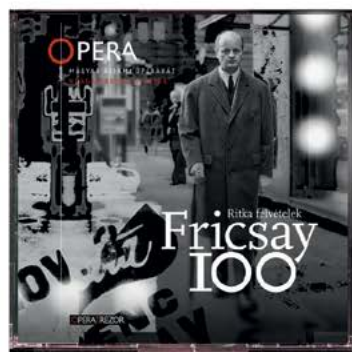
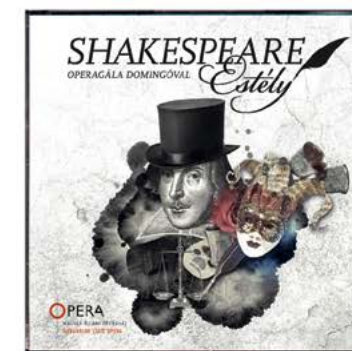
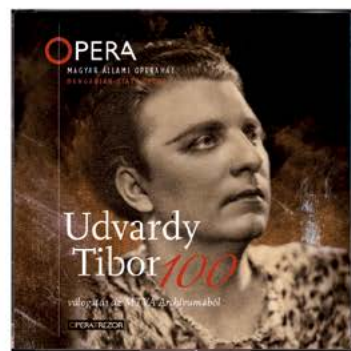
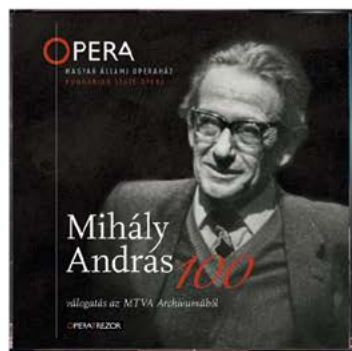
MagyarOpera200+ (pendrive)
Opera130 (DVD)
Erkel**102** (élő, archív, 2 CD)
Kárpát-Haza **Túra** (1 CD, 1 DVD)
Shakespeare Estély Plácido Domingóval (DVD)
Magyarságteszt (pendrive) – (lásd: 350. o.)
Útravaló 2013 (1 CD)
Útravaló 2014 (1 CD)
Útravaló 2015 (DVD)
Útravaló 2016 (DVD)
Útravaló 2017 (1 CD)
Útravaló 2018 (1 CD)
Útravaló 2019 (1 CD)
Útravaló 2020 (1 CD)
Útravaló 2021 (1 CD)
Filharmónia 1 (1 CD)
Filharmónia 2 (1 CD)

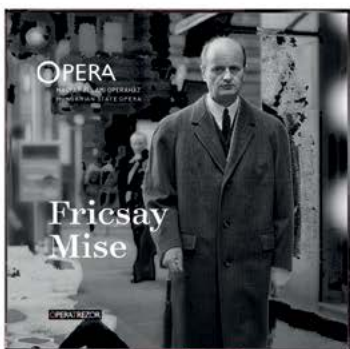
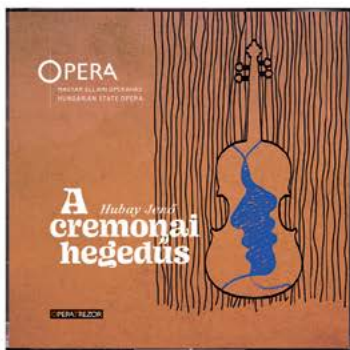
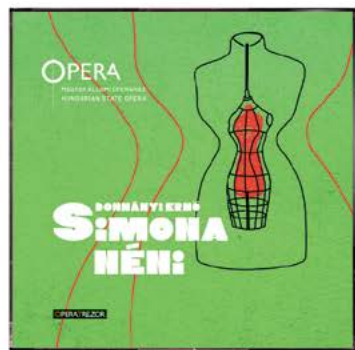
Barlay **Zsuzsa** (élő, archív, 1 CD)
Cziffra **György** (archív, CD)
Fricsay**100** (1 CD)
Gyurkovics **Mária100** (archív, 1 CD)
Joviczky**100** (archív, CD)
Kalmár **Magda** (élő, archív, 1 CD)
Kincses **Veronika** (archív, CD)
Mihály **András100** (élő, archív, 1 CD)
Simándy**100** (élő, archív, 1 CD)
Szamosi **Elza és kora** (archív, 1 CD)
Tokody **Ilona 70** (élő, archív, pendrive)
Udvardy**100** (archív, CD)
Ella Fitzgerald (élő, archív, 1 CD)

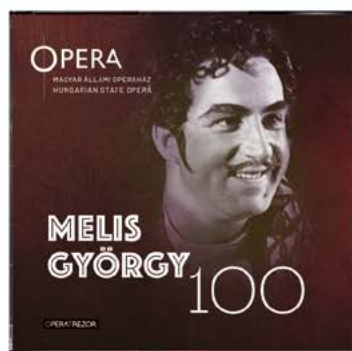
ELŐKÉSZÜLETBEN

Beethoven **Fidelio** (archív, 2 CD)
Eötvös **Valuska** (2 CD)
Erkel **Bánk bán** – olaszul (koncert, 2 CD)
Madarász **Az ötödik pecsét** (2 CD)
Monteverdi–Bella **Poppea megkoronázása** (2 CD)
Mozart **Don Giovanni** (Ljubimov/Fischer, archív, 2 CD)
Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény** (2 CD)
Poldini **Farsangi lakodalom** (2 CD)
Újévi nyitányok (1 CD)
Bretz-áriaalbum (1 CD)
Kórodi100 (archív, 1 CD)
Melis100 (archív, 1 CD)
Duke Ellington az Erkel Színházban (1971, archív, 1 CD)
Oscar Peterson az Erkel Színházban (1972, archív, 1 CD)









ÚTRAVALÓ 2013–2021

Amit babák és mamák is hallgattak

2013. január 1-jén a Magyar Állami Operaház főigazgatója adta át az újév elsőszülöttjének az első Útravaló című lemezt, amelyet minden (ittthon vagy a határon túl) világra jövő magyar kisgyermek családja megkapott az ún. Promobox-csomagban. A program nagy siker volt, folytattuk tehát: a 80 000 példányban sokszorosított lemezt újabb és újabb követte az OPERA együtteseinek és szólistáinak felvételeiből. Míg 2013-ban a legnépszerűbb magyar operákból és szimfonikus zenekari művekből, 2014-ben pedig az OPERA Zenekarának rádióközvetítéseiből válogattunk, az Útravaló 2015 már DVD lett: a Parászfuvolácska Erkel színházbéli előadását tartalmazta. A 2016-os kiadás-hoz az OPERA által Tallér Zsófiától rendelt mesedarab, a Leánder és Lenszirom televíziós felvételét választottuk, 2017-ben pedig népszerű operarészlet-válogatást adtunk ki, amelynek borítójára – Kovács Ákos, Kokas Katalin, Kelemen Barnabás és Kótai Mihály után – Bagdy Emőke klinikai szakpszichológus írt ajánló sorokat. A 2018-as lemez az OPERA Gyermekkarának és Énekkarának felvételeit tartalmazta Litkai Gergely rövid kommentjével, 2019-ben pedig újra az OPERA Zenekaráé volt a főszerep: a Megyesi Schwartz Lúcia ajánlásával fémjelzett kiadvány zenei anyagához az együttes 2018-as Zempléni Fesztiválon elhangzott zárókoncertjének felvételét válogattuk. A CD-korszak végleges letűnésével az OPERA is új, költséghatékonyabb útra lépett: 2019. december 7-én debütált új honlapján tette közzé eddigi Útravaló-lemezeit, és tette a zenei anyagot hozzáférhetővé streamelhető állapotban. Legutóbbi kiadványunkon – amelyhez Varga Judit akkori miniszter asszony írt ajánlót – az argentin Ariel Ramírez szerzeményei szólnak. A Promobox-csomagokba kis ismertető került a fizikai hanghordozó helyett, amely megőrizte a CD füzetkéjének formátumát, rajta az OPERA gyermekprogramjainak ajánlójával. Egy korszak, egy sorozat lezárult, de közel egy évtizeden át jó volt tenni az újszülöttekért – és a zenék hozzáférhetőek maradnak!

Partnerünk Promobox Kft.



MAGYAROPERA200

Lemezsorozat közgyűjteményeknek és magángyűjtőknek

A 2017-es Magyar Opera Napja alkalmából a Magyar Állami Operaház egyedülálló CD-gyűjteményt jelentetett meg, amely a hazai operakultúra 200 esztendejének remekeit fogja egybe. A díszdoboz 50+3 korongja eredetileg 35 válogatott operaművet tartalmazott, amelyek célja a hazai operairodalom bemutatásán túl azok ismertetése, népszerűvé tétele, valamint a zenehallgató közönség ösztönzése azok rendszeres hallgatására, időről időre történő elővételére. Az érdeklődő mellékletet is találhatott a dobozban, amely minden egyes – a korongokon hallható – operához ismertetőt, összefoglalót tartalmazott a teljesebb megismerés érdekében. A gyűjteményt az intézmény főigazgatója elvitte minden megyébe, így annak valamennyi megyei könyvtárban megtalálhatónak kell lennie, de a díszdoboz az OPERA shopjaiban megvásárolható. (Természetesen a CD-formátum időközbeni eljelentéktelenedése miatt a doboz tartalma a streaming-platformokra költözik, lásd: 333. o.)

A CD-GYŰJTEMÉNY TARTALMA

- Balassa Az ajtón kívül
- Bartók A kékszakállú herceg vára
- Bella Máté A tavasz ébredése
- Bozay Az öt utolsó szín
- Orbán György Pikkó herceg
- Durkó Mózes
- Dohnányi A tenor
- Eötvös Péter A szerelemről és más démonokról
- Erkel Bátor Mária (részletek)
- Erkel Hunyadi László (ősváltozat)
- Erkel Bánk bán (ősváltozat)
- Erkel Dózsa György (részletek)
- Erkel István király
- Fekete Gyula A megmentett város
- Goldmark Sába királynője (részletek)
- Gryllus Samu Két nő

- Gyöngyösi Levente A gólyakalifa
- Kodály Háy János
- Kodály Székely fonó
- Kodály Canticum Rákóczián – Czinka Panna balladája
- Lajtha-Farkas A kék kalap
- Ligeti Le Grand Macabre
- Madarász Iván Utolsó keringő
- Mezei Gábor Péter A ravatallal szemben
- Petrovics C'est la guerre
- Petrovics Lysistraté
- Ránki Pomádé király új ruhája
- Ruzitska-Heinisch Béla futása
- Selmeczi György Spiritiszták
- Solti Árpád La Violetta
- Szokolay Hamlet
- Szőnyi A makrancos királylány
- Tallér Leánder és Lenszirom
- Vajda János Mario és a varázsló
- Varga Judit Szerelem
- Nyitányok (Beischer-Matyó, Tallér, Varga, Madarász, Karosi)
- íjf. J. Strauss A cigánybáró (részletek)
- Opera133

2022/23-AS PÓTKÖTETEINK (PENDRIVE)

- Gyöngyösi Levente A Mester és Margarita
- Erkel Erzsébet
- Kenessey Az arany meg az asszony
- Tóth Péter Tóték
- Vajda János A képzelt beteg
- Dohnányi Simona néni
- Hubay A cremonai hegedűs
- Szőrényi Levente / Bródy János István, a király
- Goldmark Sába királynője



MAGYARSÁGTESZT

Bizonytalanoknak és rácsodálkozóknak

A zene hatalma túlbecsülhetetlen. Elég, ha csak arra gondolunk, miként úszik be egy kép, egy mozdulatsor vagy egy dialógus alá muzsika, miként erősíti, gyengíti vagy értelmezi át a látott, szemmel felfogott világot. Ugyanilyen csodálatos módon képes összefogni a nemzeteket és a világot is – a magyarok is rengeteg segítséget kapnak az egytűvé tartozás érzése kapcsán a zenétől. Az OPERA 2012. január 1-jei ún. Alaptörvény-gálája adta az ötletet, hogy a nemzeti érzést leginkább hordozó magyar szerzemények meghallgatása igazán alkalmas lehet arra, hogy ki-ki időről időre megfigyelhesse magát a nemzethez tartozás különös borzongását. A Magyarságteszt kiváló ajándék, emléke is adható.

- 1. Erkel **Himnusz** – ősváltozat
- 2. Erkel **Hunyadi László** – Palotás
- 3. Erkel **Hunyadi László** – Meghalt a cselszövő
- 4. Erkel **Hunyadi László** – Nyitány
- 5. Erkel **Bánk bán** – Hazám, hazám
- 6. Bartók **Magyar képek** – Este a székelyeknél
- 7. Kodály **Háry János** – Intermezzo
- 8. Kodály **Háry János** – Tiszán innen, Dunán túl
- 9. Kodály **Háry János** – Toborzó
- 10. Weiner **1. divertimento** – Rókatánc
- 11. Liszt **2. magyar rapszódia**
- 12. Erkel **Ünnepi nyitány**
- 13. Erkel-Dohnányi **Himnusz**



OPERASZOCIÁL

Akikhez televízión keresztül érkezik az ünnep

Ma Magyarországon több tízezer olyan ellátott személyről tudunk, aki gyermekek számára létrehozott otthonokban, szociális intézményekben vagy akár hospice házakban él. Az ő számukra a család nélküli vagy attól távoli lét, a sokszor jelenlévő súlyos betegség hatalmas teher, így a legszentebb ünnep, a karácsony is csak korlátok közt érkezhetsz el hozzájuk. 2020 decembere óta ebben próbál saját eszközeivel segíteni az OPERA, amikor 40 perces összeállítást juttat el szenteste több száz szociális és diákotthonba az Opera Café anyagaiból.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

Szakmai partner **Belügyminisztérium**

Köszöntő **Fülöp Attila** államtitkár (Belügyminisztérium)
dr. Ókovács Szilveszter főigazgató (OPERA)

FOJTOGATÓ

Színpadí sztorik szelfiben

A nevetés világnapján – amely 2021 tavaszán igen szerencsésen fedte egymást az anyák napjával – az OPERA új, exkluzív sorozatot indított. Ennek lényege egyszerű: operaszínpadon vagy balettelőadáson történt élményüket mesélhetik el azok a művészek, akik erre kedvet éreznek, mert mindenkivel mindenféle történet már, az egészen biztos. Milyen helyzet, esemény, reakció szakította meg az előadás illő elmélyültségét, amelynek nyomán csak a fojtogató nevetés kínálkozott mint megoldás? A két percben sűrített történeteket a művészek akkor szelfi módban rögzítették. 2024-től azonban **Mona Dániel** vadássza majd telefonjával a művészek fojtogató történeteit.

Sztorizók **Boncsér Gergely, Rácz Rita, László Boldizsár, Keszei Bori, Bátki Fazekas Zoltán, Miklósa Erika, Kováts Kolos, Zavaros Eszter, Szvétek László, Balga Gabriella, Sándor Csaba, Pasztircsák Polina, Cserhalmi Ferenc, Kovácsházi István, Szántó Andrea, Rezsnyák Róbert, Lusine Sahakyan, Megyesi Zoltán, Horti Lilla, Ninh Duc Hoang Long, Bernáth Éva, Szerekován János, Nagy Zsófia, Hanczár György, Fürjes Anna Csenge, Fülep Máté, Simon Krisztina, Szemenyei János, Erdős Róbert, Pataki Dániel, Várhelyi Éva, Rácz István, Nánási Helga, Pálerdi András, Kolonits Klára, Brickner Szabolcs, Váradi Zita, Kiss András, Endrész Ferenc, Szappanos Tibor**

Koncepció **Ókovács Szilveszter**
Főcím **Mátai és Végh Kreatív Műhely**
Zene **Gulya Róbert**
Vágó **Kovács Márk**
Gyártásvezető **Polyák Petra** és **Bánki Andrea**

A Fojtogató videói visszanezhetők
a www.opera.hu/fojtogato oldalon.



BUDAPESTI SKÁLA

Beéneklések és kabalák

A színpadra állás bűvös akadályait egyrészt a testnek, másfelől a léleknek kell legyőznie nap nap után. Az énekesek testét, hangját be kell melegíteni speciális gyakorlatokkal, míg pszichéjüket kis rutinos apróságok vezetik félre: cselekedetek, napirendek, babonák és kabalák. Ha már nem a milánói Scalában vagyunk, nézzük meg, magánénekeseink és magántáncosaink miféle szertartások után lépnek a deszkákra elbűvölni a közönséget – erről szól friss videósorozatunk.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

2024 őszétől az OPERA online felületein.

ÉPÜLETBEJÁRÓ FILMEK

Hogy jutok el a helyemre?

Léteznek ugyan nagyobb operaházak **Ybl Miklós** műremekénél, ám a neoreneszánsz palota praktikus zezugossága sokak számára lehet nehezen kiismerhető. Segítségül gyártotta az OPERA saját digitális csapata azokat a filmetűdöket, amelyek nemcsak elképzelhetővé, de szinte átélhetővé is teszik a nézői útvonalat a zsöllye, a földszinti páholyok, az első és második emeleti bokszok és a karzat ülései irányába. A szövegmentes kisfilmek a Magyar Állami Operaház hivatalos honlapján (www.opera.hu), a „Rólunk” fül „Játszóhelyek” menüpontja alatt érhetők el 2024 őszétől.

NÉZŐTÉRI LÁTSZÖGEK

Mit látok, ha oda ülök?

A klasszikus operaházak, mint az Ybl palota is, patkó alakú elrendezést mutatnak; az újabbak ún. cipősdobozt (Erkel Színház, OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy terme). Míg utóbbiaknál a látószög közel azonos mértékű és minőségű, a patkó alakú nézőtereknél sokkal nagyobb a szórás. Így nem haszontalan olyan struktúrát kiépíteni, amely képes minden egyes széklátószögét megmutatni jegy- vagy bérletvásárlás előtt. A Magyar Állami Operaház informatikai rendszere megfelel ennek a kihívásnak, ezért vásárlóink hamarosan a www.opera.hu oldalon és az OperAPP-on (lásd: 322. o.) elérhető jegyvásárlási szisztémán keresztül is látni fogják, hova is veszik meg jegyeiket. A rendszert partnerünk, az InterTicket üzemelteti majd.

Partnerünk **InterTicket Kft.**

FELIRATOK VILÁGA

Szövegek és szövegfordítások a színháztermekben

Az opera világa más műfajt játszó színházak számára szokatlanul nagy terek akusztikus, tehát elektronikus hangerősítés nélküli beénekléséről (is) szól. E körülmények között el elveszik a pontos szöveg, és az is gyakran fordul elő, hogy az opera nemzetközi gyakorlatához híven a szerző szerinti eredeti nyelven ad elő a művész, azt pedig nem feltétlenül beszéli az adott jegyvásárló. E nehézséget hivatott áthidalni az a három központi kijelző, amelyek színpadaink felett függnek: az Erkel Színházban és az OPERA Eiffel Műhelyházának Bánffy termében magyar és angol, az Operaházban csak magyar felirat segíti a tájékozódást. Fontos tudni, hogy az Operaházba viszont olyan multimédia-rendszert építettek be, amely minden néző számára egyedi fordítási lehetőséget ad kézbe: a zsöllye legelső sora és a karzat nézői számára a széklarfájába szerelt, rugós rendszerrel kipattintható minitábletek, a zsöllye többi sora számára az előző székek támlájára rögzített érintőképernyők, míg a páholyok első sorában ülők számára a könyöklőből kihajtható, a második sorban helyet foglalók számára pedig egy-egy oldalsó oszlopra telepített kijelzők adják a szövegértés teljes élményét. (Az operaházi képernyőkön az adott dalmű eredeti nyelvű szövege vagy annak angol, illetve magyar fordítása is választható. A nyelvek és fordítások további bővítése folyamatban, és az egyéni érintőképernyők mellett megmaradt a színpad fölé függesztett nagy, két színű, kétnyelvű – turistaangol, magyar – szövegfelirat is.) A 2024/25-ös szezon elhozza a Marconi típusú olasz rendszer fejlesztését is, amelynek révén az aktuális előadás műsorfüzete, az adott előadás szereposztása és a következő időszak operai ajánlata is tallózható lesz – természetesen kizárólag kezdés előtt és után, illetve a szünetekben. Támogatók kreatívjai is elhelyezhetők lesznek ezen a mintegy 1000 db érintőképernyős felületen, és akár egy sötét módú kottaprogram is futhat rajtuk a jövőben.

KAMERARENDSZEREK

Majd robotokkal, de egyelőre nélkülük

Ma már nincs kulturális küldetés – beavatás, ismeretterjesztés, előadás-rögzítés, archiválás stb. – konkrét videótartalmak gyártása nélkül. Ugyanakkor különös nehézségek támadnak, ha kiemelt műemlék épületben, drága jegyet váltott vendégekkel körbevéve vagy szűkös, csendes és sötét nézőtéren kell boldogulnia a videóstábnak, és felvennie az adott előadást. A műemlékest a kamerák látványa zavarja, a színházast a kábelek szükségszerű rendetlensége, a nézőt a kameraman háta, világító keresője és az interkomból kiszűrődő hangok – a művészeti oldalt meg az, ha mindezek miatt nem eléggé attraktív módon sikerül megörökíteni az előadást. Természetesen nagyszerű és illő is volna, ha az OPERA két színháza, az Operaház és az Eiffel Műhelyház Bánffy terme számára is fix telepítésű, rejtve kábelezett (esetleg wifivel működő, kábel nélküli rendszeren tartott) robotkamerás szisztémát üzemeltethetne, de ez még anyagi problémák miatt a jövő zenéje. Ami viszont működik, az a jelenlegi rendszer, amelyet az Erkel Színház, illetve mobil feladatok kiszolgálására, kamaratermi streamadásokra szerzett be az intézmény: hat kamerából álló BlackMagic készlet, amely a 2021-es adásokba az év elején már be tudott kapcsolódni. Az Opera Café műsor Sony apparátussal dolgozik a televíziós magazinon és az egyéb kisebb, videós feladatokon – emellett még a vizualitás kapcsán magasan érdekelt Magyar Nemzeti Balett tart fenn külön kisebb videóstúdiót, amely segít a próbák elemzésében, a koreográfiák tanulásában és az előadások archiválásában.

2021-től folyamatosan

FILMZENE BÁZIS

A jövő magyar hangstúdiója

Nem annyira közismert, de a kiváló magyar muzsikások, a tíz feletti számú budapesti nagyzenekar és a remek fülű, gyakorlott hazai zenei rendezők, hangmérnökök révén a világ egyik jelentős filmzenerőgazdós városa lett Budapest. Általában éjjel vagy hétvégén zajlanak a sessionök, és az invenciógazdag magyar előadó művészet ma már leginkább virtuálisan találkozik az élő muzsikával készülő igényes filmekkel. Nem ritka, hogy internetkapcsolat révén egy távoli zeneszerző is azonnal képes kontrollálni a saját művéből Budapesten zajló felvételt, annak stábját. Az Eiffel Műhelyház Fricsay Richárd stúdiójának (lásd: 453. o.) kialakításakor az OPERA szándéka éppen az volt, hogy még minőségibb mederbe terelje, egyúttal össze is fogja ezt a speciális zenei szakágat. A jövő feladata tehát, hogy ide, a legkényelmesebb és legjobb minőségű stúdióba terelje a magyar szimfonikus filmzene-felvételek csapatait.

OPERA HANGVEZÉRLŐK

Utolérni Európát

Az OPERA 2011 óta rengeteg ötlettel és fejlesztéssel próbálja eliminálni – egyebek mellett – azt a technikai szakadékot is, amely a kommunizmus idején keletkezett, és amelyet a rendszerváltással egybeeső digitális forradalom is tovább mélyített. Habár az opera és a balett nem par excellence hangosított műfajok, a világ változásával egyre több effekt, hangbejátszás, hangtovábbítási feladat érinti meg ezeket is. A színvonalas megoldások korszerű technológiát követelnek, és akkor még nem is esett szó a magyar klasszikus hangmezgyártás lejtmenetéről, ahol hovatovább alkalmas stúdióhelyiség sem maradt szimfonikus zenekarok és énekkarok számára. Az Eiffel Műhelyház Fricsay stúdióját (lásd: 453. o.) azért építette az OPERA, hogy olyan tér keletkezhesen, amely a megvásárolt 64 csatornás, 5.1-es vagy akár 7.1-es hatással is dolgozni képes, bővíthető hangpult révén a legmagasabb mintavételezési minőséggel képes lemezfelvételek kiszolgálására. Természetesen ehhez a szükséges mikrofonok is rendelkezésre állnak, és a szomszédos Bánffy terem, az Eiffel színházterme is kapott egy kisebb, de élvonalbeli, a felmerülő hangosítási igényeket maximálisan kielégíteni képes pultot a saját vezérlőjébe. Ugyanilyen vadonatúj pult került az Operaház nagytermének vezérlőjébe is.



DIGITÁLIS
ISMERETTERJESZTÉS

CAPARETTO BLOG

Főigazgatói kaparászások

Sokan emlékeznek az első magyar hangosfilmek egyikének, a *Hippolyt, a lakáj*nak az egyik apró mozzanatára: bizonyos Roberto Caparetti lép fel aznap a budapesti Operaházban. Innen az új jegyzetsorozat neve, de immár olasz egyes számba transzponálva. Ugyanis hét éven át írt 300 fiktív levelet az Origó portálra a Magyar Állami Operaház vezetője az intézmény és a műfaj érdekességeiről, az aktuális történetekről. A világ azonban változik, így most a felület is: immár az OPERA saját közösségi oldalára készülnek majd az írások, amelyek gyakrabban, ugyanakkor rövidebb formában jelennek meg 2024. március 21-től. Ami viszont marad: információk, érvek, esetek, érdekességek első kézből, a főigazgatótól.

Blogger **dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató

2024. március 21-től naponta a facebook.com/Operahaz oldalon

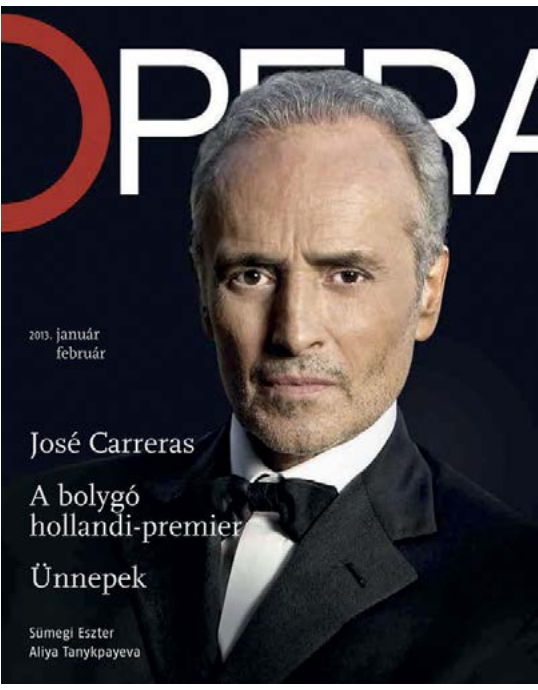
OPERA MAGAZIN

Ahol kinyílik az újság

A legnagyobb magyar kulturális intézménynek már csak azért is szüksége volt stabil márkamagazinra, hogy partnerei és támogatói számára exkluzív felületet nyújthasson – hát még a rajongók informálására! A 2012-ben életre hívott kéthavi lap végül ennél jóval többre vállalkozott: eltartva magától a marketinges ízt, ambíciója, hogy nívós, mély, kulturális kiadvány legyen. Azzal pedig végképp méltó az össz-operaházi programhoz, hogy a prémium minőségű lap is több akar lenni, mint pusztán operamagazin. Az évente négyszer kiadott lap 2019 őszén megújult, másik, de az előző, hétéves layouttal kapcsolatot tartva lépett át egy új korszakba. (2023 óta csak digitális, lapozható, nyomtatható kiadásban érhető el az OPERA honlapján.)

Megjelenés **szeptember – december – március – június**

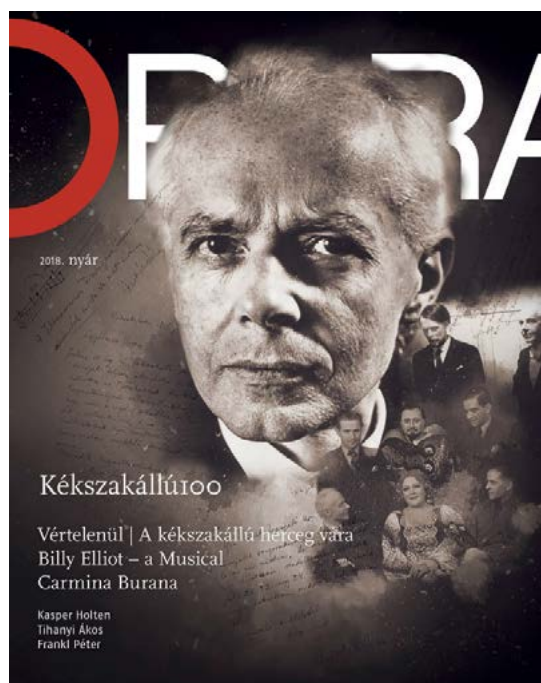
Kiadványkonceptió **dr. Turkovics Monika / Heimberger Zsolt**
Szerkesztő **Filip Viktória**
Társszerkesztő **Oláh András**















OPERA CAFÉ TV MAGAZIN

A televíziós napló

2016. október 1-jén indult útjára az M5 kulturális csatornán a Magyar Állami Operaház heti televíziós magazinműsora. A szándékosan fiatalosra, pörgősre szerkesztett, igényesen fényképezett adások szemlélik az adott hét színpadi előadásait, a készülő produkciók próbafolyamatait, miniportrékban mutatják be a jelen legfontosabb magyar művészeit, és igyekeznek ismertetni egy-egy mű cselekményét, jellegzetességeit is. Az Opera Cafét egyszerre szánjuk az *Opera Magazin* multimédiás kiadásának és egy új, lehetőségei miatt merészebb platform megtöltésének: a televíziós anyagok témákra tagolva felkerülnek közösségi felületeinkre is. A műsor 2019 szeptembere óta első gyártásban készül, ekkor vette át a háziasszonyi szerepet is **Morvai Noémittől** az OPERA protokollfőnöke, **Gyüdi Melitta**.

Műsorvezető **Gyüdi Melitta**
Főszerkesztő **Ruttner Kata**
Szerkesztők **Rácz Katalin Anna** és **Polgár Géza**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/opera-cafe-2



OPERAKÖNYVEK

Kötött nagypályás művészeinkről

A klasszikus méretű és aktivitású Zeneműkiadó utáni világ csak hébe-korba ad ki színvonalas zenei köteteket, valóban tisztelet a kivételnek. Az OPERA a maga eszközeivel kénytelen tehát saját múltját feltérképezni, ezért is születnek évente a könyvek, amelyek a legfontosabb operaházi személyiségek közül azokat választják vizsgálatuk tárgyául, akikről hiánypótló is lehet az adott kiadvány. Az operai könyves működés központi alakja **Karczag Márton** emléktárvezető, aki több évtizede a relikviák őre és feldolgozója az intézmény berkein belül.

KÖNYVEK ELŐKÉSZÜLETBEN

Karczag Márton **Villanásnyi aranykor** (Bánffy Miklós és Hevesi Sándor)
Örökösök (140 örökös tag fotóalbuma)
Dr. Marton G. Zoltán **A császárné szolgálatában** (Marton Éváról, 2. kötet)
OPERA140 (képeskönyv)
Karczag Márton **Lukács Miklós** (2025)
Dietrich Fischer-Dieskau / Ókovács Szilveszter **Visszhang – Színe és fonákja** (2025)



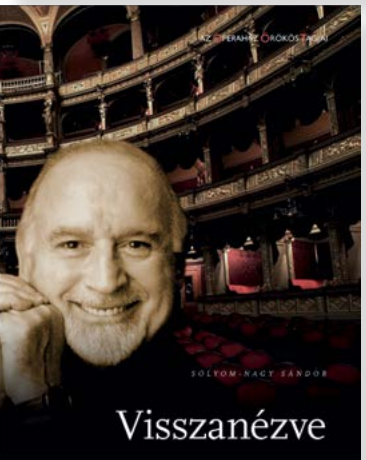
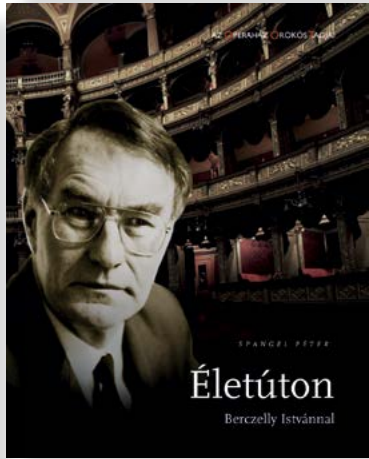
ÖRÖKÖSÖK – A SOROZAT

Akiknek könyvet kéne írni az életéből

A Magyar Állami Operaház 2011 óta különösen fontosnak érzi nemcsak a régmúlt személyiségeit, történeteit, adatait kikutatni és közzétenni, de a velünk élő tanúkat, az Örökös Tagokat is szóra bírni, hiteles visszaemlékezéseiket publikálni. Többen közülük már saját memoárkötettel rendelkeznek, ez esetben könyvebb a szerkesztés, másokkal viszont az OPERA maga veszi fel az életútinterjúkat, és így készül el az önálló kiadvány. A feladat nagy, 2024-ben már 40 élő Örökös Tagot számlál a testület, és néhány, időközben elhunyt művész írásos anyaga is megjelenésre vár. A sorozat 2024-től évente bővül, vendégszerzők bevonásával.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

Előkészületben **Pártay Lilla** Örökös Tag kötete



ÖRÖKÖSÖK: ALBUMSOROZAT

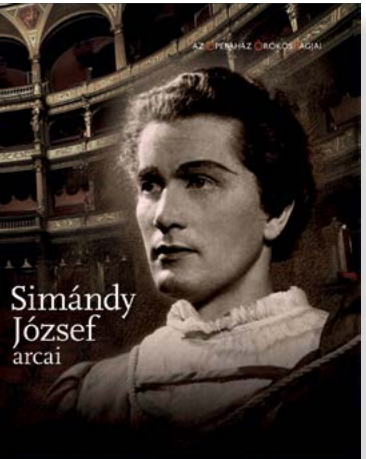
Visszatekintés fényképekkel

A Magyar Állami Operaház elhunyt Örökös Tagjainak száma 158 (2024 márciusában), így könnyen érthető, hogy valóban komoly feladat, tízéves program lesz valamennyiük életútjának legalább fényképalbumba, informatív képaláírásokba rendezése. De ez a sorozat is elindult, benne az operaházi fotókkal, szerepek, előadások és lemezek listájával. Az első **Simándy József**nek emléket állító albumot **Karczag Márton** és **Wellmann Nóra** készítette el. 2024-től évente 12-15 kiadvánnyal szeretné bővíteni a sorozatot az OPERA, a Zeneakadémia zenetörténész hallgatóit is bevonva a kutatásba és szerkesztésbe.

Sorozatszerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

AZ ALÁBBI ELHUNYT ÖRÖKÖS TAGOK ALBUMA ELŐKÉSZÜLETBEN

Békés András, Bende Zsolt, Borsa Miklós, Busa Tamás, Delly Rózi, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hevesi Sándor, Lakatos Gabriella, Nádas Ferenc, Ottrubay Melinda, Palcsó Sándor, Róna Viktor, Seregi László, Ütő Endre



ARANYBÁNYA

Történetek az OPERA múltjának kútjából

Karczag Márton videósorozata különlegesség. Az OPERA Emléktárának vezetője diákkora óta ásta bele magát az intézmény múltjába, mindent tud, vagy ami még fontosabb: mindenről tudja, honnan szerezhet róla bővebb információt. Vlogjának első évadjaiban az OPERA elhunyt örökös tagjainak portréit rajzolja meg a maximum 6-8 perces epizódokban, és igen élvezetesen, éppúgy, mintha aranyásóként betérne Minnie fogadójába, és előpakolná gyűjtött kincseit.

Szerkesztő **Ruttner Kata**

2022 óta az OPERA közösségi oldalain



ÖSSZMŰVÉS

Öt művész eszmecseréje Bánffy Miklós asztalánál

A Nagyúr, az utolsó magyar polihisztor egykori operaházi irodája és szalonja titkokat rejt. Leülni itt, és valamennyi művészeti ág képviselőivel élményeket cserélni, értékekről őszintén vitázni különleges lehetőség. Az évek óta sugárzott késő esti televíziós kultúrkincskeresés két bő éven át arra vállalkozott, hogy viszonylag állandó vendégkörrel, fontos magyar intézmények vezetőivel és művészeivel adja a múlt időnek sajátos, artistikus lenyomatát. Öt-öt művész 120 „előadása” volt tehát az Összművész.

Az adások visszanezhetők az OPERA honlapján.

Házigazda **Ókovács Szilveszter**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**



OPERAPÁHOLY

Nyári portrék

Az intézmény Opera Café című magazinműsorának nyári szünete, tehát immár 2017 óta arra alkalmak, hogy a Magyar Állami Operaház Örökös Tagjaival, illetve akadályoztatás esetén Örökös Tagjairól egy-egy televíziós életútinterjú készülhessen. Mivel már valamennyi élő legendáról leforgatták saját epizódját, az új tagokkal történő felvételek vannak hátra. A tervek szerint a jövőben évente már csak 1-3 epizód bővíti a sorozatot, amely a korábbi részekhez hasonlóan teljes egészében elérhető lesz az OPERA hivatalos oldalán.

Elkészült epizódok **Bánffy Miklós, Barlay Zsuzsa, Berczelly István, Berkes János, Dózsa Imre, Egri Sándor, Fricsay Ferenc, ifj. Harangozó Gyula, Hágai Katalin, Hevesi Sándor, Horváth Bálint, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kaszás Ildikó, Kékesi Mária, Kelen Péter, Kertesi Ingrid, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kodály Zoltán, Kovács János, Kovács Kolos, László Margit, Lukács Gyöngyi, Marton Éva, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Palcsó Sándor, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Róka István, Rozsos István, Sólyom-Nagy Sándor, Sümegi Eszter, Szakály György, Szinetár Miklós, Szőnyi Nóra, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

Műsorvezető **Ókovács Szilveszter**
Főszerkesztő **Ruttner Kata**

Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

www.opera.hu/operapaholy



Bánffy Miklós



Barlay Zsuzsa



Berczelly István



Berkes János



Dózsa Imre



Egri Sándor



Fricsay Ferenc



ifj. Harangozó Gyula



Hágai Katalin



Hevesi Sándor



Horváth Bálint



Kalmár Magda



Kasza Katalin



Misura Zsuzsa



Molnár András



Orosz Adél



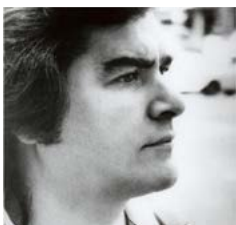
Palcsó Sándor



Kaszás Ildikó



Kékesi Mária



Kelen Péter



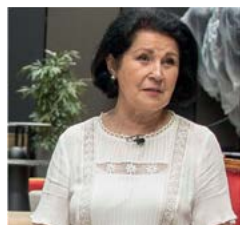
Kertesi Ingrid



Pártay Lilla



Pászthy Júlia



Pitti Katalin



Pongor Ildikó



Keveházi Gábor



Kincses Veronika



Kiss-B. Atilla



Kodály Zoltán



Rohonyi Anikó



Róka István



Rozsos István



Sóllyom-Nagy Sándor



Kovács János



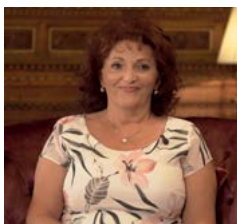
Kovács Kólos



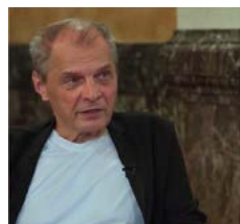
László Margit



Lukács Gyöngyi



Sümegi Eszter



Szakály György



Szinetár Miklós



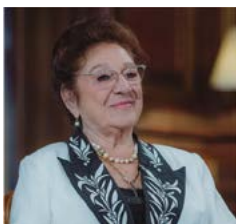
Szőnyi Nóra



Marton Éva



Medveczky Ádám



Mészöly Katalin



Miller Lajos



Szumrák Vera



Tokody Ilona



Uzoni Mária



Volf Katalin

KI MER MA?

Játék és opera tíz percben

Van-e, ki ne emlékezne az ikonikus rádiósorozatra, **Czigány György** kvízműsorára, amely naponta művelte az ország népét? Nos, 2016. október 1-jétől két éven át az M5 kulturális csatornán és a Bartók Rádión folytatódott a sorozat felújított, operai változata. Heti fővendéggel dolgoztunk, aki színházunk aktív vagy egykori művésze, és ötrészes interjúba ágyazva tette próbára lexikális és zenei tudását azért, hogy az OperaKalandba bevont egy-egy osztály tanulói eljuthassanak egy Erkel színházi opera- vagy balettelőadásra. A játék persze játék maradt, de a nyereség komoly volt, miként a helyszín is: az Operaház híres Székely Bertalan terme. Terveink szerint az értékes portréknak is tekinthető adások visszanézhetőek lesznek az OPERA közösségi csatornáin: igen, mind az 500 rész!

Műsorvezető heti váltásban **Becze Szilvia** és **Ókovács Szilveszter**
Feladványszerkesztő **Mona Dániel**

Partnerünk **MTVA**

MAKROFON – A PODCAST

Izgalmakról nyugisan

Azt mindenki tudja, vagy ha nem tudja, átérezni bizonyosan képes, hogy a televíziós beszélgetések nem mindenre alkalmasak. És nem is mindenki alkalmas rájuk. Hatalmas felhajtás, nyomasztó stúdió, zavaró lámpák, idegen smink, véleményes öltözék, csíptetett mikrofon – és még jó képet is kell vágni mindehhez, máskülönben hogy nézne az ki! Kamerák előtt az ember nem olyan őszinte, nem is olyan oldott, mintha egyszerű beszélgetés zajlana, amolyan laza, rádiós módon, egyetlen könnyű mikrofon jelenlétében, mint az OPERA Makrofon felvétele során. Itt van idő a dolgok mélyére menni, nőies és férfias beszélgetéseket felvenni a kedves, okos és ezer nyelven beszélő **Bátor Annával**, az operavilágot keresztül-kasul összemotozott, laza **Hábetler Andrással** vagy épp az OPERA művészekhez és művészethez szokott munkatársaival: **Jávorszky Györggyel**, **Oláh Andrással** és **Mona Dániellel**. Az elkészült anyagokat pedig a korunk okostelefonjaival bárki bármely ráérő idejében a fülére veheti: autóban, sétálva, futás vagy akár edzés közben.

Beszélgetőtárs **Bátor Anna**, **Jávorszky György** és **Oláh András** (külföldi művészinterjúk), valamint **Hábetler András** és **Mona Dániel** (magyar művészinterjúk)

Az adások 2024 őszétől az OPERA közösségi felületein, később pedig a Papageno oldalán hallgathatók majd vissza.

ALFÁTÓL OPERÁIG I – II.

Villámkérdések özönében

2021 márciusától lecsengeni látszott a harmadik Covid-hullám, és az OPERA eredeti tervei szerint is ekkor kívánta befejezni addigi két sorozatát az akkor már futó négyből, a MaszkaBált (lásd: 327. o.) és a TTT-t (lásd: 329. o.). Mivel énekelni-táncolni-muzsikálni már láthattuk a művészeket azokban, adta magát az ötlet, hogy az emberi oldalt domborítsa ki az intézmény, méghozzá a népszerű villámkérdéses interjúformával. Elsősorban a MaszkaBál-szériában fellépett énekesek, zongoristák, szpírek, rendezők kerültek az új sorozatba, de zenekari és énekkari szólamvezetők, balettművészek, valamint az OPERA vezetői és középvezetői is, hisz ez a program közben befelé is szól, egymás megismerését is szolgálja. Különleges epizódokban nem magyar anyanyelvű balettművészek, operarendezők is kipróbálták magukat a különben gigantikus, összesen mintegy 180 részre tervezett sorozatban. A széria a 2023-as O/Advent keretében tért vissza, hogy a nézők kedvenc művészeik karácsonyi szokásaival is megismerkedhessenek.

Koncepció **Ókovács Szilveszter**
Kérdések és névjegyek **Ficsor Zoltán**, **Gyüdi Melitta**, **Jávorszky György**, **Mona Dániel**, **Nagy Napsugár**, **Oláh András** és **Ókovács Szilveszter**
Programozás **Ficsor Zoltán**
Hangok **Gyüdi Melitta**, **Jávorszky György**, **Mona Dániel** és **Ókovács Szilveszter**
Zene **Gulya Róbert**
Operatőr, vágó **Szathmári Tamás**
Gyártásvezető **Polyák Petra (II)** és **Bánki Andrea (II)**

Az Alfától Operáig videói visszanézhetőek a www.opera.hu/alfatol-operaig oldalon.



NAPIOPERA

A zenei öröknaptár

2016. október 1-től, a zene világnapjától bő három esztendőn át minden reggel és/vagy délután a Magyar Állami Operaház múltjának, illetve az egyetemes opera- és balett-történetnek naptárául szolgáló egyperces műsor került a leghallgatottabb magyar rádió, a Kosuth, valamint a Duna World Rádió adásába. A sorozat napi hallgatottsága sokszázazres. A Bánk-ária motívumára épülő alapzenét **Gulya Róbert** zeneszerzőnek köszönhetjük, és az OPERA Zenekar játssza **Köteles Géza** vezényletével. A 365 epizód szövegét **Ókovács Szilveszter** írta és mondta fel. A naptár epizódjai az OPERA honlapjának (lásd: 322. o.) nyitóoldalán és az Eiffel Műhelyház Múltfülkéjében (lásd: 445. o.) egyaránt meghallgathatók.

Hangmérnök **Kondás Ferenc**
Producer **Amin Zoltán**

Partnerünk **MTVA**

WERKFILMEK

Opera Café Extra

A Magyar Állami Operaház kilencedik éve működő televíziós magazinműsorának stábja minden produkcióval foglalkozik, mindegyikről forgat riportokat. Ezek a néhányperces élvezetes kisfilmek és a kiemelt előadásokról készült werkfilmek is visszanézhetők, vagy akár a személyes látogatásra történő felkészülés részévé is válhatnak. A műsorok segítenek bemutatni az adott mű keletkezését, az előadás létrejöttét és a szereposztás kialakulását, próbafolyamatát.

(lásd: 227. o.)

OPERADOKUK

Videók az OPERA múltjáról, jelenéről

Az előadások, gálaműsorok képi és hangbéli rögzítésén, valamint az intézmény működését bemutató televíziós magazinműsoron túl jeles események apropóján különleges ismeretterjesztő és dokumentumfilmek is készültek az OPERA megbízásából vagy saját gyártásában. Az OPERA megnyitásának 130. évfordulója alkalmából 2014-ben **M. Tóth Géza** Oscar-díjra jelölt animációs rendező KEDD filmstúdiója két alkotást is készített kollázsanimáció és az OPERA tagjainak segítségével. Az *Opera130: A Sugár úti palota* című videóban **Sáfró Orsolya** kalauzolásával ismerhetjük meg az Operaház építésének történetét, az épületet díszítő műalkotásokat, valamint a dalszínház tereinek beosztását és funkcióit, míg *A magyar operajátszás története* címéhez hűen a hazai operai hagyományok keresztmetszetét adja **Rátóti Zoltán** tolmácsolásában.

Az OPERA emellett 2017/18 során több emlékezetes turnéval is igyekezett pótolni legfontosabb játszóhelye, az Operaház hiányát. Az Erdélyben, az észtországi Saaremaa Operafesztiválon és a New York-i Lincoln Centerben tett vendégeskedésről az Opera Café stábja egy-egy különálló útinaplót is készített. Ugyancsak saját gyártásban készült az OPERA két legfrissebb, nagyszabású dokumentumfilmje: az Eiffel Műhelyház születését bemutató, **Kőszegi Ákos** narrációjával megszólaló *Utolsóból első*, illetve az Erkel Színház múltját feldolgozó, **Tóth Ildikó** által narrált *Mentesítő mentőhajó* című alkotás. Mindkettő az Opera Café főszerkesztője, **Ruttner Kata** rendezői és szerkesztői munkáját dicséri, ahogy az a feliratos klip is, amely ugyancsak az Eiffelről szól, de adatokkal és **Pacsay Attila** zenéjével. Gyártásba kerül még öt néma etűd is, amelyek zenéjét az OPERA140 ünnepélyes társulati ülésen műsorra kerülő nagyszerű darab, **Dohnányi Ernő** *Szimfonikus percek* című alkotása adja majd, és a Magyar Királyi/Állami Operaház múltját idézi fel képekkel, tematikákkal – ugyancsak Ruttner Kata szerkesztésében, archív anyagok felhasználásával.



PÁHOLYFILMEK

Miért jó a kis lakás a nagy operaházban?

A páholyok exkluzivitását újra és újra fel kell idézni, újra meg kell tanítani a színházba, főleg az operába járni vagy megint járni kezdő generációk számára, miért is jó, ha adott estén külön kis „lakás” áll a vendég rendelkezésére. Az OPERA a páholyokat 2022 márciusa, az Operaház újranyitása óta egyben értékesíti, és nem kell hosszan számolgatni ahhoz, hogy kiderüljön, miért is éri meg akár a zsöllyéhez képest a 4-6 fős páholyok megvásárlása. **Kovács András Péter**, a népszerű humorista, a Páholyfilmek főszereplője, az alábbi aspektusokat szemlézi:

- később érkezhettek
- előbb távozhatok
- nem kell leadnom a kabátom
- azokkal ülök, akiket szeretek
- úgy helyezkedünk, ahogy beosztjuk
- közben szabad sutorogni is
- sürgős telefont tudok intézni
- sőt, telefont is tudok tölteni
- kimehetek előadás közben is a toalettre

Közreműködik **Kovács András Péter** humorista

Rendező **Czeplédi Zsombor**

TEREMKERESZTELEK

Visszatanulni a múltat

Az előző évadok a teremkeresztelésekről szóltak. Remek alkalom volt arra, hogy az OPERA vadonatúj és épp megújult tereit azokról a korszakos személyiségekről nevezze el, akik a 140 éves történelemnek vagy akár már a megelőző, jogelőd korszaknak oszlopaiként, támaszaiként szolgáltak. (Ez nem az amerikai szokás másolása: ott valóban minden lépcsőfordulót elneveznek, de mindig pénzért teszik, az adománytevőkről, és meghatározott ideig – kvázi felületbérletként.) A Magyar Állami Operaház termék, helyiségek tucatjait nevezte és nevezi el, nemcsak megkönnyítendő a tájékozódást színházépületeiben, de a falra festett zöld stráfok fölé illesztett plexilapokon rövid életrajzot, névjegyet is elhelyezve akarja visszatanítani a mai és a jövőbeni kollégáknak a múlt nagy alakjait. Ezek a mini „avatások” egy videósorozat részei lesznek, amely az építkezések teljes befejezéséig, 66 epizódban mutatja be a névadót és az adott termet, teret, helyiséget magát.

Szerkesztő **Ókovács Szilveszter** főigazgató

2024-től az OPERA weboldalán

ESZTER VEZET

Operaszüzek ne kíméljenek

BMW
Art&Culture

A drive talk típusú netes formátumok sajátja, hogy mindig egy-egy vendég ül az anyósülésen, és a vele történő beszélgetést veszik kicsi, szinte láthatatlan, automatikusan működő kamerák, jelenlévő stáb nélkül. Az OPERA 2022 elején más utakra tekerte a volánt: **Zavaros Eszter** vagány sofőr és operaénekes különböző foglalkozások művelőit, más-más társadalmi rétegek tagjait ültette kocsijába, mindig három vendéget, akiket elvitt az intézmény épületei közül az egyikbe, előadást nézni. Fontos, hogy Eszter mindig olyanokat vett fel, akik először jártak opera- vagy balettelőadáson, és a vágott anyagban mindig látjuk az oda- és a visszavezető utat is, és közben nemcsak a várakozások és a beteljesülések, de regénybe, operába illő sorsok, életutak is kibomlanak. Az *Eszter vezet* epizódjai belső gyártásban készültek, és visszaneézhetők az OPERA közösségi oldalain.

Úrvezető **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

A BMW Group Magyarország az OPERA stratégiai partnere.

ESZTER BEVEZET

Ismert emberek az OPERÁ-ban

Az *Eszter vezet* újragondolt évadában **Zavaros Eszter** a hazai művészeti (de nem operai!) élet hírességeit kísérte el az Operaház egy-egy előadására. Az immár autómentes, feszesre vágott adásokban a házigazda az előadás előtt és után is beszélgetett két vendégével elvárásokról, benyomásokról, tapasztalatokról, érzésekről és tanulságokról. A videók nézői **Mona Dániel** zenetörténész tömör összefoglalásában maguk is megismerhetik az adott opera cselekményét. Az epizódok során sok személyes történet és őszinte reakció is elcsíphető. Az *Eszter bevezet* adásai belső gyártásban készültek, és visszaneézhetők OPERA közösségi oldalain.

Házigazda **Zavaros Eszter** operaénekes

Producer **Amin Zoltán**

Vendégek **Feké Pál** és **Mészáros Nóra**; **Berkesi Judit** és **Berkesi Gábor**; **Nacsa Olivér** és **Tripolszky Anna**; **Kótai Mihály** és **Kótai Kriszta**; **Nagy Sándor** és **Járai Máté**; **Völgyesi Gabi** és **Kovacsics Ádám**

KINCSKERESŐK ARCHÍV

Az operaperiféria bányászai online

Operák tízezreit írták e műfaj négyszáz év előtti fel-találása óta. Nem mind volt, lehetett közülük sikeres, de még azon címek többségét sem ismerik és játsszák manapság, amelyeket 1884-ben még arany betűkkel véstek fel a hősi elődök az Operaház építéskor. Ezt a valaha sikeres, tehát ha nem is az idő, de legalábbis az adott jelenkor mérlegén értékesnek találtatott műgyű-rűt, a központi repertoár szélein túl elhelyezkedő pe-rifériát vette célba az OPERA pályakezdő énekeseinek 2021/22-es sorozata. Zongorás keresztmetszetek által elevenedtek meg e darabok, **Mona Dániel** zenetörténész felvezetésével és intermezzóival. A Hevesi háziszín-pad terét Toronykőy Attila frappáns rendezői ötletei és minimál díszletei töltötték meg. Az egyórás zenei válogatás az operával még csak barátkozóknak is kiváló belépő volt a műfaj világába, de a szakavatott füleknek is izgalmas élményt nyújtott, hiszen az OPERA színpa-dán hosszú évtizedek óta vagy egyáltalán nem hallott művek dallamai csendültek fel. Az operaritkaságokat **Almási-Tóth András** művészeti igazgató és **Kocsár Balázs** volt főzeneigazgató válogatta ki, a felvételek pedig hamarosan megtekinthetővé válnak az OPERA közösségi oldalain.

HAMAROSAN ELÉRHETŐ ELŐADÁSOK

Händel **Rinaldo**
Weber **Oberon**
Rossini **Ory grófja**
Donizetti **Éljen a mama!**
Delibes **Lakmé**
Janáček **A ravasz rókácska**
Farkas **Csínom Palkó**
Sullivan–Gilbert **A penzance-i kalózok**

KÓDFEJTŐ

Produkciós podcast-sorozat

A *Kódfejtő* audiojellegű mankó kíván lenni immár nem-csak a kortárs és mix jelölésű előadásokhoz, hanem minden produkcióhoz. 2023 őszétől a premierek kelet-kezesztörténetéről és zenéjéről szóló *Hangolót* és az évad produkcióinak rendezéseibe, koreográfiáiba beavató *Kódfejtő*-sorozatot (utóbbi 2018-tól **Kenesey Judit**, **Orbán Eszter**, **Mátrai Diána Eszter** dramaturgok és **Mona Dániel** zenetörténész tartotta) podcast-adások váltották fel. Az újragondolt formátumú, nagyjából 15 perces illusztrált felkészítő anyagokat, amelyek a művek keletkezésétörténetét is feldolgozzák, továbbra is megtalálják az OPERA *Kódfejtő* nevű Spotify-csator-náján és az adott produkció adatlapján is, az OPERA hivatalos honlapjának vonatkozó oldalain. A cél, hogy bárki bármikor meghallgathassa azokat kényelme-sen, akár előadásra menet is autóban ugyanúgy, mint tömegközlekedési járművön vagy sétálva.

Szerkesztő **Mona Dániel** zenetörténész
Átvevő szerkesztő **Ruttner Kata**

Felolvassa **Pintér Beáta**, **Stella Szonja** (balett)
és **Mona Dániel** (opera)

ABSZOLÚT HALLÁS

Elmélyülő online videókurzus



Az *Abszolút hallás* azoknak az ingyenceknek szól, akik az OPERA programjával kapcsolatban átfogó, művé-szetközi tudásra vágnak egy-egy darab kapcsán. A zenére, keletkezésétörténetre és rendezésre fókuszáló 15 perces Kódfejtő (lásd: 224. o.) mellett itt mélyebb elemzést és társművészeti kapcsolódásokat, össze-függéseket kínál az OPERA, hiszen a MűGonddal koprodukcióban létrejött sorozat minden tagja három, egyenként 60 perces részből álló online előadást tartalmaz, amelyek továbbvezetik az érdeklődőket. **Mona Dániel** zenetörténész és **dr. Hoványi Márton** összehasonlító irodalomtudós és teológus feldolgozta már Mozart *Idomeneo* és *Don Giovanni* című operáit, de készült kurzus *A diótörőről* is. Az OPERA YouTube- és Spotify-csatornáján is visszahallgatható adásokban nemcsak az adott mű zenei és irodalmi elemzése jelenik meg, de megszólalnak a darab szempontjából rele-váns személyek is: rendezők, karmesterek, énekesek, színpadi munkatársak stb. Az Angol100 szezonban is folytatódó videókurzusok belső gyártásban készülnek, és valamennyi nagytermi premier kapcsán várhatóak epizódok.

(lásd: 227. o.)

DIGITÁLIS MŰSORFÜZET

Win-win wáltozás

Ahogy a Magyar Állami Operaház drasztikusan csök-kentette papírfelhasználását, úgy a különböző rendsze-rek digitalizálása elérte a műsorfüzetek világát is. Az intézmény 2023-ban úgy döntött, mindenki számára ingyenesen és online teszi hozzáférhetővé az egyes produkciókhoz készülő műsorfüzeteit is. A fotókkal illusztrált, lapozható füzetek interjúkkal, társművészeti asszociációkkal segítenek az adott előadás értésében.

A digitális műsorfüzetek az intézmény hivatalos oldalá-nak (www.opera.hu) Kiadványaink nevű füle alatt érhetők el, bemutató esetén csak a premier napjától.

OPERA HANGOSKÖNYV

Mindent a fülnek

A Magyar Állami Operaház műfajai időigényesek, és bár korántsem kötelező előre készülni egy-egy előadás megtekintésére, a mélyebb értést, az odaadóbb figyelmet megalapozhatja az előismeret. Az OPERA hivatalos honlapjának produkciós oldalain található informatív szövegek és képek ebben segítenek, de arra is kész az intézmény, hogy audiotartalmakkal támogassa meg az idő hiányával párhuzamosan fellépő tudásigényt. Ezért a produkciós lapra felrakja az adott mű cselekményének hangfájlját is, amelyet ezután akár a villamoson is meg lehet hallgatni a színházhoz közeledve. Az operaszüzsék és a balettcselekmények alapját **Csehy Zoltán** és **László Ferenc**, illetve **Braun Anna** írásai képezik.

(lásd: 224. o.)

MESESZÉP!

Cselekmény-podcastsorozat

Ha nincs mit mesélni már a kiságyaknál, vagy ha van, de jó lenne mives és zenés hallgatnivaló ébredés után és elalvás előtt, az OPERA vadonatúj meseopera-meséit kell megkeresni az intézmény weboldalán. A podcasthoz az OPERA műsorvezetői, valamint olyan művészek kölcsönzik hangjukat, akik maguk is apukák és anyukák, és a mese végén egy-egy részletet meg is szólaltatnak az adott műből.

(lásd: 232. o.)

OPERADAR

Adathalászat magunkról

Egy országos intézmény súlyának méréséhez hozzátartozik nemzetközi reputációjának folyamatos nyomon követése is. Ez a feladat két úton is párhuzamosan halad: egyrészt az OPERA hivatalos weboldalának archív részén külön minisite gyűjti a külföldön, valamint a hazai idegennyelvű médiában megjelent cikkekből készített kivonatokat. 2022 tavaszától pedig az OPERA közösségi felületein látható rendszeres időközönként egy-egy narrált videófájl, amely az ezen intézményi területtel hosszú évek óta foglalkozó **Jávorszky György** nemzetközi kommunikációs projektvezető gyűjtése és személyes kommentárja.

www.opera.hu/operadar



OPERA DIGITÁR

A Ház múltja hához jön

Miközben hamarosan elkészül az Operaház korszerűsítésének örve alatt kialakítandó Emléktár állandó kiállítási és demonstrációs terének koncepciója, az intézménytörténet adattári emlékeinek archiválása is folytatódik: napról napra bővül az OPERA DigiTár anyaga. 2019. szeptember 27-én, az Operaház megnyitásának 135. évfordulóján a DigiTár a színház honlapjáról a nagyközönség számára is elérhetővé vált, ún. béta verzióban. Több mint hatévnyi, több ezer munkaóra áll a készítők (**Karczag Márton** – adatbázis, **Wellmann Nóra** – fotók, dokumentumok, **Országgh György** – fejlesztő) mögött. Az adatbázisba az 1884. szeptember 27. és 2023. december 31. közötti időszak minden operaházi, Eiffel műhelyházi, illetve Erkel színházi előadása rögzítésre került, ahogy a várszínházi, Városi színházi produkciók is. 59 713 előadás, 7300 művész, több mint 9000 szerep és közel 5000 fotó várja a (hobby)kutatókat (is). A DigiTár tehát az elmúlt évek alatt a világ legkomplexxebb térítésmentes, teljesen nyitott intézményi opera-adatbázisává vált. Így az OPERA nemcsak felzárkózott a világ nagy operaházainak (Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper) digitális archívumaihoz, de több szempontból még szélesebb betekintést is nyújt. Természetesen – mint minden hasonló nagyságú adatbázis – a DigiTár sem tökéletes. Technikai problémák éppúgy várnak még megoldásra, mint ahogy a rögzített adatok között is előfordul téves. Jelenleg az 1960-as évekbeli koncertek, gálák felvétele és az előadások ellenőrzése folyik időrendben. A DigiTár szerkesztői arra kérik a látogatókat, segítsék a munkát. Amennyiben technikai problémákat észlelnek, vagy téves adatot találnak, jelezzék a digitar@opera.hu címen, ahol minden megkeresésre érdemben válaszolunk. Mindannyiunk érdeke, hogy minél pontosabb adatbázis maradjon az utókorra. Az OPERA DigiTár teljes, javított és fejlesztett 2.0 verziójának korlátlan hozzáférése még 2024 őszén megvalósul.

Szerkesztő **Karczag Márton** emléktárvezető

OPERA43

OPERA₄₃ – FOR FREE

Ingyenes lehetőségek interneten innen és túl

Az opera és a balett igen költséges műfaj, de Magyarország legnagyobb kulturális intézményének feladata és küldetése, hogy ne csak azokhoz szóljon, akik meg tudják fizetni az előadásokat. Kell legyen a műsortervben olyan program, ami lehetőséget biztosít a nehezebb anyagi körülmények között élőknek, mint ahogy a gyerekek műfajnak való megnyerése is létfontosságú kérdés. A mai felgyorsult és internet nélkül szinte nem is létező világban az is elengedhetetlen, hogy ne csak akkor tartsuk a kapcsolatot a közönséggel, amikor az OPERA épületein belül járnak. Legyen könnyen kereshető információ, és legfőképp legyenek bármikor megnyitható zenei tartalmak mindenki számára elérhető formában, ingyen. Az OPERA lépést tart az internetes divatokkal, és évről évre új, saját gyártásban készülő műsorokkal áll elő, amelyeket archívumszerűen őriznek a közösségi oldalak, a YouTube-csatorna és a honlap – utóbbin az OPERA teljes történelme kutatható. De ingyenes programokat és helyszíneket kínálnak az OPERA épületeinek belső és külső terei is.

ONLINE₄₃

Ingyenes műsorok, videók, olvasnivalók a weben

Az elmúlt években az OPERA több olyan ismeretterjesztő sorozatot is gyártott, amelyek azóta is visszanezhetők az intézmény közösségi oldalain. A rövid videós tartalmak mellett egyéb kisfilmek és streamelőadások is találhatóak a honlapon, a YouTube-on és a Spotify-on, de számtalan olvasnivaló is várja a műfaj iránt érdeklődőket.

Opera Café magazin (lásd: 372. o.)
OperaPáholy (lásd: 377. o.)
Összművész (lásd: 376. o.)
Nemzeti Dalaink 2020 (lásd: 325. o.)
O/Advent (lásd: 326. o.)
Maszkabál 2020/21 (lásd: 327. o.)
OperaSzerda 2020/21 (lásd: 328. o.)
Tercett, Trió, Trois (lásd: 329. o.)
Alfától Operáig (lásd: 381. o.)
Adventi Alfától Operáig (lásd: 381. o.)
Fojtogató (lásd: 351. o.)
OpeRadar (lásd: 389. o.)
OperaMozi (lásd: 330. o.)
OperaDokuk (lásd: 382. o.)
Az OPERA bennünk van! (lásd: 317. o.)
OperaStreaming (lásd: 333. o.)
OperaSzociál (lásd: 350. o.)
Közösségi oldalak (lásd: 324. o.)
Honlap (lásd: 322. o.)
OPERA DigiTár (lásd: 389. o.)
NapiOpera (lásd: 381. o.)
Eszter vezet (lásd: 385. o.)
Eszter bevezet (lásd: 385. o.)
Opera Online magazin (lásd: 358. o.)
Aranybánya (lásd: 376. o.)
MagyarOpera200 (lásd: 349. o.)
Útravaló (lásd: 348. o.)
OperaVision (lásd: 334. o.)
Abszolút hallás (lásd: 387. o.)
Kódfejtő (lásd: 386. o.)
Opera140 (lásd: 163. o.)

ONLINE₄₃

Tartalmak előkészületben

Az ötletek tárháza pedig korántsem fogyott még ki. Amikor ideje és költségvetése épp engedi, az OPERA azonnal bővíti az interneten ingyenesen elérhető műsorainak, sorozatainak, oktatóanyagainak, ismeretterjesztő programjainak listáját. Több projekt már csak néhány lépésre van a publikálástól.

ELŐKÉSZÜLETBEN

Makrofon – a podcast (lásd: 380. o.)
O/A karácsony (lásd: 326. o.)
Budapesti skála (lásd: 351. o.)
Ki mer ma? (lásd: 380. o.)
Hattyúk hava (lásd: 97. o.)
Teremkeresztelek (lásd: 384. o.)
OperaHangoskönyv (lásd: 388. o.)
OperaGyorstalpaló (lásd: 225. o.)

OFFLINE₄₃

Ingyenes programok, kiadványok, szolgáltatások

Szabadtéri programok, jótékonysági események, a produkciókra szóló jegyhez grátisz járó előadások, nyíltnapok, kiállítások és persze színes, érdekes kiadványok – ennyi mindenből válogathat az, aki megunta a képernyők világát, és pénztárcakímélő, igazi operás élményre vágyik.

OperaFüred2025 (lásd: 286. o.)
Nagy Dia Nap (lásd: 252. o.)
Szőnyi babuskubus (lásd: 474. o.)
Ránki zenemászoda (lásd: 475. o.)
Opera Nagykövet 2.0 (lásd: 311. o.)
Diótörő Fesztivál (lásd: 255. o.)
Kultúránk napja (lásd: 262. o.)
A tánc világnapja (nyíltnap) (lásd: 273. o.)
Minikonferencia (lásd: 275. o.)
OperaTárlat (lásd: 396. o.)
Műhely. Titkok. (lásd: 448. o.)
Egyszer volt egy Északi (lásd: 450. o.)
Múltfülke (lásd: 445. o.)
OperaOlvasósarok (lásd: 446. o.)

TÚRÁK
HÁZON BELÜL

HÁZNÉZŐ MINDENKINEK

Épületbejáró programok kicsiknek és nagyoknak

A Magyar Állami Operaház épületei funkciójukban, méretükben és stílusukban is nagyon különböznek egymástól, de van, ami közös bennük: színházi (hát)térként mindegyik tele van titkokkal, máshol nem látható érdekességekkel és persze zenével. Az Andrássy úti Operaház megunhatatlan és gyönyörű részletei vagy a Kőbányai úti Eiffel Műhelyház elképesztően tágas terei mind érdemesek arra, hogy figyelmesen tanulmányozzuk és bejárjuk őket. A következő hasábon azokat a gyerekeknek és felnőtteknek szánt programokat listázzuk, amelyek különböző tematikára épülve, de mind azt szolgálják, hogy a közönség betekintheszen a kulisszák mögé, megismerhesse a közel másfél évszázados történeteket, megértse, hogyan működik az OPERA, és hogyan születik egy előadás. Kiállítások, rendhagyó rajzórák, hagyományos idegenvezetés, valamint zenés és táncos gyerekséták közül válogathatnak azok, akik alaposabban megismernék Magyarország egyik legnagyobb kulturális intézményének múltját, jelenét és jövőjét.

OPERATÁRLAT

Kiállítások 2024/2025

EIFFEL MŰHELYHÁZ – PODMANICZKY TERASZ

Műhely. Titkok. (lásd: 448. o.)

OPERAHÁZ – PINCE

„Összetört, elhagyott, meghalt...” – kiállítás a holokauszt operaházi áldozatainak emlékére

OPERAHÁZ – VÖRÖS SZALON

A Roubál–Schwartz család – egy operaházi dinasztia története
Az időkapuszula kincsei

VÁLOGATÁS AZ ELMÚLT ÉVEK TÁRLATAIBÓL

Verdi Fesztivál
Marton70
Wagner200
Verdi Magyarországon
Az Erkel Színház története
Ybl Operaháza fotós szemmel
Richard Strauss és az Operaház
130 év magyar operái
Mozart az Operaházban
Fricsay100
A Rajna kincse – RING
Shakespeare az Operaházban
Goldmark100
A magyar Failoni
Simándy100
Spanyol temperamentum
50 éve hunyt el Kodály Zoltán
Francia nagyoperák Pesten
Rossini az Operában
Meseoperák
A szovjet balett Magyarországon
Kékszakállú100
Puccini Pesten
Az Északi Járműjavító története

OPERAJZ

Rajzóra az OPERÁ-ban

Ybl Miklós 200. születésnapján indította programját a Magyar Állami Operaház. Évekig, egészen az Operaház felújítás miatti bezárásáig sikerrel üzemelt, a rajzot tanító pedagógusok és a diákok is nagyon szerették, ha a gyönyörű, különleges vonalvezetésekkel ékes palota tereiben, lépcsőin leülhettek, és a kihelyezett rajzórán vázlatokat készíthettek, művészettörténeti ismereteket szerezhettek – és mindezt megtoldotta a Ház egy kis tízóráival is az osztály számára. Az OpeRajz pár éve újraindult, és idén is lehetőség van rajzórákat tartani az Eiffel Műhelyházban és az Operaházban, tanítási napok délelőttjén, előzetes egyeztetéssel.

Foglalkozásvezető **Székely Annamária**

Előzetes bejelentkezés pedagógusok számára operajz@opera.hu

OPERATOURL

Vizitálás és élmény az Operaházban

Egy még 2009-ben kötött tízéves szerződés hatálya alatt az OPERA nem járhatta a maga útját, azonban 2019 nyarán eljött a pillanat, amikor saját kezébe vette a kifejezetten jövedelmező intézménylátogatás szervezését és bonyolítását. Élményszerűbb vezetést képzeltek el, amelynek mindenképp része egy kis koncert fiatal operaénekesek közreműködésével a főlépcsőház pihenőjében. Az **Almási-Tóth András** rendezte kis jelmezes operajelenetek mellett feltárul a Ház, amely szépséges arcának legszebb vonásait mutatja a kíváncsi tekintetek számára. Az OperaTour előzetes bejelentkezéssel üzemel, de kockáztatni szeretők vagy hirtelen elhatározásból érkezők az Operaház aulájában található látogatási pontnál is megpróbálhatnak csatlakozni a mindennap többször is induló csoportokhoz (Szolopcsarnok, lásd: 405. o.), amelyeket több nyelven indítanak az intézmény túravezetői.

Helyszín **Operaház**

Közreműködnek **a Magyar Állami Operaház művészei**

Rendező **Almási-Tóth András**

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk www.opera.hu

OPERATÚRA PAPAGENÓVAL

Általános iskolás gyermekek részére

Az OPERA világa varázslatos hely. A gyerekek a túravezető, vagyis *A varázsfuvolából* eléjük topanó, folyamatosan kotyogó, madárember, Papageno kíséretében ebbe a titokzatos világba kukkanthatnak be, és megismerhetik az Operaház és az operajáték rejtett titkait. A pincétől a padlásig, a büfétől a színpadig rengeteg meglepetés várja őket. S mire sokan dalra fakadnak, számos kis titokra fény derül.

(lásd: 113. o.)

TÜTÜ

Színházlátogatás balerinákkal

A Magyar Nemzeti Balett színházlátogatói programja idén is a felújított Operaházban lel otthonra. A szervezők óvodás csoportok és általános iskolai alsó tagozatos osztályok jelentkezését várják. A színházjáró túrán a gyerekek körbejárják a felújított Dalszínház épületét, bepillanthatnak a kulisszák mögé, végül jelmezeket és spicc-cipőket próbálhatnak. A program minden alkalommal 9:00-kor kezdődik.

(lásd: 231. o.)

FEKETEHAZY KÖRSÉTA

Egy kilométer vasút- és operatörténet

A magyar vasút legelkötelezettebb építómérnöke és statikusa, a felvidéki Vágsellyén született **Feketeházy János**, habár a legszerényebb ember is volt (lásd: 277. o.), százszor megérdemli, hogy a róla elnevezett látogatóközpontból induló sétát magát is az Eiffel csarnok eredeti tervezőjének nevére keresztelje az OPERA. A kései utódja, **Marosi Miklós** által létrehozott látogatói szint folyosói, korridorai és függőfolyosói, hídjai majdnem ezer méteren át kalauzolják a látogatót, nagyszabású nyolcast leírva az Eiffel csarnokban. Kivilágított vitrinekben, habkarton tablókön, időszalagon és digitálisan is meglevenedik a Főműhely száz év előtti élete és az OPERA 1884-től számított világa, miközben minden terembe bekukkantanak, minden műhely munkáját felső nézőpontból, azt semmiképp sem akadályozva látják a kíváncsiak, akiket akadálymentes környezet fogad: lépcsőt mászniuk a magasban vezetett túra ellenére sem kell. A látogatások nulladik eleme egy film megtekintése, amely előre összefoglalja az épület történetét, és megágyaz a túra alatti élmények befogadásának.

Nyitvatartással és pontos látogatási programmal kapcsolatos információk **www.opera.hu**

(K)EIFFEL JANCSI! KÖRTÚRA

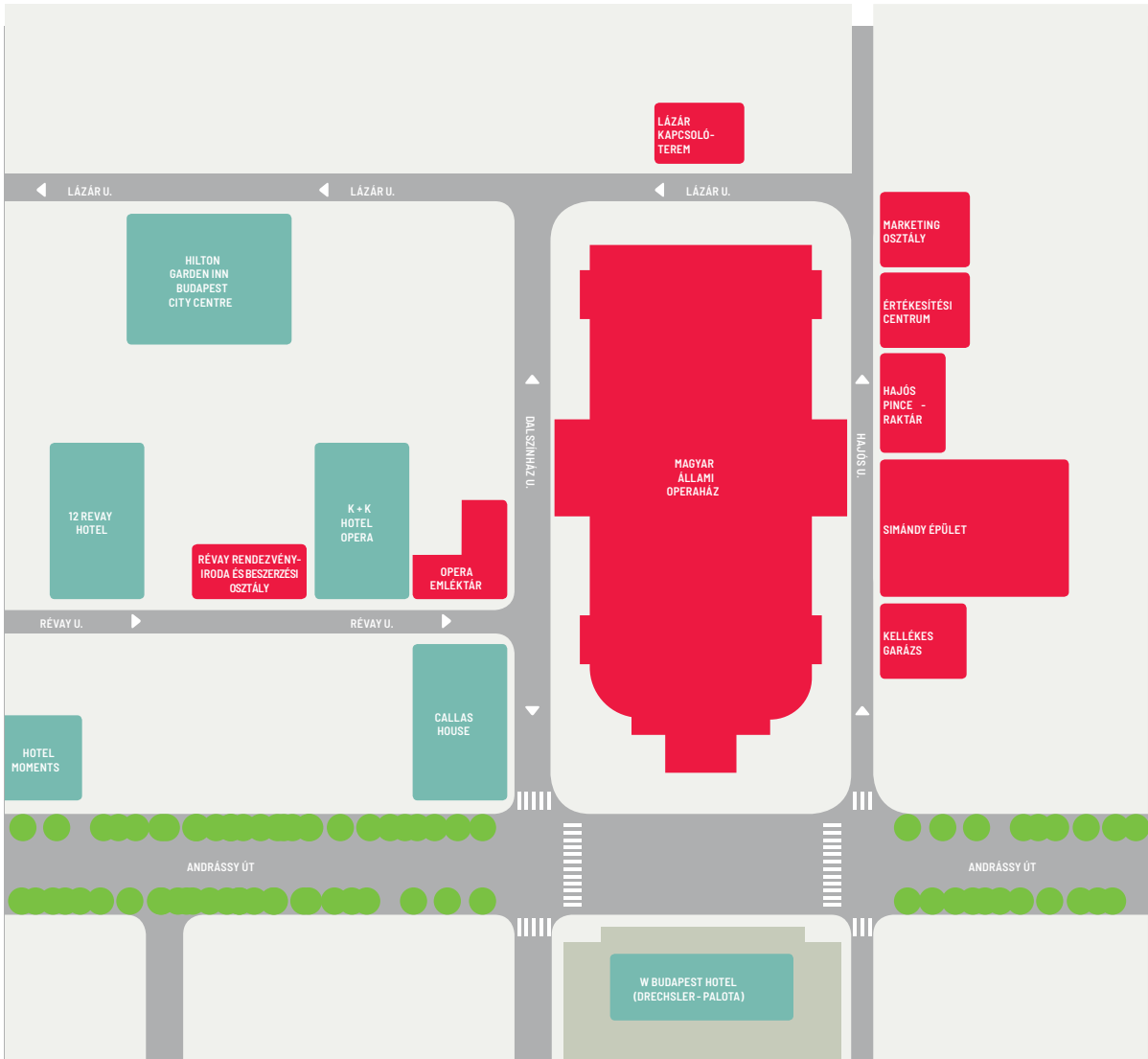
Zenés gyerektúra a Műhelyház tereiben

Nemcsak felnőtteket, de a jövő operabarátait és nézőit, az óvodabarátokat is szeretnénk megismertetni az OPERA Eiffel Műhelyházának legnagyobb tere, az Eiffel csarnok tereivel, az ott berendezett művészi és ipari labirintussal. A hagyományos típusú, a csarnokban zajló eseményeket és műveleteket bemutató épülettúrából kíván gyermekelődassá emelkedni a *(K)Eiffel Jancsi!* Nemcsak Magyarország legnagyobb középületének különleges terei és funkciói vagy vasúti múltjának és színházi jelenének emlékei tűnnek elő az egy kilométeres beltéri túra alatt, de Hány János legszebb dalai is felcsendülnek, színesítve és operásítva is az utazást a résztvevő gyerekek, valamint a hasonlóan kalandvágyó szülők és nagyszülők számára.

(lásd: 115. o.)

OPERABIRODALOM

AZ OPERAHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



YBL PALOTA

Neoreneszánsz csoda Budapesten

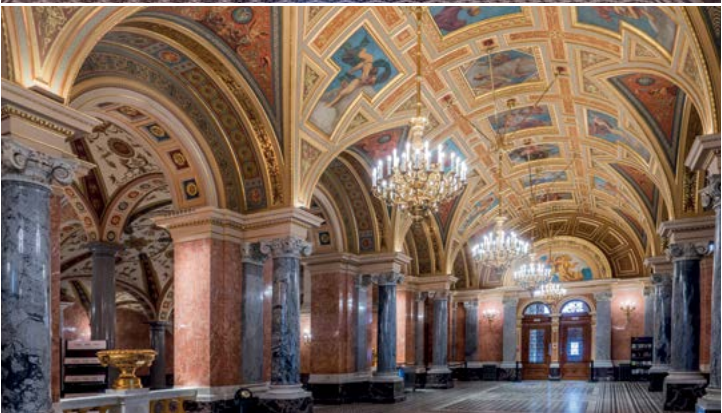
1884. szeptember 27-én adta át Ferenc József uralkodó az első és azóta is egyetlen magyar operaházat, amelynek megvalósítása mindent egybevetve másfél évtizedig tartott. Építésében (a Fővárosi Közmunkák Tanácsának hazafias megkötése szerint) csak magyar mesterek, magyar technológiával, magyar alapanyagokból dolgozhattak – csekély számú kivétellel. **Ybl Miklós** neoreneszánsz alkotása azonnal Budapest meghatározó látványosságává vált, mai napig a második leglátogatottabb és legfontosabb reprezentatív középület a Parlament után. A színházterem a 2017. júniusi bezárásig 1236 néző befogadására volt képes, méretével a felső közép kategóriás operaházak között foglalt helyet. Itt található Magyarország legnagyobb seccója: a terem mennyezetén 45 méter kerületű alkotásban festette meg **Lotz Károly** *A Zene apoteózisát*, de az épület más tereiben is kiváló magyar művészek dolgoztak egyidejűleg: **Székely Bertalan**, **Than Mór**, **Fesztly Árpád** és **Vastagh György**. Átfogó felújítására 1980 és 1984 között került sor. 2017 nyaratól a programozott leállítás szerint korszerűsítési munkálatok zajlottak benne, ennek során elvégezték a restaurálási munkákat, kicserélték a komplett színpad- és épületgépészetet és villamosságot, számos helyiség funkciót váltott, kezelték a nagyterem akusztikai problémáját, visszaállították az eredeti dőlésszöveget a zsöllyében, visszabővítették a zenekari árok, új nézőtéri székkiosztásnak és tágasabb foteloknak köszönhetően komfortosabbá vált a helykiosztás, bővültek a gyengeáramú rendszerek, valamint megújult az Operaház főhomlokzati mészakőburkolata, vakolt oldalhomlokzata és a tetőzete is. Az Ybl palota 2022 márciusában nyílt újra, férőhelyeinek száma a támaszkodóhelyekkel együtt továbbra is eléri az ezres lélekszámot, így közép méretű színháznak minősül, de minden bizonnyal a legszebbek között van.



ELŐCSARNOK

Pompás kezdet

Az Operaházba lépve az Előcsarnok téglalap alaprajzú terébe jutunk, amelyet ókori mintákat idéző márványpadló borít, a falakon körben a reneszánsz architektúrán gazdag díszítettség látható. Az olasz nemesmárványokkal burkolt, gazdag színvilágú térben időzve kiválóan lehet hangolódni a zenei élményekre. A dór és kompozit oszlopokkal ékes csarnok májszínű falai, sötétszürke márványtömbjei és aranyozott dongaboltozata az itáliai reneszánsz paloták struktúrájára emlékeztet. A főbejárat felett aranyozott lant látható, a bejárat oldalán, a kapuk és a pénztárfülkék fölötti medalionokban **Mosonyi Mihály, Doppler Ferenc, Johann Nepomuk Hummel** és **Goldmark Károly** dom-borműves portréját pillanthatjuk meg, amelyek **Szécsi Antal** alkotásai. A bejáratallal szemben található fehér márványkeretes ajtó vezet a földszinti ruhatárba. Az előcsarnok mennyezeti kazettáiban **Székely Bertalan** a kilenc múzsát festette meg, azaz Urania, Kleio, Kal-liopé, Euterpe, Erato, Thaleia, Melpomené, Polüühüm-nia és Terpszikhoré alakjait az aranyozott, négy- és nyolcszögletű keretekben. A képek színvilágát a kék, a zöld és a testszínek uralják. A múzsák Apollón kísérei, aki a Ház falképeinek egyik főszereplője Dionüszosz mellett az Ybl Miklós által megszabott esztétikai program szerint. Apollón a harmónia és a derű, míg Dionüszosz a diszharmonia, a mámor és az ösztönök kiélésének szimbólumaként jelenik meg. Az Operaház előcsarnokában működnek a pénztárak.



OSZLOPCSARNOK

Látogatópont az Operaházban

Az Ybl palota földszinti aulájából nyíló és a ruhatár előtt külön fallal határolt oszlopcsarnok ékessége egyben kivétele is a Háznak: mivel minden építőanyag a történelmi Magyarország területéről érkezett anno, az ausztriai gránitoszlopok beépítése inkább tűnik gesztusnak a császár és a dualista állam mint fenntartó és talápatat felé. Köztük találhatók az a pult, ahonnan egykor az operaházi épületvezetések, az ún. Opera-Tourok indultak (lásd: 397. o.), de a szomorú, viszont régi és nemes hagyomány szerint az Oszlopcsarnokban kerül sor az örökös tagok felravatalozására is.



FŐLÉPCSŐ

Ybl Miklós körbevezet

Az előcsarnokból induló, két irányba tartó lépcsők vezetnek a főlépcsőházba, ahol az esztétikai élmény tovább fokozódik. A főlépcsőház fölötti aranykazetás tükörmennyezet kilenc téglalapjában **Than Mór** festményei láthatók, amelyek a *Zene ébredése* és a *Zene hatalma* gondolati téma alapján készültek. Az oldalt megfigyelhető hosszúkas téglalapokban a lanton játszó Apollón és a pásztorsípot használó szatír, Marsziasz zenei versenyének kulcsjelenete látható, *Tólosz ítéllete* címmel. A középső csillár körüli kép Hérára, Hádészra, Zeuszra és Poszeidónra utal, míg a falszalag lunettáiban Orfeuszhoz kapcsolódó három jelenetet festett meg Than Mór. A Feszty bár bejárata felett a Képzőművészet és az Építészet allegóriája figyelhető meg, utóbbi az Operaház alaprajzát tartja kezében. A főlépcsőházban található, szép vonalvezetésű, ballusztos korlátokkal kiegészülő díslépcsők különleges térkompozícióban vannak elhelyezve. A főlépcső ágai az előcsarnok két széléről egyenesen vezetnek fel a földszinti, nézőtéri bejáratokig, így a nagyszerű térkompozíció késleltetve, csak a félemeleten bontakozik ki. A központi márványfal előtt található **Erkel Ferenc** szobra, amely **Strobl Alajos** munkája. Vele szemben foglal helyet **Telcs Ede** **Ybl Miklós**ról, az építőművészről készült büsztje.



SZÍNHÁZTEREM

Nem nagyobb, de szebb, mint a bécsi

A patkó alakú, háromemeletes nézőtér **Lotz Károly** monumentális, *A zene apoteózisa* című kupolafreskójával, valamint az **Ybl Miklós** által megálmodott csillárral lélegzetelállító térélményt ad. A káprázatos vörös-arany színvilág, a nyugodt, harmonikus kompozíció a fölötté lebegő mennyezetfreskóval és a pompás rézcsillárral e reprezentatív épület talán legtökéletesebb része. A szintenként egyre hátrébb húzódó emeletsorok minden patkóíve más-más kiképzésű, a látvány mégis páratlanul egységes. A nézőtér díszítésének rendszerét is maga Ybl Miklós határozta meg a fokozatosság és a ritmika jegyében. A páholyok aranyozott mellvédjei és könyöklői között ülők szinte részei az előadásnak. A páholyok rangját és pompáját az elválasztó korlátok huszonnégy karátos aranybevonata emeli tovább. Az előszíntér triptichonjának két szélén a Zene és a Tánc, míg közepén a Művészet géniusának allegorikus alakjai figyelhetők meg. A kupolát tartó korinthoszi oszlopok fölötti ívek hatszögletű mezőket zárnak, amelyekben egy-egy puttó látható, akik állítólag a puttózenekar tagjai, és minden éjféltkor az aznapi előadásból adnak elő részletet, így gondoskodva arról, hogy az akusztika mindig jó legyen. Ha ez csak mese is, tény, hogy a nézőtér festményeinek mindegyikét Lotz Károly készítette. A hat külföldről érkezett építészeti elem egyike a Mainzból rendelt csillár, amelyet 1884-ben szereltek a szellőzőkürtőbe. A csillárt még ma is kézicsörlők segítségével eresztik le a földszinti székekig, majd emelik fel ismét évente többször, hogy karbantartsák és kicserélik a kiégett izzókat. A kezdetben három tonnát nyomó, ötszáz gázlánggal égő világítóttest gázcsöveibe 1895-ben építettek villanyvilágítást, de csak az 1980-ban kezdődő felújítás során szabadították meg a csillárt a gázcsövektől. A jelenleg csaknem kétfélszáz szerkezeten több mint kétszáz fényforrás ég, ami, ha lassan kihunyni látszik, csak egy dolgot jelenthet: kezdődik az előadás!



MENNYEZETFRESKÓ

Magyarország legnagyobb falfestménye

A barokkos mozgalmassága ellenére a nézőtér reneszánsz nyugalmával tökéletes stílusegységet alkotó, kör alakú mennyezeti freskó külső kerülete 45 méter. **Lotz Károly** kompozícióján az Olümposz látható, ahol a főistenek hat csoportja Apollónt hallgatja. A rend, a költészet, a zene, a tánc és a művészetek istene mellett a múzsákat, valamint a természet és az erkölcs őreit, a Hórákat figyelhetjük meg. A második egység főbb alakjai Zeusz, a felesége Héra, továbbá Niké, Pallasz Athéné és Hermész. A harmadik részben Nüx, az éjszaka istene látható az alvilág teremtményeivel. Itt van megfestve Hádész, Perszephoné, valamint Hüpnosz, az álom és Thanatosz, a halál istene. A negyedik csoport Dionüszosz köré rendeződik. Ariadné, bacchánsok és bacchánsnők, egy szatír és egy kentaur is helyet kapott ebben a részletben. Az ötödik egység Poszeidónról, a tenger istenéről, míg a hatodik a szépség és szerelem istennőjéről, Aphroditéről szól. Az előtte lévő három Kharisz alakja vezet vissza Apollón figurájához. (A legenda szerint Lotz a szerelemistennő alakjába leányát mintázta, Zeusz arcaként pedig a sajátját festette meg.) E korszakalkotó mű világos színvilágát a márványpor vakolat adja, amelyen jól érvényesül az ég kékje, a felhők aranya és az isteneket körülvevő drapériák meleg árnyalata. Lotz Károly főművét a kortársak is elismerték, míg az utódok máig a magyar falképfestészet kiemelkedő alkotásaként tartják számon, amely oly érzékeny rabicolt felfüggesztésű felületen nyugszik, hogy repedezését elkerülendő tilos a felette lévő csillárpadlason a járkálás is.



KARZAT

Kakasülő a legelkötelezettebbeknek

Az Operaház esti nézőinek bő egyharmada a karzaton foglal helyet, amely a nézőtér harmadik emelete, ugyanakkor negyedik szintje. A több mint háromszáz szék és állóhely legszélső pontjain partitúraolvasó helyeket és vakok számára audioguide szolgáltatásra alkalmas pontokat alakít ki az OPERA 2024 őszétől.

A Karzat különleges szerepéről és jegyértékesítési politikájáról lásd: 588. o.



KIRÁLYI PÁHOLY

Ferenc József és II. Erzsébet királynő nyomában

Az első emeleti páholsor közepén helyezkedik el a királyi páholy, ahol napjainkban is magas rangú személyek foglalnak helyet. Az előadásokat a magyar közjogi méltóságok és vendégeik nézhetik innen, de nem példa nélküli, hogy valódi királyok és királynék töltenek el itt egy-egy estét: az avató – és később is többször ellátogató – **Ferenc József** mellett mindenképpen említést érdemel **II. Erzsébet** brit királynő látogatása. A két szintet is átfogó királyi páholy mellett található a két testőrpáholy, amelyeknél **Donáth Gyula** a *Tenor*, a *Szoprán*, az *Alt* és a *Basszus* című allegorikus szobrai találhatóak, a patkóívet lezáró proscénium páholyok fölött pedig a négy erény, azaz a Mértékletesség, az Igazságosság, a Bölcsesség és az Erő szobrai láthatók. A királyi páholy és a testőrpáholyok közé titkos ajtókat építettek, ezek révén a balkonok összenyithatók, de csak a királyi páholyból lehet nyitni vagy zárni azokat. (Amikor esetleg a Királyi páholy üres, az intézmény azt értékesíteni is jogosult, lásd: 592. o.) A 140 esztendő Magyar Királyi/Állami Operaház 2024. március 21-től elindítja ún. Királyi páholyának esti karitatív értékesítését. Tíz vendég számára nyújtja az előadások lehetséges legjobb látószögét. A helyiség külön cateringre alkalmas előtérrel is rendelkezik, illetve lehetséges a jobb 11-es, 6 személyes testőrpáhollyal történő össze-nyitása is.



VÖRÖS SZALON

A királyi fogadótér

A királyi páholy tölgyfaborítású fogadóterme meggy-színű selyemkárpitjáról kapta nevét. A padlót intarziás tölgyfa parketta díszíti, míg a mennyezeti dongaboltozat alatti részen stukkórelief fut körbe. A falak és a mennyezet kazettáit **Than Mór** mitológiai ciklusa ékesíti. A Hajnal és az Éj a függőleges falsíkokon foglal helyet, előbbin Eósz látható, amint rózsákat hint, utóbbin Artemisz tűnik fel, fíjjal a kezében. A szépséget dicsőítő mennyezeti alkotások egyik szélső darabján a Három grácia alakja található, az összhangzatra való utalásként, míg a másik szélén látható Amor és Psyché figurája a harmóniát jelképezi. A *Parisz ítélete* című kompozíció e két alkotás között kapott helyet, így Parisz aranyalmája, amelyet a mitológiai történet szerint a legszebbnek, azaz Aphroditénak nyújt át (Héra és Palasz Athéné ellenében), vizuálisan és eszmei mondani- valóját tekintve is a középpontba kerül. A szalon eredeti funkciója megmaradt: ma is magas rangú személyek fogadására szolgál, vagy az operaélet legnagyobbjai (például **Plácido Domingo**, **Renée Fleming**) találkoznak ehelyütt a sajtó képviselőivel, a közönség itt tekintheti meg az OPERA időszak kiállításait (lásd: 396. o.), illetve exkluzív rendezvényhelyszínként is nagyszerű szolgálatot tesz.



KIRÁLYVÁRÓ

Felhajtó és fogadótér

A Dalszínház utcai kocsifeljáró a teljesen szimmetrikus operaház oldalhomlokzatának közepén, a Hajós utcai oldalbejáró pandant-jára épült. Elhelyezése révén magával az épület tömegével gondosan elkülöníti a zajos, sokszáz művész és munkatárs útvonalát, rajongók célpontját jelentő művészbejárat, valamint a nézői főbejárat forgalmát is a védett személyek közlekedésétől. A fedett, fekete-fehér-arany sgraffito díszítésű feljáró ma turisták és jegyespár-fotózások kedvelt hátttere, de onnan az Operaház mögötti Lázár utcát is azonnal el lehet érni, minden irányban adott tehát a menekítés lehetősége. Ha az uralkodó vagy hitvese az Operaházba a Királyi bejáraton keresztül lépett, sem addig, sem azután közelébe nem férkőzhetett senki. A súlyos tölgyfaajtó mögött a több mint 100 m²-es Királyváró nyílik, amely ideális helyszín a magas rangú vendégek számára egymást összevární, rendezvények alkalmával exkluzív ruhatárként is szolgál. Egy különleges, az egyik Ybl-terv változaton szereplő, de csak a 2022-es korszerűsítésnél megépített motorosan nyíló ajtó segítségével a Királyváróból egyenesen a nézőtér első sorába is el lehet jutni. A helyiségben máig megtalálhatók eredeti bútorok: két, szfinxkarfákkal ékesített tölgyfa pad. A falakat **Kovács Mihály** zenélő puttókat ábrázoló falfalagja díszíti, a lépcsőfeljárat mellett pedig – pajzsán IFJ és E jelzettel – két bronz kuruc apródszobor áll, amelyeket **Bezerédi Gyula** készített, a dualizmus korának magyaros kiállása jegyében: közöttük kellett elhaladnia a Habsburg királynak. A festett műmárvány falfelületeket (stucco lustro) és az azt lezáró festett relief mezőt az OPERA saját díszítő-festői újították fel 2024 januárjára, közel 60 esztendő után. A magas párkányok mögé a színház elektrotechnikusai diszkrét LED-szalagot rejtettek, a márványmintás radiátortakarókat pedig az intézmény gondnoksága készítette el. Mivel a Királyváró vizesblokkal és átjáróval is rendelkezik az OperaShop irányába, nemcsak rendezvénytér, de a látogatói túrák alternatív útvonalainak helyszíne is lesz a jövőben.



KIRÁLYLÉPCSŐ

Itáliai reneszánsz Budapesten

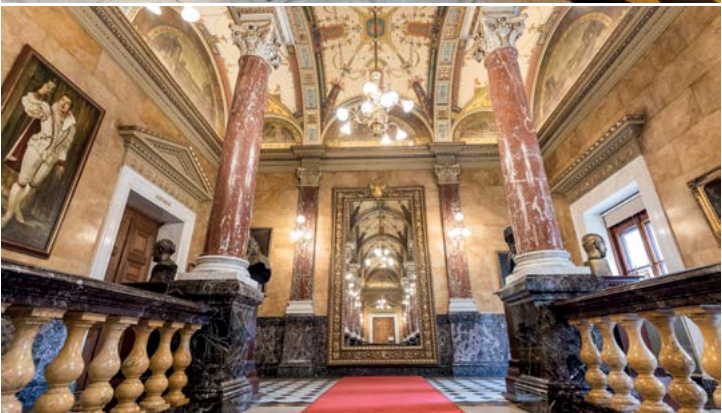
I. Ferenc József uralkodó és **Sisi királyné** is használta azt a 66 vajszerű márvány lépcsőfokot, amely a Királyi galéria és az első emeleti szalonok szintjére visz. Az egykarú, egypihenős, vörösszőnyeges lépcsőt a Királyváró nyitott terében fehér és világosbarna árnyalatú, faragott márványballuszterek szegélyezik, a zárt térből pedig kiváló minőségű, bazaltutántatú felület kíséri át a vendéget a galéria újra nyitott tömbjébe. A lépcső-sor tetején található a híres tükör, amelyet a legenda szerint Sisi királyné igen kedvelt, mert karcsúbbnak látta magát benne. További előnye volt e megoldásnak, hogy a királyi pár tagjai, akiknek az udvari etikett szerint tilos volt jobbra-balra tekintgetniük, a tükör adta nézetből mégiscsak jól megfigyelhették a gazdagon díszített belső tereket. A lépcső-sor alsó fele kétségtelenül alkalmas arra, hogy nagy nyári turnusokban akár a turistákat rájuk leültetve hangozhassanak el rövid, információgazdag előadások az Operaházról, mielőtt a lépcsőmászást megkezdene a csoport, és e korábban zárva tartott terek használata révén végre valóban birtokba vehető az egyik legszebb magyar műemlék. A bő harmincméteres, egyenes lépcsőház ma is jó állapotú, de illő, teljeskörű felújítása a következő időszak feladata lesz az OPERA kiváló díszítőfestői számára.



KIRÁLYI GALÉRIA

Itáliai reneszánsz Budapesten

Volt mit szemügyre vennie a királyi párnak, hisz az emeleti szint ötféle olasz márvánnyal borított galériája az Operaház egyik legszebb tere a Feszty bár és a nézőtér mellett: az ornamentikát itt a **Scholtz**-műhely készítette, a tájképeket ábrázoló lunettákat **Aggházy Gyula**, a galéria tizenhét képe pedig **Kovács Mihály** munkája. Az egy az egyben reneszánsz palotabelsőt idéző oszlopcsarnok bonyolult ívelt mennyezetén **Ybl Miklós** Itália-szeretete és számos tanulmányútja köszön vissza, még pompeji motívumokat is találni a díszítőfestések között. A galéria falait nagyszerű, de mára kissé megkopott márványutánszat borítja, ezek felfrissítése akkor is szükséges, ha a párkányokra vezetett LED-szalagok itt is képesek voltak soha korábban nem látott részleteit kiemelni a lunettáknak: újabb feladat az operás díszítőfestők számára. A Királyi galéria a mai „galéria” jelentést is betölti, mert számos olyan festmény függ a falán, amely a Ház operaénekeseit ábrázolja, és jelenleg 14 fejszobor és büszt is díszíti. A posztamenseken az OPERA Emléktárának kincsei láthatók, mások mellett nagy karmesterek Mahler, Klemperer, Fricsay, Ferencsik emlékére készített ábrázolások.



SZÉKELY TEREM

Királyi szalon erkéllyel

A Királylépcső emeleti galériájából nyílik a baloldali proszcéniumpáholy szalonja, a **Székely Bertalan**-frízekkel ékes Királyi fogadóterem: itt találkozott az uralkodó a magyar kormány tagjaival az ominózus 1884 szeptemberi estén. A gazdag, tölgyfa faragásokkal ékesített tér fő dísz Székely Bertalan meztelen puttókat ábrázoló, rokokó hangulatú fríze, *A négy évszak*. Amikor kitárul a terem ajtaja, a látogató azonnal a helyiség díszét, a szemközti elhelyezkedő kandallót pillantja meg. A virágokat formázó, féمبرakással díszített keretű kovácsoltvas szerkezet valójában sosem ontotta magából a hőt, hiszen fával burkolt, de valódi kéménykürtője nincs, és így a tetőn sem jelent meg váratlanul egy kémény. Ahogy az operaházi csillár, úgy a csomómentes tölgyből faragott, szolid aranyozással megfuttatott díszkandalló is külföldről, mégpedig Itáliából érkezett, és tökéletesen illeszkedik a helyiségben körbefutó fa domborművek stílusához. A gazdag ornamentika a természet világa mellett a művészetet is megidézi, amikor a gyümölcsöket ontó bőségszaruk trombitát formáznak. A kandalló ormán az uralkodó pajza látható. A hagyomány értelmében a Habsburgok minden fiúgyermekének választania kellett szakmát, amelynek elsajátításáról elvárás volt tanúbizonyságot adni. **Ferenc József** ácsmesterségben, famegmunkálásban szerzett jártasságot: a legenda szerint e pajzsban a dicsőséget jelképező babérág és a mindent túlélő időre, az ősök tiszteletére utaló tölgy között látható intarzia-monogramot Őfelsége maga alkotta – azonban aranyfestésről van csak szó.

A Királyi szalonhoz a hatvanas években nyúltak utoljára, és még sosem újították fel teljeskörűen, pedig sötétmahagóni színű tölgye 140 esztendő gőzeit, füstjét, porát, patináját viseli magán. Szőnyege a parlamentiekhez hasonló, de évtizedekkel korosabb békésszentandrás műemkek. A szalonból balluszeres terasz nyílik a Dalszínház utcára, ahol az uralkodónak vagy „egyszerű” protokollvendégnek egyaránt van módja friss levegőt szívni.



SISI PÁHOLY

Oldalpillantás előadásra, közönségre

A legenda szerint, amikor **Sisi** magyar királyné néhanapján – nem kevésszer – gödöllői magányából a pesti Operaházba látogatott, ha férje, az uralkodó nélkül érkezett, nem a királyi páholyban foglalt helyet, hanem a sajátját használta: a zenekari árok felett található proscéniumpáholyból követte figyelemmel az előadásokat. Ennek az erkélynek számos előnye van: a Dalszínház utca felől érkezve, a Királylépcsőn és az emeleti galérián áthaladva, a nemestölgy burkolatú szalon aiját kinyitva úgy lehet megközelíteni, hogy az illetőnek tényleg senkivel sem kell találkoznia. Ugyanakkor a Sisi páholyban helyet foglaló személyt óhatatlanul mindenki látja – ahogy a pandant-ján, az „Andrássy Gyszi” páholyban ülőket ugyanúgy –, tehát egyfajta szereplőpáholyról van szó, amelynek reprezentativitása tagadhatatlan.

Jelenleg ez az OPERA főigazgatójának és vendégeinek páholya (a Székely Bertalan terem és a páholy), míg a művészigazgatók a jobb proscénium földszinti, hagyomány szerinti páholyában foglalnak helyet, tehát az aktuális előadáshoz a lehető legközelebb. A főigazgató-helyettes és további reprezentatív vendégek pedig az első emeleti jobb páholykar 11-es, ún. testőrpáholyában ülhetnek.



OPERAklub

A műfaj legelkötelezettebb hívei

Az opera és balett műfajainak privát támogatása hazánkban is régre nyúlik vissza. 1932-ben gróf **Apponyi Albert, Ugron Gábor, báró Fellner Alfréd és Zwack János** külföldi mintára alapították meg a nagy gazdasági világválság következtében nehéz anyagi helyzetbe került Magyar Királyi Operaház megsegítésére a Magyar Operabarátok Egyesületét. Hat év alatt 330 000 pengőt (mely ma csaknem 300 millió forintot érne) gyűjtöttek művészi célokra, emellett jegyvásárlásokkal és ajándékokkal támogatták az OPERÁ-t, bővítették az emlékmúzeumot, támogatták a fiatal tehetségeket, társasági eseményeket szerveztek, és hét reflektorra is beruháztak. 2015-ben a privátszféra képviselői (több mint 30 nagy presztízsű vállalat csaknem 50 döntéshozója) **Habsburg György** fővédnökségével alapították meg az OperaKlubot. 3 év alatt (az Operaház bezárásáig) több mint 40 eseményt, estélyt, kulisszabejárást és céges rendezvényt szerveztünk a Klubtagok számára. A Klub alapítói között ott van az OPERA két hosszútávú stratégiai partnere, a BMW Magyarország és a Herendi Porcelánmanufaktúra is. Az Operaház újra- és az Eiffel Műhelyház megnyitásával feléledt a támogatók, szponzorok Klubja, az OperaKlub, tehát az opera és a balett műfajai iránt elkötelezett cégek zártkörű társasága, akik szponzorációs, mecénás, filantróp vagy CSR-tevékenységük részeként támogatni tudják a dalszínház törekvéseit. Hozzájárulásukkal olyan nagyívű projekteinket tudjuk megvalósítani, mint az OPERA Campus, az OPERA Keltető, a Magyar Nemzeti Balettintézet, fenntarthatósági vagy éppen digitalizációs programunk. Az OPERA pedig cserébe – a partner igényeihez igazodva – kiemelt felületeket, privát eseményeket és exkluzív lehetőségeket kínál nekik.

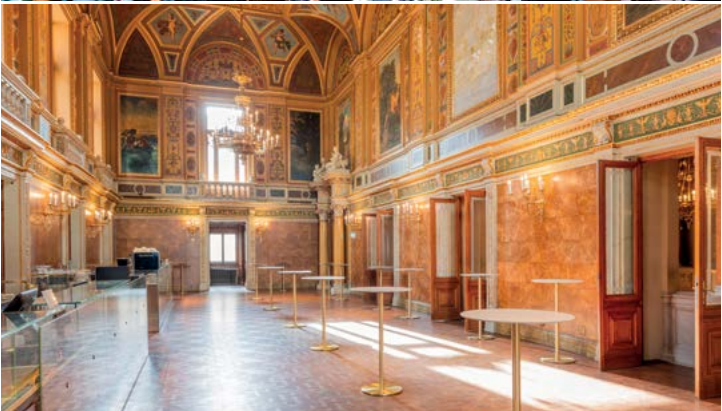
www.opera.hu/operaklub



FESZTY BÁR

Büféterem terasszal az Andrássy útra

A bár két szintet átfogó terében és a tölgyfaburkolatú, kék-arany kárpittal borított dohányzófolyosókon az előadások szüneteiben kiváló lehetőség nyílik beszélgetésre, társadalmi érintkezésre. Az első emeleti, hatalmas terembe a díszlépcsőház két oldalfolyosója visz, a teraszra nyíló dohányzók zárt része pedig a homlokzat felőli oldalon található. A szellemi élvezetek után a test is jól kell, hogy lakjék, így a díszítés is Dionüszosz köré épül. Az aranyozott mennyezet két oldalán a bor és a mámor istenének születését és neveltetését, a kö-zépső szakaszban pedig a diadalmenetét festette meg **Vastagh György**. A műmárvány oldalfalakat **Feszty Árpád** különböző hangokat jelképező kilenc képe, azaz a *Kagylóbűgás*, a *Madárdal*, a *Patakcsörgedezés*, a *Nimfák tánca*, a *Faun zenéje*, a *Viharzúgás*, a *Sappho zenéje*, a *Visszhang* és a *Csigakiürt hangja* című freskók díszítik. Az akkor huszonöt éves művész előremutató alkotásait a korabeli kritika is méltatta. A Feszty bárból hatalmas, balluszteres terasz nyílik az Andrássy útra, amely egykor felvonulások kapcsán is főszerephez jutott, most viszont a vendégek élvezhetik előadások szüneteiben a friss levegőt és Budapest éjszakai sugárútjának látképét, életét.



OPERA CAFÉ – AZ ÉTTEREM

Kávézó és bisztró a Hajós utcában

Bár az Operaház korszerűsítése alatt az OPERA népszerű éttermének működése is szünetelt, az Andrássy úti Ybl palota újraindításával újra elérhetővé váltak az ingyenségek is, az itt találkozni vágyók és az előadások látogatói végre visszatérhettek az operaházi kávézó és cukrászda erőnyeit egyesítő, 2015 ősze óta a Hajós utcai jegycsarnok helyén működő kávéházba. A helyiség átmenetileg különböző események cateringjének ad otthont, de az intézmény dolgozik az étterem mielőbbi újraindításán.



OPERASHOP

A legnagyobb magyar operabolt

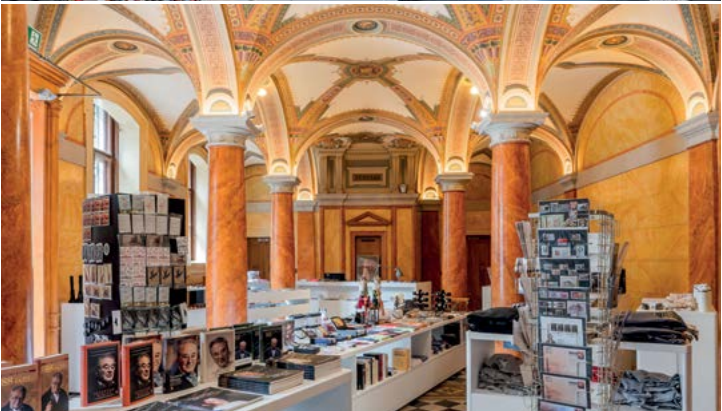
A 140 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k kaphatók, hanem a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos. Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 444. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikos Éva**

NYITVATARTÁS

Mindennap 12–19 óráig vagy előadásnapon az első szünet végéig. Délelőtti előadás esetén nyitás 10 órakor.

Illetve online folyamatosan elérhető: www.operashop.hu



CAMPILLI BALETT-TEREM

Festők nyomán táncolunk

Az Operaház backstage-világának magasabb traktusait a balett-társulat és a hozzá kötődő szervezeti egységek uralják. A kisebb balett-termek mellett mindig hiányzott egy, a színpad méretéhez alkalmazkodó tér, ahol az ösztánc, a színpadi próbákat megelőző próbafázis színvonalasan kivitelezhető. Ez a negyedik emeleti 340 m²-es terem az Eiffel Műhelyházba költözött Festőműterem alsó szekciója volt, de fontos tudni, hogy **Ybl Miklós** eredetileg próbateremnek építette, amelyben leginkább a zenekar próbált, ugyanakkor emberemlékezet óta a díszletek festése készült benne – 2017 nyaráig. **Federico Campilli** mester, az itáliai maestro személyében az a művész örökölte meg, aki az állami fennhatóságú táncművészetet sok évtizeden és viszontagságon át működtette a közös ős Nemzeti Színházban és utóbb az Operaházban is.



NÁDASI BALETT-TEREM

Kisgyakorló színtér

Ha **Campilli** a magyar amatőr táncélet hőskora, akkor **Nádasi Ferenc** maga az intézményesült magyar balettoktatás. Az OPERÁ-val szemközti Drechsler-palotában bérelt lakásából, majd teljes szintjéből nőtt ki az OPERA balettiskolája, utóbb, az államosítás után pedig a szovjet típusú Balettintézet. A Nádasi terem, habár a maga 100 m²-ével a legkisebb mind közül az Ybl palotában, kiemelt balettigazgatói figyelmet von magaára, mert az igazgatói titkárságtól, a sűrű programot bonyolító Balettirodától egyetlen nagyszabású üvegfal választja el.



SEREGI BALETT-TEREM

Ahol a nagy táncjátékok fogantak

Az Ybl palota színpad mögötti övezete harmadik emeletének legnagyobb tere az ún. Seregi terem, amelyben maga **Seregi László** is rengeteget dolgozott. A felújítás előtt ez volt a legnagyobb területe a Magyar Nemzeti Balettnek, itt kellett a koreográfiák lényegét kitalálni, elsajátítani. A Seregi terem 230 m²-e is megújult, állmennyezet nélküli, látszó szerelés készült a belmagasság növelése és a tánchoz optimális térérzet érdekében. A világítás és a légtechnika is korszerűbb megoldásra váltott.



HARANGOZÓ TEREM

A részletek kimunkálására

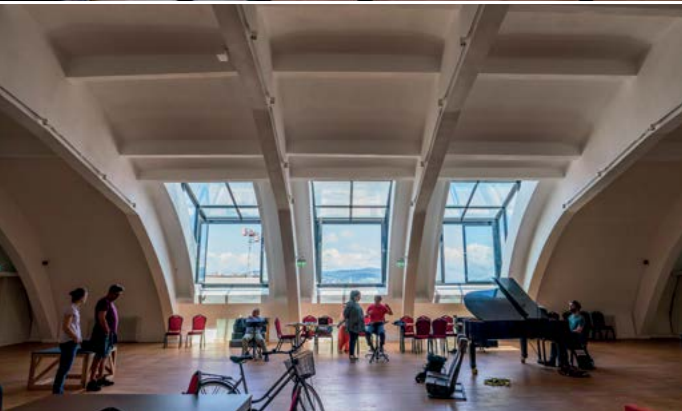
Az eddig gyakran csak B teremként emlegetett 200 m²-es tér **id. Harangozó Gyula**, a magyar balett-művészet ragyogó csillagának nevét viseli. Méretét a Seregi és a Nádas termek közé pozícionálták, épp arra alkalmas, hogy az előadások részleteinek kimunkálásához használják korlátozott számú táncművésszel. A Harangozó terem is új világítást, belmagasságot, balettpadlót és légtechnikát kapott.



NÁDASDY PRÓBATEREM

A méretazonos próbaterem

Az Operaház – ki hitte volna? – sohasem rendelkezett olyan próbateremmel, amely legalább megközelítőleg modellezhette volna a színpadok valódi méretét. Igazából olyannal se bírt, amely kisebb lett volna azoknál, de saját, és legalább oszlopok nélküli. Mindennek oka a kezdeteknél a maitól nagyon eltérő előadási elvárásban és minőségben keresendő: ahogy **Ybl** korában nem volt szükség jelmeztárra sem – hisz minden szólista a saját öltözőjében érkezett az előadásra –, úgy a rendezés és a próba fogalmai is gyerekcipőben jártak. A felső, ötödik emeleti festőterem, amely a máig nagyhatású operarendezőről, **Nádasdy Kálmán**ról kapta a nevét, rendpróbatere lett, amivel az OPERA 138 éves elmaradást pótol: lett végre tér arra, hogy operát próbáljanak díszletjelzésben, de valós méretek között, ráadásul 380 m²-en – és a *Bohémélet* manzárdos világát idéző tetőablakoktól övezve. Hiszen ez a terem eredetileg tetőtér volt, fa tetőszerkezettel, amelyet 1912-ben **Medgyaszay István** alakított használatra alkalmas festőműteremmé. Az innen kiköltöző festőművészek az Eiffel Műhelyházban találtak még ennél is nagyobb, kényelmesebb, valamint gépészettel és világítással jobban ellátott helyre.



MEDGYASZAY TETŐTEREM

A vasbetonépítész találmánya

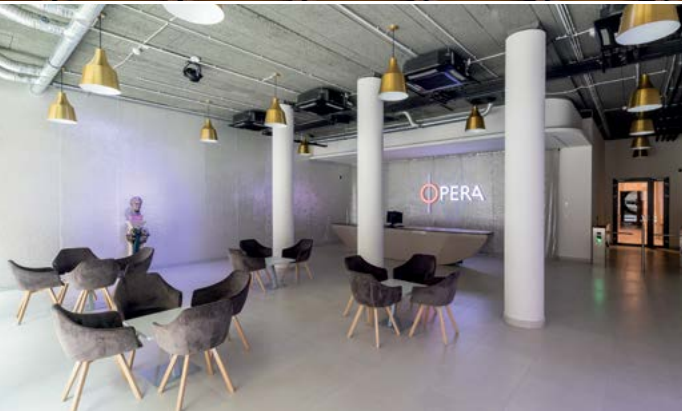
Amikor 1912 februárjában **gróf Bánffy Miklós** átvette kinevezését, azonnal átépítési tervekkel „örvendeztette meg” a kabinetet. A 600 000 koronás munkálatok főszereplője egy fiatal építész, **Medgyaszay István** lett, aki röviddel ezután mint a vasbeton magyar atyja vonult be a szakma történetébe. Állítólag Medgyaszay ötlete volt kibontani az Operaház Andrássy úti frontra néző tetőzetének fedélszékét, amelyet vasbeton-oszlopokkal megtámasztva hatalmas, 430 m²-es teret kapott. Itt helyezhették el bő száz évre az intézmény jelmeztárát, hisz ahogy változtak az idők, úgy lettek egyre fontosabbak a tervezők, és már nemcsak a csoportos szereplők, de a szólisták is operaházi kosztüm-ben léptek fel – azt pedig ott kellett hagyni valahol a Házban, tisztítani, javítani, ápolni, nyilvántartani. A százéves szekrényeket restaurálva visszaépítették a tér alsó traktusába, hisz az adott évadban az Operaház-ban használandó jelmezek és kiegészítők költöznek oda, ám a nagy felső tér most már multifunkcionális csarnokként üzemel. Tartott itt konferenciát az Opera Europa, rendezhető a teremben sajtótájékoztató, kiállítás, dalest, gyermekprogram, próba, dedikálás, kamarakoncert: szinte bármi elképzelhető itt, száz néző akadálymentes részvételével.



SIMÁNDY ÉPÜLET

Az éneklés háza

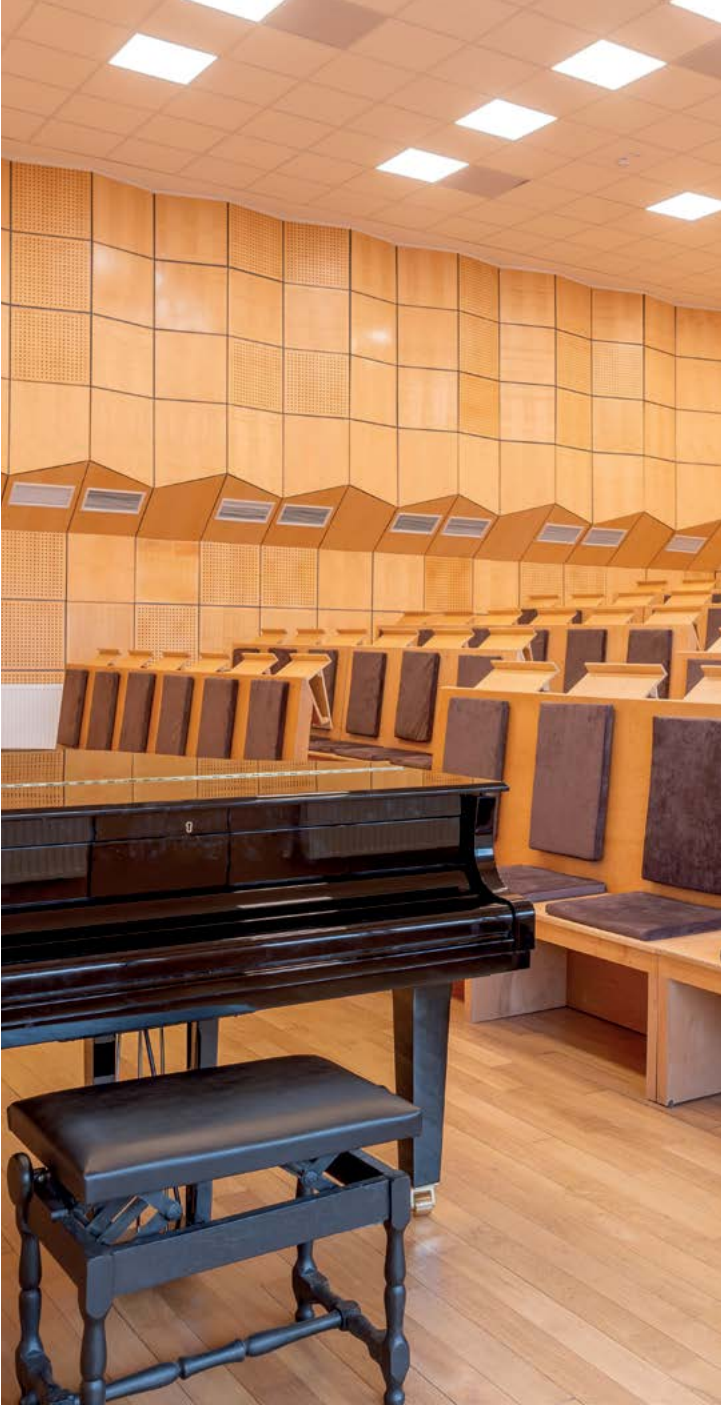
Az Operaház 1980-as felújítása előtt a Hajós utcai művészbejáróval szemben megépült a 12 szintes, több mint 4000 hasznos négyzetmétert jelentő épület, amely a lebontott, korábbi egyemeletes bérház helyén az intézmény számos irodáját, öltözőjét és próbatermét fogadta be. Itt építették meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának és Gyermekkarának kartermeit, illetve az Operaház fűtése is az Üzemház legfelső emeletén lévő kazánokból történik – tulajdonképpen az Operaház modern lélegeztetőgépéről beszélünk, amely nélkül a 140 éves Ház immár nem létezhet. Az 1979-ben átadott épület hőtechnikai jellemzői rendkívül gyengének bizonyultak, gépészete, belsőépítésze elavult; felújítása, az eredeti koncepció szerint új homlokzattal történő ellátása (végül részleges nyílászáró-felújítás valósult meg a teljes homlokzatfelújítás helyett) és helyiségeinek funkcióváltása fontos része volt az Operaház korszerűsítésére irányuló programjának. Az Üzemház különlegessége, hogy a Hajós utca alatt járható közműalagút köti össze a Házal, megkönnyítve a biztonságos hangszerszállítást és az esőnek, hidegnek ki nem tett átjárást, utat biztosítva a tetőn található kazánokból az Operaházba tartó vezetékeknek. Valamint a tetejéről, több mint 30 méter magasról lőhetjük ki csaknem minden évben a szilveszteri tűzijáték petárdáit. Mégis, az OPERA eddigi Üzemháza – amely most **Simándy József**, a 20. század legjelentősebb magyar férfi operaénekesének nevét vette fel – elsősorban az éneklés, az énekkar világa lesz: 11 szintjéből ötöt az OPERA 160 tagú énekkara és 100 tagú gyermekkara veszi folyamatosan birtokba. Lépcsőit, szintjeit még maga az énekes legenda is járta az Operaház 1984-es újrainyítására készülvén mint Bánk bán, a nagyúr.



MAHLER KARTEREM

Karterem a magasban

Az Operaház művészbejárójával szemközt található ház, a Simándy épület nyolcadik emeletén épült meg a Magyar Állami Operaház Énekkarának első karterme. Az épített pódiumon helyet foglaló művészek az ablakon át fényhez jutnak, az akusztikailag kezelt, 160 m²-es teremben egyszerre akár 100 énekes is részt vehet a próbán. A névadó **Gustav Mahler**ről köztudott, hogy különösen nagy szeretettel és figyelemmel fordult operakarmesteri pályáján az énekkarokhoz, ezt megtapasztalni az 1890-es évek táján az OPERÁ-ban működő kórustagoknak is bizonyára volt alkalmuk, hiszen Mahler zeneszerzői termése is bővelkedik értő karhasználatban, az énekkarra nagy hangsúlyt helyező művekben.



KLEMPERER KARTEREM

Kettes számú stúdiókarterem

A 12 szintes Simándy épület ötödik emeletén eredetileg zenekari próbateremnek készült az a tér, amelyet később inkább rendpróbákra használtak. A felújított épület új élete ugyanakkor a Magyar Állami Operaház Énekkarát találja a helyszínen, hisz alapvető fontosságú, hogy az együttes, amely a színpadra kerülő produkciónak egy kettős szálon futó – és 160 tagját repertoárjuk alapján két mederbe terelő – munkafolyamatban gyakorolja, képes legyen nagyobb létszámú darabokat egyidőben próbálni. **Otto Klemperer** nemcsak jelentős operakarmester, de oratóriumdirigens is volt, a nagy tablók iránti vonzalmát, igényességét számos lemez mellett Budapesten készült felvételei is mutatják 70 év távlatából. Az egykori pesti főzeneigazgató nevét joggal viseli e karterem, amely magasabban lévő ikertestvéréhez hasonlóan 160 m²-es.



CSÁNYI-BOTKA GYERMEKKARTEREM & TANGO ÉS FAILONI SZÓLAMTERMEK

Az egykori háziszínpad szintje

A Hajós utcai, korábban Üzemháznak hívott épület hetedik emeletén egy kellemes, csapott tetejű, de természetes fénnel is megvilágított, 140 m²-es termet Háziszínpadnak hívott eddig az OPERÁ-s szleng. A rendpróbákat viszont itt is kóruspróbák váltják fel. A teret a gyermekkar veszi majd birtokba, amelynek névadója a Magyar Rádió Gyermekkórusát alapító karnagy-házaspár, **Botka Valéria** és **Csányi László** lesz. A terem felújítása még várat magára. Ugyanezen a szinten kapott helyet az énekkar két szólamterme, amely a kisebb létszámú, szólamra bontott kóruspróbák megtartására is lehetőséget biztosít. A Tango terem elnevezését **Egisto Tango** karmesterről kapta, aki Budapesten töltött idejéért és *A kékszakállú herceg várának* világbemutatójáért érdemli ki a neve megörökítését. A Failoni teremnek az a **Sergio Failoni** a névadója, aki húsz éven át működött az intézmény karmestereként, főzeneigazgatóként is, és oroszlánrészre volt **Bartók** operájának, *A kékszakállú herceg várának* repertoáron történő megszilárdításában, lévén, hogy ő vállalta az 1935-ös, a hazai áttörést elhozó felújítás dirigálását.

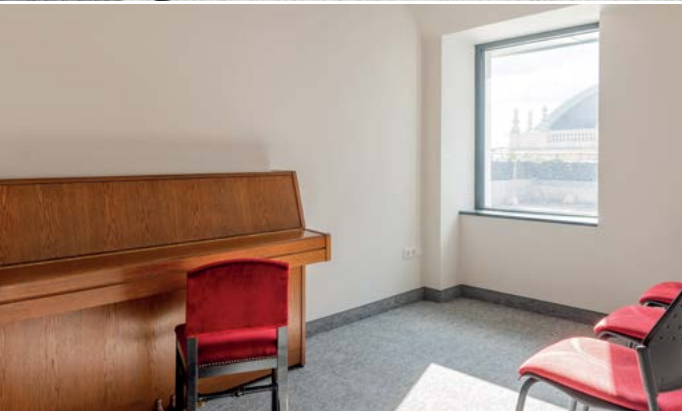


DÉRY ÉS PLESS GYAKORLÓTERMEK

Az ének mesterek terepe

A Simándy épület (ex-Üzemház) kilencedik emeletén található két kis gyakorlóterem az énekari ének mesterek, karnagyok, zongorakísérők és kórustagok számára biztosít elmélyült és kellemes atmoszférájú helyet a gyakorlásra. Az egyik terem névadója **Déry Gabriella** operaénekesnő, aki magánénekesként az Operaházban **Erkel Ferenc Hunyadi László** című operájában debütált Szilágyi Erzsébet megformálójaként, hogy aztán hosszú pályafutása alatt kilenc Verdi és számos kimagasló címszereppel gazdagítsa a hazai operajátszást. Énekesi pályáját követően 10 évig ének mesterként osztotta meg tapasztalatait az OPERA akkori magánénekesével és énekari tagjaival.

A másik terem **Pless László**ról kapta a nevét, aki az OPERA korszakos karigazgatójaként több évtized munkájáért érdemelte ezt ki.



ÉRTÉKESÍTÉSI CENTRUM

Operai expanzió 1

Ugyancsak **Ybl Miklós** által tervezett bérház áll a Hajós utcai művészbejáróval szemben, úgyszintén **Lotz Károly** freskóival a kapu alatt. Mellette, egy **Jahn József** tervezte házban régebb óta operai bérlemények is vannak, 2014 őszén itt nyílt meg a modern OPERA Értékesítési Centrum, amely a közönségszervezés, valamint a jegy- és bérleteladás hatalmas felelősségű munkáját végzi. A szintén e tömbben működő lakatosműhely kiköltöztetése az Eiffel Műhelyházba újabb egységek áttelepítését teszi lehetővé, valamint az értékesítési funkció összekötését a Hajós oldali utcafronttal és a marketing-tevékenység szó szerint „támogató” jellegének megoldását a belső udvari ingatlanban.

ÜGYFÉLFOGADÁS

Szerdán 10-17 óráig és pénteken 10-14 óráig

Értékesítési osztályvezető **Mikos Éva**



RÉVAY RENDEZVÉNYIRODA ÉS BESZERZÉSI OSZTÁLY

Operai expanzió 2

Az OPERA cipésműhelye emberemlékezet óta a szomszédos Révay utcában működött, amikor pedig az Eiffel Műhelyház, valamennyi gyártási folyamat új otthona elkészült, a cipésműhely felújítása és további hasznosítása merült fel. Ugyan önkormányzati bérleményről van szó, az Operaház behatárolt fekvése miatt mind a négy szomszédos utca portálos földszintje stratégiai fontosságú a számára, így nem szabad azokat feladni. Jelenleg a rendezvényszervezés és a beszerzési osztály otthona, miután az Operaház üzemeltetési munkatársai 2022-ben felújították.



OPERA EMLÉKTÁR

Operai expanzió 3

Radnai Miklós néhai operaigazgató 1931-ben hozta létre az Operaház Emléktárát, amelynek első vezetője **Vidor Dezső** színházi titkár lett. Az összegyűlt emléktárgyakból a második emelet két termében nyílt kiállítás, amely arra sarkalta **Ernst Lajos** neves műgyűjtőt, hogy további értékes tárgyakkal, operatörténeti dokumentummal ajándékozza meg a friss gyűjteményt. Vidor 1934-re, a Ház 50 éves jubileumára írta meg az első intézménytörténeti munkát, az Emléktár anyaga 1944-ig egyben maradt. A világháború alatt szétzúzott kollekciót csak 1973-ban leltározták újra, azóta megint értő kezekben gyűlnek immár 140 esztendő relikviái. Azonban illő helye, tere egy állandó és legalább egy időszakos kiállításnak csak akkor nyílhat, ha sikerül az önkormányzati tulajdonban lévő, az 1990-es évek elejéig operaklubként is üzemelő épületet, az egykori Belcanto Étterem földszinti helyiségeit újra belaknia az intézménynek. A Révay és Dalszínház utca sarkán álló értékes ingatlan használatáról a Terézvárosi Önkormányzat és az OPERA között megállapodás készül. Ezzel párhuzamosan elindulhat a tervezési folyamat, hogy megvalósulhasson az OPERA múzeuma **Karczag Márton** emléktárvezető tervei szerint. A múzeumalapítás egyszerre hatalmas lehetőség és felelősség. Lehetőség, hiszen megmutathatjuk, kik vagyunk, mitől vagyunk egyediek, milyen értékeket hoztunk létre az elmúlt közel másfél évszázadban. És felelősség, hiszen éppen úgy érdekességeket kell mutatni a műfajt évtizedek óta ismerő rendszeres operalátogatóknak, mint az egyszer betévedő turistának. Az opera, a színház gyakorlati műfaj, ezért igyekszünk a leendő múzeumot is kimozdítani a klasszikus értelemben vett múzeumi keretek közül. Minél interaktívabb, informatívabb, erős vizuális hatásokra épülő tárlatot tervezünk, kihasználva a tér építészeti lehetőségeit és a 21. századi technikákat, miképp tettük ezt az Eiffel Műhelyházban látogatható kiállítás esetében is.

Lapzártakor tervezés alatt.



HAJÓS PINCERAKTÁR

Operai expanzió 4

2013-ban egy bérház pincehelyisége megürült az Operaházat övező „stratégiai” utcák egyikén. Az intézmény azonnal lecsapott rá, és a 400 m²-es, lifttel megközelíthető pincét olyan kellékek raktározására használja, amelyek operaházi előadások részei, és tárolásuk különös gondot, valamint aránytalanul nagy helyet követel: például azokat a csillárokat, amelyek operák, balettek nagyjeleneteiben, bálokkor díszítik a hatalmas légtérrel. Így ezeket könnyű áttekinteni, áttelepíthetők akár egyik darabból a másikba, és átszállításuk is jóval egyszerűbb a mindössze 50 méterre található díszletkapuig.



KELLÉKES GARÁZS

Operai expanzió 5

Az Operaház sokszor emlegetett, ettől azonban még tényszerű helyhiánya – bővíthetatlensége – miatt a sérülékeny kellékek tárolása csak igen körülményesen oldható meg. Ennek a nehéz feladatnak egyik eszköze – a Hajós pinceraktár mellett, az Ybl Miklós tervezte bérház udvarán – az az egykori garázsépület, amelyben az OPERA személyautói álltak valaha. Az objektumban jelenleg és ezután is a Kelléktár raktározhatja a legféltettebb tárgyakat.



DRECHSLER-PALOTA

Budapest Hotel az Operaházzal szemben

Az Ybl palotával szemben 130 éve felhúzott **Lechner Ödön**-féle épület eredetileg a Magyar Államvasutak nyugdíjintézetének beruházása volt (az Eiffel Műhelyházon kívül újabb vasúti összefüggés az OPERÁ-val), ám a lakásokat hamarosan előszeretettel bérelték az dalszínház művészei. Első emeletén **Nádasi Ferenc** elindította táncos képzését, megvetve így az OPERA balettiskolájának alapjait. Később ebből és itt létesült az Állami Balettintézet, és a 2002-es kiköltözésig a Magyar Táncművészeti Főiskola is itt működött. A földszinten előbb **Reiter**, azután viszont a parlamenti éttermet ugyanúgy bérlő **Drechsler** vendéglős működtette a kávéházat, itt szolgálta fel saját találmányát, a képviselőfánkot is. **Goldmark, Mahler, Puccini** is megfordult vendégei közt annak az épületnek, amely 2023 nyarán végre újra megnyitott, immár a Marriot Hotels luxusmárkájának, a W Hotelsnek cégére alatt. A 162 szobás, elnöki lakosztállyal is bíró szállodának igénye és belső tere lesz a magaskultúrára is, ugyanakkor aligha túlzó a várakozás, hogy klienseik közül sokan lesznek kíváncsiak az Operaház előadásaira is – s hogy a világhírű vendégművészek is előszeretettel szállnak majd meg benne.



AZ EIFFEL1 ÁTTEKINTŐ



FŐÉPÜLET

FÖLDSZINT

- 1 Dely Ferenc hátsóraktár
- 2 Uitz László szobrászműhely
- 3 Szick Sebő asztalosműhely
- 4 Löwenrosen Károly asztalosműhely
- 5 Forray Gábor lakatasműhely
- 6 Oláh Gusztáv festőterem
- 7 Járay József pálya
- 8 Szeitz Gizella tanműhely
- 9 Világítási raktár és műhely
- 10 Schäffer Judit jelmeztár
- 11 Nagy Iván balett-termek
- 12 Krasznai János korridor
- 13 Borsa Miklós díszletállító
- 14 Dorogi Károly szcenikai folyosó
- 15 Kőmíves József nagyraktár
- 16 Roubal Rezső ütőterem
- 17 Szász László díszletállító
- 18 Békés András háziszínpad
- 19 Jan Cieplínski balettgyakorló
- 20 Mikó András rendpróbatere
- 21 Ferencsik János zeneterem
- 22 Szinetár Miklós háziszínpad
- 23 Gela Lajos próbafolyosó
- 24 Tüdős Klára szólistafolyosó
- 25 Bánffy Miklós terem
- 26 327-es Mozdonycsarnok
- 27 Orient Restaurant
- 28 Szén József VIP szerkocsi és 327-es gőzmozdony
- 29 Hevesi Sándor háziszínpad
- 30 Fricsay Ferenc stúdió
- 31 Nikisch Artúr zenekari folyosó

KÜLSŐ ÉPÜLETEK

- 46 Radnai Miklós oktatóállomás
- 47 Márk Tivadar jelmezcarnok
- 48 Tolnay Pál üzemeltetési épület
- 49 Kémény Jenő fénykémmény
- 50 Kodály Zoltán park
- 52 Ránki György zeneműszoda
- 53 Lakatos Gabriella terasz
- 58 301-es mozdony és Szén József szerkocsi
- 60 Kertész István kerti rektortán
- 65 MÁV-tavacska és múrom
- 66 Weisz Árpád emlékhely

1. EMELET

- 35 Vágó Nelly varroda
- 36 Németné Jeszenszky Emőke varrodai zsidobongó
- 37 Makai Péter varroda
- 67 Zenekari gyakorlók

2. EMELET

- 38 Botár Orsolya szurkolóterasz
- 39 Márkus László mellvéd
- 40 Podmaniczky Frigyes terasz
- 41 Lőrinc György látogatófolyosó
- 42 Fülöp Zoltán üveghíd
- 43 Feketeházy János látogatóközpont
- 44 Pless László látogatófolyosó
- 54 Fülöp Viktor függőhíd

3. EMELET

- 45 Ottubay Melinda oázis

AZ EIFFEL MŰHELYHÁZ ÉS KÖRNYÉKE



EIFFEL MŰHELYHÁZ

Világszám a város mértani közepén

1868 és 1886 között épült a magyar vasúttörténet európai viszonylatban is párját ritkító legnagyobb csarnokrendszere, az Északi Járműjavító. A 22 hektáros területen 2009 óta nem folyt munka, ezért a Kormány 2015 nyarán az OPERA rendelkezésére bocsátotta a telek középső, 6,7 hektáros részét, rajta az Eiffel néven elhíresült, önmagában 22 000 m² alapterületű, öthajós csarnokkal, két oldalépülettel, egy műemlékkéménnyel és egy közepes méretű szabványos vasútállomással. Ide költözött az intézmény kilenc gyártóüzeme, összes díszlete, jelmeze és kelléke is. A 2019 tavaszától próbaüzemben működő, előadásokat is tartó Eiffel Műhelyház hivatalos átadására 2021. október 25-én került sor. Az épületet az OPERA sajátos céljaira a KÖZTI irodája tervezte át 2015-ben, az Ybl-díjas **Marosi Miklós** vezetésével. Az így létrejött Eiffel Műhelyházat 2021-ben Építőipari Nívódíjjal jutalmazták.

Az Eiffel Műhelyház aktívan vesz részt az OPERA előadó-művészeti céljainak megvalósításában is, az intézmény harmadik színházaként, különleges rendezvénytereként. 13 célja:

- Igén a barokk zenés színházra!
- Igén a kortárs táncra!
- Igén a nagy komponisták ritkaságaira!
- Igén a XX. század tőlünk ötven évig elzárt műveire!
- Igén a kortárs operákra!
- Igén a kísérleti színre vitelekre!
- Igén a crossover műfajokra!
- Igén az ismeretterjesztésre!
- Igén a kisgyermeki és nagycsaládos operamisszióra!
- Igén a felnőtt közönségelérésre!
- Igén a magyar operatörténetre!
- Igén a filmbemutatókra!
- Igén a totális vokális művekre!



327-ES MOZDONYCSARNOK

Nagyban látszik

Az Eiffel Műhelyház létesítményrendszer területén a legnagyobb csarnokot nevezték el a vasutasok **Gustav Eiffel** után, és ennek központi eleme az az aula, amelyet 327-es Mozdonycsarnokként is emlegetnek. Mint sokszor, az eiffeli elnevezés egyfajta félreértés szülte itt is, ugyanakkor annyira meggyökeresedett 130 esztendő alatt, hogy inkább használni kell, semmint irtani – a múlt része lett, legenda. Mivel Eiffel mesterfokon művelte a hengerelt acélidomok szegecselt technológiáját, idővel sok szép, így létesült épületet kötöttek nevéhez. **Feketeházy Jánossal**, az öthajós, bazilikaszerű Főműhely-épület valódi tervezőjével ismerték egymást, de csak évekkel ennek elkészülte után találkoztak: amikor Eiffelék megvették a magyar mérnöktől a szegedi Tisza-híd terveit, és nyertek is vele. Innen ragadt (visszafelé!) a név az ország leghatalmasabb acélszerkezetű csarnokrendszerére is, amely 22 000 m²-ét egyetlen térben láttatta. A 2017-ben indult átépítés óta a középső csarnok nézőforgalmi része, a Mozdonycsarnok az épületegyüttes legimpozánsabb része, a benne található 327-es gőzössel és szerelvénnel. A 327-es sorozat mozdonyai a magyar vasútyártás legszebbjei voltak, a szakmai szleng csak Királynőként emlegette őket (a Király, a 301-es pedig odakinn áll, a Kodály parkban – lásd: 479. o.). Egyetlen példány maradt meg, ezt az OPERA mentette ki az istvántelki MÁV-elfekvőből, és a borzalmas állapotú torzót lelkes vasútbarátok restaurálták tökéletesre az OPERA műhelyeinek segítségével. A 327.016 pályaszámú mozdony Trianon után Jugoszláviában ragadt, kalandos élete pedig itt, a védett csarnokban akár az örökkévalóságig is meghoszszabbodhat. A Mozdonycsarnok ad teret az Opera Total rendezvényeknek is.



FORGALMI IRODA

Információs gyűrű az Eiffelben

Az OPERA Eiffel Műhelyházának Eiffel csarnoka a legnagyobb magyar középület, méreteivel – még a telken lévő egyéb OPERA-s ingatlanokat sem számítva is – túltesz a Parlament hatalmas létesítményén is. Igencsak elkel tehát belé egy olyan fix pont, amelyhez ha megérkezik a látogató, az épülettúrák vendége vagy a jegyvásárló operabarát, esetleg a gyermekbalett-előadásra kíváncsi család, akkor pontos, gyors tájékoztatást kaphat. Az OPERA-logó alakúra formált és a vasutasvilág hangulatos nevezéktanával illetett Forgalmi iroda körpultjánál az OPERA munkatársai segítenek az eligazodásban, az elhelyezett monitorokon pedig könnyű nyomon követni a kilenc nagyobb előadó- és próbateremben épp folyó munkát. Itt található az Eiffel shop kasszája, és itt lehet jegyet váltani az előadásokra. A néhány méterre innen elhelyezett franciaágy-méretű makett **Körmendy Zoltán** modellező munkája, és ugyancsak az eligazodást szolgálja.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, Mozdonycsarnok, C hajó, földszint



EIFFELSHOP

A legnagyobb magyar operabolt

A 140 éve nyílt Operaház Dalszínház utca felőli régi jegycsarnokában hoztuk létre a legnagyobb választékú magyar opera- és balettzeneboltot, ahol nemcsak CD-k és DVD-k, de bakelit- és gramofonlemez is kaphatók, kipróbálhatók. Arról nem is beszélve, hogy a világon csak itt szerezhetők be azok a különleges emléktárgyak, amelyek a budapesti OPERA sajátjai, és itt vásárolhatják meg valamennyi kiadványunkat is: lemezeket, könyveket, műsorfüzeteket, plakátokat, évadkönyveket és autogramfotókat, továbbá szép és praktikus kiegészítőket: ékszereket, illetve látszóveket. A termékek fejlesztése és gyártása folyamatos. Az OperaShop az Operaház mellett az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokában is várja vásárlóit, sőt a webshopon is (lásd: 323. o.), mert ajándéktárgyaink az interneten keresztül is beszerezhetővé váltak.

Értékesítési vezető **Mikós Éva**

NYITVATARTÁS

Nyitás az aznapi előadás előtt egy órával, zárás az előadás első szünete után.



MÚLTFÜLKE

Tárcsázd a históriát!

A Mozdonycsarnok számos érdekességnek ad helyet a múltból, hisz maga is elmúlt századokból érkezik. Miért ne lenne tehát egy telefonfülke is a tér része? Egy olyan fülke, amely ha jó helyen állt, akár be is tudott integetni a Nyugati pályaudvar – valóban Eiffelék által alkotott – üvegablakán a 327-es sorozatú mozdonyunknak. 2021 szeptembere óta újra van módjuk egymásra mosolyogni, hisz a korhű fülke ott áll a Királynőnek becézett mozdonytól pár méterre. Azonban van saját funkciója is: historikus telefonkészüléken az adott formátumban tárcsázva a számokat, az adott naptári nap archív egypercese szól a kagylóból – a NapiOpera című korábbi rádiósorozat megfelelő epizódja (lásd: 381. o.).

Projektfelelős **Ficsor Zoltán**

Programozó **Gál Zoltán**



OPERAOLVASÓSAROK

A közösségi könyvespolc

Akár az előadásra váró nézővel, akár a szünetet tartó kollégával előfordulhat, hogy megunva az okoseszközök és közösségi oldalak világát, szabadidejét az egyik legnemesebb és legegypitobb tevékenységgel töltené: olvasással. Vagy hogy szeretne másnak is figyelmébe ajánlani olyan könyveket, amelyek meghatározó élményt nyújtottak számára. Esetleg lett pár felesleges kötet az otthoni polcon, amelyeket biztosan jó kezekbe kíván juttatni. Netán kimozdulva saját olvasói komfortzónájából, szívesen bővítené könyvtárát számára ismeretlen írásokkal. Az Eiffel Műhelyház „hozz és vigyél” rendszerű olvasósarka ezeknek az igényeknek mind eleget tesz. A Királynőként emlegetett 327-es mozdonytól mindössze néhány lépésre, stílusosan a hangszerek királynője, egy hárfa tokjából került kialakításra az OPERA közösségi könyvespolca, amely helyben olvasásra és csereberére invitálja a Mozdonycsarnokban várakozókat.

Az OperaOlvasósarok **Kovács Alexandra** nézőtéri felügyelő ötlete nyomán készült az OPERA gyártóműhelyeinek segítségével.



BÁNFFY TEREM

Multifunkcionális színházi tér

Az Eiffel Műhelyház Mozdonycsarnokából nyílik az egész komplexum legfontosabb tere. A **Bánffy Miklós** száz év előtti polihisztor – egyebek mellett operaigazgató – után keresztelt terem Budapest harmadik olyan színházterme, amelyhez operajátszásra alkalmas zenekari árkot is építettek. A Bánffy terem színpadnyílásának szélessége azonos az Operaház színpadnyílásával, zenekari árka pedig még annál is nagyobb. Az árok két színpadi platón mozgatható, így a terem 400 fős tribünje tetszés szerint bővíthető akár 600 személyesre is. A fával burkolt, kiváló akusztikájú színházterem a mozitechnológiát is tudja a felszerelt 40 hangfalas Dolby Atmos rendszerrel és Magyarország egyik legnagyobb vetítővásznával. A Bánffy terem nézőtere 3 perc alatt eltüntethető a hátfalba, így 900 m²-es bálteremmé, stúdióvá vagy rendezvényterré alakítható.



PODMANICZKY TERASZ

Budapest völegénye az Eiffelben is

Podmaniczky Frigyes báró, a londoni mintára 1870-ben alakított Fővárosi Közmunkák Tanácsának legendás elnöke elévülhetetlen érdemeket szerzett a modern Budapest ma is felismerhető és igen kedvelt városépítészeti rajzolatának kialakításában, de az Ybl palota beruházásának felelőseként, a nyitás után évekig az állami színházak intendánsaként is beírta magát a történelembe. Mivel az OPERA Eiffel Műhelyházának dolga a dalszínház múltját is feldolgozni és bemutatni, a Podmaniczkyról elnevezett teraszon látható állandó scenikai kiállításunk, továbbá itt kapott helyet az a három extra méretű érintőképernyő, amelyeken keresztül fotók és információk nyerhetők ki az OPERA múltjából, jelenéből. A tárlat a háttérben tevékenykedő kollégák életébe és az előadások kulisszái mögé egyaránt betekintést enged. A teraszon elhelyezett díszlet-szikkal a scenikailag is legnagyobb feladattól, a wagneri Ring-sorozat világából merítettek ihletet, míg a beléjük varázsolt tartalom már sokszínű, sokféle kapcsolódik az Ybl palota és az intézményesült magyar operajátszás 140 esztendő történetében (videók, fotók, makettek, jelmezek). A teraszról nyíló látogatói folyosó installációi pedig sajátos, illusztrált időszalagon mutatják a repertoárszínház mindenkor frissülését, az életerőt jelentő bemutatók listáit – velük szemben, a megvilágított vitrinekben pedig a díszletek, jelmezek készítésének stádiumai vehetők szemügyre. A kiállításon **Spannraft Ágoston, Kéméndy Jenő, gróf Bánffy Miklós, Márkus László, Oláh Gusztáv, Márk Tivadar, Forray Miklós, Csikós Attila, Schaffer Judit** és **Vágó Nelly** emlékeztető tervezéseit idézzük fel.

Kurátor **Karczag Márton** emléktárvezető

Tervező **Zöldy Z Gergely**

Az Eiffel Műhelyház nonstop kiállítása díjmentesen látogatható az előadások ideje alatt.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, B hajó, emelet

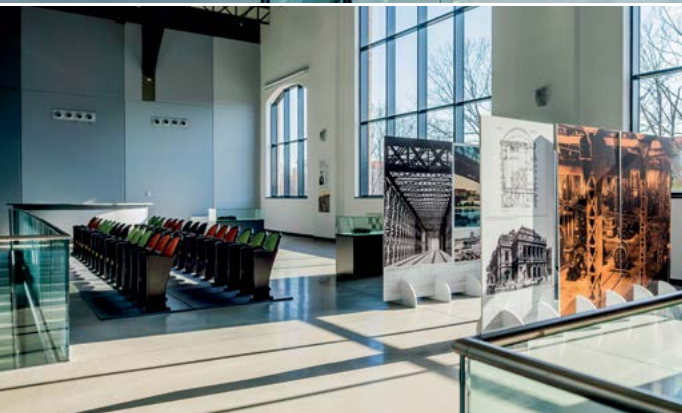


FEKETEHAZY LÁTOGATÓKÖZPONT

Ahonnán a túrák indulnak

Az OPERA Eiffel Műhelyházának építőmérnökéről, **Feketeházy János**ról (lásd: 277. o.) elnevezett teraszon széksorok állnak, amelyek darabjait a rekonstrukció során szerelték ki az Ybl palota nézőteréről, és újjáépítették fel a dalszínház munkatársai. A harminc – egykor moziban is szolgáló – szék hatalmas ledfalra néz, amelynek segítségével megtekinthető az az informatív rövidfilm, amely az épület vasúti múltját és operás jelenét, struktúráit egyaránt taglalja. A röpke mozizás után innen indul az épületbejáró túra (lásd: 399. o.), amely mintegy egy kilométer hosszan halad, és szintkülönbség nélküli.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, D hajó, emelet



EGYSZER VOLT EGY ÉSZAKI

A Közlekedési Múzeum támogatásával

Az OPERA nem győzi hangsúlyozni, milyen fontos számára a szerves illeszkedés annak az épületegyüttesnek a múltjához, amelyben Eiffel Műhelyházát berendezhette. A központilag támogatott, intézményesített operajátászás gyakorlatilag egyidős a hazai vasúttal, ezért is érthető, hogy a magyar állam két, lassan kétszázéves aktivitása komolyan veszi egymást. A Feketeházy látogatóközpontból induló épülettúrák első szakasza nem vezethet máshol, mint a magyar vasút és az Északi Főműhely relikviái, modelljei között, amelyeket partnereink, a szomszéd telken működő Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum bocsát rendelkezésünkre munkatársai révén, forgórendszerben.



HEVESI HÁZISZÍNPAD

Modellezni a színházakat

Az Eiffel Műhelyház létrehozásának legfontosabb – áttételes – célja az előadások minőségének emelése volt. **Hevesi Sándor** főrendező a Nemzeti Színházból érkezett az OPERÁ-ba, még **Bánffy Miklós** hívására. Feladata éppenséggel a színpadi munka kvalitásának megváltoztatása, emelése, a prózai színház sokkal mozgalmasabb és elemzőbb alapállásának átültetése lett: valóban ugyanezt a célt tűzte ki a színház száz évvel később is ennek a teremnek a megépítésével. Méretei alapján bármely előadás díszlete megépíthető benne, így alkalmas 1/1-es próbák tartására, ponthúzókkal, függönnyel, valamint világítás- és hangtechnikával is felszerelték. 120 fős – felújított operaházi székekből és sokat látott, újra felhasznált podesztekből (emelvényekből) épült nézőtere hétvégéken kamaraszínházi előadások, gyermek- és ismeretterjesztő programok, kamaradélutánok és dalestek megrendezésére is képessé teszi.



FRICSAY ZENETEREM

Egyetlen az országban

Magyarország egyetlen létező stúdiójába se fér igazán nagy szimfonikus zenekar kórossal együtt, a nagyszabású felvételek tehát komoly kompromisszumokat követelnek. Ezért épült az Eiffel Műhelyházba a **Fricsay Ferenc** világhírű, stúdiótechnikák iránt lankadatlanul érdeklődő karmester után elnevezett hangstúdió. Minden porcikája az operás mesterek munkáját dicséri, hisz szerkesztékész állapotból – a Bánffy teremmel és a Hevesi háziszínpaddal együtt – az OPERA műszaka alakította ki a burkolatokat, akusztikai elemeket, hangterelőket is. A stúdió vadonatúj műszaki berendezéseket kapott, ionizáló is működik benne. Az első lemezfelvételt **Plácido Domingo** készítette benne 2020 augusztusában, ezt azóta több mint fél tucat teljes opera és balettzene rögzítése követte az OPERA együtteseivel.



FRICSAY RICHÁRD STÚDIÓ

Ahol az operalemezek készülnek

Mint apa és fia, úgy tartozik össze az OPERA zenekarának fő próbaterme, a **Fricsay Ferenc**ről elnevezett zenekari tér azzal a professzionális hangstúdióval, amely **Fricsay Richárd** nevét viseli, és zene rögzítésének céljával épült. Fricsay Richárd, a két háború közötti magyar Honvédség zenei főnöke, a Városi (mai Erkel) Színházban több opera karmestere, a Magyar Rádió legendás 6-os stúdiójának gyakori vendége is csettintene a technika láttán. A 64 csatornás, bővíthető pultot Genelec rendszerű 5.1-es hangfalrendszer segíti, az OPERA munkatársai által tervezett és kivitelezett stúdióhelyiségben nemcsak felvételi, de vágási, szerkesztési munkák is bonyolíthatók.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, D hajó, emelet



SZINETÁR HÁZISZÍNPAD

A 90. születésnapon

2004-től 17 esztendőn át Magyarország legnagyobb zenekarának központja, próbaterme és adminisztrációja a belváros közepén, gyakorlatilag az Oktogonon helyezkedett el, a Jókai utca házainak védelmében. A 2021-es állami ingatlanváltozások nyomán a mintegy 1000 m²-es épületet az MR Művészeti Együttesek vette birtokba, az OPERA pedig kormányzati támogatással az Eiffel Műhelyház ún. Óriásraktárában hozta létre új próbatermeit. Az elhagyott terem ismeretlen okból – talán a 2004 előtti szakszervezeti időben – a **Dózsa** nevet viselte, így újra kell keresztelni a létesülő objektumot: **Szinetár Miklós**ról nevezi el az OPERA. Az örökös címzetes főigazgató épp a munkálatok végével töltötte be 90. életévét, így hasonlóan a legendás főügyelőhöz és képzőművészhez, **Krasznai János**hoz, ő is épp ezen apropóból lett „teremtulajdonossá”. A rendező nevét viselő rendpróbatere a jövőben még őt is látja rendezni.



FERENCsik ZENETEREM

Az OPERA Zenekar központja

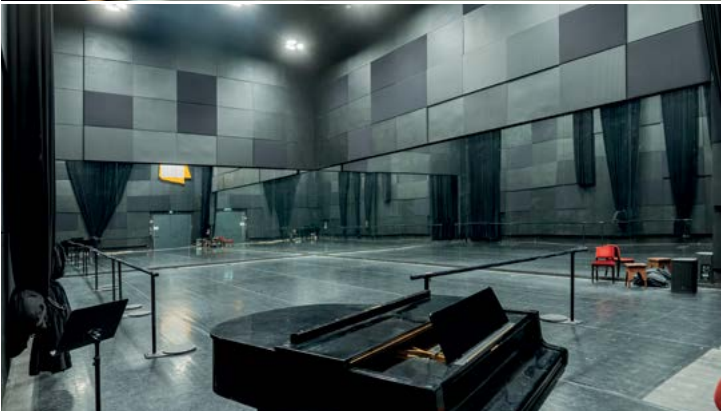
Mivel az OPERA korábbi, Jókai utcai termét nem tudja használni, az intézmény új rendpróbatermeket épített az Eiffel Műhelyház Óriásraktárában. A második terem a sorban ugyanúgy **Ferencsik János** nevét viseli, mint az elhagyott objektum: a több mint 300 m²-es, nagy belmagasságú, hangszigetelt és akusztikai panelekkel felöltöztetett csarnokban a Fricsay stúdióhoz hasonlóan kitűnő körülmények között szolgálja a zenekari művészeket, illetve az előadások előtti beénekléskor az OPERA Kórust. (A zenekari iroda elhelyezése az **Erdélyi Miklós**ról elnevezendő zenekari folyosón történik majd, ahol gyakorlók és hangolók, hangszerraktárak találhatók, továbbá egyéb tárolóhelyiségeket és egyszemélyes klimatizált gyakorlókat is alakítanak ki az Eiffel Műhelyház egyéb pontjain.)



MIKÓ RENDPRÓBATEREM

Díszletben, elmélyülten

A híres főrendező, **Mikó András** a folytonosságot képviselte az OPERA nagyüzemében. Ott volt már a rendezői pultnál **Otto Klemperer** idején, csaknem fél évszázadot töltött az Operaház és az Erkel Színház színpadain és nézőterén, szervezve, irányítva szeretett színháza életét, és oktatva közben a zeneakadémistákat is. A Mikó rendpróbaterem hátsó fala méretét tekintve egy az egyben képes fogadni egy operaházi vagy Bánffy termi előadás díszletjelzését, tehát az énekesek teljes értékű próbán vehetnek részt a felkészülés és a betanulás során. A terem jelenleg a Magyar Nemzeti Balettintézet balettóráinak megtartását szolgálja. A falakon tükrök, baletttrúd és megfelelő padló segíti a növendékek képzését.



CIEPLIŃSKI BALETT-TEREM

Bemelegíteni, alkotni, gyakorolni

Az Eiffel Műhelyház belső fejlesztésének egyik utolsó állomása annak a balett-teremnek az építése, amely a hátsó traktus határán, a műhelyek világánál található – ám a balett-társulat öltözőihez igen közel. **Jan Ciepliński**, a korszakos operaházi, lengyel származású balettmester és koreográfus nevét viseli, hogy benne egy soknemzetiségű, válogatott táncosokból álló együttes gyakoroljon. Avatásával megszületett végre az a tér, ahol a Magyar Nemzeti Balett együttese egyáltalán bemelegíthet próbákra és előadásokra, hisz a kortárs táncprodukciók szinte mindegyike a Bánffy terem színpadára költözött, ott tekinthető meg.



BÉKÉS HÁZISZÍNPAD

Egy legendás rendező emlékére

Békés András neve hosszú élete és munkássága alatt fogalommá lett a magyar színház világában. Az OPERA egykori főrendezője, a Zeneakadémia opera osztályának néhai vezető tanára hosszú és küzdelmes, ám rendkívül gyümölcsöző próbafolyamatairól volt nevezetes. A rendpróbatere, amely az Eiffel Műhelyház Óriásraktárának új teremsorába illeszkedik, alkalmas arra, hogy egy-egy, akár hetekre belevándorló produkció felállított díszletében készüljenek a művészek az előadásra – korábban erre a műhelymunkára sem idő, sem hely nem volt.



NAGY IVÁN I-II. GYERMEKBALETT-TEREM

Nádasi Marcella emlékére az Eiffelben

A Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei számára – az OPERA Campus terv (lásd: 486. o.) megvalósulásáig – eminens fontosságú az Eiffel Műhelyház területén még egy balettgyakorlóterem építése. Erre a célra és a későbbiekben akár vegyes célú felhasználásra is az a lámparaktári tér alkalmas, amelynek hosszúkás alakja a rúd melletti oktatást nem gátolja. Az Eiffel gyermekbalett-termének használatba vétele 2023 őszén kezdődött meg, az anyagi háttérrel támogatóin keresztül az MNBI Alapítvány biztosította, a logisztikai munkát és a kivitelezést az OPERA maga végezte el.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, E hajó, földszint



ROUBÁL ÜTŐTEREM

Akik a hangszert haza nem vihetik

A zenészetet praktikuma és a fizikai képességek határa több hangszercsoport játékosai számára nem vagy nem mindig teszi lehetővé az instrumentum hazacipelését. Ahogy az orgonisták, zongoristák és cimbalmosok, úgy a hárfások, a tubások és az ütősök is megkínálódnak e helyzettel. Közülük leginkább az ütősök helyzete nehéz, hisz ott a hangszerek sokfélesége, ritkasága, hangereje és értéke további gátja lehet a nyugodt otthoni gyakorlásnak. Legalább harminc, egymástól teljesen különböző játékmódot igénylő ütőhangszert használunk az OPERÁ-ban, így a zenekar otthonában, az Eiffelben kialakított gyakorlóteremben 2022 nyara óta végre van mód a játék nyugodt csiszolására. A dalszínház legendás ütőhangszeres művészeinek, a későbbi professzor-nak, **Roubál Rezső**nek nevét viseli a terem. Roubál a művészbejáróval szemben lakott, **Bartók Bélát** is ő vezette be az ütőhangszerek birodalmába. A gyakorló-termet az OPERA munkatársai tervezték és alakították ki, előterében hangszerraktár is található.

Eiffel Műhelyház, D hajó, földszint



ZENEKARI GYAKORLÓK

Önképző tetőtéri cellák

Az OPERA Eiffel Műhelyháza nemcsak gyártó-, kísérletező, közönségtoborzó vagy logisztikai központ, de próbacentrum is. Otthona a világ egyik legnagyobb zenekarának, amely egy hatalmas hangstúdióval egybeépített próbateremben és egy másik, ugyancsak méretes zeneteremben is próbálhat, három színházának három zenekari árka mellett. Ugyanakkor biztosítani szükséges a 220 hangszeres művész számára gyakorlószobákat is: ezekből 7 db készült el 2022 során az OPERA saját beruházásában, döntően saját megvalósításában is. A helyiségek alapterülete kicsi, ám mind légkondicionált, és alkalmas egy-egy művész számára.

Eiffel Műhelyház, Eiffel csarnok, A hajó, tetőtér



JÁRAY PÁLYA

Játszani, de nem operát

Az Eiffel Műhelyház teljes koncepciója tartalmazta a stressztől sokszor szenvedő operás kollégák rekreációjáról történő gondoskodást is. Az egyetlen olimpikon operaénekesről, **Járay József**ről elnevezett tornatermet épp arra a célra szánja az OPERA vezetése, amire az Ottrubay oázist (lásd a következő oldalt) is és a belőle nyíló két aprócska edzőtermet: a feszültségek levezetésére, a test fejlesztésére, a játék örömének újra felfedezésére. És ha valóra válnak az intézmény álmai az OPERA Campusról, természetesen ez a tornacsarnok adná a művészeti bázisiskola kötelező testnevelés-háttérét is. A Járay pályán szabványos futsal (teremfoci), kézilabda, kosárlabda, tenisz, tollas, tengő és pingpong is játszható, felújított operaházi ülésekből százfős „lelátója” is épül, továbbá tervben van egy felső, az Ottrubay oázis felől betekintő szurkolói terasz kialakítása ugyan-ezen székek felhasználásával.



OTTRUBAY OÁZIS

Kánaán az Eiffel közepén

Bizonyára hihetetlen, hogy egy kontinentális metropolisz mértani középpontjában lévő állami épület kellős közepén trópusi növények állnak őrt a sétatérnek. Az Eiffel Műhelyház „talált terében” jár a látogató: az építész, **Marosi Miklós** vette észre a tervezés során, hogy a boltíves tartórendszer lehetővé tesz egy harmadik, habár keskenyebb szintet is a bevilágító tető alatt. Ebből a betonfalazatból alakította ki az OPERA csapata a hercegnévé lett, kalandos sorsú és törekeny balerina, **Ottrubay Melinda** után elnevezett oázisát. Itt mód nyílik nyugalomban, jó levegőben eltölteni a két próba közti órákat, a közeli két fitnessszoba alkalmas a test erősítésére, a nem messzi szurkolóteraszról pedig akár a Járay pályán (lásd az előző oldalt) folyó játék is nyomon követhető. És erre járnak hétvégén az épülettúrák felnőtt és gyermek válfajai is, őket is hűsíti és csodálatra készíti majd az Ottrubay oázis, amely **Józsa Anka** üzemeltetési igazgató és **Gerzson László** kertészmérnök gondoskodása nyomán öltött végső formát.



ORIENT RENDEZVÉNYTÉR

Műemlék étteremkocsi a Mozdonycsarnokban

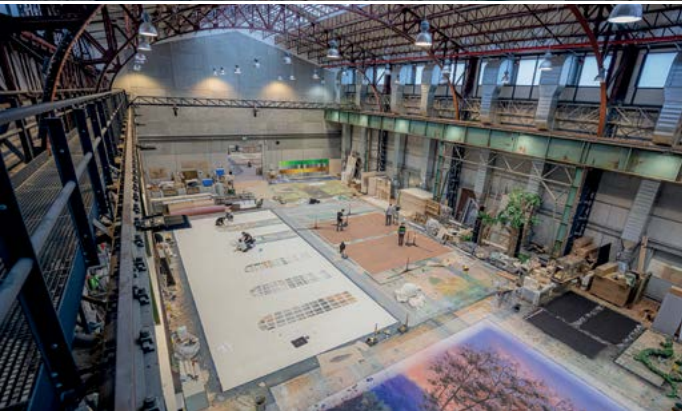
A történelmi magyar vasút sohasem gyártott idehaza büfékocsikat, azokat – miként más európai államoknak is – sokkal egyszerűbb volt a híres belga cégtől megrendelnie. Innen, a Compagnie Internationale des Wagon-Lits et des Grands Express Européens nevű vállalatától érkezett tehát az OPERA Eiffel Műhelyházának belterében álló teakfa guruló étterem is, amely a WR 2354-es gyári számot viselte. Valójában már évtizedek óta Istvántelken állt a szabadban, körbenőtte a növényzet, váza elvetemedett. **Zákonyi Gyula** vasúti szakértő segítségével hozta rendbe elképesztő állapotából az OPERA csapata. Kívül korhű, belül viszont festőművészeink révén csak illúziót kelt, a régmúlt kontúrjait idézi fel, mert fontos volt, hogy kényelmes tér maradjon benne, betölthesse többcélú feladatát: akár étteremként, akár büféként, akár VIP-fogadási, akár izolált forgatási helyszíniként használni lehessen.



OLÁH FESTŐTEREM

Csodák „palotája”

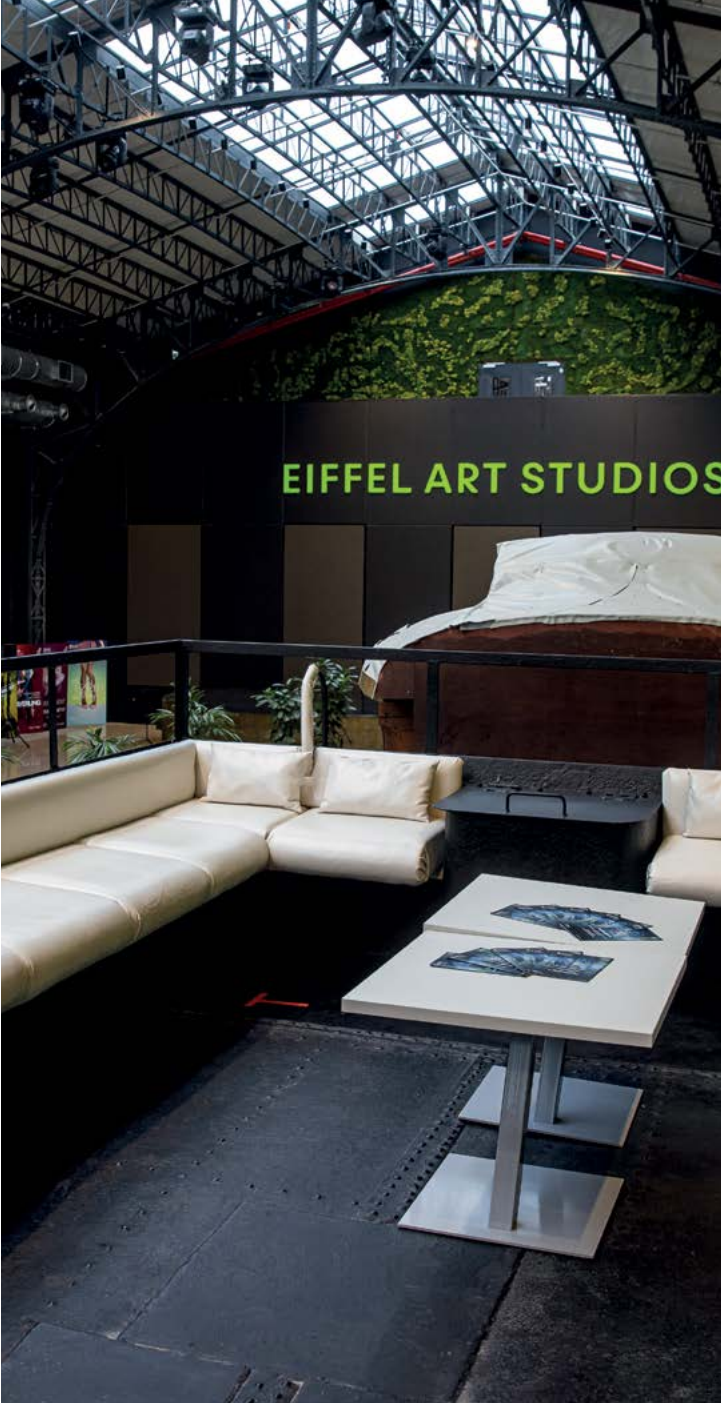
Oláh Gusztáv, a magyar operaművészet 20. századi korszakos alakja később rendezett, és jelmezeket is alkotott, ám életműve mégis díszlettervezőként a legjelentősebb. Teljes természetességgel adta magát, hogy az OPERA Eiffel Műhelyházának festő műterme az ő nevét viselje a 2020-as átköltözéskor. A festőterem a korábbi, az Ybl palota negyedik és ötödik emeletén lévő terek összegénél másfélszer több helyet kínál az intézmény festőművészei számára, kis szobrászműteremmel is bír.



VIP SKYBAR

Egy szeneskocsi másik élete

Ha a kedves látogató az előadás előtti, a szünet alatti vagy a művészi élmény utáni perceket kissé elvontan szeretné tölteni maximum tízfős társaságával, lefoglalhatja az Orient Express Restauranthez kapcsolódó muzeális szerkocsit is. Az abban kialakított magas ülőhelyekről egyfajta rátekintés nyílik a teljes Mozdonycsarnok világára, kiválóan alkalmas családi színházlátogatások alkalmával az együttlét szavatolására, a büfesorállás kiküszöbölésére, de akár egy névnap-születésnap köszöntés kulturált megejtésére is. Az elegáns szerkocsi diszkrét feljárata az üzemi területek felől nyílik, a szerkocsi VIP kiszolgálását az étterem személyzete biztosítja.



PODCAST ÜVEGKOCKA

Mindent a fülnek

Egyre népszerűbbek azok a különleges célt szolgáló hanganyagok, amelyek egy-egy témát járnak körbe, vagy akár hosszabb, nagyobb lélegzetű interjúknak képesek teret adni. A hallgató pedig nincs képernyőhöz kötve, fotelba szegezve, hanem bárhol jártában-keltében, programozott rádiós tartalomként tudja tudását mélyíteni, érdeklődését kielégíteni. A több különböző podcastszorozat saját felvételi helyszíne készül az OPERA Eiffel Műhelyházában, mert a hangminőség nagyon fontos akkor, ha csak egyetlen érzékszervünk, a fül szolgálja a megismerést és megértést. És mert ez illik a Magyar Állami Operaház prémium szegmenséhez.

A felvételi fülke elkészülte 2024-ben várható.



GREGOR KANTIN

Gondold meg, és egyél

Az Operaház létező terei nem igazán voltak alkalmasak olyan üzemi étkezde kialakítására, amelyet az ott dolgozók méltó módon használhatnának. Az Eiffel Műhelyház belső tervezésénél fontos szempont volt az itt tevékenykedő művészek és műszaki dolgozók, gyártó műhelybéli munkatársak európai kiszolgálása, ebédtetése, így született az épület front oldalának sarkánál a szellős, világos kintin. Nevét arról a művésztől kapta, aki egy ország előtt jelentett egyet a jóízű falatozással. **Gregor József**, ha megérhette volna, bizonyosan leül az operás kollégák mellé, és a komolyan felszerelt konyhában készült, az intézmény dolgozói érdekében támogatott ebédmenüt is megkóstolja. A kintin kellemes környezete az esti órákban alkalmas belső köszöntések, születésnapok megrendezéséhez, saját bejárata és terasza révén akár külső rendezvények befogadására is. A Gregor kintinban 50 fő tud egyszerre helyet foglalni.



HÁZY BÜFÉ

Művészek zárt világa

Nincs színház művészbüfé nélkül – van, ahol nappal is üzemel, ha nincs más mód az étkeztetésre, van, ahol csak este, próbák és előadások alatt. Ezt az utat követi az Eiffel Műhelyház is: a Gregor kintin pandant-ján, a másik frontoldali sarkon ugyanakkora méretű büféhelyiség nyílik az esti próbák, valamint opera- és balette előadások fellépői és asszisztenciájuk számára. A **Házy Erzsébet**ről elnevezett tér jelenleg multifunkcionális helyiségként működik, eredeti funkciója szerint napközben üdítő-, szendvics- és kávéautomatákkal várja az énekeseket, táncosokat, muzikusokat és a színpadi műszakot, esténként pedig klasszikus büfészolgáltatással, személyzettel – és kedvezményes árszabással működik. A Házy büfé üzemi területen található, ahová csak arra feljogosított művészek és dolgozók léphetnek, így működése a közönség számára nem hozzáférhető. A Simándy épület (lásd: 427. o.) teljes elkészültéig a büfé irodaterként működik: az OPERA központi irattárának munkatársai rendezkedtek itt be. Ebben az átmeneti időszakban a művészbüfé funkcióját a Gregor kintin (lásd az előző oldalt) tölti be.



MŰVEK A BETONON

Saxon-Szász János Sárga-fehér kép-objektek (2018)

Saxon-Szász János kortárs képzőművész sárga-fehér sorozata díszíti az Eiffel Műhelyház minden olyan terét, amelyet a közönség így vagy úgy, de láthat, és amelyekben próba folyik. A képeket a díszletkészítő asztalosműhelyben és festőműteremben az OPERA saját asztalosai és festőművészei készítették el a művész tervei alapján és munkavezetésével. A negyvendarabos sorozat óriási és egészen kicsi darabokból is áll, kizárólag az Eiffelben látható.



DÍSZLETPLASZTIKÁK

Strobl-Szfinx és Hunyadi-szarkofág

Az OPERA díszletműhelye számos nagyszerű plasztika, szoborszerű vagy faragáshoz hasonlatos kiképzésű díszelem és tárgy megalkotója. A műhelykomplexum új helyén, az Eiffel Műhelyházban egyelőre két nagyszabású és remekül sikerült elemet állított ki az intézmény: az Operaház Andrássy úti sarkaihoz készült Szfinx méretazonos másolatát (**Strobl Zsigmond** fehér márvány alkotása után a hungarocellmásolatot **Raffay Dávid** és **Illyés András** szobrász készítette) és a Hunyadi-előadáshoz a törökverő gyulafehérvári, altemplomi szarkofágját (a fa- és hungarocellmásolat **Szick János** asztalosműhelyvezető és **Nemes Nikolett** főfestő vezetésével készült). A Szfinx eleve fényképezéshez készült, ezért bárki felülhet a hátára, a szarkofág pedig mérete miatt végül nem került az előadásba, ám az Eiffel tüveghídjáról – mint kollégáink műalkotása – megcsodálható.

Eiffel Műhelyház, Mozdonycsarnok



EMW 340 = BMW 340?

Oldmobil a Mozdonycsarnokban

Nemcsak a Közlekedési Múzeum leendő közelsége, hanem a Magyar Állami Operaház repertoárjának és tevékenységének, hazai szerepének univerzális jellege is eredményezi, hogy járművekben a dalszínház sem áll rosszul. Eredetileg *A tündérkirálynő*-produkcióhoz volt szükség egy igazi oldtimerre, és végül **Resz Miklós** szcenikai vezető találta a leromlott állapotú autót egy német lapban. A helyreállítást döntően az OPERA műhelye végezte, a kocsiba elektromos hajtás került, így nemcsak világítani tud, de járóképes is a színpadon. Története is különleges: az EMW egy kelet-német autógyártó volt, amelynek székhelye Eisenach. Eredetileg BMW-gyár, ám miután a későbbi NDK területét megszállta a Szovjetunió, ez az üzem is az ő kezükbe került. Jogi eljárás után elvették tőlük a BMW névhasználatát, így lett Bayerische helyett Eisenach a megnevezésben, a címerben pedig a bajor lobogó kék-fehér kockáit piros-fehérré cserélték és középpontosan tükrözték-trükközték. (Az 1950-es években autógyártó részlege Automobilwerk Eisenach néven futott tovább, és a Wartburg gyártója lett. Motorkerékpár-üzemét az AWO vette meg, és a Simson gyártotta.) A dolog különlegességét adja, hogy a dalszínház mobilitáspartnere már 9 éve éppen a BMW.

Eiffel Műhelyház, Mozdonycsarnok



OPERA140

Falragasztárlat az Eiffelben

Míg az OPERA Eiffel Műhelyházának körfolyosójának jobb („ligeti”) oldalán az egykori MÁV Északi Járműjavító történetét foglalja össze egy tárlat, addig a másik, a „városi” oldalon a Feketeházy-féle „Eiffel-csarnokkal” egyidőben épült Ybl-Operaház belső élete, 140 éve látható a falakon. Egyrészt mind a 140 évad összes premierre böngészhető és végigsétálható itt, a tárlókban pedig a tűtűk fajtái, készítési módjai, egy az *Aidához* gyártott szarkofág-plasztika és a *Bánk bán* egy „festői” előadásának néhány jelmeze, régi festőtermi szerszáma látható. A kiállítások az eiffeli előadások szünetében szabadon megtekinthetők.



SZŐNYI BABUSKUBUS

Gyerekerőd a Mozdonycsarnokban

A 2019-ben elhunyt **Szőnyi Erzsébet** a magyar gyerekek zenei nevelésének igazi nagyszónya, de jobban illene személyiségéhez, hogy inkább nagymamája volt. Gyermekoperáiból lemezre vett az OPERA Gyermek-kara, sőt az együttes 50. jubileumán is az ő alkotását énekelték. Szőnyi Erzsébet arcképe és az immár szokásos zöld stráf mellett, az Eiffel Műhelyház földszinti ruhatárának sarkában valami egészen furcsa tűnt fel: egy úgynevezett játékdoboz, egy gigantikus faépítmény. Valójában inkább szobáról vagy még inkább várról, zegzugos gyerekerődről van szó, amelynek belső járataiban izgalmas pillanatok várják azokat a kicsiket, akiknek szülei például egy hétfői felnőtt-matinéra jönnek, és csemetéjüket előre bejelentik a jegyvásárlással együtt e rejtelmes fakockába. Vagy kifejezett gyermek-matinéra, -délutánra, esetleg épülettúrára hozzák őket a szüleik, és előtte-utána kis mászhatnékjuk támad (a gyermekprogramokat lásd a 229. oldalon). Hát hadd támadjon!



RÁNKI ZENEMÁSZODA

Művészet és játék a szabad ég alatt

Nagyon hasonló látszik odakinn is. Hisz az OPERA halad tovább eredeti programja mentén, és felkészíti arra nagyszabású Műhelyházát, hogy a környék, a kerület és a főváros integráns része lehessen. A nappali közparki jelleget erősíti, de a későbbi, reménybeli képzési tervekhez is illik a nyolcelemű, zenei/színházi tematikájú játszótér, amely természetesen az OPERA saját beruházásában és tervei alapján készült el, hogy az Eiffel Műhelyház a legkisebbeké is, hogy a szüleiké is lehessen. És hogy miért **Ránki György** neve erre a legtalálhatóbb választás? A bölcs és remek humorú zeneszerzőt mindenki a *Pomádé király új ruhájáról* ismeri, pedig e slágeroperáján túl még számos további gyermekdarabot írt igazán méreates, klasszikus életműve mellett. Például ő Muzsikás Péter alkotója, de Mekk Elek is neki köszönheti kiválóan elhangolt és így nagyon vicces dalait.



RADNAI ÁLLOMÁS

Marton Éva Operastúdió

Radnai Miklós, a zeneakadémiai tanárból lett ifjú operadirektor nevét viseli az az épület, amely a MÁV egykori állomás-típusai szerint épült, mégsem volt soha indóház, mert az Északi Főműhely központi adminisztrációjának adott helyet. Itt működik majd az OPERA ún. stúdiója, amely képzéstípus nem mai keletű: már a 20. század derekától hoztak létre a nagyobb operaházak olyan intézményeket, amelyekben az akadémiákról kikerült ifjú énekesek még néhány évet posztgraduálisan eltölthettek, megerősíthették tudásukat, érthettek, s ezt az adott színház holdudvarához tartozva kisebb szerepeken keresztül élhették meg. Nagyon hiányzik egy efféle képzési lépcső a jelenlegi magyar struktúrából, így amint lesz hozzá épülete, az OPERA – együttműködésben a Zeneakadémiával – elindítja saját nemzetközi stúdióját. A Stúdió nemzetközi közössége minden félévben készít saját produkciót is. Cél a V4 államok legtehetségesebbjeinek összegyűjtése és a V4 régió legnagyobb operaházának látókörében tartása. A délelőtti órák, kurzusok után a délután már a kisdíjakoké lesz: az OPERA zenekarának és énekkarának vállalkozó szellemű és képesítéssel bíró tagjai itt folytathatnak zeneiskolai tevékenységet. Az épület egyelőre felújításra vár, kiviteli tervei elkészültek.



MÁRK JELMEZCSARNOK

Magyarország legnagyobb jelmeztára

Legendás a névadó tervező, a jelmezcsarnok pedig igazi mérföldkő az OPERA jelmezeinek tárolásában. **Márk Tivadar** magas kort ért meg, így fél évszázadon át gazdagíthatta az OPERÁ-t, de ezen keresztül az egész magyar színházművészetet. A róla elnevezett csarnokba 4000 folyóméternyi jelmez- és öltözköztető kincs oroszlánrésze került (a többi az Operaház és az Erkel Színház jelmeztáraiban várja az épp oda kitérő előadásokat), ez lett tehát az első saját jelmezbázis az OPERA 140 éves történetében. S bár az Eiffel csarnok **Schäffer Judit** jelmeztárában is van több száz méter jelmeze az OPERÁ-nak, a Márk Tivadar jelmezcsarnok így is Magyarország legnagyobb jelmezkészletét őrző önmagában a maga 2500 folyóméterével. A hatalmas alumíniumfelépítmény szekcióit számítógép-vezérelt motorok tucatjai mozgatják: itt pihennek azon produkciók készletei, amelyek az adott évadban nincsenek műsoron. Egy repertoár-operaház passzív természetét tárolni, és évadok végén/elején megmozgatni, újradefiniálni hatalmas feladat. Minden jelmez chipes azonosítót kapott, itt zajlik a kosztümök leltárba vétele, őrzése, tisztítása, javítása is. A Márk Tivadar jelmezcsarnok készen áll továbbá a rendszeres kölcsönzési feladatokra is: inaktív produkciók készleteivel főleg oktatási intézmények ötleteit, bálók szervezőit szolgálják ki itt.



TOLNAY ÜZEMELTETÉSI ÉPÜLET

Rend és lélek

Az OPERA első főmérnöke, műszaki igazgatója és örökös tagja **Tolnay Pál**. A Magyar Teátrumi Társaság – amelynek az intézmény is tagja – az egész magyar színházi szféra legjobb műszaki vezetőit szokta ki-tüntetni, itt volt hát az ideje, hogy anyaszínháza is illő helyet találjon a kiváló és évtizedeken át az Andrassy úti palotához hűséges szakember nevének. Az üzemel-tetési épületben található a hatalmas Eiffel komple-xum közműcsatlakozásai, tűzjelző központja, központi anyagraktára, a biztonsági központ, a gondnokság, a gépészek és elektrikusok, a takarítók, a kertészek és az Eiffelt irányító üzemeltetési iroda is. Itt ellenőrzik a távhő érkezését, a hűtés működését, részben itt tárolják az egész objektumrendszer karbantartásához szüksé-ges eszközöket és raktárkészletet.



KODÁLY PARK

Egy „zöld” szerző emlékére

Hazánkban kinek ne csengene ismerősen **Kodály Zoltán** neve mint **Széchenyi** után a „második” leg-nagyobb magyaré vagy **Deák** után a „második” haza bölcsée? Rengeteg intézmény, utca viseli nevét, mi mégis fontosnak éreztük, hogy az OPERA első – és ta-lán egyetlennek is megmaradó – zöld területét, annak is a rendezvényekre alkalmas, legnagyobb összefüggő részét, a mintegy egyhektáros parkot róla nevezzük el. Kodály a természet szerelmese is, műveiben, termé-szetjárásában hangsúlyt kap ez a komplex, nagyon mai látásmód. A parkban nemesített szőlőt telepítünk, Kodályról elnevezett rózsát ültetünk, ha nyaranta egyszer-egyszer szabadtéri hangversenyt szervezünk ide, mindig játszunk majd darabjaiból. Sem azt nem felejtjük, hogy minden színpadi művét az Operaház-nak írta, sem pedig azt, hogy életének vasúti vonatko-zása is van: talán egyetlen zeneszerzőjeként a világnak, vasútállomáson, Kecskemét indóházában született. És ha már a valódi vasútnál tartunk: a Kodály park több látványossággal is bír. Van itt eredeti, a vasutasok által épített kis kerti tavacska, a munkásromantikára oly jellemző múrom is, de a legnagyobb hatást mindenkire a megmentett gőzös (lásd a következő oldalt) és szerko-sija gyakorolja.



301-ES GŐZMOZDONY

A park Királya

A MÁV sajátos szlengje lengi körül a Ganz gyárban készített legnagyobb végsebességű síkpályás, három hajtott tengelyes, nagy szériás gőzmozdonyt, a 301-es sorozatot, amely megjelenésekor Európa leggyorsabb gyorsvonati vontatóeszköze volt. „Király”-nak hívták a vasutasok hatalmas méretei, impozáns megjelenése miatt, 50 évet szolgált, és a 22 mozdonyból mindössze kettő maradt fenn.

A 110 éve, 1913-ban gyártott 301.006-ost az OPERA az istvántelki mozdonytemetőből mentette ki szerkocsijával együtt, és **Gyenes György** vasútmodellező segítségével újíttotta fel. Az Eiffel Műhelyház Kodály parkjában álló ipartörténeti szerelvény egyedi, hisz a Vasúttörténeti parki másik létező példány (301.016) füstterelők nélküli. Érdekesség, hogy a sorozatkezdő mozdony húzta a biatorbágyi merénylet bécsi gyorsát, és a viaduktról lezuhanva szinte teljesen megsemmisült. Ugyanakkor **Fialovits Béla**, az Északi Főműhely vezetője újjáépíttette a 301.001-est, amelynek viszont harminc évvel később egy hatvani javítás során megcserélték a kazánját az eiffeles példányéval. Így elmondható, hogy az OPERA Királyában a biatorbágyi mozdony is jelen van valahol...

Eiffel Műhelyház, Kodály park



GLORIA HUNGARIAE DÍSZÜLTETVÉNY

Kodály Zoltán emlékére

Kocsis Pál, a híres szőlőnemesítő ugyanúgy Kecskemét szülőtte volt, mint nagy barátja, **Kodály Zoltán**. (Sőt a halál is szinte egyszerre, de mindenképpen ugyanott érte őket: 1967-ben a Kútvölgyi Kórház különböző osztályain, egymástól néhány méterre és néhány hétre mentek el.) Kocsis, akinek a mindenki által ismert és igen kedvelt Irsai Olivér fajtát is köszönhetjük, tisztelete jeléül Kodály nevére is nemesített, ám az OPERA megbízásából eljáró kézműves borász, **Dunai János** a Szőlészeti és Borászati Kutatóintézet kecskeméti állomásának génbankjában már nem talált életképes oltványokat. Talált viszont mást ugyancsak Kocsis csemegeszőlő-nemesítései közül, így lett az Eiffel Műhelyház Kodály parkjának egyik szegletében végül a Gloria Hungariae (Magyarország dicsősége) nevű, két világháború között nemesített, ám ugyancsak elfelejtett fajtának kis díszültetvénye. Mégiscsak úgy lehet ezzel az OPERA, mint Kodály a létezésével, egyszeri, csak itt jelenlévő és megismételhetetlen...

Szőlész **Dunai János** (A'Capella Szőlőbirtok, Ábrahámhegy)



OPERA DEPO

Egy helyen a tízmilliárdos érték

A Magyar Állami Operaház műhelyei egyetlen évadban 10-12 nagyprodukció díszleteit, kellékeit és jelmezeit gyártják le, ennyivel gazdagodik a nemzeti vagyon, de ennyivel több materiát is kell biztonságban eltárolni. És bár a könyvek másik oldalán ugyanúgy van mozgás, minden évben selejtezi az intézmény a már sok éven át kijátszott darabok anyagait, az átlagos, minden szezonban raktározandó méret 300-350 darab 9 méteres konténer tartalmánál képtelen kisebb lenni. Az OPERA – szemben más színházakkal – sosem rendelkezett saját raktárakkal, a rendszerváltás óta a szabadpiacról kénytelen bérelni. Ezért is volt nagy öröm az Eiffel Műhelyház megépülte, hiszen először nyílt esély arra, hogy 6 bérelt depóból saját OPERA Depóba legyenek összevonhatók a díszletek, még hozzá új tárolási módal. A 7-8 méteres, általában igen sérülékeny díszletek konténerekben történő tárolása ugyan egyszeri befektetést követel, az állagmegórással rengeteget spórol az OPERÁ-nak anyagban, szervezésben, munkaórában. 2017 óta az egykori Forgóvázjavító csarnokban pihennek a díszletek, ürülnek ki a külső raktárak, és amikor a konténerek közbeszerzése is lefut, azután új időszakítás lép életbe a díszletraktározás terén. Az OPERA Depóban háromszintes sorokat képezve egyetlen speciális targonca képes lesz megrakodni a nyergesvontatót, és azt gyakorlatilag emberi érintés nélkül juttatja el a színháztermek valamelyikéhez.



OPERA NAPERŐMŰ

Napelempark az OPERA Depo tetején

Nem túlzás azt állítani, hogy a főváros újabb ipari látványossága lehet – főleg egy korábbi, hatalmas iparterület helyén – az a több mint egyhektáros energiafelület, amely a tervezett OPERA Campus részét képező Forgóvázcsarnok (OPERA Depo, lásd: 482. o.) tetőfelületén épült meg. A napelempark képes lehet a későbbi képzési célú épületek teljes energiaellátására, tehát elsőrangú zöldprojektként működik majd, és az ún. fejeépület, a majdani OPERA Művészeti Bázisiskola lépcsőháza által adott kitekintés révén látogatói csoportok számára is élvezhető élményt nyújthat. Mivel Budapest mértani közepén helyezkedik el az Eiffel komplexum, a magyar főváros közepére települhet egy hatalmas energiatermelő felület. Az OPERA Depo-beruházás tetőszigeteléssel kezdődött, majd a 12 000 m²-es OPERA Depo tetején az ITM (mai nevén Energiaügyi Minisztérium) segítségével Budapest belvárosának legnagyobb naperőműve létesült 2023 júliusában, amely gondoskodik az OPERA Campus ellátásáról, és látogatói teraszként is megtekinthető. A 302 kW teljesítményű napelempark egy éve működik, és az Eiffel Műhelyház havi energiafogyasztás 40%-át lefedi. A beruházás összértéke mintegy bruttó 223 millió forint volt, és az OPERA a bővítést is tervezi a kiserőművek 500 kW-os felső határáig.

Eiffel Műhelyház, OPERA Depo



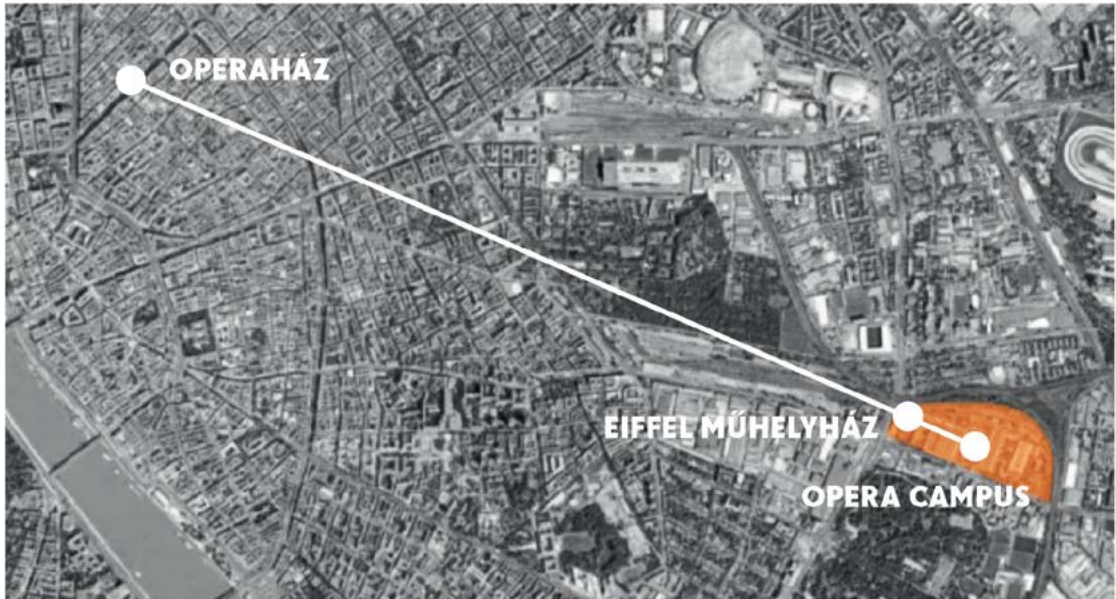
EIFFEL PARKOLÓK

Ahol mindenki biztonságban elfér

Ezen az oldalon üres terület látszik – miközben micsoda hatalmas érték ez egy nagyváros mértani közepén! Nem lehet eléggé hangsúlyozni a 21. században, hogy a különféle tömegközlekedési módok, a bicikliút és a biztonságos járdák mellett milyen fontos, hogy adott esetben autóval, motorral is megközelíthető legyen egy intézmény. Az OPERA Eiffel Műhelyházát úgy terveztük, hogy a hatalmas épületek és parkrészek között is jusson elegendő hely a nézők, a művészek és dolgozók járműveinek átlátható és biztonságos elhelyezésére is. Ezért mindenki, aki előadásra vagy bármilyen más programra érkezik a Kőbányai útra, a város felé eső kapun keresztül behajthat az intézmény területére, és a KRESZ szabályait betartva, a jelzéseket követve leparkolhatja járművét. A jogszabályok szigorú rendelkezései miatt a járművek állapotáért felelősséget nem vállalhatunk, ugyanakkor a parkoló sorompókkal ellátott, nézőink számára ingyenes.



AZ OPERA CAMPUS



OPERA CAMPUS (TERV)

Befektetni a jövőbe

Kevesen tudják, hogy a világ nagy operaházaihoz hasonlóan a Magyar Állami Operaháznak is saját iskolában kell(ene) képeznie, együtt tartania gyermek-énekkarát. Ez a feladat immár egyre kevésbé oldható meg saját iskolaépület nélkül – és ugyanezzel vág egybe az OPERA által 2016-ban (újra)alapított Magyar Nemzeti Balettintézet növendékeinek problémája is. A két gyermekegyüttes tagságából nyolc évfolyamos, egy-egy osztállyal futó művészeti bázisiskolát kell szervezni nagyon hamar, hogy a rugalmas idejű közismereti órák mellett a kis művészpálánták ki tudják szolgálni az OPERA délelőtti-délutáni-esti próbáit, előadásait is. 2020 őszén állt elő a Magyar Állami Operaház azzal a komplex edukációs elképzeléssel, amely az Eiffel Műhelyházzal szomszédos telken, elhagyott vasúti épületek ügyes, gyors és praktikus felújításával oldja meg az iskolakérdés problémáját.

A szükséges és törvényileg is előírt infrastruktúra kialakítható az ún. Forgóvázjavító csarnok fejéépületében. 12 osztályterem (köztük kötelező szaktantermek, laborok), számos zenetanulásra alkalmas gyakorló, könyvtár, menza, sőt a legfelső szinten énekkari termek lesznek, az iskolához kis kollégiumi rész is tartozna. A mindennapos testneveléshez pedig a ma is meglévő szabadtéri pálya és az Eiffel Műhelyház tornaterme, a Járny pálya (lásd: 462. o.) használata megoldott volna.

A gyerekek, akikbe fektetni a jövő biztosítékát jelenti, gyönyörű, platánfás ősparkban tölthetnék a szüneteket, a Ránki zenemáshoda is rendelkezésükre állna (lásd: 475. o.). Az OPERA a szükséges építési engedélyezési szintű terveket (további részleteit lásd: 485. o.) és az előterjesztést elkészítette, és reméli a legjobbakat.



OPERA UNIVERZUM

Edukációs rendszer az intézményi fenntarthatóságért

Nem csak a Földet, a természetet, a környezetünket kell fenntartani. Ugyanez az elv érvényes egy olyan sokelemű, bonyolult működésű társadalmi berendezkedés sokelemű és bonyolult intézményére is, mint a Magyar Állami Operaház. Az elmúlt csaknem másfél évtized azt mutatta meg, hogy a magánénekestől a balettművészen át a főszabászig és a gyermekkari vagy felnőtt énekkari tagig nincs más út az iskolázásuk tekintetében, mint saját erőforrásokat biztosítani hozzá. Erre a komplex feladatra az OPERA Eiffel Műhelyháznak tőszomszédságában létrehozandó OPERA Campus a megoldás, amelynek néhány kollégiumi és apartman-férőhely is része lesz.

A KÖVETKEZŐ EDUKÁCIÓS FORMÁK LÉTREHOZÁSÁT TERVEZI

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ AZ ÉRETTSÉGIIG

- művészeti bázisiskola (8 osztályos általános iskola)
- balettintézet (8 évfolyamos művészeti képzés)
- zeneiskola (8 évfolyamos, elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- képzőművészeti kurzusok (elsősorban a bázisiskola növendékeinek)
- szakgimnáziumi gyakorlati oktatási hely (szakmunkások számára)

SAJÁT FELSŐOKTATÁSI KÉPZÉSBE A KÖVETKEZŐ TERÜLETEKET VONHATJUK:

- balettművész (elsősorban a bázisiskola)
- logisztikus (egyetemi partner gyakorlati képzéseként)
- operaénekes (posztgraduális, Marton Éva Operastúdió)
- zenekari művész (posztgraduális)
- énekkari művész (posztgraduális)
- operarendező (posztgraduális)
- OperAkadémia (akkreditált posztgraduális kurzus pedagógusoknak)
- OperaKaland (szabadegyetem)

A művészeti bázisiskolára „felhordó” zene- és táncóvodai képzést, valamint a Magyar Nemzeti Balettintézet növendéki háttérét adó oktatást az OPERA független alapítványi formában képzei el – sajnos, mindez még a jövő zenéje, de álljon itt, ne feledje senki. (lásd: 486. o.).



OPERA KAMION

Gördül vele az OPERA

Először a római Opera teherautója volt a példa, de hamar kiderült, hogy kifinomultabb megoldások is létezhetnek. Így egy ajándékba kapott nyergesvontató-pótkocsi alvázára a pesti OPERA megrendelte azt a felépítményt, amely ugyan kívülről normál, 12 méter hosszúságú kamionegységnek tűnik, de négy sarkának oszlopai a beépített teleszkópok segítségével két és félszeres magasságba tudnak nyúlni, a hosszú oldalak tetőzetként felnyílnak, bennük beépített reflektorok szolgálják az előadást. A raktér padlója dupla, így kétszeres szélességűvé csúszhat szét, a lábakra kitámasztott előszínpad pedig szövetszoknyát kap, elé rendezhető be a zenekar. A raktérben hozott hangosítás és fénypult kitelepül a nézőtérre, amelyet a kíséző teherautón hozott rakásolható székekből alakít ki az OPERA műszakja. Az érkezés után néhány órával már mehet a teljes értékű előadás – ezt jelenti az Opera-Kamion, amely évad közben az Eiffel Műhelyházban pihen, de nyár elején és végén formába lendülhet: csak forrás és hívás kérdése.

A Gördülő Opera kamionja eddig a *Szerelmi bájjal* produkciót vitte, új formátuma 2025 nyarán mutatkozhat be a *Bajazzókkal*. (lásd: 286. o.)



OPERA JÁRMŰPARK

Mobilitás nélkül nem menne



A Magyar Állami Operaház saját tulajdonában kizárólag szállítójárművek vannak, semmit sem bérel az intézmény, személygépkocsit pedig csak mecenatúra-programja keretében használ. A járművek között van egy Iveco típusú 12 tonnás kamion, 9 méteres platóhosszal, valamint három beszállító furgon és két mikrobusz is. A BMW 2015 óta biztosít az OPERA igazgatósága tagjai részére személygépkocsikat, a jelenleg 6 autóból álló flotta szerződésben lefektetett jogosultsága az Ybl palota felhajtóinak kizárólagos használata. A járművek teljes körű szervizelését is a BMW végzi el. Az igazgatóság tagjai sofőrt nem használnak.



HANGSZERPARK

Instrumentális kincsesár

Mivel az OPERA a legnagyobb magyar kulturális intézmény, illetve mivel a legnagyobb ingatlanportfoliót kezeli, és mert a legnagyobb szimfonikus zenekart működteti, mind emiatt kiemelkedően sok hangszerre van szüksége. Továbbá az OPERA kezeli és biztosítja évtizedek óta a magyar állam 20. században gyűjtött, ún. mesterhangszereit is, ezeket pályázat útján egy kijelölt minisztériumi testület ítéli oda korlátos időre tehetséges és/vagy jelentős magyar zeneművészeknek. Az OPERA színházaiban és kiszolgáló épületeiben összesen mintegy 350 hangszer van használatban. 40 zongora és pianínó, valamint 3 hangversenyzongora teljesít szolgálatot, 10 digitális hangszerrel együtt. 2 orgona, 6 hárfa, 43 hegedű, 22 brácsa, 12 cselló és 30 nagybőgő szerepel az OPERA könyveiben. Fúvós-hangszereket illetően: 11 fuvola, 6 pikoló, 5 oboa, 4 angolkürt, 22 klarinét, 3 basszusklarinét, 10 fagott, 2 kontrafagott, 16 vadászkürt, 1 natúrkürt, 30 trombita, 3 basszustrumbita, 14 harsona, 4 tuba és 11 Wagner-tuba áll zenészeink rendelkezésére. Az OPERA Zenekar felszereléséhez tartozik még több készletnyi ütődob és egyéb speciális ütőhangszer is. Az OPERA minden esztendőben igyekszik fejleszteni hangszerállományát, hiszen a fúvós és ütőhangszerek 6-8 év alatt tönkremehetnek, a vonósok pedig javításra szorulnak. A megsokszorozott igyekezet ellenére sajnos még ma sem tud az intézmény minden muzsikusa kezébe alkalmas, a feladathoz és a magas elvárásokhoz illő állami hangszert adni.



OPERA HORGÁSZTANYA

Balatonudvari rejtekhelyünk

Legalább 60 esztendeje annak, hogy **Radnay György**, az OPERA egyik vezető baritonja úszó stéget vásárolt a Balatonon, Füred közelében. Állítólag ott kezdődött – az viszont biztos, hogy Balatonudvariba tendált a dalszínházi horgászok útja. Évtizedek óta egy tóparti, nádas rejtekében meghúzódó telek ad helyet az OPERA Horgásztanyájának, amelynek kis házacskaiban egyszerre akár negyvenen is pihenhetnek. Az épületek állapota épp csak kielégítő, de a művészek, munkatársak rajonganak a lehetőségért a zsúfolt és stresszel teli évad nyári időszaka alatt. A karbantartás az intézmény erejéhez mérten folyik, korszerűsítési tervek is rendelkezésre állnak, azok megvalósulása kizárólag anyagi kérdés.

OPERA Horgásztanya, Balatonudvari



OPERÁS
VAGYOK

MŰVÉSZMUTATÓ

MAGÁNÉNEKESEK

Opera-előadások szólistái, színészei

Ádám Zsuzsanna Az álarcosbál; Don Carlos; Gioconda; Manon Lescaut; Tosca
Alexandru Agache Falstaff; A Nyugat lánya; Otello
Aron Ottó Jóhannsson Idomeneo; Otello
Ayvazian, Hovhannes (AM) Otello
Babajanyan, Karine (AM) Tosca
Balczó Péter Falstaff
Balga Gabriella Carmina Burana; Parasztbecsület; Porgy és Bess; A sevillei borbély; Stuart Mária
Bartos Barna A denevér; Falstaff; Macbeth; Pillangókisasszony
Bátki Fazekas Zoltán Bánk bán; A denevér; (K) Eiffel Jancsi!; Parázsfuvolácska
Beeri Benjámín Carmen; Don Pasquale; Manon Lescaut; A Nyugat lánya
Biri Gergely A denevér; Falstaff; Gioconda
Boncsér Gergely Bohémélet; A denevér; János vitéz; Pillangókisasszony
Boross Csilla Macbeth
Brassói-Jőrös Andrea Carmen; Falstaff; Figaro lakodalma; Requiem
Bretz Gábor Don Carlos; Faust; A kékszakállú herceg vára; Mario és a varázsló; Parsifal
Brickner Szabolcs Bohémélet; Carmen; Idomeneo; Macbeth
Brindás Boglárka Figaro lakodalma; János vitéz
Celeng Mária Bohémélet
Černoch, Pavel (CZ) Gioconda
Cura, José (RA) Otello; Tosca
Cseh Antal Bánk bán; János vitéz; Parasztbecsület
Csémy Balázs János vitéz; Mario és a varázsló
Cser Krisztián Figaro lakodalma; Gioconda; Macbeth; Máté-passió; Messiás; Parsifal; Requiem
Dani Dávid Artaban
Danilov, Andrei (RUS) Faust
Dobák Attila Bohémélet; Carmen; Don Pasquale; A Nyugat lánya

Erdős Attila Carmen; A Nyugat lánya; Parázsfuvolácska; Porgy és Bess; A sevillei borbély; Turandot
Estefan, Florin (RO) Macbeth
Eyvazov, Yusif (AZ) Turandot
Farkasréti Mária Carmina Burana; Falstaff; Figaro lakodalma; Parasztbecsület; Parsifal
Fekete Károly Gioconda
Fenyvesi Gabriella Rea Parázsfuvolácska
Fodor Gabriella Porgy és Bess
Fokanov Anatolij Szilveszteri Denevér; Tosca
Fried Péter Parsifal; Turandot;
Fülep Máté Artaban; Az álarcosbál; Carmen; Carmina Burana; Faust; Pillangókisasszony
Fürjes Anna Csenge Nixon Kínában; A Nyugat lánya; Parsifal; Újévi koncert
Gábor Géza Az álarcosbál; Carmen; János vitéz; Manon Lescaut; A Nyugat lánya
Gál Erika Az álarcosbál; Don Carlos; Falstaff; A kékszakállú herceg vára; Parasztbecsület
Geiger Lajos Mario és a varázsló; A Nyugat lánya
Gulyás Dénes Gurre-dalok; Turandot
Hábetler András Bohémélet; Figaro lakodalma; János vitéz; Mario és a varázsló
Haja Zsolt Don Carlos; Don Pasquale; Faust; Gurre-dalok; A sevillei borbély
Halász Gergely e. h. János vitéz; A sevillei borbély
Heiter Melinda Carmen; Falstaff; Manon Lescaut; Operatúra Papagenóval; Parasztbecsület; Stuart Mária
Hollý, Juraj (SK) Stuart Mária
Horti Lilla A bolygó hollandi; A denevér; Parsifal; Tosca
Horváth István Bánk bán; Budavári Te Deum; A bolygó hollandi; Don Pasquale; Újévi koncert
Hrženjak, Gabriela (HR) Don Pasquale
Irlanda Gergely Gioconda
Isotton, Chiara (I) A Nyugat lánya
Juhász Róza Mekkora az Isten tenyere?
Káldi Kiss András Bánk bán; Carmen; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; Porgy és Bess
Kálid Artúr Porgy és Bess
Kálmán Péter Falstaff; Faust
Kálmándy Mihály Bánk bán; A bolygó hollandi; Macbeth; Parsifal; Príma Donnák + 1 Hős; Tosca
Kálnay Zsófia Don Carlos; Faust; Figaro lakodalma; Parsifal
Kapi Zsuzsanna Carmina Burana; Carmen; A denevér; Falstaff; János vitéz; Operatúra Papagenóval; Parsifal

Kelemen Zoltán Manon Lescaut; Messa di Gloria; Otello
Kiss András Az álarcosbál; Don Carlos; Falstaff; Manon Lescaut; Pillangókisasszony; A sevillei borbély
Kiss Diána Ivett Manon Lescaut; Nixon Kínában; Pillangókisasszony
Kiss Tivadar Don Carlos; A Nyugat lánya; Otello; Parsifal; Turandot
Kolonits Klára Bánk bán; Nixon Kínában; Príma Donnák 6.; Stuart Mária
Komlósi Ildikó Az álarcosbál; Bánk bán; Príma Donnák 1.
Kósa Lőrinc Artaban; Az álarcosbál; Figaro lakodalma; A Nyugat lánya
Kovács István Máté-passió; Nixon Kínában; Parázsfuvolácska; Stuart Mária
Kovácsházi István Bánk bán; A bolygó hollandi; Budavári Te Deum; A denevér; Gioconda; Gurre-dalok; Parsifal; Requiem; Tosca
Kriszta Kinga Artaban; Bohémélet; Don Carlos; Pillangókisasszony; Porgy és Bess; Turandot
László Boldizsár Az álarcosbál; Bánk bán; Carmen; Don Carlos; Messa di Gloria; Parasztbecsület; Pillangókisasszony; Tosca; Turandot
Létay Kiss Gabriella Artaban; Manon Lescaut; Otello; Parsifal; Pillangókisasszony; Porgy és Bess
Lombard, Anija Figaro lakodalma
Lőrincz Judit Don Carlos; Parázsfuvolácska
Lukács Gyöngyi Príma Donnák 2.
Malik, Azat (KZ) Falstaff; Nixon Kínában; A Nyugat lánya; Pillangókisasszony
Matyó Mórió Gioconda; Mario és a varázsló
Megyesi Schwartz Lúcia Falstaff; Macbeth
Megyesi Zoltán Figaro lakodalma
Megyimórecz Ildikó Carmen; Faust; Parsifal
Meláth Andrea Carmina Burana; A kis kéményseprő
Mester Viktória Carmen; A denevér; A kékszakállú herceg vára
Balázs Norbert Carmina Burana; (K)Eiffel Jancsi!; Stuart Mária
Mijailović, Nikola (SRB) Tosca
Miklósa Erika A denevér; Príma Donnák 7.
Miksch Adrienn Az álarcosbál
Mókus Attila Az álarcosbál
Molnár Ágnes Parázsfuvolácska
Mona Dániel Operatúra Papagenóval
Nagy Dániel Viktor Porgy és Bess

Nagy Gyula Carmina Burana
Nagy Zsófia Operatúra Papagenóval
Najbauer Lóránt János vitéz
Nánási Helga Pillangókisasszony
Ninh Duc Hoang Long Idomeneo; Porgy és Bess
Novák János Gioconda
Nyári Zoltán A bolygó hollandi; Nixon Kínában; A Nyugat lánya
Ódor Botond Carmen; Falstaff; Figaro lakodalma
Onufer, Michal (CZ) Bohémélet
Ortan Vivienne e. h. Operatúra Papagenóval
Pál Botond Bohémélet; A denevér; Manon Lescaut; Parsifal; Porgy és Bess; Turandot
Palerdi András A bolygó hollandi; Budavári Te Deum; Don Carlos; Don Pasquale; A kékszakállú herceg vára; Mario és a varázsló; Porgy és Bess; Turandot; Újévi koncert
Papp Balázs Farsangi lakodalom; Manon Lescaut; Porgy és Bess
Pasztircsák Polina Bohémélet; Turandot
Pataki Adorján Az álarcosbál; Manon Lescaut; Pillangókisasszony
Pataki Bence Figaro lakodalma; Macbeth; A Nyugat lánya; Operatúra Papagenóval; Otello; Parsifal
Rab Gyula Don Pasquale; Falstaff; A sevillei borbély
RácZ István Bohémélet; Carmen; Don Carlos; Figaro lakodalma
RácZ Rita Figaro lakodalma; Messiás; Nixon Kínában; Parsifal
Rainer Trost (D) Máté-passió
Rálik Szilvia Macbeth; Turandot
Rátóti Zoltán Artaban
Rivero, Gaston (UY/USA) Manon Lescaut; A Nyugat lánya
Rost Andrea Príma Donnák 4.
Sáfár Orsolya Bohémélet; Carmen; Carmina Burana; Faust; Otello; Stuart Mária
Sahakyan Lusine (K) Eiffel Jancsi!; Nixon Kínában; Pillangókisasszony
Sándor Csaba Bohémélet; Carmen; Figaro lakodalma
Schöck Atala A bolygó hollandi; Budavári Te Deum; Gioconda; Gurre-dalok; Máté-passió; Messiás
Slaviková, Jolana (CZ) Carmen
Sümegi Eszter A bolygó hollandi; A denevér; Pillangókisasszony; Príma Donnák 5.; Turandot
Szabóki Tünde Gurre-dalok

Szántó Andrea *Carmen; Don Carlos; Gioconda; Parsifal; Requiem*
Szappanos Tibor *A denevér; Messiás; Turandot*
Szegedi Csaba *Bánk bán; A denevér; Falstaff; Gioconda; Manon Lescaut;*
A Nyugat lánya; Pillangókisasszony
Szeleczkai Artúr *Figaro lakodalma; Idomeneo; A képzelt beteg; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; Szöktetés a szerájból*
Szemenyei János *Porgy és Bess*
Szemere Zita *Az álarcosbál; Bánk bán; A denevér; Don Pasquale; Idomeneo*
Szemerédy Károly *Az álarcosbál; Bánk bán; Figaro lakodalma; Nixon Kínában; Porgy és Bess*
Szerekován János *Figaro lakodalma; Parázsfuvolácska; Pillangókisasszony*
Szvétek László *Don Pasquale; Figaro lakodalma; A kis kéményseprő; Operatúra Papagenóval; Otello; A sevillei borbély*
Taba Benjámin *Parsifal*
Teleki Nagy Krisztián *A denevér*
Tiburzi, Francesca (I) *Gioconda*
Tokody Ilona *Príma Donnák 3.*
Topolánszky Laura *Figaro lakodalma; Idomeneo; Mario és a varázsló; Parsifal*
Tuznik Natália *Falstaff; Figaro lakodalma; Manon Lescaut; Újévi koncert*
Ujvári Gergely *Gurre-dalok; Manon Lescaut; A Nyugat lánya; Otello; Parázsfuvolácska; Porgy és Bess; Psalmus Hungaricus*
Váradi Zita *Máté-passió; A sevillei borbély*
Vida Péter *A denevér*
Vincze Klára *Parasztbecsület; Parsifal*
White, Sir Willard (JA/UK) *Porgy és Bess*
Wiedemann Bernadett *Faust; János vitéz; Otello*
Zajkás Boldizsár *Artaban; Gioconda; A Nyugat lánya*
Zemlényi Eszter *Az álarcosbál; Budavári Te Deum; Carmina Burana; A denevér; Falstaff*

KARMESTEREK

Opera-, balett- és hangversenydirigensek

Badea, Cristian (RO/USA) *Bohémélet*
Bogányi Tibor *Carmina Burana*
Chaslin, Frédéric (F) *Mahler: 8. szimfónia; Otello*
Coleman, David (GB) *Angol elegancia; Coppélia*
Connelly, Paul (USA) *Amerikai szépség; A makrancos Kata*
Cser Ádám *Idomeneo*
Dénes István *Manon Lescaut; Pillangókisasszony; Porgy és Bess*
Dénes-Worowski Marcell *A makrancos Kata*
Dobszay Péter *A diótörő; Requiem*
Dubóczky Gergely *Artaban*
Erdélyi Dániel *Carmina Burana; János vitéz*
Hajzer Nikolett *A kis kéményseprő; István, a király (junior); A makrancos királylány*
Halász Péter *Carmen; Don Carlos; Marton Énekverseny gála; Opera140; Parsifal; Solti Gála; Turandot; Ybl211*
Hamar Zsolt *Figaro lakodalma*
Hámori Máté *A bajadér; A diótörő; A hattyúk tava*
Héja Domonkos *A bajadér; Falstaff*
Herzog, Thomas (CH) *A diótörő*
Hontvári Gábor *A hattyúk tava; Pillangókisasszony*
Kesselyák Gergely *Az álarcosbál; Manon; Manon Lescaut*
Kocsár Balázs *Bánk bán; Gioconda; Opera140*
Kollár Imre *A diótörő; A víg özvegy*
Kovács János *A kékszakállú herceg vára; Faust; Mario és a varázsló; Opera140*
Madaras Gergely *Újévi koncert*
Marsovszky, Paul *A diótörő; A makrancos Kata; A víg özvegy*
Medveczky Ádám *Opera140*
Morandi, Pier Giorgio (I) *A Nyugat lánya*
Nánási Henrik *Gurre-dalok*
Pad Zoltán *Máté-passió*
Rajna Martin *A bolygó hollandi; Csillagóra Gála; A denevér; Macbeth; Opera140; Parasztbecsület; Stuart Mária*
Somogyi-Tóth Dániel *Carmina Burana; A diótörő*
Somos Csaba *Messiás*
Szennai Kálmán *Falstaff; Nagy Iván Gála*
Teremi Dárus *Bánk bán; Bastien és Bastienne; A telefon*

Tóth Sámuel Csaba *A diótörő; Idomeneo;*

A sevillei borbély

Török Levente *Don Pasquale*

Vajda Gergely *Nixon Kínában*

Zsíros Levente *Parázsfuvolácska*

RENDEZŐK

Az évad produkcióinak alkotói

Aczél András *A makrancos királylány*

Almási-Tóth András *Gioconda; Idomeneo; Nixon*

Kínában; Parsifal; Porgy és Bess

Barkhatov, Vasily (RUS) *A Nyugat lánya*

Barta Dóra *Turandot*

Bernard, Arnaud (FR) *Falstaff*

Bieito, Calixto (ES) *Carmen*

Ceresa, Fabio (I) *Az álarcosbál*

Feke Pál *István, a király (junior)*

Galambos Péter *A kékszakállú herceg vára;*

Mario és a varázsló

Galgóczy Judit *Figaro lakodalma*

Harangi Mária *János vitézke*

Hilbrich, Frank (D) *Don Carlos*

Káel Csaba *Don Pasquale; A sevillei borbély*

Karczag Márton *(K) Eiffel Jancsi!*

Kerényi Miklós Gábor *Pillangókisasszony*

M. Tóth Géza *Máté-passió*

Nádasdy Kálmán *Bohémélet*

Novák János *A kis kéményseprő*

Ókovács Szilveszter *Artaban*

Poda, Stefano (I) *Otello*

Szabó Máté *János vitéz; Manon Lescaut; Stuart Mária*

Szikora János *A bolygó hollandi*

Szinetár Miklós *A denevér*

Toronykőy Attila *Magyar karácsony; Operatúra*

Papagenóval; Parázsfuvolácska

Tulassay Ádám *Requiem*

Valkai Andrea *Bastien és Bastienne; A telefon*

Vidnyánszky Attila *Bánk bán*

Wild, Matthew (ZA) *Macbeth*

Znaniecki, Michał (PL) *Faust*

KOREOGRÁFUSOK

Az évad produkcióinak alkotói

Barta Dóra *Gioconda; Parsifal;*

Porgy és Bess; Turandot

Chernakova Olga *KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*

Csuzi Márton *Requiem*

Dantzig, Rudi van (NL) *A hattyúk tava*

Eagling, Wayne (CDN) *A diótörő*

Gyarmati Zsófia *KisCsipke; KisHattyúk tava*

id. Harangozó Gyula *Coppélia*

Hynd, Ronald (UK) *A víg özvegy*

Kirejko Dmitrij Taraszovics *KisCsipke; KisHattyúk tava;*

KisKalóz

Kovács Dénes *István, a király (junior); KisCsipke;*

KisHattyúk tava

Kozlova Polina *A makrancos királylány*

Könczei Árpád *Bánk bán*

Kőszegi Katalin *KisCsipke; KisHattyúk tava*

Kulcsár Noémi *Idomeneo*

Kylián, Jiří (CZ) *Hat tánc; Petite Mort*

Lázár Eszter *Nixon Kínában; Macbeth*

Léon, Sol (ES) *Sad Case*

Lightfoot, Paul (UK) *Sad Case*

Löcsei Jenő *A denevér*

MacMillan, Sir Kenneth (UK) *Manon*

van Manen, Hans (NL) *5 tangó; Trois Gnossiennes*

Mirzoyan Albert *A bajadér; KisCsipke; KisHattyúk tava*

Murujev Denis *KisKalóz*

Nádasdy András *Figaro lakodalma; Manon Lescaut*

Papp Tímea *Carmina Burana*

Pavlova Tamara *KisCsipke; KisHattyúk tava*

Petipa, Marius (F/RUS) *A bajadér; A hattyúk tava*

Radina Dace *KisCsipke; KisHattyúk tava; KisKalóz*

Rafai-Vetési Adrienn *János vitézke; KisCsipke*

Schayk, Toer van (NL) *A hattyúk tava*

Seregi László *Szentivánéji álom*

Solti Csaba *A kékszakállú herceg vára;*

Mario és a varázsló

Solymosi Tamás *A diótörő*

Vári Bertalan *János vitéz*

Venekei Marianna *Faust; A vágy villamosa*

Yakushkina Nataliia *KisHattyúk tava*

BALETTEGYÜTTES

A balett- és opera-előadások táncosai, segítői

Principál

Balázsi Gergő Ármin
Beck Maria
Melnyik Tatyjana
Tanykpayeva Aliya
Timofeev Dmitry
Yakovleva Maria

Első magántáncos

Bakó Máté
Kerényi Miklós Dávid
Rónai András

Magántáncos

Boros Ildikó
Felméry Lili
García Carriera Claudia
Kekalo Iurii
Lee Soobin
Leon Carulla Jessica
Pap Adrienn
Pohodnih Ellina
Radina Dace
Radziush Mikalai
Scrivener Louis

Grand sujet

Cottonaro Gaetano
Kiyota Motomi
Kosyreva Diana
Takamori Miyu
Taran Dumitru
Taravillo Mahillo Carlos
Wakabayashi Yuki

Címzetes magántáncos

Chekurashvili Nutsa
Chernakova Olga
Földi Lea
Guerra Yago
Gyarmati Zsófia Zsuzsanna

Myasnikov Boris
Okajima Takaaki
Palumbo Valerio Antonio
Pisla Artemisz
Radziush Yuliya
Sharipova Elena
Somorjai Enikő
Starostina Kristina
Szegő András
Yoshie Erina
Zhurilov Boris

Quadrille 2.

Abrashina Aleksandra
Adachi Yuiko
Agustin Castaño Remedios
Ahn Eugene
Bäckström Mattheus
Barbaglia Matilde Noemi
Barbieri Raffaello
Berardi Federico
Bykovets Timofiy
Cabrera Espinach Guillem
Crnić Nika Kristina
Crowe Ashlee
Csokán Vivien
Dosio Cecilia
Furuhashi-Huber Inès
Hangya Rita
Hazlett-Stevens Jackson
Hnedchyk Viachaslau
Horányi Adrienn
Horiaieva Kateryna
Horváth-Varga Judit
Joffre Florence
Kaliko Lilia
Kelemen Ágnes Anna
Kerényi Barbara
Kolotova Erika
Konstantinova Anastasiia
Kovtun Maxim
Krupp Anna
Lecarpentier Léo
Li Jingxuan
Lillington Nathaniel
Manganiello Antonio

Marmus Auguste
Massara Luca
Mathot Christian Ruben
Melnyik Vlagyiszlav
Molnár Dávid
Moreno Lagarda Josué
Morvai Kristóf
Muromtseva Ganna
Omarova Adema
Ortega de Pablos Alberto
Ovcharenko Stefanida
Pesel Anita Tiffany
Porkoláb Cecilia
Purszki Lilla
Quintão Rachel
Riedl Ágnes
Rohonczy Viktória Barbara
Roselli Lisa
Sardella Francesco
Sawatzki Aglaja
Skrypchenko Olha
Smith Alexander
Solomon Théa
Sorokina Nadezhda
Taran Ludmilla
Taraszova Katerina
Topolánszky Vince Tamás
Yamamoto Riku
Zhukov Dmitry

Quadrille 1.

Arany Csilla
Darab-Fehér Edit
Dobra Janka
Ellenrieder Rubina
Fülöp Anna
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kóbor Demeter Bendegúz
Kohári István
Kökény-Hámori Kamill
Kulikova Xénia
Lajti Rudolf Gábor
Lovisek Eszter
Oya Natsuna
Papp Zsuzsanna
Pöcze Eszter

Sári Réka
Szekeres Adrienn
Szelényi Dóra
Vékes Roland
Vila Manzanares Ricardo

Korrepetitorok

Fomin Yevhenii
Hajnal Éva
Kovačević Elena
Lázár György vezető korrepetitor
Pinelis Nataliya

Balettmesterek

Balaban Cristina első balettmester
Kohári István
Mirzoyan Albert
Prokofieva Irina
Szirb György
Venekei Marianna
Yakushkina Nataliia

ZENEKAR

Szóló első koncertmester

Kállai Ernő
Dimcevski Haruka
Dimcevski Alexandre Anatolii

Első koncertmester

Kovácsné Soltész Ágnes

Koncertmester

Harsányi Elina Krisztina
Stankovszky Eszter
Tomsicsné Závodszky Magdolna

I. hegedű szólamvezető

Rajka Imola
Ecseki Anikó
Keskeny Ferenc Mátyás

I. hegedű tutti
Kovács Judit Krisztina *szólamvezető-helyettes*
Kisfaludy Márta *szólamvezető-helyettes*
Süvegesné Simon Manuéla *szólamvezető-helyettes*
Romanovszkaja Ljudmila
Szántóné Tóth-Kiss Johanna Márta
Hartenstein Éva
Csikós Hajnalka
Haffner Andrea
Nyuli László
Bíró Tamás
Gál Károly
Novák Zita
Paul Éva
Bugony Beatrix
Ludvig István
Ürmösi Farkas Gabriella
Foskolos Péter
Tury Enikő
Horváth István
Laskay Zsuzsa
Marosné Molnár Zsófia
Rácz József
Kissné Igaz Ibolya
Szűcsné Deák Sára Katalin
Huszár Noémi
Aoki Kanon
Selmeczi Gábor
Soós Máté

II. hegedű szólamvezető
Fahidi Patricia
Dóczi Áron
Németh Nóra
Rigó Tamás

II. hegedű tutti
Fenyő Katalin *szólamvezető-helyettes*
Kozáriné Terman Éva
Molnár Sándor
Müller Mónika
Harasztiné Gulyás-Nagy Lilla
Bákor Zsuzsanna
Puskás Tícia
Márton Orsolya
Nagy-Bereczky Anna

Svantek Anna Mária
Tallián András
Kiss Ádám
Szajkó Géza
Molnár Dávid
Nagy Ágnes
Liptai Miklós
Balogh Ernő Csaba
Báthori András
Csárics Elvira
Tabányi Kálmán
Haraszi Violetta
Szabó Gábor
Várallyay Eszter

Brácsa szólamvezető
Botos Veronika
Inhoff Anita
Kondor Péter
Kurgyis András

Brácsa tutti
Babácsi Csaba *szólamvezető-helyettes*
Sörös Jenő *szólamvezető-helyettes*
Tóth Balázs *szólamvezető-helyettes*
Belényi Zsuzsanna
Sidló Kornélia
Bozzay Blanka
Molnár Antal
Dr. Bán Lászlóné Bódi Mónika
Winkler Zsófia
Kóra Éva
Lukács Attila
Kovács Attila
Bartis-Gémesí Gabriella Orsolya
Mészáros Balázs
Hamar-Kovács Szilvia
Bor Péter Antal
Fodor Eszter
Hidas János
Kindlinger Jessica
Nemesi Judit
Szántó Ilona

Cselló szólamvezető
Pólus László
Balog Endre
Stankowsky Endre Ferenc
Baranyai Barnabás
Chung Hosung

Cselló tutti
Balázs István *szólamvezető-helyettes*
Czeplédiné Fodor Ágnes Andrea
Miskolczi Anita
Zacher Wambach Tibor
Baráti Eszter
Rönkös Ildikó
Sabján Anikó
Dóczi Péter
Karasszon Dénes
Fejérvári János
Gál Béla
Nagy Domonkos
Báthori Borbála
Poumeau De Lafforest Morgane Liane
Hagiwara Riku
Nagybőgő szólamvezető
H. Zováthi Alajos
Boldoghy-Kummert Péter
Bucherna Péter
Hornyák Dávid

Nagybőgő tutti
Miklós Zoltán *szólamvezető-helyettes*
Szántó Gábor
Nyári László
Miklós Attila
Patay Lóránt
Magyar Csaba
Hew Sin Ying Dinah
Godár Gergely
Mohácsi Vilmos
Keskin Secil Irem

I. fuvola
Rácz János
Menyhárt Zsuzsanna
Balog Evelin
Bíró Zsófia Katalin
Scheuring Kata

II. fuvola
Ittész Zsuzsanna
Gjorgjevic Dóra
Kunszeri Márta
Molnár Krisztina
Bán Máté László
Bánki Berta
Dávid Bolglárka

I. oboa
Dr. Salvi Nóra
Káli-Fonyódi Fruzsina
Rácz Ottó
Zászkaliczky András Pál
Szélpál Krisztina

II. oboa
Erős József
Horváth Eszter
László Csenge
Baráth Nóra
Csonka Mónika
Pethő Kriszta

I. klarinét
Várnai Beáta Andrea
Kiss Sándor
Galavics Gábor
Rumy Balázs

II. klarinét
Parlagi Gergely
Csongár Péter
Mersei Zsolt Miklós
Novák András Péter
Pálfi Csaba

I. fagott
Kovács Zoltán László
Polonkai Judit
Fábry Bálint
Lorx Laura Karola

II. fagott
Tüske Aladár
Hunyadi László

Breszka Ágnes
Bánfi József
Husz Péter

I. kürt
Lakatos Péter
Benyus János Pál
Tóth Bálint
Tóth Balázs

II. kürt
Rónai Lehel Béla
Szabó Gábor
Balogh András
Gáspár Tamás

III. kürt
Tóth Gábor
Flammer István
Leiter János
Baráth Gergely Pál

IV. kürt
Melega Tamás
Végh Zsolt
Kun Gábor
Megyery Marcell Gábor

I. trombita
Dr. Horváth Bence László
Könyves-Tóth Mihály
Winkler Balázs
Kutyifa Gergő
Rikker Dániel

II. trombita
Czeplédi Zsolt
Király Tibor Péter
Ács Ferenc
Nagy Csaba
Sztán István
Dávida Tamás János
Kirsch Bence

I. harsona
Ujj Tibor
Bencze Csaba
Sutyák János
Szakszon Balázs

II. harsona
Szabó Sándor Ferenc
Lugosi Róbert
Kovács Balázs

III. harsona
Fülöp Lajos
Krasznai Mariann
Zakó Norbert László

Tuba
Adamik Gábor
Keresztesi Bálint
Lukács Gergely Endre

Üstdob
Kovács Miklós
Csige Attila
Juhász László Béla
Maros Ádám Balázs

Ütő
Cser Gusztáv Péter
Vámosi Zoltán
Szente Gáspár
Tóth János
László Attila
Császár András
Nagy Roland
Kerek Csombor

Hárfa
Juhászné Peták Ágnes
Borosné Szilvász Júlia
Simon Beáta Klára
Nagy Orsolya

ÉNEKKAR

Szoprán I.
Baranyai Anett Anikó
Baukó Gabriella
Bazsinka Zsuzsanna
Dunai Éva
Érdi Gabriella
Gelle Anikó Eszter
Hajdú Zsuzsa
Hertelendy Rita
Kovács Emese
Kozári Andrea
László Tünde
Leblanc Monika
Lénárd Katalin
Mitrasca Rebeka-Asztrid
Murár Györgyi
Óhegyi Filoretti
Salamon Emőke
Seres-Németh Renáta
Szabó M. Krisztina
Szentidai Szilvia
Szepessy Beáta
Töreky Katalin
Turpinszky Ágnes
Vajda Klára
Yoshida Makiko

Szoprán II.
Avvakumovits Györgyi
Balogh Katalin
Bognár Tünde
Haffner Jozefa
Halászné Adamovits Magdolna
Hamar Éva
Katoh Hiroko
Kempf Márta
Lengyel Csilla
Magyar Linda
Magyari Eszter
Németh-Dörgő Inez Adrienn
Pap Nikoletta
Péter Anikó
Sóti Erika

Szarvas Tünde
Szili Gabriella
Tempfli Mária
Tóth-Jakab Tímea Emőke
Varga Tamásné
Zsigmond Zsuzsanna

Alt I.
Bócz Annamária
Csádi Nóra
Döbörhegyi Diána
Erdősiné Piszter Ilona
Fülöp Éva
Györffy Dorottya
Haris Nadin
Kádár Ágota
Kaffehr Zsuzsanna
Kneusel-Herdliczka Klára
Laskoviczné Kuzder Veronika
Mizsei-Takács Zsuzsanna
Németh Mónika
Papp Zsófia
Réder Katalin
Sziklás Csilla
Szungyiné Skrabán Henrietta
Wiedemann Judit

Alt II.
Avedikián Viktória
Bagosi Orsolya
Dudovits Blanka
Farkas Anna
Hanuska Ágnes
Illés Andrea
Kerék Judit
Kiss Erika
Kristóf Szabina
Leszkovszki-Tóth Éva
Magassy Júlia
Márton Emese Fruzsina
Mártonffy Réka
Mentes-Soós Enikő
Mónus Ildikó
Ostyányiné Heresznyi Eszter
Pataki Ágnes
Restné Máthé Evelin

Sziklás Tünde
Szőnyi Sylvia
Uitz Orsolya

Tenor I.
Ambrus Imre
Bocskai István
Deák Andor
Farkas András
Haraszi Zsombor
Kovács Gyula
Kozári András
Ladjánszki László
Lakai Róbert Zoltán
Mann György
Matyó Mária
Novák János
Oláh Levente Máté
Pintér László
Roska Dániel
Szabó Gyula Győző
Szabó Zoltán
Vince János

Tenor II.
Ágoston Máté
Andrónyi Gábor
Bedics Imre
Csobolya József
Garamvölgyi Zoltán
Gulyás Bence
Gulyásik Attila
Herczeg Ferenc
Jenny Gábor
Kurucz Ádám
Molnár Ferenc
Nótás György
Reményi Miklós
Rest Richárd
Somogyi Balázs
Takács András
Tóth Árpád
Varga Péter

Bariton
Bagdi Tamás
Bakó Antal
Balázs Norbert
Bartus Sándor
Búra Attila
Deák Balázs
Dobos Sándor
Fekete Károly
Illés Péter
Irlanda Gergely
Ollé Attila
Pekárdy Tamás
Sóki Richárd
Somogyi Zoltán
Tarnai Dávid
Tóth-Czifra Gábor
Trócsányi Zsolt
Zsigmond Géza

Basszus
Andrássy György
Balás Péter
Beregszászi István
Borbély Lehel Tihamér
Deák Csaba
Farkas Gábor
Fekete Sándor Péter
Fenyvesi Attila
Forgács Péter
Laborfalvi Soós Béla
Mehandzhiev Miroslav Mladenov
Nagy Dávid
Olcsvári Árpád
Pančić Kevin
Schild Jenő
Sipos Ferenc
Tóth Csaba
Tóth G. Zoltán

Karnagy
Erdélyi Dániel

Zongorakísérő-segédkarnagy
Kovács Ágnes
Márkus István
Szirtes Katalin

GYERMEKKAR

Abebe-Ayele, Rafael
Acoro Anna Louisa
Acoro Áaron Gábel
Aczél Boglárka Csenge
Alliquander Mária Anna
Alliquander Ilona Zsófia
Ambrus Kincső
Badacsonyi Dorka Edit
Bakos Kinga
Balázs Szonja
Balogh Ágnes
Barcs Enikő
Baticz Kata Sára
Bede Richárd
Bede Olivér
Bede Zsófia
Bellus Enikő
Béla Eszter
Birszi Márton
Bíró Biana
Bodács-Daróczi Rozi
Bódi Barbara
Braunmüller Míra
Chlpkó Míra
Czepek Hanna
Czövek Laura
Csalog Borbála
Csapó Kata
Csányi Panna
Csorba Jázmin
Damjanovics Panna Mária
Dávida Márton
Deák Rozita Angelika
Deák Róza Hanna
Deim András
Döry Miklós
Draskóczy Dorka
Dudás-Szarvas Nóra
Ercsey Zsuzsanna Júlia
Farkas Anna Zselyke
Fábián Lili Lujza
Forrai Anna Zsófia

Foskolos Diána
Foskolos Ramóna
Gábor Luca
Gálbory Miksa
Gálbory Kira
Göblyös Vince
Graf Noémi
Gyenei Liliána
Harcza Viktória
Hesz Sára Lujza
Héjja Hanna
Hidreau Adrienne
Hoffmann Sámuel Farkas
Horváth Elizabet Mariann
Horváth Emma
Horváth-Lingl Róza
Ittész Berta Júlia
Jenei Georgina
Jobbágy Dominik
Jobbágy Elmira
Jobbágy Lorina
Jobbágy Patrik
Jobbágy Ramóna
Kápolnási Maia
Kirsch-Veszeli Jázmin
Komzák Gerda
Kozlova Polina
Kovács Boróka Emese
Kovács Lili Nóra
Kovács Luca Kata
Kovács-Gombos Domonkos
Kónya-Kiss Szófia
Kótai Liza
Kótai Rozi Panna
Kristofics Kamilla
Kriston Aliz
Lajtos Janka Szimóna
Lazáry Liza
Leba Marietta
Lin Zhihan
Locsmándi Réka
Marschalkó Lujza
Medveczki Réka
Melkovics Loretta
Melnicov Glafira
Molokova Ameliya
Németh Alex

Németh Alíz
Németh Lili
Nyegrutz Amina Tímea
Oszezsinszki Julianna
Osztovits Márton
Papp Gréta
Papp Maja
Papp Nelli
Rácz Nikolett
Rácz Petra
Rácz-Fahidi Mirtill
Rohonczi Elina
Sárai Tara Ada
Schödel András
Sebestyén Szilárd
Shong Leila Karina
Sieferer Laura
Simon Lujza
Simó Lilla
Sipos Teodóra
Sipos Veronika
Sitkei-Magyar Csenge
Sitkei Sebő
Sitkei Zsombor
Solymár Anna
Szabo Bibor Hajnal
Szabó Veronika
Szabó-Pujcsi Rozina
Szakacs Alíz
Száday Krisztina
Szájli Ráchel
Szász-Nagy Ádám
Tanka Dániel
Tanka Natália
Takács Botond
Takács Fülöp Gergely
Tánczos Lilla Ilona
Tompá Botond
Tóth Rebeka
Tóth Szofi
Turcsán Dóra Anna
Turi Brigitta
Turi Johanna
Varga Virág
Várnai Dániel
Verdin Leticia

BALETTINTÉZET

Mesterek
Radina Dace *művészeti vezető*
Bárány Péter Zoltán
Chernakova Olga
Csere Éva
Fajtné Thuróczy Zsuzsanna
Gyarmati Zsófia
Kirejko Dmitrij Taraszovics
Kovács Dénes
Kőszegi Katalin
Murujev Denis
Pavlova Tamara
Pőcze Eszter
Radziush Yuliya
Rafai-Vetési Adrienn
Stáry Katalin
Szekeres Adrienn
Szendrődy Dorottya Katalin
Yakushkina Nataliia

Növendékek
Alapi Júlia Léna
Albert Zsófia Enikő
Alves Lia Maria
Ambruzs Kitti
Antal Ameli
Ballester-Bólya Victoria Angeles
Ballester-Bólya Zsófia Flóra
Balló Melinda
Balogh Eliza Amália
Balogh Emma Bibor
Balogh Zoé
Balog-Yan Vivien Meiyi
Barkóczi Petrina Anna
Bauer Eliza Eszter
Békeffy Frederik
Berki Laura
Bondor Bianka Lilla
Böllöni Dorottya
Böröck Mása Mici
Dabis Santos Jasmine Nguvo
Dálnoki Anna Izabella
Dálnoki Johanna Lilla
Damásdi Borbála
De Nicola Angelika Nina
Domján Lili
Fedchenko Iva
Fővényi Róza
Gaál Albert Imre
Gaál Vilmos Mór
Gergics Amélia
Hakhamov Lea
Hedry Olivia
Holl Biborka
Hommer Levente
Horogszegi Szilágyi Anna Katalin
Horváth Emilia Sóley
Horváth Emma
Horváth Emma Lujza
Hosachynskyi Viacheslav
Hrabovszki Janka
Huber Vivien Dalma
Illés-Szeőke Izabella Róza
Isantonella Rodriguez Dozsa
Iurato Sarah
Juhász Gréta
Kinay Tugce

Kiss Lukács Márton
Kollai Péter
Koltay-Szabó Lili Csenge
Koncz Boersma Emily Grace
Kovács Adél
Lázár Emma
Lázár Tímea
Lelkes Lili Róza
Loós Panna
Lukács-Krammer Alma Sára
M. Nagy Janka
Márkus Réka Anna
Marosi Adél
Máté Lotta
Mátyás Júlia Cili
Mátyás Sarah Abigél
Mécs Ottó László
Melnyik Kira
Menardo Ouliana Marina Madeleine
Molnár Gergely Apor
Molnár Lili Hanna
Molnár Őrs Domonkos
Niklesz Noémi
Nyitrai Emma
Nyitrai Lili
Ofner Bende
Ofner Márk
Oros Hanga
Oros Otília
Paino Auróra
Pál Léna Szonja
Pálfi Adél
Papp Alfonzina Minna
Patkós Panka Klára
Petrovics Léna
Polgár Panni
Polgár Sára Lili
Pollák Barnabás László
Pollák Julianna Éva
Porkoláb Cecilia
Prangova Mariia
Qu Zixi Szelina
Qu Zixuan Valentina
Racz Key Antonia
Rácz-Fazakas Blanka
Regényi Helka
Ritter Minka

Romanyenkó Viktória
Schimicsek Sára
Shlyakhovetska Marta
Simon Léna Sophie
Solymosi Hanna
Solymosi Luca
Somogyi Laura Mária
Steiner-Isky Ágoston Huba
Steiner-Isky Johanna
Szabó Lili Erzsébet
Szarka Luca
Széles Kamilla
Szigeti Julianna
Szigeti Miklós Medárd
Szigeti Zsigmond
Szilágyi Gréta Kála
Szilágyi Viola
Szmirnova Szófia
Szován Emília Zoé
Szöllősi Bori
Szuhárev Karina
Szűcs Liliána
Szűcs-Ratkai Milla
Thaisz Laura
Tóth Dorottya
Tőkey Hanga Petra
Ungár Borbála
Varga Lilla Emese
Varga Petra Hanna
Vincze Bertalan Máté
Volf Rozina
Zheng Weitong

STATISZTÉRIA

Női statiszták

Bichis Vanda
Dávid Zsuzsanna
Dusnoki Boglárka
Emri Janka Sarolta
Fejér Mária Csenge
Horányi Júlia
Hornyák Adrienn
Horváth Csilla
Illés Barbara Eszter
Józsa Kovács Kinga
Kalmár Liza
Kohári-Domány Teréz
Kovács Anna
Kovács Annamária
Kurucz Kira
Kuti Sára
Martin Julianna
Márton Amanda
Nemere Sarolta
Oláh Dóra
Olexa Csenge
Régele Csinszka
Rozsnyói Kamilla
Rozsnyóiné Molnár Tímea
Sallai Vivien
Sebes Viktória
Séfel Anna
Soós Veronika
Svajka Mária
Szűcs Boróka
Tanárki Barbara
Tóhádi Szilvia Klaudia
Tóth Réka
Vagács Szilvia
Valkó-Mester Nikolett
Vucsics Virág
Zalai Dorina
Zmertych Mónika

Férfi statiszták

Ács Balázs
Bagoly András
Balatonfüredi Ákos
Báró Márton
Bede Viktor
Benke Barnabás
Benke György
Csorba Ignác
Demeter Miklós
Dénes Vilmos
Dobrovszki Roland
Erdősi Máté
Faragó Péter György
Farkas Dániel
Farkas István
Fehér Ádám
Fejér András
Fekete Gábor
Galgóczi Olivér
Gyebnár Máté
Halász Attila
Halász Péter
Halmai Kornél
Hamar Boldizsár
Hancz Márton
Horváth Ádám
Illés Ákos
Iregi Gábor
Józsa Kristóf
Kiss Dávid
Kolompár József
Kovács Norbert
Kulcsár Tamás
Kükedi Márton
László Balázs
Majcher Artúr
Marton Miklós
Méhes Botond
Molnár János
Monoki Marcell
Ódor Gergő
Ódor Róbert
Olaxa Gergely
Orosz Miklós
Raffael Gergő

Rónai Csaba
Stratos
Szabó Gábor Bence
Szelei István
Szrapkó Nándor
Telek Domonkos
Tóth-Fejel Dániel
Válóczy Elek
Végh Dénes

Gyermekek statiszták

Baranyai Apor
Baranyai Bíbor
Emri Bernáth Jonatán
Emri Jónás Bendegúz
Hinfner Panna Gréta
Horváth Emese
Jelinek Teó
Kárándi Julianna
Lukács Dániel Avedisz
Molnár Alíz
Molnár Bálint
Palásti Nóra
Pákai Zolta Sudár
Sárközi Henrietta
Szabó-Varga Sára
Szeőke Lili
Tóth Barbara
Zalka Krisztina

MAGÁNÉNEKESEK

A hazai vokális kultúra letéteményesei

A Magyar Állami Operaház gyakorlatilag egy személyben felelős a hazai vokalitás minőségéért, a kiváló magyar művészek foglalkoztatásáért – ez még akkor is tény, ha az OPERÁ-t nem mindig hozza könnyű helyzetbe, és mindent egybevetve sem a művészek, sem az intézmény sajátos érdekei szerint nem is igazságos. Magyarország 5 nagyvárosában ugyancsak működnek hagyományos operajátszó helyek, művészeinken keresztül értük is felelősséget érzünk.

Énekes szólistáink világa nagy változáson ment át 2012-ben. Valójában csak visszatért a második világháború előtti szisztéma, amikor ún. szerződés kötötte a Házhoz ideig-óráig, esetleg néhány évadra a művészt, annak lejártaival mindkét fél hosszabbíthatott, de természetesen dönthetett másképp is. A kommunizmus világához jól illő énekesi örök közalkalmazás mindaddig működött, ameddig fennállt a vasfüggöny és a 25 év után igénybe vehető előnyugdíjszerű ellátás biztonságos börtöne.

Előbbi már 1990-ben, utóbbi csak 22 évvel később, ám ugyanakkor szűnt meg, amikor az OPERA létszámcsökkentésre kényszerült: így azóta nem 30 állásban lévő magánénekes és 60-80 külsős, hanem minden évben több mint 120 hazai, szerződéses énekművész viszi vállán a Magyar Állami Operaház sűrű repertoárját. A nyilván sokkal bizonytalanabb lét ellensúlyozására jóval magasabb lett a honorárium, az énekesek „felnőttek” saját pályájuk koordinálásához, a tartalékoláshoz.

Ma már mindig az elérhető legjobbakat kérhetjük fel az adott szerepre, sokkal kevesebb a kötöttség, amelynek a néző látja leginkább hasznát, hisz topformában lévő művészek éneklik a főszerepeket. Vendéget akkor hívunk, ha ritkaságról vagy olyan hangfajról van szó, amelyet nem, vagy nem akkor, illetve nem olyan minőségben tudnánk prezentálni: a 13 éves gyakorlat alapján a leggyakoribb a tenor fachú vendégművész. A magánénekesek egyeztetését, kitűzését, próbabeosztását és az opera-előadásokkal kapcsolatos további feladatok személyi adminisztrációját az OPERA művészeti igazgatóságán működő csapat végzi **dr. Lami Klára** vezetésével.

MAGÁNTÁNCOSOK

A Magyar Nemzeti Balett szólistái

Az a huszonegy művész, aki étoile, principal, első magántáncos, magántáncos, első karaktertáncos és karaktertáncos ranggal bír, már csak szólószerepeket táncol a nagybalettekben, míg kortárs opusokban ők is sokszor pusztán egyek a többiek, a balettkar tagjai közül: a 2-8-16 táncosigényű művekben is öröm őket látni kartáncos kollégáikkal szoros együttműködésben, „sorsközösségben”. A magántáncosok gyakran lépnek fel kül- és belföldi gálaelőadásokon, egyre többször sikerül a média érdeklődését is felénk fordítani. A mai magántáncosok többsége külföldről érkezett, van köztük orosz, ukrán, kazah, angol, koreai és kubai származású is, mivel az utóbbi évtizedekben a hazai merítés mélysége radikálisan csökkent, így kevesebb jelentkezőből kisebb eséllyel tudnak kiemelkedő nemzetközi színvonalú balettművészt faragni az ezzel foglalkozó intézmények. (Utánpótlás-nevelő iskolánkról lásd: 513. o.)

A Magyar Nemzeti Balett magántáncosaival operabetétekben is találkozunk, ahol gyakran nagy jelentőségű, abszolút középpontba kerülő szerepük nyílik: utóbbi időben a *Tannhäuser*, a *Carmina Burana*, a *Gioconda*, a *Billy Elliot*, a *West Side Story*, a *Mester és Margarita*, a *Porgy és Bess*, a *Salome* és a *Veszedelemes éden* produkciókban is volt erre példa. A Magyar Nemzeti Balett igazgatója és művészeti vezetője 2011 szeptembere óta **Solymosi Tamás** balettművész, nemzetközi étoile, koreográfus, balettmester.

OPERA BALETTKAR

Magyar Nemzeti Balett

A Magyar Állami Operaház táncegyüttesének saját márkanéve: Magyar Nemzeti Balett, 100 balettkari státusz és 20 szólistaállás építi fel az együttest. Mára elmondható, hogy a világ egyik legnagyobb és legjobb balett-társulata a miénk, amely ötvözi a magyar geokulturális helyzetet a tánc közelítéséből: francia és orosz érintés is hat rá, de képes az angol balettstílus és a Hollandia, valamint a régi dán iskola és a mai skandinávok felől érkező kortárs tánc kihívásaira is sikerrel válaszolni. Nem hagyta oda a karakterekre, színészi eszközökre építő magyar táncjátékot, mégsem cövekltet le a pantomimnál: nyitott társulatként fogadja be és aknázza ki a hozzá csatlakozó külföldi táncosok tudását, akik jelenleg a társulatnak bő felét jelentik.

Amennyire egyértelmű, hogy a magyar művészettörténet vonatkozó fejezete mindig csakis arra mutatott, hogy klasszikus balettegyüttesből egyetlen létezik, s az az Operaházban működő táncművészeket jelenti, annyira nehezen sikerült dűlőre jutni a társulat elnevezését illetően. A Magyar Nemzeti Balett mint címke közel harmincéves, az Operaház márkanéve 140 esztendősen idén. A cél továbbra is az, hogy az európai élvonalba célzott operaintézményen belül a Magyar Nemzeti Balett saját jogán is európai hírűvé válhasson. Továbbá célunk az is, hogy a balett korábbi, hosszú időn át tartó mostoha vagy legjobb szándékkal is csak szolgálólány szerepéből szép Hamupipőkeként lépjen be az öt megillető társaságba. A balett hagyományos 1:3 játszási arányát 1:2 irányába tolni – ez bőven száz feletti éves előadásszámot jelent –, és repertoárján megerősíteni a klasszikus balettek helyét: nemcsak áhított cél, de opera(zenekar) és balett folyamatos egymásra utaltságának, egy intézményben maradásának is magyarázata. Új, látványos bemutatókkal teszi ezt a Magyar Nemzeti Balett, amely folyamatos fejlődésével a világeliten belül is képes még feljebb zárkózni.

OPERA ZENEKAR

Legelső, legnagyobb, legserényebb

A 220 fős OPERA Zenekar a Magyar Állami Operaház motorja: minden opera-előadásban és minden nagybalettben főszereplő – nem ritkán színpadi zenét is szolgáltatnak (akár) jelmezes tagjai, zenekari akadémistái. Ide bekerülni csak a tradíciók szerinti háromfordulós próbajátékon lehet: az első két kör anonim, paraván mögötti szereplést jelent. Ez a zenekar valóban hazánk legelső szimfonikus együttese: 1837-ben kezdte működését jogelődje, a Pesti Magyar (1840-től: Nemzeti) Színház Zenekara, amely az Operaház felavatása (1884) óta ott rezidens együttes. Összetéveszhetősége az OPERÁ-s muzsikusból szervezett patinás, 1853-ból eredő civil egyesülettel, a Filharmoniai Társasággal immár a múlté: az utóbbi években az OPERA Zenekar önálló márkanév lett, részeként az intézmény újrapozicionálásának (lásd még: 161. o.).

Ma a Magyar Állami Operaház Zenekarában újra az ország legjobb muzsikusi játszanak, a „három rigolettónyi” tagság évente hetvenféle programot tanul meg, illetve újra, ennek közel kétharmada opera, a többi nagybalett, operagála és szimfonikus hangverseny. A művészek aktív kamarazenei életet folytatnak, versenyművek szólóit vállalják, komponálnak, hangszerelnek, kottát szerkesztenek. A magukat komolyan vevő operaházak biztosítják az élő, partitúra szerinti instrumentális zene hiánytalan feltételeit ma is, mindehhez azonban rengeteg értékes (és sok amortizálódó) hangszer megvásárlása, karbantartása, néha bérlete szükséges, ráadásul az OPERA több játszó- és próbahelye miatt a súlyos vagy nagy helyigényű hangszerekből több garnitúrával is kell, hogy rendelkezzen.

A budapesti OPERA zenekara ma nemcsak az ország egyik vezető együttese, de egyenesen az egyik legnagyobb hangszeres társulat is a világon. Évente 400 előadást, gálát és hangversenyt teljesít idehaza és külföldön is fellépve, toronymagas aktivitással a szférában. Minden szezonban több televíziós és hangfelvétel, lemez is készül részvételükkel. A zenekar igazgatója és az irodai és altisztai stáb vezetője 2023 nyaratól **Tóth Sámuel Csaba** karmester, korrepetitor.

OPERA KÓRUS

Legelső, legnagyobb, legserényebb – ugyanúgy...

A Magyar Állami Operaház Énekkarához fogható munkát idehaza egyetlen kórus sem végez. A 160 művész élete a darabok betanulása, memorizálása, szinte mindig új karmesterekkel, változó tempóval, dinamikával és hangsúlyokkal történő előadása, a színpadi próbafolyamat nehéz szüleiének végigáldogálása-várdogálása, időnként pokróc stílusú alkotózszenik kibőjtölése (is), majd az előadás porban-melegben, huzatban-sötétben vagy épp vakító világosban, szembe csorgó sminkben, álszakállban, petárdák robbanása, emelkedő-süllyedő színpadelemek, forgószínpados szédülés, a zsinórpadlásban függő-mozgó tonnák, rajtuk át közlekedő táncosok és statisztéria közepette és dacára... És az OPERA Kórus óhatatlanul mindig a második sorban áll: nem klakkban-frakkban, de rongyokban vagy félpucéron is, szolgálva egy koncepciót, azon keresztül pedig az intézményt, a magyar és az egyetemes kultúrát. És a nyelv! Az művészek nemcsak magyarul, hanem olaszul, németül, franciául, oroszul, angolul, csehül, finnül, héberül és latinul is tanulnak és énekelnek műveket, akár egyazon évadon belül. Vigyázni kell rájuk, hisz alighanem valamiféle őrült(en értékes) színpad- és hivatásszeretet okán ragaszkodnak az OPERÁ-hoz, nem elegendő abban bízni, hogy az OPERÁ-t esetleg elhagyó művész úgysem tudja sehol használni az itt felszedett tudást – az intézmény viszont biztosan rengeteg tudást veszít ilyenkor. A tagok nagy többsége már itt is diplomás, több új énekes érkezett zeneakadémiai szolista oklevéllel. E kórusé már nem az ötvenes évek lemezeiről visszaköszönő éles és kontúrtalan hangadás, ők már kiművelt vokalisták, kész művészek csoportja, akik nélkül nincs sikeres opera-előadás. 2017-ben a Világ Legjobb Operakórusa címet nyerték egy nagy internetes szavazáson (bachtrack.com – London), és Budapestért Díjat is kaptak ugyanakkor a fővárostól. Az OPERA Kórus karigazgatója és a szakmai-irodai stáb vezetője 2018-tól **Csiki Gábor** karnagy, énekművész.

OPERA GYERMEKKAR

A legtöbbet fellépő magyar gyermekkórus

Az OPERA Gyermekkara 1970 óta működik jelenlegi formájában, addig a Magyar Állami Operaháznak nem volt saját gyermekegyüttese. Az alapítók a Magyar Rádió hasonló kórusa élén is elévülhetetlen érdemeket szerzett **Botka Valéria** és **Csányi László**. Kevesen gondolnák, de az OPERA Gyermekkara nemcsak Magyarországon legtöbbet fellépő gyermekkórusa, de legalább 100 előadásában működik közre a Magyar Állami Operaház játszóhelyein. Néhány éve önálló produkciókat is visz a Gyermekkar: nemcsak makettelőadásokat, nagy címek kicsinyített verzióit (*János vitézke, István király (junior)*) adja elő, de kifejezett gyermekoperákat is (*A makrancos királylány, A kis kéményseprő*). Az OPERA Gyermekkara hanglemezfelvételeken és jótékonyági koncerteken, egyéb rendezvényeken is gyakran közreműködik, és nem szabad elfelejteni, hogy minden, ma már több mint 40 *Diótörő*-előadásnak is szereplői a karénekes gyerekek. A kis tagok komoly helytállásukért szerény fellépti díjat kapnak, munkájuk során pedig az éneklés fizikai és lelki előnyei mellett megismerhetik a színház különleges világát, nem ritkán világsztárokkal énekelhetnek együtt: e pozitív élmények miatt később sokan választják a zenei pályát hivatásuknak. A több mint 130 tagot számláló kórus vezetője 2016 augusztusától **Hajzer Nikolett**.

MAGYAR NEMZETI BALETTINTÉZET

Saját utánpótlás a táncban

A hazai klasszikus balettképzés megsegítése céljából a Magyar Állami Operaház 2016 szeptemberében indította útjára a Magyar Nemzeti Balettintézetet, amely fizetős képzés, az iskola évfolyamaira 4–14 éves gyerekek jelentkezhetnek. Az érdeklődés már az első felvételin is várakozáson felüli volt, a jelentkezők és a növendékek lelkesedése azóta is töretlen. Az első évad 76 fővel indult, jelenleg 140 gyermek látogatja az intézményt. A növendékek professzionális oktatásban részesülnek, a legkisebbek heti kétszer egy órában, a legnagyobbak már 25 órát kapnak hetente, többféle tárgyban. A kis hallgatók nemcsak hazai balettelőadásokban lépnek fel, de külföldre is eljutottak az OPERA vendég szerepléseiben, és makettprodukciókban is csillognak szinte minden hétvégén az Eiffel Műhelyház Bánffy termében (*KisHattyúk tava, KisCsipke, KisKálóz, János vitézke, István király (junior)*), fellépéseikért szerény honoráriumot kapnak. A klasszikus balettet a Vaganova-módszer alapján sajátítják el a növendékek, emellett tanulnak modern táncot, szteppet, néptáncot, karaktertáncot, kiegészítésként ritmikus sportgimnasztika (RSG) órájuk is van. Az oktatás jelenleg 10 csoportban zajlik, a legkisebbek még óvodások, a legnagyobbak pedig 14-18 évesek. A Magyar Nemzeti Balettintézet kiváló mesterei közül a legtöbben az OPERA táncosai voltak. Az iskola szoros együttműködésben dolgozik a Magyar Állami Operaházzal, az Ybl palota és az Eiffel Műhelyház balett-termeiben folynak az órák is. A Balettintézet művészeti vezetője **Radina Dace** balettművész, koreográfus, a Magyar Nemzeti Balett korábbi magántáncosa.

KORREPETITOROK

Zongoraművészeink, az egyszemélyes zenekarok

A zongorával, a kottaolvasással, az operairodalommal és az énekléssel is egészen speciális viszonyban kell ahhoz lenni, hogy valaki sikeres betanító, azaz korrepetitor lehessen. Ugyanis a zongorakivonatokat sűrűek, nehezek, egyszerre több énekszólamból olvasása és a vég-szavazás is szükséges, a műveket stílusuk, megoldási lehetőségeik, hagyományaik szerint is ismerni kell, és a szolista korrepetálása közben énektanári, kamara-partneri és pszichológusi viszonyban is ki kell épülnie. Az OPERA korrepetitorai zongoraművészek, de annál sokkal többek, és munkájuk során az intézmény érdekeit is képviselik, hisz visszajelzéseikből tudja meg a művészeti vezetés, kinek mi megy jobban, s mi kevésbé. Mindezeket túl az ő feladatuk még az együttes és a színpadi rendelkező próbák zongorakíséréte, sok esetben a színpad mögötti zenei megszólalások vezénylése, az úgynevezett szolgálat (dienst) is. Sokoldalú művészek ők a sokarcú feladatra.

Korrepetitor-koordinátor **Szennai Kálmán**

MŰVÉSZETI TÁMOGATÓ TÁR

Előadásaink láthatatlan hősei

Az OPERA olyan hely, ahol még a legkisebb helyen ülő személy is művész, sokszor többdiplomás. Bizony, a vadászpilótákhoz hasonlóan beszorított sűgő zenei végzettsége feltétel, nemcsak szöveget sűgnak, gyakran vezénylik is a színpad nehéz akusztikai körülményei között botorkáló énekest. És ugyanez igaz az egész előadást színpadi értelemben kézben tartó ügyelőkre: idegen nyelvű anyagok virtuóz kottakövetési képessége mellett erős idegzet és a mikrofon segítségével egy hatalmas apparátust mozgásban tartó, egy irányba, egy tempóba hangoló átlátó képesség is szükséges hatalmas feladatuk ellátásához. A játékmesterek végzett rendezők, akik valóban a rendezőt képviselik. A premierek bepróbáló (és embert is próbáló) időszakában segítik és közvetítik a rendező gondolatát, az új betanulások idején viszont már önállóan dolgoznak a rendezői példányból asszisztenseik segítségével, egy néha sokórás előadás összes színházi terhet vállukon hordva.

Művészeti igazgató **Almási-Tóth András**

STATISZTÉRIA

Akik nélkül ugyancsak nincs előadás

A Magyar Állami Operaháznak aligha van produkciója – pedig az évente aktív 75 mű mellett olyankor raktározuk a passzív 40-et is –, amelyben ne volna szükség a lehető legváltozatosabb módon összeválogatott statisztériára. Egy járókelőre, tíz rendőrré, harminc matrózra, két idős szakácsnőre stb. Márpedig az előadások – pláne azok bonyolódása, „érdekesebbé”, grandiózusabbá válásának tendenciája révén – egyre többet követelnek, és a színpadi jelenlét speciális igényei, valamint a változások gördülékenysége is megkívánja a statisztéria jelenlétét. Három statisztaszervezőnk, **Teleki Nagy Krisztián**, **Herzog Tamás** és **Szeőke Zsuzsanna** végzi a lányok és fiúk toborzását, betanítását a művészeti igazgató, **Almási-Tóth András** területének szervezeti egységeként. Adódnak egészen speciális vagy merész feladatok is, ám ezeket is kiválóan teljesíti a megfelelően összeválogatott statisztahad. Problémátlan működésük cáfolni látszik az úgynevezett „statisztadiktatúrától” való régi félelem jogosságát: a döntően egyetemistákból álló statisztagárda mindig rendben – és mi szintén fontos operánál-balettnél: csendben – teszi a dolgát: nem is táncol, nem is énekel, mégis nélkülözhetetlen!

KAMARAÉNEKESEINK

Hűség és minőség

A Magyar Állami Operaház legrangosabb saját kitüntetése, amelyet aktív művészek számára alapított, 2012 óta illeti meg az intézmény színpadain fellépő magánénekeseket. Feltétele az OPERA hosszú évadokon át történő szolgálata, amelynek során főszerepek művészeink, akikre az intézmény mint valódi oszloppaira támaszkodhat. Évente három díjazott lehetséges, azonos művész összesen háromszor tüntethető ki e címmel, amelynek feltétele, hogy az illetőnek ne legyen Kossuth-díja, mert nem célunk a legmagasabb állami művészeti díj meghaladása. A Kamaraénekesi cím – az előző állami díjjal ellentétben – nem életműért jár, mert elsődlegesen azt kívánja jelölni s így informálni is a közönséget, hogy az adott művész most ért el teljesítményének csúcsára, ahol mindenképp hallgatni, nézni kell őt.

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekeseit lásd: **520. o.**

ÉTOILE-JAINK

Példaképek rúd mellett és színpadon

A francia mintára elnevezett kitüntetés a kamaraénekesi cím balettművészi párja: csúcskategóriát és formát jelöl, és a díj odaítélése utáni szezonban kiemelt honoráriummal jutalmazza a művészt. A Magyar Nemzeti Balett „csillaga” minden évben egyetlen táncos lehet, ám a díjat háromszor is meg lehet kapni. 2024 óta átadására ugyanúgy, mint a kamaraénekesi kitüntetés esetében, az évad második felében egy-egy előadás tapsrendjében kerül sor.

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-jait lásd: **521. o.**

KAMARAMŰVÉSZEINK

Kiragygogni a művészek közűl

Néhány évvel a két, szólistáknak alapított magasrangú kitüntetés után az OPERA vezetése fontosnak érezte olyan, az ún. csoportos művészeti táarakban különös értéket képviselő művészek díjazását is, akik saját po-zíciójukban (zenekar, énekkar, balettkar, gyermekkar, balettintézet) ugyanolyan példaértékű és művészileg magas színvonalú munkát végeznek, mint a kamara-énekesek vagy az étoile-ok. A díjazottak kiválasztása itt is a területileg illetékes felsővezető ajánlása nyomán történik, és a következı szazonban kiemelt fizetéssel jár. A kitüntetést a Csillagóra évadzáró gálán nyújtjuk át egy-egy művésznek.

A Magyar Állami Operaház Kamaraművészeit lásd: 521. o.

ÁLLAMI DÍJAZOTTAK

Művészeink és munkatársaink (2011–2024)

Magyar Szent István Rend

- Eötvös Péter (2015)
- Marton Éva (2016)
- Vásáry Tamás (2017)
- Miklósa Erika (2022)

Kossuth-nagydíj

- Eötvös Péter (2024)

Kossuth-díj

- Medveczky Ádám (2011)
- Vidnyánszky Attila (2011)
- íj. Harangozó Gyula (2012)
- Székely László (2012)
- Miklósa Erika (2012)
- Kiss-B. Atilla (2014)
- Takács Klára (†) (2014)
- Komlósi Ildikó (2016)
- Gulyás Dénes (2016)
- Sass Sylvia (2017)
- Oláh Zoltán (2018)
- Sümegei Eszter (2018)
- Kálmándy Mihály (2019)
- Selmeczi György (2019)
- Káel Csaba (2020)
- Berczelly István (2020)
- Kolonits Klára (2020)
- Solymosi Zoltán (2020)
- Frenák Pál (2021)
- Bretz Gábor (2024)
- Vashegyi György (2024)

Magyarország Kiváló Művésze díj

- Kertesi Ingrid (2015)
- Sümegei Eszter (2016)
- Solymosi Tamás (2018)
- Frenák Pál (2018)
- Bátori Éva (2019)
- Németh Judit (2021)

- Kocsár Balázs (2022)
- Pitti Katalin (2022)
- Mészöly Katalin (2024)

Magyarország Érdemes Művésze díj

- Pitti Katalin (2011)
- Selmeczi György (2012)
- Kesselyák Gergely (2012)
- Kentaur (Erkel László) (2013)
- Németh Judit (2014)
- Oberfrank Péter (2015)
- Hollerung Gábor (2015)
- Szikora János (2016)
- Ütő Endre (†) (2017)
- Káel Csaba (2017)
- Kocsár Balázs (2017)
- Meláth Andrea (2018)
- Rálik Szilvia (2019)
- Oberfrank Pál (2019)
- Bretz Gábor (2020)
- Leblanc Gergely (2021)
- Vincze Balázs (2021)
- Kovácsné István (2022)

Nemzet Művésze díj

- Székely László (2014)
- Miller Lajos (2014)
- Pártay Lilla (2014)
- Marton Éva (2014)
- Vásáry Tamás (2014)

Liszt Ferenc-díj

- Szabóki Tünde (2011)
- Bretz Gábor (2013)
- Rálik Szilvia (2013)
- Molnár Levente (2016)
- Létay Kiss Gabriella (2019)
- Hámori Máté (2019)
- Schöck Atala (2017)
- Dénes István (2021)
- Baráth Emőke (2021)
- Harazdy Miklós (2021)
- Számadó Gabriella (2022)
- Keszei Bori (2023)

Harangozó Gyula-díj

- Pazár Krisztina (2011)
- Csonka Roland (2012)
- Rujsz Edit (2012)
- Komarov Alekszandr (2013)
- Liebich Roland (2014)
- Pap Adrienn (2016)
- Leblanc Gergely (2017)
- Felméry Lili (2019)
- Janács Evelyn (2019)
- Köntzei Árpád (2019)

Erkel Ferenc-díj

- Varga Judit (2018)

Jászai Mari-díj

- Oberfrank Pál (2013)
- Velich Rita (2018)

Nádasdy Kálmán-díj

- Káel Csaba (2013)
- Szabó Máté (2016)

Magyar Érdemrend középkeresztje a csillaggal

- Dózsa Imre (2019)

Magyar Érdemrend középkeresztje

- Kun Zsuzsa (†) (2013)
- Pitti Katalin (2013)
- Szakály György (2014)
- Komlósi Ildikó (2014)
- Ütő Endre (†) (2014)
- Kaszás Ildikó (2014)
- Aradi Mária (2015)
- Kovács János (2018)
- Medveczky Ádám (2018)
- Káel Csaba (2018)
- Rost Andrea (2018)
- Pártay Lilla (2019)
- dr. Ókovács Szilveszter (2022)
- Szikora János (2023)

Magyar Érdemrend tisztikeresztje

- Fodor Antal (2012)
- Failoni Donatella (2012)

Pászthy Júlia (2013)
Solymosi Zoltán (2016)
Metzger Márta (2016)
Fokanov Anatolij (2017)
Bán Teodóra (2017)
Kékesi Mária (2017)
Szikora János (2018)
Kertesi Ingrid (2021)
Budai Livia (2022)
dr. Temesi Mária (2023)

Magyar Érdemrend lovagkeresztje

Kiss-B. Atilla (2011)
Ötvös Csilla (2011)
Kövessy Angéla (2013)
Szvéték László (2013)
Keöncsh Boldizsár (2014)
Szebellédi Valéria (2014)
Déri András (2014)
Sterbinszky László (†) (2015)
Harazdy Miklós (2015)
id. Nagy Zoltán (2015)
Vashegyi György (2015)
Bajári Levente (2016)
Kékesi Mária (2016)
Boross Csilla (2016)
Cserta József (2016)
Váradi Zita (2016)
Szabadi Edit (2016)
Temesi Mária (2016)
Létay Kiss Gabriella (2017)
Almási-Tóth András (2017)
Berczelly István (2017)
Fodorné Molnár Márta (2018)
Döme István (2019)
Kovács István (2019)
Wiedemann Bernadett (2020)
Bándi János (2020)
Fekete Attila (2020)
Rujsz Edit (2021)
Bellai Eszter (2021)
Földi Béla (2022)
Csiki Gábor (2023)
László Boldizsár (2023)

Rácz István (2023)
Romhányi Ágnes (2023)
Barta Dóra (2024)
Toronykőy Attila (2024)

Magyar Arany Érdemkereszt

ifj. Palcsó Sándor (†) (2012)
Róka István (2013)
Venekei Marianna (2015)
Szüle Tamás (2016)
Csányi János (2016)
Zenovitz Zénó (2016)
Kozmér Alexandra (2016)
Bátor Tamás (2017)
Bogányi Tibor (2017)
Halász Péter (2017)
Anger Ferenc (2017)
Hámori Máté (2017)
Carulla Leon Jessica (2018)
Bakó Máté (2018)
Palerdi András (2018)
Radina Dace (2018)
Szabóki Tünde (2019)
Leblanc Gergely (2020)
Cser Krisztián (2020)
Melnik Tatyjana (2021)
Riedl Ágnes (2021)
Boncsér Gergely (2021)
dr. Főző Virág (2022)
Kekalo Iurii (2023)
Pap Adrienn (2023)
Szemerédy Károly (2023)
Fodor Gyula (2023)
Kállay Gábor (2023)
Katona Anikó (2023)
Czeplédi Zsolt (2024)
Csányi László (2024)

Magyar Ezüst Érdemkereszt

Pap Adrienn (2013)
Mester Viktória (2014)
Cser Krisztián (2014)
Soós Erika (2014)
Juratsek Julianna (2015)

Sáfár Orsolya (2015)
Pasztircsák Polina (2016)
Antal Tünde (2017)
Boros Ildikó (2017)
Aczél András (2018)
Baráth Emőke (2018)
Kőműves József (2018)
Szennai Kálmán (2018)
Milković Gabriella (2019)
Hajnal Éva (2019)
Wellmann Nóra (2020)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2020)
Balga Gabriella (2020)
Gál Erika (2020)
Baráth Emőke (2020)
Haja Zsolt (2020)
dr. Józsa Anka (2020)
Stella Szonja (2020)
Röser Orsolya Hajnalka (2020)
Rácz Rita (2021)
Krasznai János (2021)
Horváth István (2021)
Botos Veronika (2021)
Tanykpayeva Aliya (2021)
Somorjai István (2021)
Danyilova Galina (2021)
Soltész Ágnes (2021)
Balaban Cristina (2022)
Baráth Emőke (2022)
Chernakova Olga (2022)
Szakács Attila (2022)
Timofeev Dmitry (2022)
Hartenstein István (2023)
Kőszegi Katalin (2023)
Soós Emese (2023)

Magyar Bronz Érdemkereszt

Somogyi Edit (2013)
Rácz Rita (2014)
Stadler Ferenc (2017)
Szegedi Csaba (2017)
Kiss András (2018)
Mráz Kornélia (2018)
Bakonyi Marcell (2019)

Schnitzler Károly (2020)
Majoros Balázs (2020)
Balázs Gergő Ármin (2021)
Csere Éva (2021)
Morvai Kristóf (2022)
Gyüdi Melitta (2023)
Karczag Márton (2023)
Kohári István (2023)
Szegő András (2023)
Gyarmati Zsófia (2023)
Hajzer Nikolett (2023)

Miniszteri Elismerő Oklevél

Karczag Márton (2019)
Nagy Krisztián (2019)
Szick János (2019)
Resz Miklós (2019)
dr. Főző Virág (2021)
dr. Józsa Anka (2021)
dr. Kiss Dóra (2021)
Máthé Zoltán (2021)

Bartók Béla-Pásztory Ditta-díj

Selmeczi György (2015)
Vajda Gergely (2018)
A. Kovács Zoltán (2021)
Rost Andrea (2021)
Fried Péter (2022)
Virág András Gábor (2022)

BELSŐ DÍJAZOTTAK
(2011–2024)

A Magyar Állami Operaház Mesterművésze

Medveczky Ádám (2011)
Csikós Attila (†) (2013)
Tokody Ilona (2013)
Szakály György (2014)
Volf Katalin (2016)
Hágai Katalin (2016)
Kovács János (2016)
Berczelly István (†) (2020)
ifj. Harangozó Gyula (2021)
Marton Éva (2023)
Kiss-B. Atilla (2023)

A Magyar Állami Operaház Örökös Tagja

Berkes János (2011)
Andor Éva (†) (2012)
Csikós Attila (†) (2013)
Lukács Gyöngyi (2014)
Palcsó Sándor (†) (2014)
Szakály György (2014)
Volf Katalin (2015)
Hágai Katalin (2015)
Barlay Zsuzsa (2015)
Misura Zsuzsa (2015)
Uzoni Mária (2017)
Kékesi Mária (2018)
Kiss-B. Atilla (2018)
Pászthy Júlia (2018)
Rozsos István (2018)
Mészöly Katalin (2019)
Rohonyi Anikó (2019)
Szumrák Vera (2019)
Pitti Katalin (2020)
Róka István (2021)
Kertesi Ingrid (2021)
ifj. Harangozó Gyula (2021)
Sümegei Eszter (2022)
Szőnyi Nóra (2022)

Marton Éva (2023)
Dénes István (2024)
Fokanov Anatolij (2024)
Lócsei Jenő (2024)

A Magyar Állami Operaház Posztumusz
Örökös Tagja

Külkey László (†) (2011)
Bordás György (†) (2011)
Moldován Stefánia (†) (2012)
Makai Péter (†) (2012)
Bartha Alfonz (†) (2013)
Járay József (†) (2013)
Korondi György (†) (2015)
Laczó István (†) (2015)
Polgár László (†) (2016)
Bordy Bella (†) (2016)
Szilvássy Margit (†) (2016)
Lehoczky Éva (†) (2017)
Petrovics Emil (†) (2017)
Ütő Endre (†) (2017)
Borsa Miklós (†) (2018)
Kukely Júlia (†) (2018)
Szamosi Elza (†) (2018)
Radnai Miklós (†) (2018)
Ercse Margit (†) (2019)
Szőnyi Ferenc (†) (2019)
Gregor József (†) (2020)
Domahidy László (†) (2020)
Fülöp Attila (†) (2020)
Busa Tamás (†) (2021)
Mihály András (†) (2021)
Mersei Miklós (†) (2021)
Horváth Bálint (†) (2022)
Kodály Zoltán (†) (2022)
Egri Sándor (†) (2023)
Kovács Béla (†) (2024)
Csányi János (†) (2024)

A Magyar Állami Operaház Kamaraénekes

Sümegei Eszter (2012, 2015)
Váradi Zita (2012)
Bretz Gábor (2012)
Kolonits Klára (2013, 2018)
Fekete Attila (2013)
Kálmándy Mihály (2013)

Gál Erika (2014)
Rálik Szilvia (2014)
Létay Kiss Gabriella (2014)
Komlósi Ildikó (2015)
Kovácsházi István (2015)
Pasztricsák Polina (2016, 2024)
Schöck Atala (2016)
Palerdi András (2016)
Szvéték László (2017)
Fokanov Anatolij (2017)
László Boldizsár (2017)
Szegedi Csaba (2018)
Sáfár Orsolya (2018)
Balga Gabriella (2019)
Haja Zolt (2019)
Boncsér Gergely (2019)
Cser Krisztián (2022)
Rácz Rita (2022)
Szántó Andrea (2022)
Szegedi Csaba (2023)
Brickner Szabolcs (2023)
Kovács István (2023)
Haja Zolt (2024)
Kálmán Péter (2024)
Pasztricsák Polina (2024)

A Magyar Nemzeti Balett Étoile-ja

Oláh Zoltán (2012, 2014)
Tanykpayeva Aliya (2013, 2017)
Felméry Lili (2015)
Leblanc Gergely (2016)
Melnjik Tatyjana (2018)
Timofeev Dmitry (2019)
Balázs Gergő Ármin (2022)
Melnjik Tatyjana (2023)
Scrivener Louis (2024)

A Magyar Állami Operaház Zenekarának
Kamaraművésze

Balog Endre (2015)
Danyilova Galina (2016)
H. Zováthi Alajos (2017)
Tóth Gábor (2018)
Kiss Sándor (2019)
Polonkai Judit (2022)
Ecsek Anikó (2023)
Várnai Beáta (2024)

A Magyar Állami Operaház Énekkarának
Kamaraművésze

Németh Mónika (2018)
Tóth G. Zoltán (2019)
Fekete Károly (2022)
Kádár Ágota (2023)
Baukó Gabriella (2024)

A Magyar Nemzeti Balett Kamaraművésze

Földi Lea (2018)
Majoros Balázs (2019)
Takamori Miyu (2022)
Scrivener Louis (2023)
Kiyota Motomi (2024)

A Magyar Állami Operaház Gyermekkarának
Kamaraművésze

Abebe-Ayele Rafael (2022)
Kirsch-Veszeli Jázmin (2023)
Kozlova Polina (2024)

A Magyar Nemzeti Balettintézet
Kamaraművésze

Porkoláb Cecília (2022)
Pollák Julianna Éva (2023)
Albert Zsófia (2024)

Melis György-díj

Bátori Éva (2011)
Kiss-B. Atilla (2012)
Temesi Mária (2013)
Busa Tamás (†) (2014)
Fodor Beatrix (2015)
László Boldizsár (2016)
Szüle Tamás (2017)
Balatoni Éva (2018)
Szegedi Csaba (2019)
Cser Krisztián (2021)
Palerdi András (2022)
Szemere Zita (2022)
Sándor Csaba (2023)
Farkasréti Mária (2024)

Székely Mihály-émlékplakett

Rost Andrea (2011)
Fokanov Anatolij (2012)
Cser Krisztián (2013)

Pasztircsák Polina (2014)
Szvéték László (2015)
Kolonits Klára (2016)
Balatoni Éva (2017)
László Boldizsár (2018)
Palerdi András (2019)
Miksch Adrienn (2020)
Keszei Bori (2021)
Bretz Gábor (2022)
Gábor Géza (2023)

Oláh Gusztáv-émlékplakett

Rálik Szilvia (2014)
Sebestény Katalin (2014)
Harazdy Miklós (2014)
Sáfár Orsolya (2015)
Cser Krisztián (2016)
Katona Anikó (2017)
Bakonyi Marcell (2018)
Alexandru Agache (2019)
Kovács István (2022)
Szennai Kálmán (2023)
Starostina Kristina (2024)

Sudlik Mária-émlékplakett

Kelen Péter (2015)
Berczelly István (2016)
Kasza Katalin (2017)
Pánczél Éva (2018)
Bándi János (2019)
Zempléni Mária (2020)
Kovács Annamária (2021)
Perencz Béla (2022)
Nádor Magda (2023)
Pasztircsák Polina (2024)

Závodszyky Zoltán-díj

Kovácsházi István (2016)
Sümegi Eszter (2017)
Kálmándy Mihály (2018)
Németh Judit (2019)
Rálik Szilvia (2021)
Rácz István (2022)
Szántó Andrea (2022)
Gál Erika (2023)
Rajna Martin (2024)

Seregi László-díj

Lukács András (2013)
Juronics Tamás (2014)
Jiří Kylián (2015)
Mihályi Gábor (2016)
Vincze Balázs (2017)
Tihanyi Ákos (2018)
Velekei László (2019)
Venekei Marianna (2020)
Barta Dóra (2022)
Pártay Lilla (2023)

Solymosi Művészeti Díj

Timofeev Dmitry (2016)
Janács Evelyn (2017)
Komarov Alekszandr (2018)
Ruip Katica (2019)
Alexandre Dimcevski (2020)
Chernakova Olga (2022)
Kovács Dénes (2023)
Sárkány István (2024)

Ferencsik János-émlékdíj

Szabó Sándor (2011)
Rajka Imola (2012)
Romanovszkaja Ljudmila (2013)
Polonkai Judit (2014)
Czeplédi Zsolt (2015)
Pólus László (2016)
Juhászné Peták Ágnes (2017)
Rácz János (2018)
Kovács Judit Krisztina (2019)
Nagy Csaba (2022)
Tóth János (2023)
Rácz Ottó (2024)

Komor Vilmos-émlékplakett

Pál Anikó (2011)
Katona Anikó (2012)
Soltész Ágnes (2013)
Fahidi Patricia (2014)
Várnai Beáta (2015)
Lakatos Péter (2016)
Rumy Balázs (2017)
Dóczy Áron (2018)
Csige Attila (2019)
Keskeny Ferenc (2022)

Keresztési Bálint (2023)
Stankowsky Endre (2024)

Az évad zenekari művésze

Balog Endre (2012)
Balogh András (2012)
Baráti Eszter (2013)
Nyári László (2013)
Tóth Gábor (2014)
Hartenstein István (2015)
Pólus László (2016)
Winkler Balázs (2017)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Borosné Szilvász Júlia (2019)
Szélpál Krisztina (2020)
Rácz Ottó (2022)
Kállai Ernő (2023)
Végh Zsolt (2024)

Az évad énekkari művésze

Csikí Gábor (2011)
Magyari Eszter (2011)
Préda Ibolya (2012)
Roska Dániel (2012)
Takács András (2013)
Halász Ferencné Bognár Erzsébet (2013)
Bazsinka Zsuzsanna (2014)
Ujvári Gergely (2014)
Leszkovszky Tóth Éva (2015)
Fátrai János (2015)
Tóth G. Zoltán (2016)
Kalapácsné Réti Jolán (2016)
Simándi Péter (2017)
Töreky Katalin (2017)
Stefánik Márta (2018)
Kristóf István (2018)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2019)
Balás Péter (2019)
Zsigmond Géza (2020)
Haris Nadin (2020)
Kovács Gyula (2022)
László Tünde (2022)
Írlanda Gergely (2023)
Pap Nikoletta (2023)
Haraszti Zsombor (2024)
Szili Gabriella (2024)

Az évad kartáncosa

Antal Tünde (2013)
Morvai Kristóf (2013)
Tabbouch Ali Viktor (2014)
Krupp Anna (2014)
Starostina Kristina (2015)
Babácsi Benjámin Zoltán (2015)
Csokán Vivien (2016)
Radziush Mikalai (2016)
Rónai András József (2017)
Riedl Ágnes (2017)
Molnár Dávid (2018)
Tarasova Kateryna (2018)
Palumbo Valerio Antonio (2019)
Pokhodnykh Ellina (2019)
Asai Yuka (2020)
Morimoto Ryosuke (2020)
Cottonaro Gaetano (2022)
Takamori Miyu (2022)
Kiyota Motomi (2023)
Adachi Yuiko (2023)
Topolánszky Vince (2024)
Horányi Adrienn (2024)

Márk Tivadar-émlékplakett

Auerné Pádár Erzsébet (2011)
Szerdahelyi Lászlóné (2011)
Wieber Marianne (2014)
Rimanóczy Yvonne (2015)
Szendrényi Éva (2016)
Zöldy Z Gergely (2017)
Zeke Edit (2018)
Lisztópád Krisztina (2019)
Tihanyi Ildi (2022)
Márton Richárd (2023)
Sebastian Hannak (2024)

Vágó Nelly-émlékdíj

Berzsenyi Krisztina (2011)
Túri Erzsébet (2012)
Juhász Katalin (2013)
Vereckei Rita (2014)
Csik György (2015)
Rományi Nóra (2016)
Pilinyi Márta (2018)
Horváth Kata (2021)
Michac Gábor (2024)

Gela Lajos-emlékplakett

Boschán Daisy (2011)
Janács Evelyn (2012)
Bányai Rita (2013)
Kaszás Ildikó (2014)
Vághelyiné Szóka Ágnes (2015)
Tóth Erika (2016)
Lengyel Gábor (2017)
Kövessy Angéla (2018)
Fekete Veronika (2019)
Harangi Mária (2022)
Niklai Judit (2023)
Kováts Andrea (2024)

„Az előadásokért” emlékérem

Hronyán Andrea (2011)
Panyik-Tóth Lilla (†) (2011)
Horváth Béla (2011)
Selyem Attila (2011)
Kiss Gyöngyi (2012)
Duba Győző (2012)
Karczag Márton (2013)
Rzezách Sándor (†) (2013)
Lengyelné Bari Piroska (2014)
Szomolányi Andrásné (2014)
Bodó Lajosné (2015)
Kuczka Beáta (2015)
Nagy Krisztián (2015)
Borda Tamás (2016)
Lénárd Tibor (2016)
Barabás Izabella (2017)
Dávid Andrea (2017)
Mucsi Miklós (2018)
Nyerges Árpádné (2018)
Nyáguly Emőke (2019)
Stella Szonja (2019)
Pecze Xénia (2021)
Fejes-Luczás Rita (2021)
Schaul Imre (2022)
Tóth Erika (2022)
dr. Lami Klára (2023)
Hamada Katalin (2024)

Dárday Andor-emlékplakett

Nyilassy Ágnes (2018)
dr. Béres Attila (2019)

dr. Kovács Zsófi (2021)
Százaz Alexandra (2021)
Csiki Gábor (2022)
Kákay István (2022)
Nagy Dániel (2023)
Kovács Alexandra (2024)

Vasfüggöny-díj

Lőrincz Árpádné (2012)
Magyar Zoltánné (2012)
Fényes Péterné (2013)
Krusch Antalné (2013)
Gál Zoltán (2014)
Lénárd Tibor (2014)
Kiss Gyöngyi (2015)
Muladi József (2015)
Paucher Gyula (2016)
Czigner László (2016)
Csukásné Huszár Lilla (2017)
Kőműves József (2017)
Kun Vilibald (2018)
Noszkó-Horváth Andrea (2018)
Tóth Imre (2019)
Németh István (2021)
Bertók László (2022)
Pergel Dániel (2022)
Bartók Szilvia (2023)
Szakács Veronika (2023)
Balog Balázs Péter (2024)
Tamás István (2024)

Opera Corpus sajtódíj

Bóka Gábor (2021)
Bóta Gábor (2021)
Devich Márton (2021)
Gábor László (2021)
László Ferenc (2021)
Lukács Csilla (2021)
Mohácsi Szilvia (2021)
Papp Dániel (2021)
Siklósi Beatrix (2021)
Zsoldos Dávid (2021)
Kondor Kata (2022)
Szerémi Nóra (2023)
Rónai Egon (2024)

Pless László-díj

Katona Anikó (2011)
Gupcsó Gyöngyvér (2012)
Fekete Valéria (2013)
Szabó Sipos Máté (2014)

Juventus-díj

Kiss Tivadar (2011)
Lugosi Róbert (2011)
Köteles Géza (2012)
Szegedi Csaba (2012)
Sáfár Orsolya (2013)
Lakatos Péter (2013)
Ludmány Dénes (2014)
Horváth István (2014)
Novák András Péter (2015)
Kristóf Szabina (2015)

Mándi Andor-díj

Balga Gabriella (2012)
Baráth Emőke (2013)
Szemere Zita (2014)
Zavaros Eszter (2015)

Osváth Júlia-emlékdíj

Lukács Gyöngyi (2011)
Budai Livia (2012)
Ötvös Csilla (2015)

Ráday Sári-díj

Zsigmond Géza (2011)
dr. Fehérné Szentidai Szilvia (2012)
Ambrus Imre (2013)
Kovács Beáta Szidónia (2014)
Németh Mónika (2015)

Simándy József-emlékplakett

Pataky Dániel (2011)
Balczó Péter (2012)
Horváth István (2013)
Szerekován János (2014)
Boncsér Gergely (2015)

PRIMA DÍJAZOTTAK
(2011–2023)

Prima Primiissima díj

Miklósa Erika (2012)
Marton Éva (2013)
Kovács János (2015)
Medveczky Ádám (2016)

Prima díj

Szinetár Miklós (2012)
Gulyás Dénes (2019)
Popova Aleszja (2022)
Pitti Katalin (2023)

Junior Prima díj

Szegedi Csaba (2011)
Cziegler Balázs (2011)
Pazár Krisztina (2011)
Pap Adrienn (2012)
Kállai Ernő (2012)
Tóth Bálint (2015)
Rab Gyula (2016)
Erdélyi Dániel (2016)
Vecsei H. Miklós (2016)
Zöldy Z. Gergely (2017)
Horti Lilla (2017)
Balázs István (2017)
Szemere Zita (2017)
Rajna Martin (2018)
Pataki Bence (2018)
Balogh Máté (2018)
Könyves-Tóth Mihály (2018)
Balácsi Gergő Ármin (2019)
Dobszay Péter (2019)
Megyimórecz Ildikó (2019)
Fűrjes Anna Csenge (2020)
Szeleccki Artúr Norbert (2021)
Leblanc Gergely (2021)
Tuznik Natália (2022)
Kissjudit Anna (2023)

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Nemzet Művészei

2013-ban hívta életre az Országgyűlés a Magyar Művészeti Akadémia kezdeményezésére a Nemzet Művésze díjat. A kitüntetést a magyar művészeti élet kimagasló teljesítményt nyújtó, elismert képviselői kapják. A cím előfeltétele a Kossuth-díj és a 65. (táncművész, valamint cirkuszművész esetében az 50.) életév betöltése. Tizenegy művészeti terület (színházművészet, irodalom, zeneművészet, képzőművészet, filmművészet, építőművészet, táncművészet, iparművészet, fotóművészet, népművészet, valamint cirkuszművészet) nagyra becsült alkotóit illeti az elismerés. A díj odaítéléséről a tizenegy, Kossuth-díjjal kitüntetett művész alkotta Nemzet Művésze Díj Bizottság dönt, amelynek elnöke a köztestület elnöke (amennyiben Kossuth-díjjal kitüntetett személy). A bizottság két tagját a kultúráért felelős miniszter, nyolc tagját a bizottság elnöke kéri fel. A címet egyidejűleg legfeljebb 70 személy viselheti. A jelenlegi 66 fő között több operai örökös tagot, valamint számos, az OPERÁ-hoz kötődő nagyra becsült alkotót találunk.

- Marton Éva** operaénekes
- Miller Lajos** operaénekes
- Pártay Lilla** táncművész, koreográfus
- Székely László** díszlettervező
- Vásáry Tamás** karmester, zongoraművész

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Mesterművészek

Az OPERÁ-t fenntartó minisztérium 2003-ban a Nemzet Színésze díj mintájára alapította intézményével a Magyar Állami Operaház Mesterművésze kitüntető címet. A díj feltétele a Kossuth-díj megléte, az örökös tagi cím és rendeletben előírt életkor betöltése. A Mesterművész díjhoz emelt összegű életjáradék tartozik, amely megegyezik a Nemzet Színésze díjazás összegével. (Az OPERA főigazgatójának kérésére, a kulturális és innovációs miniszter 2024-es döntése értelmében a további Mesterművész-címek kibocsátása szünetel, hogy középtávon újra a Nemzet Színésze díj mintájára, annak feltételeihez hasonló módon működhessen e cím odaítélése.)

Mesterművészeink (2024. március): **Berczelly István, Dózsa Imre, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kelen Péter, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Marton Éva, Medveczky Ádám, Miller Lajos, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pongor Ildikó, Szakály György, Szinetár Miklós, Tokody Ilona, Volf Katalin**

Elhunyt Mesterművészeink (2024. március): **Békés András († 2015), Csikós Attila († 2017), Déry Gabriella († 2014), Havas Ferenc († 2007), Ilosfalvy Róbert († 2009), Komlóssy Erzsébet († 2014), Kun Zsuzsa († 2018), Lukács Ervin († 2011), Márk Tivadar († 2003), Melis György († 2009), Sándor Judit († 2008), Seregi László († 2012), Sólyom-Nagy Sándor († 2020), Takács Paula († 2003)**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Örökös tagok

A Magyar Állami Operaház örökös tagjai az OPERA mindenkori vezetőjével felváltva, titkos szavazással és a kölcsönös elfogadás jegyében választanak új „örökös”-t. Az érvényes főigazgatói irányelv az OPERA 150. évadának kezdetéig évente eggyel növekvő módon teszi lehetővé a mai 40-es tagi létszám tíz év alatt történő 50-re emelését, ahol eléri felső korlátját. Az örökös tagok életjáradékban részesülnek, róluk lemezek és kötetek jelennek meg, portréfilmek készülnek, invitálást kapnak premierekre, és minden év húsvéthétfő utáni keddjén díszebédre hívja őket az intézmény vezetése. Az örökös tagok választott szószólója **Szinetár Miklós** címzetes örökös főigazgató, rendező.

Örökös tagjaink (2024. november): **Barlay Zsuzsa, Berkes János, Dénes István, Fokanov Anatolij, Hágai Katalin, ifj. Harangozó Gyula, Kalmár Magda, Kasza Katalin, Kékesi Mária, Kelen Péter, Kertesi Ingrid, Keveházi Gábor, Kincses Veronika, Kiss-B. Atilla, Kovács János, Kováts Kolos, Lőcsei Jenő, Lukács Gyöngyi, Marton Éva, Medveczky Ádám, Mészöly Katalin, Miller Lajos, Misura Zsuzsa, Molnár András, Orosz Adél, Pártay Lilla, Pászthy Júlia, Pitti Katalin, Pongor Ildikó, Rohonyi Anikó, Róka István, Rozsos István, Sümegi Eszter, Szakály György, Szinetár Miklós, Szőnyi Nóra, Szumrák Vera, Tokody Ilona, Uzoni Mária, Volf Katalin**

HŐSEINK ÉS HŐSNŐINK

Elhunyt örökös tagok

Elhunyt örökös tagok (2024. november): **Ágai Karola, Alszeghy Kálmán, Andor Éva, B. Nagy János, Balogh Ágoston, gróf Bánffy Miklós, Bartha Alfonz, Basilides Mária, Báthy Anna, Begányi Ferenc, Békés András, Bende Zsolt, Berczelly István, Bordás György, Bordy Bella, Borsa Miklós, Budanovits Mária, Busa Tamás, Csikós Attila, Dárday Andor, Delly Rózsi, Dénes Erzsébet, Déry Gabriella, Domahidy László, Dózsa Imre, Ercse Margit, Erdélyi Miklós, Erkel Sándor, Sergio Failoni, Faragó András, Farkas Sándor, Ferencsik János, Fodor János, Forgách József, Forray Gábor, Fricsay Ferenc, Fülöp Attila, Fülöp Viktor, Fülöp Zoltán, Gregor József, Grünfeld Vilmos, Gyurkovics Mária, Halász Gitta, Halmos János, Hamala Irén, id. Harangozó Gyula, Haselbeck Olga, Havas Ferenc, Házy Erzsébet, Hegedűs Ferenc, Hevesi Sándor, Horváth Bálint, Ilosfalvy Róbert, Jámbor László, Járay József, Joviczky József, Kálmán Oszkár, Karizs Béla, Kaszás Ildikó, Kerekes János, Kerner István, Kishegyi Árpád, Kodály Zoltán, Koltay Valéria, Komáromy Pál, Komlóssy Erzsébet, Komor Vilmos, Koréh Endre, Kórodi András, Korondy György, Környei Béla, Kukely Júlia, Kun Zsuzsa, Külkey László, Laczó István, Lakatos Gabriella, László Margit, Lehoczky Éva, Losonczy György, Lukács Ervin, Lukács Miklós, Lukács Pál, Madarassy Albert, Máder Rezső, Makai Péter, Maleczky Oszkár, Márk Tivadar, Márkus László, Mátyás Mária, Medek Anna, Melis Béla, Melis György, Menyhárt Jacqueline, Mersei Miklós, Mészáros Imre, Mihály András, Mihályi Ferenc, Mikó András, Moldován Stefánia, Nádasy Kálmán, Nádas Ferenc, ifj. Nagy Zoltán, Némethy Ella, Oberfrank Géza, Oláh Gusztáv, Orosz Júlia, Osváth Júlia, Ottrubay Melinda, Palánkay Klára, Palcsó Sándor, dr. Palló Imre, Palócz László, Pásztor Vera, Pataky Kálmán, Patkó József, Petrovics Emil, Pless László, Polgár László, Radnai Miklós, Radnay György, Raskó Magda, Relle Gabriella, Réti József, Rigó Magda, Róna Viktor, Rösler Endre, Sallay Zoltán, Sándor Erzs, Sándor Judit, Sebeők Sára, Seregi László, Simándy József, Sólyom-Nagy Sándor, Sudlik Mária, Svéd Sándor, Szalay Karola, Szamosi Elza, Szecsődi Irén, Székely Mihály, dr. Székelyhidy Ferenc, Szemere Árpád, Szende Ferenc, Szilvássy Margit, Szirtes György, Szőnyi Ferenc, Szőnyi Olga, Takács Paula, Tiszay Magda, Tóth Aladár, Udvardy Tibor, Ugray Klotild, Ütő Endre, Vágó Nelly, Varga Pál, Italia Vasquez, Venczell Béla, Walter Rózsi, Warga Livia, Závodszy Zoltán**

NEMZETKÖZI CSILLAGOK
(2011–2025)

Elhoztuk a világot

Bár a Magyar Állami Operaház elsősorban arra hivatott, hogy a magyar művészeti élet meghatározó és kvázi monopol intézményeként a hazai művészek lehetőséghez jutását, fejlődését, kibontakozását segítse elő, kivétel is van: ha éppen nem tud az adott szerepre művészt kiállítani az egyeztetési vagy hangfaji szűk keresztmetszeti problémából fakadóan. Ilyenkor hív a színház világjáró operacsillagokat Budapestre, s ezzel másik operai kötelességet is teljesít, amely ugyancsak az alapító okiratból fakad: idevonza- ni a legjelentősebb nemzetközi tehetségeket, hogy a magyar közönség is lássa őket. E kettős megfelelési elv mentén az OPERA több mint száz valóban jelentős, világsszínvonalú művészt szerződtetett egy-egy vagy néhány alkalomra az elmúlt 13 szezonban.

AZ OPERA ELŐADÁSÁN, GÁLÁJÁN LÉPTEK/LÉPNEK FEL

Ildar Abdrazakov (RUS)
Frank van Aken (NL)
Aigul Akhmetshina (RUS) (2024/25)
Svetlana Aksenova (RUS)
Roberto Alagna (F)
Aleksandrs Antonenko (LV)
Piotr Beczała (PL)
Kristjan Benedikt (LT)
Johan Botha (†) (ZA)
Lawrence Brownlee (USA)
Grace Bumbry (†) (USA)
Javier Camarena (MEX)
Andrea Carè (I)
Charles Castronovo (USA)
Arturo Chacón-Cruz (MEX)
Kamen Chanev (†) (BG)
Pavel Černoch (CZ)
José Cura (RA)
Andrei Danilov (RUS)
Ildebrando D'Arcangelo (I)
Plácido Domingo (E)
Joyce DiDonato (USA) (2024/25)
Adrian Eröd (A)
Florin Estefan (RO)
Yusif Eyvazov (AZ)
Renée Fleming (USA)
Juan Diego Flórez (PE)
Walter Fraccaro (I)
Barbara Frittolì (I)
Ferruccio Furlanetto (I)
Luciano Ganci (I)
Elīna Garanča (LV)
Paolo Gavanelli (I)
Angela Gheorghiu (RO)
Venera Gimadieva (RUS)
Marcello Giordani (†) (I)
Paul Grant (UK) (2024/25)
Edita Gruberova (†) (SK)
Tommi Hakala (FIN)
Eric Halfvarson (USA)
Samuel Hasselhorn (D)

Evelyn Herlitzius (D)
Juraj Hollý (SK) (2024/25)
Marcus Jupither (S)
Teodor Ilincăi (RO)
Chiara Isotton (I) (2024/25)
Anja Kampe (D)
Vesselina Kasarova (BG)
Jonas Kaufmann (D)
Simon Keenlyside (UK)
Tomasz Konieczny (PL)
Dmitry Korchak (RUS)
Gregory Kunde (USA)
Aleksandra Kurzak (PL)
Morten Frank Larsen (DK)
Julija Lezsnjeva (RUS)
John Lundgren (S)
Eleanor Lyons (AUS)
Nino Machaidze (GE)
Ambrogio Maestri (I)
Ivan Magri (I)
Eduard Martynyuk (UA)
Waltraud Meier (D)
Renatus Mészár (D)
David Adam Moore (USA)
Alfred Muff (CH)
Anna Netrebko (RUS)
Stuart Neill (USA)
Angela Nisi (I)
Julia Novikova (RUS)
Leo Nucci (I)
Jevgenij Nyesztyerenko (†) (RUS)
Michal Onufer (SK) (2024/25)
Kristīne Opolais (LV)
Lisette Oropesa (USA)
René Pape (D)
Hera Hyesang Park (ROK) (2024/25)
Olga Peretyatko (RUS)
Albert Pesendorfer (A)
Patricia Petibon (F)
Simone Piazzola (I)
Matthew Polenzani (USA) (2024/25)
Johan Reuter (DK)
Gaston Rivero (UY/USA)

Rafael Rojas (†) (MEX)
Arnold Rutkowski (PL)
Kurt Rydl (A)
Jürgen Sacher (D)
Matti Salminen (FIN)
Fabio Sartori (I)
Anna Shapovalova (RUS)
Erwin Schrott (UY)
Gerhard Siegel (D)
Egils Siliņš (LV)
Jolana Slavikova (CZ) (2024/25)
Robert Dean Smith (USA)
Roberto Tagliavini (I)
Bryn Terfel (UK)
Jonathan Tetelman (USA)
Irène Theorin (S)
Freddie De Tommaso (I) (2024/25)
Tómas Tómasson (IS)
Rainer Trost (D)
Manuela Uhl (D)
Ramón Vargas (MEX)
Carlo Ventre (UY)
Linda Watson (USA)
Sir Willard White (JA/UK)
Sonya Yoncheva (BG)
Georg Zeppenfeld (D) (2024/25)

PARTNEREINK SZERVEZÉSÉBEN LÉPTEK FEL
AZ OPERA ZENEKARRAL VAGY KÓRUSSAL

Maria Agresta (I) (Margitsziget)
Marcelo Álvarez (RA) (Müpa)
René Barbera (MEX/USA) (VeszprémFest)
Daniela Barcellona (I) (Japán)
Andrea Bocelli (I) (OPERA – OTP, Jordánia)
José Carreras (E) (OPERA – OTP)
Yusif Eyvazov (AZ) (Müpa)
Aida Garifullina (RUS) (Domingo)
Elena Gorshunova (RUS) (Kína)
Vittorio Grigolo (I) (Margitsziget)
Jonas Kaufmann (D) (Müpa)
Simon Keenlyside (UK) (Müpa)
Francesco Meli (I) (Margitsziget)
Elena Moşuc (RO) (Omán)
Anna Netrebko (RUS) (Müpa, VeszprémFest)
Olga Peretyatko (RUS) (Müpa)
John Relyea (CDN) (Margitsziget)
Roberto Scandiuzzi (I) (VeszprémFest)
Nadine Sierra (USA) (Margitsziget)
Nina Stemme (S) (Müpa)
Rolando Villazón (MEX) (OPERA – OTP)
Pretty Yende (ZA) (Margitsziget)
Sonya Yoncheva (BG) (Müpa)
Guanqun Yu (CHN) (Domingo)

AZ OPERA BALETTTELŐADÁSAIN ÉS GÁLÁIN
A MAGYAR NEMZETI BALETTTEL FELLÉPETT VENDÉGMŰVÉSZEK

Yonah Acosta (CU)
Maria Alexandrova (RUS)
Yoel Carreño (CU)
Denys Cherevychko (UA)
Yuhui Choe (ROK)
Igone de Jongh (NL)
Kimin Kim (ROK)
Daria Klimentová (CZ)
Liudmila Konovalova (RUS)
Mikhail Lobukhin (RUS)
Vadim Muntagirov (RUS)
Olesya Novikova (RUS)
Evgenia Obraztsova (RUS)
Leonid Sarafanov (RUS)
Polina Semionova (RUS)
Anna Tikhomirova (RUS)
Jacopo Tissi (I)
Igor Tsvirko (RUS)
Alejandro Virelles (CU)
Alexander Volchkov (RUS)
Angelina Vorontsova (RUS)

AZ ELMÚLT ÉVTIZED OPERA- ÉS BALETT-
ELŐADÁSAINAK, HANGVERSENYEINEK
50 LEGNEVESEBB KÜLFÖLDI KARMESTERE

Jonas Alber (D)
Antonello Allemandi (I)
Moshe Atzmon (IL)
Philippe Auguin (F)
John Axelrod (USA)
Christian Badea (RO/USA)
Maurizio Benini (I)
Marcus Bosch (D)
Michael Boder (D)
Daniele Callegari (I)
Paulo Carignani (I)
Fabrizio Maria Carminati (I)
Frédéric Chaslin (F)
David Coleman (UK)
Marco Comin (I)
Paul Connolly (USA)
Dohnányi Oliver (SK)
Arthur Fagen (USA)
Paul Goodwin (UK)
Eugene Kohn (USA)
Gérard Korsten (ZA)
Francesco Lanzillotta (I)
Marko Letonja (SLO)
Ion Marin (RO)
Jun Märkl (D)
Wayne Marshall (UK)
Michelangelo Mazza (I)
Carlo Montanaro (I)
Pier Giorgio Morandi (I)
Günter Neuhold (A)
Erik Nielsen (USA)
Renato Palumbo (I)
Michel Plasson (F)
Jochen Rieder (D)
Daniele Rustioni (I)
Giacomo Sagripanti (I)
Michael Schønwandt (DK)
Gerard Schwarz (USA)
Leif Segerstam (FIN)

Stefan Soltesz (†) (A)
Pavel Sorokin (RUS)
Pinchas Steinberg (IL)
Jurij Szimonov (RUS)
Mladen Tarbuk (HR)
Juraj Valčuha (SK)
Alberto Veronesi (I)
Ralf Weikert (A)
Antoni Wit (PL)
Andriy Yurkevych (UA)
Lothar Zagrosek (D)

MUNKATÁRSAINK

FŐIGAZGATÓSÁG

Főigazgatói Titkárság

Ókovács Szilveszter DLA főigazgató
Ficsor Zoltán protokoll-szakreferens
Gyüdi Melitta protokollfőnök
Jávorszky György nemzetközi kommunikációs projektvezető
Kákay István Dezső főtanácsadó
Mona Dániel műsorvezető, műsor- és kiadványszerkesztő
Nagy Napsugár protokollreferens
Oláh András sajtófőnök
Tőkési Enikő igazgatói asszisztens
dr. Vörös-Bak Noémi* művészeti titkár

Belső ellenőrzés

Nagyné Zsákai Erika belső ellenőrzési vezető
Sebőkné Cserta Ágnes belső ellenőr

Műsorgyártás

Balajthy Boldizsár gyakornok
Bánki Andrea felvételvezető
Békésy József technikus
Gencsy-Polyák Patrícia Vivien* szerkesztő
Illés Árpád technikus
Kovács Márk operatőr
Németh Gyula operatőr
Polgár Géza szerkesztő
Polyák Petra* gyártásvezető
Rácz Katalin Anna szerkesztő
Ruttner Katalin főszerkesztő
Szathmári Tamás képvágó-adásrendező
Varga Krisztián Ferenc kameraman
Verasztó Annamária* szerkesztő

* Jelenleg inaktív

FŐIGAZGATÓ-HELYETTESI

TITKÁRSÁG

Dr. Főző Virág főigazgató-helyettes
Berecz Valter fotográfus
Csonkaréti Annamária művészeti szervező
Dr. Manninger Péter foglalkozás-egészségügyi orvos
Dr. Pecze Xénia kulturális menedzser
dr. Vecseiné Hajas Franciska* művészeti szervező
Fejes-Luczás Rita Márta orvosi asszisztens
Galvácsy Gábor kulturális menedzser
Király Anna igazgatói asszisztens
Kirkósa Ádám Zsolt kulturális menedzser
Kozma Éva produkciós koordinátor
Kriskó-Hegedűs Ágota* kulturális menedzser
Molnár Anett* produkciós koordinátor
Nagy Attila fotográfus
Nagy Dániel kulturális menedzser
Nyáguly Emőke művészeti titkár
Szabó Rozália produkciós koordinátor
Pap-Trajter Renáta* igazgatói asszisztens
Vetróné Kovács Erika* belsőkontroll-szakértő

Beszerzési Osztály

Antal Brigitta Éva beszerzési osztályvezető
Lerner Annamária beszerzési csoportvezető
Mikulás György beszerzési referens
Schmidt Adrienn Krisztina* beszerzési referens
Zora Szilvia közbeszerzési szakreferens

Emléktár

Karczag Márton emléktárvezető
Iványi Jozefa archívumkezelő szakreferens
Csádi Ádám János emléktári referens

Értékesítési Osztály

Bádé Zoltán gasztronómiai csoportvezető
Bálint Valentin jegypénztáros
Baráth József szervezési referens
Dán Zsófia bolti értékesítő
Farkas-Mátraí Bettina marketingreferens
Fekete Gábor bolti értékesítő / gasztronómiai csoport
Ficau Krisztián bolti értékesítő

Fodor Dorka kommunikációs referens
Győri Evelin* bolti értékesítő
Kiss Norbert marketingreferens
Kohán József tervezőgrafikus
Korponai Gábor jegypénztáros
Kovács Alexandra nézőtéri felügyelő
Kovács Evelin közönségszervező
Kovács Kitti közönségszervező
Kun Csilla közönségszervező
Kurcz Emese Zsófia értékesítési osztályvezető-helyettes
Lelovics Zsófia* szervezési szakreferens
Mikos-Tekker Éva értékesítési osztályvezető
Moór Luca Réka bolti értékesítő / gasztronómiai csoport
Nagy Norbert György marketing-szakreferens
Nagyszentpéteri Miklós Ágoston nézőtéri felügyelő
Oroszi József Oszkár értékesítési referens
Plette Bulcsú gyakornok
Schubert Krisztina bolti értékesítő
Tamási Marina közönségszervező
Tarnóczy-Harsányi Réka nézőtéri asszisztens
Vajda Gyula Gábor jegypénztáros

Humánpolitikai Osztály

Dr. Stubendek Piroska humánpolitikai osztályvezető
Dán Zsófia humánpolitikai referens / munkaügy
Fogarasi Anna humánpolitikai szakreferens / toborzás-kiválasztás
Kalmár Mónika humánpolitikai szakreferens / toborzás-kiválasztás
Kohán Gabriella humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Kovács Zsuzsanna humánpolitikai referens / képzés-fejlesztés
Ludányi Anita humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Monoszlainé Bors Ágnes humánpolitikai szakreferens / képzés-fejlesztés
Olasz Liza Dóra humánpolitikai szakreferens / képzés-fejlesztés
Stróbl Anna humánpolitikai szakreferens / munkaügy
Szendrődi Henrik humánpolitikai referens / toborzás-kiválasztás
Urbán Petra* humánpolitikai szakreferens / munkaügy

Informatikai Osztály

Pápai Zsuzsa informatikai osztályvezető
Drótos Róbert informatikus

Lak Botond Tibor telekommunikációs referens
Lencsés Gábor informatikai szakreferens
Miskey Orsolya informatikai asszisztens
Nagy Róbert Ádám informatikai csoportvezető

Jogi Osztály

Dr. Béres Attila jogi osztályvezető
Dr. Bernát Blanka jogi előadó
Dr. Puskás-Borbás Anna* jogi előadó
Dr. Szakács Eszter jogtanácsos
Dr. Szentkirályi Péter jogtanácsos
Lisznai Tamás kulturális menedzser / szerzői jogok
Molnár Hajnalka Ilona jogi asszisztens

Központi Iratkezelési Osztály

Dr. Varga Éva Mária központi iratkezelési osztályvezető
Dr. Légrádiné Karakai Dóra iratkezelő
Gaál-Dominguez Timea iratkezelő
Jakabné Verbóczki Szandra iratkezelő
Kovács Timea iratkezelő
Oláh-Kapecska Judit iratkezelő
Weisz-Kovács Cintia iratkezelő

Rendezvényszervezési Osztály

Lalátka Olga rendezvényszervezési osztályvezető
Fehér Zsuzsanna Fruzsina* rendezvényszervezési asszisztens
Fehérváry Katalin* rendezvényszervező
Grabant-Májer Cintia rendezvényszervező
Kuczka Lilla* rendezvényszervező
Nagy Eszter rendezvényszervező
Virág Nóra rendezvényszervező
Wendler Baross Judit rendezvényszervező

Gyártási Osztály

Resz Miklós gyártási osztályvezető
Weigand Livia Zsuzsanna jelmezkészítési osztályvezető-helyettes
Oborzi Géza szcenikai osztályvezető-helyettes
Domozi Ferenc jelmezügypintéző
Dr. Kementzey Zoltán jelmezügypintéző
Földvári László jelmezfestő
Hugyecz Ágnes Klára jelmezkivitelező
Jiang Erzsébet jelmezügypintéző
Kelemen Magdolna jelmezügypintéző

Kovács Mariann Krisztina *szcenikai ügyintéző*
Mittelholcz Ágnes* *jelmezkivitelező*
Molnár Krisztina *jelmezügyintéző*
Nagy Viktor *műszaki rajzoló*
Nyerges Árpádné *szcenikai ügyintéző*
Reichné Várszegi Krisztina *jelmezkivitelező*
Szeredi Zita Ágota *szcenikai ügyintéző*
Varga-Háli Zsóka Zita *jelmezkivitelező*

Jelmezműhelyek

Bányai Erzsébet Ildikó *jelmezkészítő*
Baré Irina *jelmezkészítő*
Benedek Attila *fő férfijelmez-szabász*
Czicze Diána* *jelmezkészítő*
Cs Tóth Gyöngyi Csilla *fő nőijelmez-szabász*
Csiszár Sándor *jelmezkészítő*
Darányi Katalin *jelmezkészítő*
Dömök Zsófia *jelmezkészítő*
Erdei Csabáné *jelmezkészítő*
Fazekas Szilvia *jelmezkészítő*
Ferreira-Lauter Mária *jelmezkészítő*
Greinerné Teési-Vass Zsuzsanna Beatrix *jelmezkészítő*
Gulyás-Mosonyi Lili* *jelmezkészítő*
Győr Zsolt *jelmezkészítő*
Halmos-Kovács Edit *jelmezkészítő*
Horvát Ildikó *jelmezsabász*
Icsa Antalné *jelmezkészítő*
Kapalyag-Princz Ildikó Andrea *jelmezkészítő*
Karsay Zsuzsanna Klára *jelmezkészítő*
Kissné Weiner Gabriella *jelmezkészítő*
Koc Judit *jelmezkészítő*
Koronafy Angéla *jelmezkészítő*
König Róbert *jelmezsabász*
Kul Ilona *jelmezsabász*
Magó Katalin *jelmezkészítő*
Molnárné Jenes Katalin *jelmezkészítő*
Muschici Erika Erzsébet *jelmezkészítő*
Nagy Katalin *jelmezkészítő*
Naszvadiné Vasadi Tünde *jelmezkészítő*
Oláh János *jelmezsabász*
Pázmándi Marietta *jelmezkészítő*
Rekenei Ferenc *jelmezsabász*
Sarkadi Ivett *jelmezsabász*
Seregi Emese *jelmezkészítő*
Szabó Enikő* *jelmezsabász*

Szemerei Éva *jelmezkészítő*
Tárkányi Rita Éva *jelmezkészítő*
Tirpák Krisztina *jelmezkészítő*
Tóthné Bácskai Krisztina *jelmezsabász*
Ujj Imre Tiborné *jelmezkészítő*
Vadászi Zsuzsanna *jelmezkészítő*
Varga Virág Judit *jelmezkészítő*
Vass Dániel Nándor *jelmezsabász*

Cipésműhely

Pauscher Gyula *cipésműhely-vezető*
Fazekas Erzsébet *cipész*
Gebri Ildikó Erzsébet *cipőfelsőrész-készítő*
Kaviczki Vanda *cipész*
Keserű Zoltán *cipész*
Libor Éva *cipész*
Németh Károly *cipész*
Tuba Szilvia *cipőfelsőrész-készítő*

Kalaposműhely

Brichta-Sugta Erika *kalapos*
Csépányi Flóra *kalapos*
Farkas Zsófia *kalapos*
Fazekas Éva *kalaposműhely-vezető*
Kiss Daniella Bernadett* *kalapos*
Tóth Mónika *kalapos*

Parókaműhely

Villányiné Szántó Anna Mária *parókaműhely-vezető*
Báró Éva *parókakészítő*
Basahidi-Bodnár Nikolett *parókakészítő*
Széplaki Bernadett *parókakészítő*

Asztalosműhely

Szick János *asztalosműhely-vezető*
Bálint-Kerepeczki András *díszletasztalos*
Borics Zoltán *díszletasztalos*
Fresli János Ignác *díszletasztalos*
Horváth Imre *díszletasztalos*
Kapusi István *díszletasztalos*
Kiss Bence Zsolt *díszletasztalos*
Kiss János *díszletasztalos*
Máté Levente *díszletasztalos*
Nagy Milán Tibor *díszletasztalos*
Pungor Nándor *díszletasztalos*

Szabó János *díszletasztalos*
Szabó Zoltán *díszletasztalos*
Szuda János Gábor *díszletasztalos*
Törtely Zoltán *díszletasztalos*
Viszkok Gábor *díszletasztalos*

Festő- és Szobrásműhely

Nemes Nikolette *festő- és szobrásműhely-vezető*
Novotarski Lászlóné Bán Orsolya *díszletvarrók munkacsoport vezetője*
Balla Gergely András *festő*
Báró Péter Tamás *festő*
Barta Gergely *festő*
Biró Andrea Ilona *festő*
Bóka Zoltán *műszaki dolgozó*
Dezső Andrea *díszletvarró*
Drótosné Tóth Mónika Enikő* *díszletvarró*
Erdélyi Emese *festő*
Fejes György *műszaki dolgozó*
Fericián László *festő*
Ilyés Erika *díszletvarró*
Kiss András Györgyné Vavra Kriszta *Timea díszletvarró*
Krizsai Marianna *díszletvarró*
László Doru *festő*
Molnár Levente *szobrász*
Novotarski Éva *díszletvarró*
Péntek Brigitta Barbara *festő*
Raffay Dávid *szobrász*
Sipos Emőke Anna* *festő*
Szarka Anikó Ilona *festő*
Uzsaly Márton* *festő*
Varga Bertalan *festő*
Zala-Mezőfi Annamária *díszletvarró*
Pelcz Balázs *szobrász*

Lakatosműhely

Selyem Attila *lakatosműhely-vezető*
Füleki Attila *díszletlakatos*
Galyas Géza *díszletlakatos*
Géczi Gábor *díszletlakatos-hegesztő*
Hreskó Tamás *díszletlakatos*
Nagy-Eiben András György *díszletlakatos*
Németh Tamás *díszletlakatos*

FŐZENEIGAZGATÓSÁG

Főzeneigazgatói Titkárság

Imre Orsolya *kulturális menedzser*
Rajna Martin *első karmester*
Zsíros Levente *karmesterasszisztens*
Bartal László *magánénekesi korrepetitor*
Doman Katalin *magánénekesi korrepetitor*
Hidegkuti Pálma *magánénekesi korrepetitor*
Jean Klára *magánénekesi korrepetitor*
Kálvin Balázs *magánénekesi korrepetitor*
Szennai Kálmán *magánénekesi korrepetitor*
Zsoldos Bálint *magánénekesi korrepetitor*

Zenekari Titkárság

Tóth Sámuel Csaba *zenekar-igazgató*
Váradí Bernadett *zenekari titkársági munkacsoportvezető*
Erdősi Dóra *művészeti szervező*
Gaál Nóra Mercédesz *művészeti szervező*
Gyürky Tamás *kotta- és hangszerkezelő*
Halmosi Attila *kotta- és hangszerkezelő*
Hamada Katalin *művészeti titkár*
Hormai Balázs József *kotta- és hangszerkezelő*
Ivancsicsné Hillier Franciska* *művészeti szervező*
Janklovics Natasa* *művészeti szervező*
Kopasz Attila Péter *gyógy- / egészségügyi masszőr*
Köteles Anita Katalin *művészeti szervező*
Martincsák Ádám *kotta- és hangszerkezelő*
Patkó Csilla Judit *művészeti szervező*
Somogyi-Váradí Anita *művészeti szervező*
Süveges Renáta *művészeti szervező*
Szabó Márton *kotta- és hangszerkezelők csoportvezetője*
Szabó Zoltán *kotta- és hangszerkezelő*
Virágh Imre *művészeti szervező*

Énekkari Titkárság

Csiki Gábor *énekkari karigazgató*
Kiss Krisztina *énekkari titkárságvezető*
Károly Hedvig Ildikó *művészeti szervező*
Vasvári Erika *művészeti szervező*

Gyermekkari Titkárság

Hajzer Nikolett *gyermekkari karigazgató*
Breinich Beáta Szilvia *gyermekkari karnagyasszisztens*
Mencser Éva *művészeti szervező*

BALETTIGAZGATÓSÁG

Balett-titkárság

Solymosi Tamás balettigazgató
Stella Szonja Ilona balettiroda-vezető
Avar Katalin művészeti titkár
Kaszás-Tóth Rózsa művészeti titkár
Leányvári György főhangtechnikus
Pataky Tibor hang- és videotechnikus
Pintér Beáta művészeti szervező
Raphael Dóra Noémi művészeti szervező
Szabó Zsófia* művészeti szervező
Szabó-Gamos Attila hang- és videotechnikus
Kovács Tibor hang- és videotechnikus

Magyar Nemzeti Balettintézet

Bódiné Godó Éva Piroska oktatásszervező
Ferenczi Éva oktatásszervező
Rafai-Vetési Adrienn oktatásszervező
Szendrődy Dorottya Katalin oktatásszervező

MŰVÉSZETI IGAZGATÓSÁG

Művészeti Igazgatói Titkárság

Almási-Tóth András művészeti igazgató
dr. Lami Klára kulturális menedzser, csoportvezető
Bende Sándorné művészeti szervező
Benkő Júlia Minka művészeti szervező
Borbélyné Szanyi Dóra művészeti szervező
Czeplédi Zsombor digitális látványtervező
Koncz Krisztina művészeti szervező
Nyilassy Ágnes művészeti szervező
Pál Réka Judit művészeti szervező
Számel Judit kulturális menedzser

Művészeti Tárak

Harangi Mária főjátékmester
Magyar Márton főügyelő

Nagy Krisztián fő-statisztaszervező
Andorka Márton István sűgó
Csányi László ügyelő
Dienes-Lázár Katalin Zsuzsánna játékmester
Érsek Dóra sűgó
Fehér Balázs ügyelő
Fias Gábor ügyelő
Gábor Sylvie játékmester
Gazsik Lóránt ügyelő
Herzog Tamás statisztaszervező
Király Eszter sűgó
Komódi Judit sűgó
Kovács Katalin rendezőasszisztens
Kovács Mária Anna játékmester
Kováts Andrea Judit játékmester
Lengyel Gábor sűgó
Mányik Albert játékmester
Mészáros Magdolna sűgó
Niklai Judit játékmester
Sipos Richárd Pál ügyelő
Stefán Tibor ügyelő
Szabó Vilmos ügyelő
Szeőke Zsuzsanna statisztaszervező
Szilágyiné Barcsák Annamária sűgó
Toronykőy Attila László játékmester
Tóth Erika játékmester
Vághelyiné Szóka Ágnes ügyelő
Valkai Andrea játékmester
Vasdinnyey Bence ügyelő
Zemlényi Mihály ügyelő

GAZDASÁGI IGAZGATÓSÁG

Gazdasági Igazgatói Titkárság

Dér Orsolya Ágnes gazdasági igazgató
Dallos Molnár Andrea* HR kontrolller
Izsó Katalin HR kontrolller
Kósáné Kurucz Viktória igazgatói asszisztens
Mikós Benedek gyakornok (junior kontrolller)
Tóthné Pogrányi Krisztina Éva kontrolller

Bérgazdálkodási Osztály

Száráz Alexandra Éva bérgazdálkodási osztályvezető
Gáspár Veronika bérgazdálkodási osztályvezető-helyettes
Czöndör Anita bérszámfejtési szakreferens
Csermák Andrea Mónika bérszámfejtési szakreferens
Csik Tibor Istvánné bérszámfejtési referens
Dr. Juhászné Garádi Szilvia bérszámfejtési szakreferens
Gulyás Edit bérszámfejtési szakreferens
Kincses Zsófia bérszámfejtési szakreferens

Pénzügyi és Számviteli Osztály

Czirákiné Mátrai Krisztina pénzügyi és számviteli osztályvezető
Papp Gáborné Fekete Zsuzsanna számviteli csoportvezető
Apkó Mária számviteli referens
Csapóné Kalmár Brigitta pénzügyi referens
Dobos Szilvia pénzügyi referens
Egri Katalin pénzügyi szakreferens
Kágel Ágnes pénzügyi referens
Kisbán-Kovács Gerda pénzügyi referens
Kisné Széles Enikő Anna számviteli referens
Orgován Katalin számviteli szakreferens
Papp Livia pénzügyi koordinátor
Simonné Gebri Klára számviteli referens
Szabó Nikolett pénzügyi szakreferens
Szalainé Zajacz Ilona pénzügyi referens
Szilágyi Anita pénzügyi szakreferens
Tóth Jánosné pénzügyi szakreferens
Vámos Edit pénzügyi referens
Vas Alexandra pénzügyi referens
Ruck Margit számviteli szakreferens

Vagyongazdálkodási Osztály

Dr. Bleier Zita Krisztina vagyongazdálkodási osztályvezető
Babinecz Bence leltározó
Balogh Zsolt logisztikai szakreferens
Darmstadter Melinda vagyongazdálkodási szakreferens
Haraszlin Tamás István leltározó
Heim Ferenc raktáros
Kecskés Márkó Csaba raktáros
Pilák Péter Ferenc raktáros
Radványi Noémi Klára vagyongazdálkodási szakreferens
Szabó Alexandra Cintia vagyongazdálkodási szakreferens
Takácsné Kőkény Erika Juliánna számviteli szakreferens

Kottatár

Benedek Ivánné könyvkötő
Csongárné Bódi Melinda kottatári szakreferens
Egressy Julianna kottatáros
Martin Julianna kottatáros
Szilágyi Szabolcs Balázs kottatári szakreferens

SZÍNPADI MŰSZAKI IGAZGATÓSÁG

Színpadi Műszaki Igazgatói Titkárság

Várda Gergely színpadi műszaki igazgató
Bódis Anna Dóra igazgatói asszisztens
Noszkó-Horváth Andrea igazgatói asszisztens

Diszlettár

Abonyi László díszítő
Alexa Tamás díszítő, szabályzókezelő
Balog Balázs Péter díszlettári csoportvezető
Balogh József díszítő
Bánrévi István díszítő, szabályzókezelő
Baranyi Dániel Zoltán díszítő, szabályzókezelő
Berkes Dávid István díszítő
Bódis Gergely díszítő
Bodzsár Sándor díszítő
Borda Bence díszítő, zsinóros
Borda Tamás díszítő, zsinóros

Csapó Zsolt *díszítő, zsinóros*
Cséke Csaba *díszítő*
Csillik Szabolcs *díszítő*
Csizmazia Béla Tamás *színpadmester*
Egyed Anikó *díszlettári asszisztens*
Fábián Norbert Zsolt *díszítő*
Fenesi Sándor *díszítő*
Gál Zoltán *színpadtechnikai mérnök*
Galántai Jenő *díszítő*
Gilicza Pál Gábor *díszítő, oldalvezető*
Gorzó Tamás *díszítő, oldalvezető*
Havrilla Attila Csaba *díszítő*
Hideg Viktor *díszítő, zsinóros*
Honfi Norbert *díszítő*
Hüse Bálint *díszítő*
Jócsik Zsolt *díszítő*
Kálóczy Tamás *díszítő, szabályzókezelő*
Kapás Zsolt Kálmán *díszítő*
Kelemen Sándor *díszítő*
Kertész László *díszítő*
Kiss Gyula *díszítő, oldalvezető*
Kolyvek Viktor *díszítő, oldalvezető*
Kovács Ádám *díszítő*
Kovács Attila *díszítő, szabályzókezelő*
Kovács Balázs *díszítő*
Kovács István *színpadmester*
Kovács Norbert *díszítő*
Kucza Balázs *díszítő*
László Zsolt *díszítő*
Lengyel Károly *díszítő, oldalvezető*
Lokár Dániel *díszítő*
Martincsák András *díszítő, oldalvezető*
Martini Tamás *színpadtechnikai mérnök*
Meixler Richárd *díszítő*
Molnár Alex István *díszítő*
Nagy András *díszítő, oldalvezető*
Nagy József *díszítő*
Nagy Lajos *díszítő*
Nemes Sándor *díszítő*
Németh Péter *díszítő*
Neruda Balázs *díszítő, szabályzókezelő*
Ősz István *díszítő*
Papp József *díszítő*
Parlag Gábor *díszítő*
Parragh József *díszítő*

Pérk Zoltán András *díszítő, szabályzókezelő*
Potyka Attila *díszítő, zsinóros*
Pyka József *színpadtechnikai és villamosberendezés-karbantartó*
Rácz Csaba Sándor *díszítő*
Rajnai Donát *díszítő*
Sárkány István *díszlettári csoportvezető*
Sárosi Roland András *díszítő*
Schaul Imre *díszítő, zsinórmester*
Schnitzler Dániel *díszítő*
Steffkó Ádám *díszítő*
Szakái Olivér *díszítő*
Szikszaiz Zoltán *díszítő, oldalvezető*
Szikszaiz Zoltán Tamás *díszítő*
Szilvási István Mátyás *díszítő*
Szimeth Ádám *díszítő*
Sztányi János *díszítő*
Tószegi Norbert *díszítő*
Tóth Norbert *díszítő*
Ujj Imre Tibor *díszítő*
Vágó András *díszítő*
Varga Zoltán *díszítő, zsinóros*
Varró Balázs Mátyás *díszítő*
Vass Zoltán *díszítő, zsinóros*
Végh Antal *színpadmester*
Veréb Ferenc Krisztián *díszítő*
Zeffer Ottó *díszítő*

Fodrásztár

Maklárý Mariann *fodrásztárvezető*
Katona Ferenc Benjámin *fodrász-csoportvezető*
Révészné Szilvási Ágnes *fodrász-csoportvezető*
Baraksó Biana Kinga *fodrász*
Czibere Ilona Viktória *fodrász*
Csendesné Kató Nikolett* *fodrász*
Dr. Lukácsné Fürtös Katalin Márta *fodrász*
Fülöp-Markó Sylke Ildikó *fodrásztári asszisztens*
Gyenes Jennifer *fodrász*
Hlovoska Pál *fodrász*
Homolyová Réka *fodrász*
Kiss Gyöngyi Valéria *fodrász*
Kósa Barbara *fodrász*
Suga Szilvia *fodrász*
Szombati Tamás *fodrász*
Takáts Hedvig Adél *fodrász*

Jelmeztár

Klein Szabolcs Joel *jelmeztárvezető*
Szubin Iván *jelmeztárvezető-helyettes*
Ábrahámné Bojtár Judit Beáta *férfikari öltöztetők csoportvezetője*
Kemerle Henrietta *férfiszóló-öltöztetők csoportvezetője*
Kovics Mária Enikő *nőiszóló-öltöztetők csoportvezetője*
Leidl Zsigmond *jelmezátalakító-műhely csoportvezetője*
Matus Zsolt *férfi-, női és gyermekkari öltöztetők csoportvezetője*
Muladi József *férfibalett-öltöztetők csoportvezetője*
Podhorszki Szilvia *nőkari öltöztetők csoportvezetője*
Szakács Veronika *nőibalett-öltöztetők csoportvezetője*
Bagdiné Gényi Krisztina* *öltöztető*
Bakos Boglárka *öltöztető*
Balassa Ivett *öltöztető*
Balogh Bernadett *öltöztető*
Balogh Gabriella *öltöztető*
Barabás Izabella *öltöztető*
Baranyi Krisztina *öltöztető*
Bodnár Csilla *öltöztető*
Borsody Vivien Mária *gyakornok*
Buzsák Róbert *öltöztető*
Csengeri-Máté Irma *öltöztető*
Drucza Réka Borbála *öltöztető*
Ferenczi Szabolcs *öltöztető*
Fresli Viktória Gizella *öltöztető*
Galyas Edina *öltöztető*
Gyovai Krisztina *öltöztető*
Györi Biana Lilla *öltöztető*
Horkainé Elbert Regina Katalin *öltöztető*
Harmati Vivien Mária *öltöztető*
Horváth Dóra *öltöztető*
Kaltenecker Tibor István *öltöztető*
Király-Szabady Erika *öltöztető*
Kis Rebeka *öltöztető*
Kiss Szintia *öltöztető*
Kocserha Barnabás *öltöztető*
Kovácsné Benedek Noémi *öltöztető*
Kovácsné Szedlár Ilona Julianna *öltöztető*
Körműves Viktória *jelmeztári asszisztens*
Kövecsesné Benkő Eszter* *öltöztető*
Kránciz Lili *öltöztető*
László Dávid *öltöztető*
Lovasné Kótai Mónika *öltöztető*

Lovász Katalin *öltöztető*
Magyar Eszter *öltöztető*
Mán Renáta *öltöztető*
Mészáros Tibor *öltöztető*
Mészárosné Gyenes Ilona *öltöztető*
Morza Barbara Irma *öltöztető*
Mucci Bence *öltöztető*
Mucciné Kovács Mária Antónia *öltöztető*
Muth Olivér Ferenc *öltöztető*
Nagy Béla *öltöztető*
Németh Timea *öltöztető*
Petrányi György Róbert *öltöztető*
Radnai Lászlóné *jelmezátalakító*
Ritzné Simkó Dóra *öltöztető*
Rostás Enikő *öltöztető*
Somlai Nóra *öltöztető*
Spanyol Erzsébet *öltöztető*
Suplicz Gréta *öltöztető*
Szabó Fanni Biana *jelmezátalakító*
Szabó-Kovács Klaudia* *öltöztető*
Szoták László *öltöztető*
Tolnai Richárd Attiláné *jelmezátalakító*
Tordai Nóra *öltöztető*
Turtegin Gabriella *öltöztető*
Ujvári Zsuzsa *jelmezátalakító*
Vajda Tamás Jenő *öltöztető*
Varga Patrik *öltöztető*
Vass-Nyiri Naómi Ibolya *öltöztető*
Vlasicsné Elbert Krisztina *jelmezátalakító*
Zaka Tamás Imre *öltöztető*

Kelléktár

Bóné Sándor *kelléktárvezető*
Szarvas Norbert *kelléktári csoportvezető*
Skultéti Gábor *fő kellékes-bútoros*
Bácskai Tamás *kellékes-bútoros*
Eisler Gábor András *kellékes-bútoros*
Erdős Attila *kellékes-bútoros*
Gömöri Béla *kellékes-bútoros*
Hegedüs Botond *kellékes-bútoros*
Jäger András *kellékes-bútoros*
Kovács Ferenc Zoltán *kellékes-bútoros*
Kovács Krisztián Gábor *kellékes-bútoros*
Kováts Gergely *kellékes-bútoros*
Lucsik Emil *kellékes-bútoros*

Lukácsi Attila *kellékes-bútoros*
Markos László *kellékes-bútoros*
Nagy Gergely *kellékes-bútoros*
Nánási Tamás *kellékes-bútoros*
Németh Krisztián *kellékes-bútoros*
Révész Gábor *kellékes-bútoros*
Szabó Zoltán *kellékes-bútoros*
Szabó Zoltán Gábor *kellékes-bútoros*
Székely Márton *kellékes-bútoros*
Szekeres Gábor *kellékes-bútoros*
Tóth Zoltán *kellékes-bútoros*
Varga István *kellékes-bútoros*
Varga Kornél *kellékes-bútoros*
Varga Lilla Alexandra *kelléktári asszisztens*
Varga Róbert *kellékes-bútoros*

Hangtár

Kertész Bence *hangtárvezető*
Horváth Tamás Zoltán *főhangosító*
Németh István *főhangosító*
Demény András Gergely *hangosító*
Gede László *hangosító*
Gergi Dániel *hangosító*
Gergi György Áron *hangosító*
Kóczé Roland Miklós *hangosító*
Kondás Ferenc *hangmérnök*
Kovács Gergely *hangosító*
Lugosi Dániel *hangosító*
Marót Márton *hangosító*
Papp Szabolcs *hangosító*
Tamás Eszter Anna *hangtári asszisztens*
Varga Zoltán *hangosító*

Világítás- és Vizuális Tár

Pergel Dániel *világítás- és vizuálistár-vezető*
Hajdu Antal *fővilágosító*
Jancsó Gusztáv András *fővilágosító*
Kutasi Gábor *fővilágosító*
Mucsi Miklós *fővilágosító*
Pillinger Tamás *fővilágosító*
Ágotha Márton András *világosító*
Áprily Gábor *világosító*
Bandi Mihály *világosító*
Berei Szabolcs *világosító*
Berkes Bálint *videotechnikus*

Boglári Gábor *videotechnikus*
Csete Ádám Ferenc *világosító*
Dobos Emese *világosító*
Filák Tamás *világosító*
Göncöl Balázs *világosító*
Gyenei Róbert *világosító*
Halász Krisztina *világítási- és vizuálistár-asszisztens*
Kelemen Zsolt *világosító*
Kisprumik Attila Gergő *fényszabályzó-kezelő*
Lénárd Tibor *fényszabályzó-kezelő*
Lukács Gábor *világosító*
Magyar Richárd *világosító*
Nagyistók Levente *világosító*
Olácsi István József *fényszabályzó-kezelő*
Papp István *világosító*
Pataki Bence *videotechnikus*
Pélyi György Lajos *fényszabályzó-kezelő*
Petró Attila *fényszabályzó-kezelő*
Poszt József *világosító*
Rab Anikó *világosító*
Rab Zoltán *világosító*
Samu László *világosító*
Tamási János *világosító*
Tóth Sándor János *világosító*
Vörösmarty-Stefán Marcell *világosító*

ÜZEMELTETÉSI
IGAZGATÓSÁG

Üzemeltetési Igazgatói Titkárság

Józsa Anka PhD *üzemeltetési igazgató*
Molnár Judit *igazgatói asszisztens*
Ábrahám Zoltán *üzemeltetési referens*
Antal Zsófia *üzemeltetési asszisztens*
Bódi Miklós *buszvezető*
Kálmán Zoltán György *tehergépjármű vezető*
Luka Edit *üzemeltetési asszisztens*
Nagy Géza József *gépjárművezető*
Szomolányi András *gépjárművezető*

Létesítményüzemeltetés

Czigner László *műszaki vezető*
Havasi János *műszaki vezető*
Rácz Krisztián János *tűz- és munkavédelmi szakreferens*
Cserna Kristóf Tamás *karbantartó villanyszerelő*
Daróczi János *elektrikus*
Hangya István *karbantartó villanyszerelő*
Hárshegyi Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Molnár Tibor *karbantartó villanyszerelő*
Osztolykán Zoltán *karbantartó villanyszerelő*
Rajeczki-Balázs Krisztián *karbantartó villanyszerelő*
Sáfrán Gábor *elektrikus*
Sáránszki Ferenc *főelektrikus*
Süle István Ferenc *karbantartó villanyszerelő*
Tóth Attila *karbantartó villanyszerelő*
Vincze Sándor Zsolt *karbantartó villanyszerelő*
Bocskor Péter *főgépezs*
Döbrei János *gépezs*
Franzoni János Sándor *gépezs*
Gáspár Attila *vízvezeték-szerelő*
Látó János *gépezs*
Laukó László *gépezs*
Mészáros Zsolt *gépezs*
Molnár Jenő *gépezs*
Molnár Zsolt *gépezs*
Nagy Dániel *gépezs*
Szücs Béla *gépezs*
Valek Gábor *gépezs*
Varga István József *vízvezeték-szerelő*

Varga László *gépezs*
Zöldi Sándor *karbantartó lakatos*
Bertók László *főgondnok*
Bányai Csaba Sándor *karbantartó asztalos*
Bicskei Tibor *gondnok*
Binges Béla Attila *gondnokhelyettes*
Fáczán Ferenc *karbantartó*
Gergely Dániel *karbantartó*
Göblyös Attila *gondnokhelyettes*
Gulyás Gábor *karbantartó lakatos*
Gulyás-Szabó László István *karbantartó festő-mázoló*
Hasenfratz József *kárpitos*
Horváth Csaba István *karbantartó asztalos*
Karászi László *karbantartó festő*
Kató Sándor *karbantartó burkoló, asztalos*
Kériné Székely Annamária *festő/díszítőfestő*
Kiss István *gondnokhelyettes*
Klíma Balázs *kertész*
Kovács Kristóf *gondnok*
Lengyelné Bari Piroska *gondnokhelyettes*
Libor József János *karbantartó*
Lugosi Tamás *karbantartó*
Marczy Zoltán György *gondnokhelyettes*
Pentz Adorján *karbantartó*
Rimóczi Endre *kertész*
Suhajda István *karbantartó*
Szálkai Ádám Gábor *karbantartó*
Szálkai Máté Dávid *karbantartó*
Szigethy Gyula *szobrász*
Tamás István *karbantartó*
Virág László *karbantartó lakatos*
Zeke Balázs Péter *karbantartó asztalos*
Bartók Szilvia *takarító-csoportvezető*
Bereczki Petra Zsuzsanna *takarító*
Csubák Józsefné *takarító*
Farkas Erzsébet *takarító*
Farkas Szilvia *takarító*
Gyurkó-Török Szilvia *takarító*
Kökényné Dér Melinda *takarító*
Lénárd Eszter *takarító*
Magyar Brigitta Csilla *takarító*
Magyar Zsófia Judit *takarító*
Nemes Katalin *takarító*
Papp Edina *takarító*
Pető Anna Mária *takarító*

Radány Tamás Ádám *takarító csoportvezető-helyettes*
Rózsás Veronika *takarító*
Sirányi Dóra *takarító*
Szágyi Norbert *takarító*
Szalanics Gyuláné *takarító*
Szankó Katalin Barbara *takarító*
Szentirmai Mónika *takarító*
Szilasi Tamásné *takarító*
Sztaskó Fanni *takarító*
Titi Dzszenifer *takarító*
Tóth Vilma *takarító*
Varga Nadia Carmen *takarító csoportvezető-helyettes*
Végh Tímea *takarító*

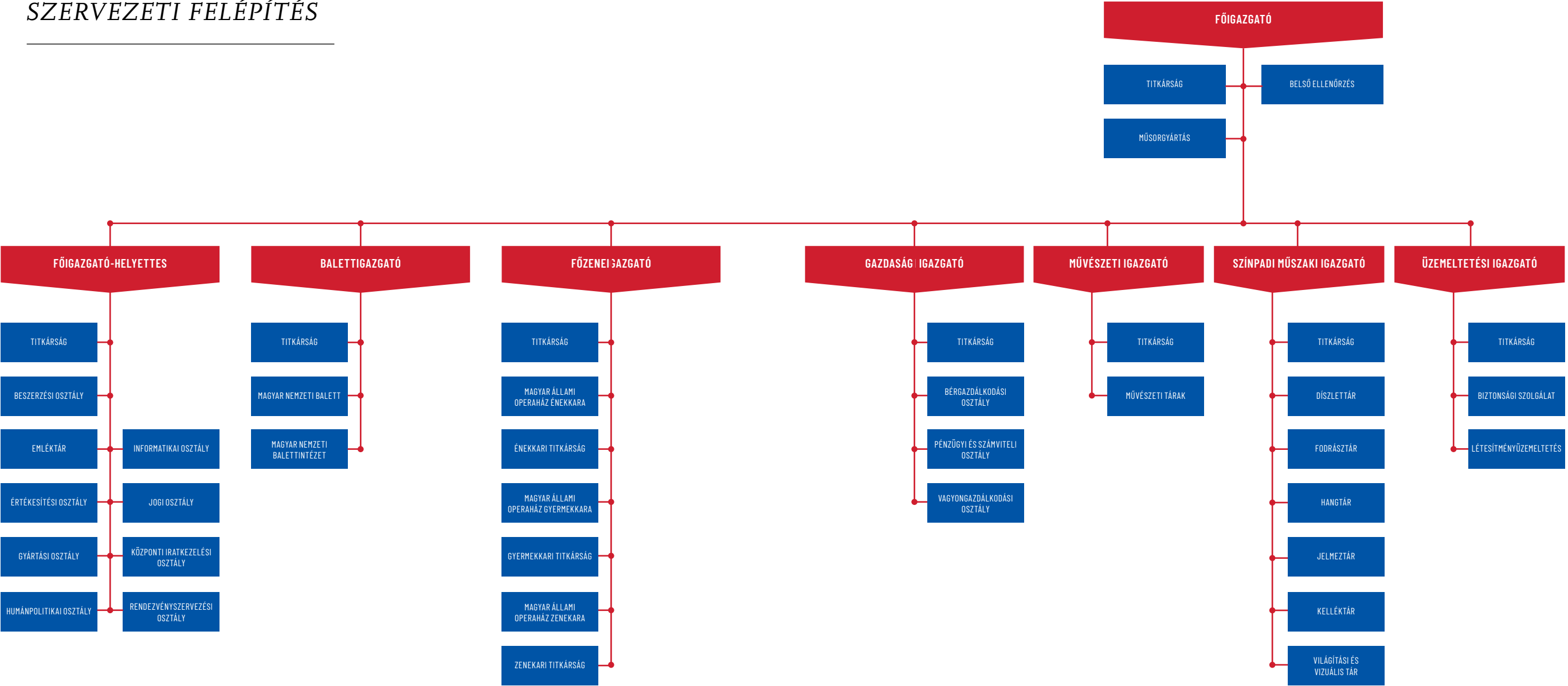
Biztonsági Szolgálat

Dr. Dobozi József László *biztonsági vezető*
Dr. Kőhalmi Zsolt *operatív koordinátor*
Baranyainé Nagy-Györi Tünde *vagyonőr*
Berecz István Lajos *vagyonőr*
Béres Csaba *objektumvezető*
Botosné Kozák Melinda* *vagyonőr*
Czinege András *objektumvezető*
Cseppentő Lajos *vagyonőr*
Dankai Gábor István *vagyonőr*
Drozda Levente *vagyonőr*
Drozdáné Kammerer Melinda *váltásvezető*
Endlein Dezső *vagyonőr*
Fehér István *váltásvezető*
Fejes Kornélia *vagyonőr*
Herczeg Jenő *vagyonőr*
Huszár Szabolcs *váltásvezető*
Ipacs András *vagyonőr*
Kalavé Zoltán *vagyonőr*
Kácsor László *vagyonőr*
Karancsi Zoltán *vagyonőr*
Kerepesi László Attila *vagyonőr*
Koller György *vagyonőr*
Koska Bence Ernő *váltásvezető*
Lévai Ferencné *objektumvezető*
Marián Gergő *vagyonőr*
Marián György *vagyonőr*
Marjos Gábor Kálmán *vagyonőr*
Marjos Kálmán *vagyonőr*
Menyhárt Dominik József *vagyonőr*
Mészáros József *vagyonőr*

Nagy András *vagyonőr*
Nagy Ibolya *váltásvezető*
Németh László *váltásvezető*
Néveri Endre *vagyonőr*
Pollák László *vagyonőr*
Pollák Ria *vagyonőr*
Pósfai Tamás *vagyonőr*
Rontó Attila *vagyonőr*
Schipek Tamás *vagyonőr*
Somogyi Péter *vagyonőr*
Szabó Róbert Mihály *vagyonőr*
Szikszai Sándor *vagyonőr*
Szintai Katalin Judit *vagyonőr*
Szolnoki Tibor János *vagyonőr*
Tarnóczi Zoltán *váltásvezető*
Urbán István *vagyonőr*
Vas Gábor *vagyonőr*
Villás József György *vagyonőr*
Zabolai Hajnalka *vagyonőr*



SZERVEZETI FELÉPÍTÉS



OPERATUTTI

A társulat legújabb tagja

2022 októberében munkatársi elégedettségi felmérése, a „Vastaps” eredményeire és a minket körülvevő környezetre is reagálva a Magyar Állami Operaház vezetése gondolt egy nagyot, és megalkotta a belső alkalmazást, az OperaTuttit. Az okostelefonról, asztali gépről, tabletről elérhető applikáció elsődleges célja, hogy a közel 1300 munkatárs épp onnan és épp akkor intézhesse belső ügyeit, ahol és amikor számára kényelmes. Az applikáció nagy előnye továbbá, hogy egy helyen elérhető a próba- és műsorrend, az OPERÁ-s telefonkönyv, a hatályos szabályzatok köre, a kár-, karbantartási és hibabejelentés funkció, az aktuális elektronikus tananyagok vagy a kollégáknak meghirdetett belső rendezvények meghívója. A mai információs túltengésben hosszútávú intézményi cél, hogy a kollégák számára releváns tudnivalók egy helyen elérhetőek legyenek, a belső kommunikáció erősödjön, az információáramlás naprakészen és a színházi működéshez igazodva valósuljon meg az online térben. Színházi hagyományok és technológiai innováció együtt? Az OperaTutti jelenti: működik!

OPERASTART

Évadnyitó társulati ülés 2024

Az évad kezdetén a kollégáké a lehetőség, hogy az Angol100 szezon részleteivel megismerkedjenek. De a társulati ülés ennél több is, hisz nemcsak a programról szól, hanem az OPERA belső ügyeiről, változásairól, bejelentésekről is. Mindezt pedig napra pontosan az Operaház megnyitásának 140. évfordulóján.

VISSZANÉZŐ BÉRLET

Operások az OPERÁ-ban

Az OPERA hatalmas, azonban széttagolt intézmény, amely csaknem 1300 munkavállalójára úgy kíván tekinteni, ahogy a környezetük: hiteles emberekre opera- és balett-témában, bármely pozícióban is dolgoznak. Adott tehát egy program, a Visszanéző-sorozat lehetősége, amelynek során az OPERA művésze vagy munkatársa díjmentesen látogathatja az intézmény három előadását, és abban felfedezni és értékelni tudja saját munkáját is – természetesen mindez a hivatás művelésének része, ezért a színház munkaidőnek ismeri el. És hadd hozzon mindenki magával valakit családtagjai vagy ismerősei közül, akik számára ő maga jelenti az OPERÁ-hoz fűződő kapcsolatot, legyen az összes kolléga az intézmény bennfentes prókátora, potenciális „nagykövete”!

ÉJFÉL MŰHELYHÁZ

Az OPERA karácsonyi partija

Az épületeknek lelkük van, ritkán megérintható csöndjük, alig ismert éjszakai létezésük. Az adott napi előadást (*Artaban*) követően kiürül a Műhelyház, valamint az operaházi program (*Messiás*) is véget ér, de újra megtelhet a legelkötelezettebb OPERÁ-sokkal a Mozdonycsarnok. A legsötétebb és leghosszabb éjjelen kezdetét veszi az OPERA első karácsonyi partija...

11:00

2024. szeptember 27. (p)
OPERAHÁZ

23:00

2024. december 21. (szo)
EIFFEL MŰHELYHÁZ – MOZDONYCSARNOK

OPERASPORT

Egyesületi feltámadás

Nagy hagyománya volt az OPERA háza táján a szervezett sportnak. Valaha nemcsak színházi kupákon vettek részt labdasportok csapatai, még saját csónakházat is birtokolt az intézmény. Mindez azonban a múlt: sok éve már annak is, hogy az OPERA sportegyesülete megszűnt. Ugyanakkor az Eiffel Műhelyház Járay pályájának (lásd: 462. o.) megépülésével, a két fitnessszobával, pingpongasztalokkal, a parkba tervezett rekortánnal és az OPERA Campus projektbe illesztett szabadtéri pályákkal olyan eszközök tűntek fel a horizonton, amelyek egy jövődő közösségi sportélet új rendszerét alapozhatják meg. Van még tennivaló bőven, de már reményből is akad: amint a sportfelületek mindegyike előáll, az egyesület újraalapítása is elképzelhető. Emellett, ne feledkezzünk meg a 2023-as év házi focibajnokságáról, mely csak a kezdete volt egy izgalmas és fejlődő sportéletnek.

OPERATABLET

Próbára és árokba

A Magyar Állami Operaház nézői nyilván kevésbé gondolkodnak el azon, miként is lát, hogyan lapoz, mire jegyzetel és esetleg miféle kábelekben botlik el egy hangszeres művész az alaptól koromfekete zenekari árokban, ahova fény amúgy se nagyon jut. Az OPERÁ-nak viszont dolga erre figyelni, és habár a tölthető, így vezetékek nélküli kottapultlámpák sokat könnyíthetnek a helyzeten, nem mindig megbízhatóak, és nem oldják meg a kottapapír-problémát. A drágán és lassan, postai úton érkező zenekari anyagokba ugyanis tilos jegyzetelni, így azokat sokszor fénymásolni kell, ám ha másik karmester áll a pulpituson vagy másik énekes, táncos a színpadon, a jelzések megváltozhatnak – viszont ekkor gond a korábbiak eltüntetése, utóbb azok esetleges visszahozatala. Arról nem is beszélve, hogy a zenekari muzsikások és énekkari művészek dolgát megkönnyítené, ha a kottákat hazavihetnék tanulni, és ha a tutti pultok egyik játékosának nem kellene minden lapozáskor kiszállnia az összjátékból. Ezt az összes problémát egy csapásra oldhatja meg az a tabletprogram, amelynek segítségével a világító digitális kották digitális ceruzával vagy központilag irányított bejegyzésekkel, lapozópédálokkal kezelhetők, és ha mindenki hazaviheti a „sajátját”, és a telepített programok még a gyakorlásban is segíthetnek. Az OPERA elsők között próbálhatja ki ezt a szisztémát a világon, állami segítséggel. Elsőként a dalszínház a kórustagoknak tudja biztosítani a tableteket, hisz a tanulás gyorsítása alapvető fontosságú az operai folyamatokban, a széles repertoár fenntartásában. Az eszközökre hangrögzítő és kottaolvasó, együtt éneklő szoftver is kerül. A tablet program későbbi fázisaiban lesz mód a zenekari és az egyéb előadást segítő eszközök beszerzésére és kiadására is.

OPERABABAPRÉMIUM

Támogatás a bölcsőtől az érettségiig

Az operás kollégák fontos építőkövei a mindennapi működésnek, de az OPERA nagy figyelmet szentel a családalapításnak is, amelyhez 2020. szeptember 1-jétől már anyagi támogatást nyújt. Dolgozzon akár az apuka, akár az anyuka az intézményben, ha eltöltött ott két évet, automatikusan jogosulttá válik egy nagyobb összegű támogatásra. A juttatás figyel azokra a kollégákra is, akiknek a gyermekáldás nem adatik meg, így az örökbefogadott gyermekek után is megilleti a munkavállalókat, ezzel is megkönnyítve és szebbé téve a családdá válás vagy családbővülés vissza nem térő pillanatait. A családokat segítő OPERÁ-s juttatásrendszer azonban nemcsak a gyermekvállalásra korlátozódik, hanem ajándékutalvány formájában is segíti a bölcsőde-, óvoda- és iskolakezdést – egészen az érettségi bizonyítvány megszerzésének időszakáig.

BELSŐS KEDVEZMÉNYEK

Hűség és minőség jutalma

Az OPERA széles juttatási és kedvezményrendszert biztosít a munkavállalói részére a munkabér mellett. A cél egy olyan dinamikusan felépülő juttatási rendszer, amely a 2020. évi jogviszonyváltást követően méltó továbbgondolása a közalkalmazotti létből történő kilépés okozta hátrányok csökkentésének. A színház hisz abban, hogy az elkötelezett, intézményi tapasztalattal rendelkező és jól teljesítő munkavállalók segíthetik csak elérni a művészeti célokat és szolgálni a magyar kultúrát, így mind a munkában töltött időt, mind a teljesítményt értékelni kell.

- Ezentúl munkavállalóinknak az alábbi juttatásokat és kedvezményeket biztosítjuk, amivel operásként élhetnek:**
- SZÉP-kártya
 - évente egyszeri ajándékutalvány-juttatás
 - Visszanéző bérlet
 - plusz munkamentes napok a jogszabályi szabadnapokon túl
 - „mézeshét” biztosítása friss házasoknak
 - bővített apanapok újdonsült édesapáknak
 - kedvezményes nyaralási lehetőség a Balaton partján
 - kedvezményes sportbérlet vásárlása (budapesti és vidéki létesítményekbe)
 - konditermek és sportpályák az Eiffel Műhelyházban
 - otthoni munkavégzés támogatása (meghatározott munkakörökben)
 - külső és belső képzések támogatása
 - időszakos szakorvosi szűrések szervezése
 - munkába járás költségeinek térítése
 - szociális segélyezési rendszer
 - jubileumi jutalmak háromévenként

Szívesen dolgozna a művészet területén, nyomon követi az OPERA szakmai munkásságát, és szeretne a részesevé válni? Jelentkezzen az allas@opera.hu címen!

AKTÍV OPERAREPERTOÁR (2011–2025)

Nagytermi és hangversenyprodukciók

Aktív repertoárnak azt a produkcióhalmazt tekinti a Magyar Állami Operaház, amely előadások díszlete, jelmeze, kelléke nemcsak raktáron van, de amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen sokkal bővebb, mint az adott évad palettája: az Angol100 szezonban az OPERA összesen 55 féle nagyprodukciót játszik színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a harmada. Összességében elmondha-tó, hogy 14 évad alatt 159 operacím került a nézők elé, közöttük 18 koncertszerűen, de 25 műből kettő, egyetlen esetben három rendezés futott (*Carmen*), illetve ugyan-csak egyetlen esetben négy (*Kékszakállú*) alakot is felvett ugyanaz az operapartitúra.

Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a pro-dukciók 90%-a az utóbbi években született, tehát friss. Egy-egy nagyszínpadi felnőtt produkció átlagosan háromévente térhet vissza az Operaház vagy az OPERA Eiffel Műhelyházának közönsége elé.

(A listában áthúzásos jelzettel azon produkciók is meg-találhatók, amelyek 2011-től ugyan színpadra kerültek, de már nem lesznek felújítva.)

GIUSEPPE VERDI (14 cím)

Nabucco – Mikó András, 1987; Kesselyák Gergely, 2015

Rigoletto – Szinetár Miklós, 2005

Traviata – Békés András, 1986; Anger Ferenc, 2016

A trubadúr – Vámos László, 1996; Galgóczy Judit, 2016

Az álarcosbál – Fabio Ceresa, 2018

Simon Boccanegra – Ivan Stefanutti, 2011

A szicíliai vecsernye – Matthias von Stegmann, 2009

Don Carlos – Mikó András, 2002; Frank Hilbrich, 2021

Aida – Nagy Viktor, 1993; Mohácsi János, 2015

Otello – Vámos László, 1994; Stefano Poda, 2015

Falstaff – Arnaud Bernard, 2013

Stiffelio – koncertszerű

Attila – Aczél András, 2022 (Margitsziget)

Macbeth – Matthew Wild, 2025

GIACOMO PUCCINI (14 cím)

Edgar – Tulassay Ádám, 2019

Bohémélet – Nádasdy Kálmán, 1937

Bohémélet 2.0 – Damiano Michieletto, 2016

Manon Lescaut – Szabó Máté, 2019

Tosca – Nagy Viktor, 1988; Ókovács Szilveszter, 2022

Pillangókisasszony – Kerényi Miklós Gábor, 2000;

Anger Ferenc 2013 (Margitsziget)

A köpeny – Anger Ferenc, 2015

Angelica nővér – Anger Ferenc, 2015

Gianni Schicchi – Anger Ferenc, 2015

[szkikki] 2.0 – Toronykőy Attila, 2022

A Nyugat lánya – Vasily Barkhatov, 2018

Turandot – Kovalik Balázs, 1997; Barta Dóra, 2024

A fecske – Anger Ferenc, 2019

Lidércek – Aczél András, 2019

BEL CANTO OPERÁK (12 cím)

Rossini **A sevillei borbély** – Békés András, 2009; Káel Csaba, 2024

Rossini **Olasz nő Algírban** – Szabó Máté, 2017

Rossini: **Hamupipőke** – Nagy Viktor, 1998

Donizetti **Szerelmi bájtital** – ifj. Palesó Sándor, 2000;

Toronykőy Attila, 2018

Donizetti **Lammermoori Lucia** – Szabó Máté, 2016

Donizetti **Az ezred lánya** – Polgár Csaba, 2022

Donizetti **Don Pasquale** – Nádasdy Kálmán, 1981; Káel Csaba, 2016

Donizetti **A csengő** – Fehér Balázs Benő, 2014;

Toronykőy Attila, 2023

Donizetti **Stuart Mária** – Szabó Máté, 2025

Bellini: **Norma** – hangversenyszerű, 2013

Bellini: **Capuletek és Montague-k** – hangversenyszerű, 2016

Spontini **A Vesta-szűz** – hangversenyszerű, 2018

OLASZ VERISTA OPERÁK (5 cím)

Giordano **Andrea Chénier** – Selmeczi György, 2007;

Fabio Ceresa, 2021

Ponchielli **Gioconda** – Almási-Tóth András, 2019

Mascagni **Parasztbecsület** – Georges Delnon, 2014

Leoncavallo **Bajazzók** – Georges Delnon, 2014

Boito **Mefistofele** – Kovalik Balázs, 2010

RICHARD WAGNER (7 cím)

A bolygó hollandi – Szikora János, 2013

Tannhäuser – Szinetár Miklós, 1990

A Rajna kincse – M. Tóth Géza, 2015

A walkür – M. Tóth Géza, 2016

Siegfried – M. Tóth Géza, 2017

Az istenek alkonya – M. Tóth Géza, 2022

Parsifal – Mikó András, 1982; Almási-Tóth András, 2022

RICHARD STRAUSS (6 cím)

Arabella – Bereményi Géza, 2012

Ariadné Naxoszban – Anger Ferenc, 2013

Az árnyék nélküli asszony – Szikora János, 2014

Elektra – Kovalik Balázs, 2007

Salome – Szikora János, 1989; Rátóti Zoltán, 2020

A rózsalovag – Andrejs Zagars, 2010

19. SZÁZADI FRANCIA OPERÁK (10 cím)

Bizet **Carmen** – Szinetár Miklós, 2000; Oberfrank Pál, 2014; Calixto Bieito, 2021

Bizet **Dzsamilé** – Viktor Balázs, 2015

Saint-Saëns **A sárga herceg/nő** – Székely Kriszta, 2015

Gounod **Faust** – Michał Znaniecki, 2015

Gounod **Rómeó és Júlia** – hangversenyszerű

Meyerbeer **A hugenották** – Szikora János, 2017

Offenbach **Hoffmann meséi** – Székely Kriszta, 2021

Offenbach **A rajnai sellők** – Anger Ferenc, 2017

Massenet **Werther** – Szikora János, 2015

Auber **Fra Diavolo** – Szinetár Miklós, 2024

SZLÁV OPERÁK (5 cím)

Csajkovszkij **Anyegin** – Kovalik Balázs, 2008

Csajkovszkij **Pikk dáma** – Vagyim Milkov, 2003

Janáček **Jenůfa** – Vidnyánszky Attila, 2004

Dvořák **Rusalka** – Szikora János, 2024

Muszorgszkij **Borisz Godunov** – Almási-Tóth András, 2024

19. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK (7 cím)

Erkel **Hunyadi László** – Szűcs Gábor, 2012;

Ókovács Szilveszter, 2022

Erkel **Bánk bán** – Káel Csaba, 2002; Vidnyánszky Attila, 2017

Erkel **Dózsa György** – hangversenyszerű, 2015

Erkel **Bátori Mária** – hangversenyszerű, 2017

Erkel **Erzsébet** – hangversenyszerű, 2018

Goldmark **Sába királynője** – Káel Csaba, 2015

Ruzitska **Béla futása** – Anger Ferenc, 2017

BAROKK / PREKLASSZIKA (12 cím)

Purcell **Dido és Aeneas** – Barta Dóra, 2022

Purcell **A tündérkirálynő** – Almási-Tóth András, 2016

Händel **Xerxes** – Kovalik Balázs, 2009

Händel – Mozart **Messiás** – Anger Ferenc, 2019

Monteverdi – Bella **Poppea megkoronázása** –

Almási-Tóth András, 2020

Vivaldi **Farnace** – Anger Ferenc, 2015

Gluck – R. Strauss **Íphigeneia Tauriszban** – Alföldi Róbert, 2014

Gluck/Wagner: **Íphigeneia Auliszban** – hangversenyszerű, 2017

Gluck **Orfeusz és Euridiké** – Szenteczki Zita, 2016

Bertoni **Orfeusz** – Lázár Helga, 2016

Bach–Mendelssohn–Bartholdy **Máté-passió** – M. Tóth Géza, 2013

Lully: **A úrhatnám polgár** – Tarnóczy Jakab, 2021

BÉCSI KLASSZIKUSOK (16 cím)

Mozart **Az álruhás kertészlánya** – Almási-Tóth András, 2023

Mozart **Idomeneo, Kréta királya** – Almási-Tóth András, 2023

Mozart **Szöktetés a szerájból** – Káel Csaba, 2002;

Vecsei H. Miklós, 2021

Mozart **A kairói lúd, avagy A rászedett vőlegény** –

Toronykőy Attila, 2019 – ősbemutató

Mozart **A színigazgató** – Szarka János, 2012; Szabó Máté, 2014

Mozart **Figaro lakodalma** – Galgóczy Judit, 1998

Mozart **Figaro 2.0** – Hábetler András, 2017

Mozart/Rossini/Milhaud **Figaro**³ – Dömötör András, 2021

Mozart **Don Giovanni** – Gianfranco de Bosio, 2011; Claus Guth, 2024

Mozart **Cosi fan tutte** – Szinetár Miklós, 1979; Jiří Menzel, 2014

Mozart **A varázsfuvola** – Szinetár Miklós, 2014

Beethoven **Fidelio** – hangversenyszerű

Beethoven **István király** – Oberfrank Pál, 2022

Beethoven **Athén romjai** – Oberfrank Pál, 2022

Haydn **Élet a Holdon** – Toronykőy Attila, 2015

Haydn **Armida** – Almási-Tóth András, 2025

NÉMET ROMANTIKA (6 cím)

Weber **A bűvös vadász** – Zsótér Sándor, 2015

Wolf: **A kormányzó** – hangversenyszerű

Humperdinck: **Jancsi és Juliska** – Raphael Villa-Lobos, 2017

Marschner **A vámpír** – hangversenyszerű, 2018

Korngold **A halott város** – hangversenyszerű, 2018

B'Albert **Hegyek alján** – hangversenyszerű, 2018

20-21. SZÁZADI OPERÁK (17 cím)

Busoni **Doktor Faust** – Szabó Máté, 2015

Reimann **Lear** – Jean-Pierre Ponnelle, 2016

Rautavaara **A bánya** – Vilppu Kiljunen, 2016 – ősbemutató

Hindemith **Sancta Susanna** – Varga Bence, 2018

Hindemith **Óda-vissza** – Varga Bence, 2018

Hindemith **A hosszú karácsonyi ebéd** – Nagy Péter István, 2018

Glass **Veszedelmes éden** – Barta Dóra, 2021
Britten **Lukrécia meggyalázása** – Csányi János, 2013
Britten **Szentivánéji álom** – Szabó Máté, 2016
Poulenc **A kármeliták** – Anger Ferenc, 2016
Debussy **Pelléas és Mélisande** – Kirsten Dehlholm, 2022
Prokofjev **Háború és béke** – Calixto Bieito, 2023
Gershwin **Porgy és Bess** – Almási-Tóth András, 2018
Stravinsky **A kéjenc útja** – Anger Ferenc, 2015
Menotti **A telefon** – Almási-Tóth András, 2013
Adès **A vihar** – Ludger Engels, 2016
Testoni **Fantasio / Fortunio** – Harangi Mária, 2023

20. SZÁZADI MAGYAR OPERÁK (16 cím)

Kenessey **Az arany meg az asszony** – Káel Csaba, 2019
Poldini **Farsangi lakodalom** – Almási-Tóth András, 2022
Szokolay **Vérnász** – Kovalik Balázs, 2003
Petrovics **C'est la guerre** – hangversenyszerű
Vajda **Mario és a varázsló** – Galambos Péter, 2013
Farkas **A bűvös szekrény** – Aczél András, 2017
Ránki **Pomádé király új ruhája** – Toronykőy Attila, 2008
Kodály **Háry János** – Vidnyánszky Attila, 2013
Kodály **Székely fonó** – Michał Znaniecki, 2016
Kodály **Czinka Panna** – hangversenyszerű, 2017
Bartók **A kékszakállú herceg vára** – 3D, 2011; Galambos Péter, 2013; Kasper Holten, 2018; Bánffy Miklós / Szinetár Miklós, 2018
Kacsóh **János vitéz** – Szabó Máté, 2023
Dohnányi **Simona néni** – Varga Bence, 2021
Dohnányi **A tenor** – Almási-Tóth András, 2014
Hubay **A cremonai hegedűs** – Varga Bence, 2021
Lendvay **A tisztességtudó utcalány** – Székely Kriszta, 2017

KORTÁRS MAGYAR OPERÁK (17 cím)

Eötvös **A szerelemről és más démonokról** – Silviu Purcărete, 2017 – magyarországi bemutató
Eötvös **Vértelenül** – hangversenyszerű, 2018 – magyarországi bemutató
Eötvös **Valuska** – Varga Bence, 2023 – ősbemutató
Gyöngyösi **A Mester és Margarita** – Sente Vajk, 2021 – ősbemutató
Gyöngyösi **A gólyakalifa** – hangversenyszerű, 2017
Szörényi/Bródy **István, a király (operaváltozat)** – Szinetár Miklós, 2020 – ősbemutató
Vajda János **A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása** – Szabó Máté, 2020 – ősbemutató
Tallér **Leánder és Lenszirom** – Zsótér Sándor, 2015 – ősbemutató

Varga **Szerelem** – Vilppu Kiljunen, 2016 – ősbemutató
Vajda Gergely **Barbie Blue** – hangversenyszerű, 2018 – ősbemutató
Madarász **Utolsó keringő** – hangversenyszerű, 2017
Tóth **Tóték** – Káel Csaba, 2019 – ősbemutató
Pacsay **Artaban** – Ókovács Szilveszter, 2023 – ősbemutató
Selmeczi **Spiritiszták** – Novák Eszter, 2014 – ősbemutató
Gryllus **Két nő** – Horváth Patrícia, 2016 – ősbemutató
Orbán **Pikkó hertzeg** – Anger Ferenc, 2017 – magyarországi bemutató
Mezei **A ravatallal szemben** – Székely Kriszta, 2017 – ősbemutató

A BALETT AKTÍV REPERTOÁRJA (2011–2025)

Egész estés és egyfelvonásos produkciók

Aktív repertoárnak azt a produkciómennyiséget tekinti a Magyar Állami Operaház, amely darabok díszlete, jelmeze, kelléke raktáron van, és amelyek műsorra tűzésével éppen ezért a következő évadokban is számol az intézmény. Az aktív repertoár szükségképpen bővebb, mint az adott szezon palettája: az Angol100 évadban összesen 17 balettprodukció látható az OPERA színpadain, ez azonban az aktív repertoárnak nagyjából csak a harmada. Van tehát távlat a színes műsorpolitikában, és a produkciók majdnem 70%-a az utóbbi években született vagy lett felújítva, tehát friss. (Összesen 63 cím 68 produkcióját táncolta/táncolja 14 évad alatt a Magyar Nemzeti Balett.)

MAGYAR KOREOGRÁFUSOK (19 cím)

Anna Karenina – Pártay/Csajkovszkij–Rácz, 1991
Aranyecset – Pártay/Liszt, 2013
The Beatlecracker – Venekei/Wilkinson–Csajkovszkij–The Beatles, 2013
Coppélia – id. Harangozó/Delibes, 1953; 2014 – felújítás
A csodálatos mandarin – Seregi/Bartók, 1981; Venekei/Bartók, 2024
Elfújta a szél – Pártay/Dvořák, 2007
A fából faragott királyfi – Seregi/Bartók, 1981; Frenák/Bartók, 2017; Velekei/Bartók, 2023
Hófehérke és a 7 törpe – ifj. Harangozó/Kocsák, 2004
A makrancos Kata – Seregi/Goldmark – Hidas, 1994
Megbolydult bolygó – Barta/Glass, 2016
Marsbéli krónikák – Földi/Solaris, 2016
Örvény – Lukács/Glass, 2010
Rómeó és Júlia – Seregi/Prokofjev, 1985; 2013 – felújítás
Spartacus – Seregi/Hacsaturján, 1968
Sylvia – Seregi/Delibes, 1972
Szentivánéji álom – Seregi/Mendelssohn, 1989
Táncszvit – Juhász/Bartók, 2017; Várnagy/Bartók, 2024
Tűzmadarak – Venekei/Stravinsky, 2021
A vágy villamosa – Venekei/Dés, 2017

KLASSZIKUSOK / NAGYBALETTEK (19 cím)

Anyegin – Cranko/Csajkovszkij–Stolze, 2002; 2012 – felújítás
A bahcsiszeráji szökőkút – Zaharov/Aszafjev, 1952
A bajadér – Petipa–Mirzoyan/Minkus, 2025

Csipkerózsika – Petipa–Wright/Csajkovszkij, 2016
A diótörő – Vajnonen/Csajkovszkij, 1950; Vajnonen–Eagling–Solymosi/Csajkovszkij, 2015
Don Quijote – Petipa–Gorszkij–Messerer/Minkus, 2016
Giselle – Lavrovskij/Adam, 1996
A hattýúk tava – van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij, 2015
A kalóz – Holmes – Solymosi/Adam, 2017
Karamazov testvérek – Eifman/Rahmanyinov–Muszorgszkij–Wagner, 2009
Laurencia – Chabukiani–Messerer/Krein, 2019
Manon – MacMillan/Massenet, 2015
Mayerling – MacMillan/Liszt–Lanchbery, 2004; 2022 – felújítás
Paquita-szvit – Petipa–Solymosi–Mirzoyan–Prokofieva/Minkus–Deldevez–Delibes–Drigo–Auber, 2022
Párizs lángjai – Vajnonen–Messerer/Aszafjev, 2021
A Pygmalion-hatás – Eifman / ifj. J. Strauss, 2023
A rosszul őrzött lány – Ashton/Hérolde, 1971
A szilfid – Bournonville–Gielgud/Løvenskjold, 2014
A víg özvegy – Hynd/Lehár, 2014

MODERNEK / EGYFELVONÁSOSOK (24 cím)

5 tangó – van Manen/Piazzolla, 2017
Bedroom Folk – Eyal–Behar/Lichtik, 2018
Black Cake – van Manen, 2017
Cacti – Ekman/Haydn–Beethoven–Schubert, 2020
Chroma – McGregor/Talbot–White III, 2021
Don Juan – Malandain/Gluck, 2021
Duett – Eagling/Wagner, 2006; 2013 – felújítás
Episode 31 – Ekman/Karlsson–Satie–Brun, 2019
Etűdök – Lander/Riisager–Czerny, 1973
Falling Angels – Kylián/Reich, 2016
A halál és a lány – North/Schubert, 1990
Hat tánc – Kylián/Mozart, 2001; 2013 – felújítás
A napfény természete – Dawson/Richter, 2013
Petite Mort – Kylián/Mozart, 2013
Rain Dogs – Inger/Waits, 2016
Sad Case – León–Lightfoot/Prado–Dominguez–Lecuona–Barretto–Trio Los Panchos, 2021
Sarabande – Kylián/Bach–Heuff, 2016
Sylvia Pas De Deux – Balanchine/Delibes, 1988; 2019 – felújítás
Téma és variációk – Balanchine/Csajkovszkij, 2017
A tökéletesség szédítő ereje – Forsythe/Schubert, 2018
Trois Gnossiennes – van Manen/Satie, 2017
Trójai játékok – Robert/Downes, 2014
Trójai játékok – amazonokkal – North/Downes, 2014
Walking Mad – Inger/Ravel–Pärt, 2015

IFJÚSÁGI BALETTEK (3 cím)

KisHattýúk tava – Radina/Csajkovszkij, 2020
KisCsipke – Radina/Csajkovszkij, 2023
KisKalóz – Adam, 2024

INNOVATÍV ZÖLDOPERA

Egy operaház ökológiai lábnyoma

Operaházat működtetni felettébb urbánus tevékenység. Sajnos nemcsak szellemi energiákat igényel, de rengeteg matériát, azt formáló ipari energiát, fuvarozást, kemikáliákat is. Az OPERA kevés lehetőséggel bírt eddig arra nézve, miként csökkenthetné környezetterhelését, de az Eiffel Műhelyház beruházása eleve zöldprojektnek is indult: itt helyünk és módunk is van a magunk kis lépéseit megtenni a környezetvédelemért.

ZÖLD OPERA PROGRAM 2019-2025 KÖZÖTT

- ✓ naperőmű a Forgóvázcsarnok 12 ezer m²-es tetején (OPERA Depo)
- ✓ távhő használata az Eiffel Műhelyház komplexum összes csarnokában
- ... energiatakarékos közvilágítás és belső világítás
- ✓ elektromos töltőállomás személyautók számára
- ✓ szelektív hulladékgyűjtés
- ✓ elektromos rollerek használata a 7 hektáros területen
- ... régi podesztek, operaházi székek, járművek újrahasznosítása
- ... 7 hektárnyi parkosítás, fák ültetése
- ✓ elektromos targoncák használata
- ✓ fahulladék és faforgács brikettálása karitatív célra
- ✓ elektromos szállítójárművek használata a területen belül
- ✓ szőlőültetvény telepítése
- ... monitorkutak a szennyezett talaj megfigyelésére
- ... papírkímélő tablettes kottaalkalmazás
- ... teljes digitális átállás a papírmentes adminisztrációért
- ✓ selejtezendő díszletek szétszerelése, újrahasznosítása

A MÁO ALAPÍTÓ OKIRATA

A költségvetési szerv alaptevékenysége

- a** Az egyetemes opera- és balettművészeti alkotások, nemzeti alapintézménynek megfelelő magas színvonalú bemutatása, repertoáron tartása, fokozott figyelemmel a magyar szerzők műveire;
- b** az opera- és balettelőadások mellett a zene- és táncirodalom más színpadi műveinek bemutatása, zenekari koncertek és egyéb művészeti rendezvények, események rendezése;
- c** a műfaj nemzetközi jellegére tekintettel együttműködés kialakítása és fenntartása az opera- és balettművészet jelentősebb külföldi intézményeivel;
- d** tehetségkutatás és tehetséggondozás, utánpótlásképzés folytatása fiatal ének- és táncművészek körében;
- e** nemzetközi híróperaénekesek, karmesterek, rendezők, tervezők, koreográfusok és balettművészek vendégszerepeltetése;
- f** a „Magyar Állami Operaház Mesterművésze” díj, valamint az operai „örökös tagság” gondozása;
- g** új művek létrejöttének elősegítése és azok bemutatása;
- h** a Magyar Állami Operaház épületének – amely a nemzeti kulturális örökség, valamint a világörökség része –, illetve a Magyar Állami Operaház történetének, működésének, tevékenységének a nagyközönség számára történő bemutatása kereskedelmi eszközökkel és önálló múzeumi tér kialakításával együtt;
- i** a Magyar Állami Operaház birtokában lévő kulturális emlékek megőrzése, a műemlék épület fenntartása és gondozása;
- j** a Magyar Állami Operaház közönségkapcsolatainak folyamatos erősítése, különös tekintettel a vidéken élőkre, a határon túli magyarokra, a külföldi látogatókra, a műfaj új közönségének kinevelésére, az általános közvélekedésre, az intézmény imázsára, valamint a törzsközönség megtartására és növelésére; ideértve az ezen cél megvalósításához szükséges oktatási és kulturális programok, továbbá pedagógustovábbképzés szervezését is;

- k** a magas színvonalú működéshez szükséges hangszerek beszerzése, kezelése, karbantartása, leltári nyilvántartása és biztosítása;
- l** a Magyar Állam által beszerzett, illetve annak tulajdonában álló mesterhangszerek kezelése és karbantartása, megőrzése, valamint a használatához kötődő nyilvántartása és biztosítása;
- m** a Magyar Állami Operaház nemzetközi és hazai hírnevének erősítése érdekében külföldi és belföldi vendégszereplések szervezése, amennyiben ezek nem gátolják az évadterv alapján teljesítendő feladatok végrehajtását;
- n** az opera- és a balettművészet utánpótlásképzésének részeként azoknak a fiatal hallgatóknak, akiket saját produkciójában kíván felléptetni ösztöndíj biztosítása, mesterkurzusok szervezése, valamint a fiatal művészek színpadképeségének fokozására képzés biztosítása a Magyar Állami Operaház nemzetközi énekstúdiójában, valamint balettkarában;
- o** az országimázs fejlesztése érdekében bekapcsolódás a Magyarország kulturális értékei iránt fogékony kül- és belföldi közönség számára szervezett központi finanszírozású kulturális programsorozatokba, kiadványok terjesztésébe, Magyarország nemzetközi kulturális kapcsolatait támogató és élénkítő programokba;
- p** a Magyar Állami Operaház olyan, az előzőeken túlmenő feladatokat is elláthat, melyek a Magyar Állami Operaház szellemiségével megegyező feladatok, és szükséges forrás a rendelkezésére áll;
- q** a Magyar Állami Operaház felkérés szerint biztosíthatja a helyszínt, valamint a kapcsolódó szolgáltatásokat és műsort nemzeti ünnepeink méltó megünnepléséhez, továbbá állami és önkormányzati szervek rendezvényeihez;
- r** külföldi és belföldi fellépések alkalmával – amennyiben az előadásban csak a balettegyüttes működik közre és a Magyar Állami Operaház nevében kötött szerződés alapján lép fel – a balettegyüttes használja a Magyar Nemzeti Balett elnevezést;
- s** a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak a széleskörű nyilvánossághoz közvetítése az elektronikus médián keresztül, ennek keretében együttműködés a közszolgálati rádióval és televízióval;

- t** a Magyar Állami Operaházban létrehozott előadásoknak élő vagy stúdióban történő rögzítése és a hang-, illetve képfelvételek kiterjedt körű terjesztése (beleértve a kereskedelmi forgalomba hozatalt);
- u** multimédiás programok, az opera és balett műfaját népszerűsítő műsorok létrehozása és közzététele saját felületein keresztül is;
- v** a Magyar Állami Operaház múltjából és méretéből, valamint sajátos helyzetéből eredő társadalmi felelősségvállalási projektek kidolgozása, véghezvitele, együttműködés egyházi és civil, valamint humanitárius szervezetekkel;
- w** szabad kapacitás rendelkezésre állása esetén díszlet-, jelmez- és kellékgyártás más művészeti intézmények számára, ideértve az állami és önkormányzati fenntartású színházakat;
- x** szabad kapacitás rendelkezésre állása esetén hang- és képrögzítés, valamint lemezfelvétel szolgáltatása más intézmények és egyéb partnerek számára;
- y** a Magyar Állami Operaház történetével, örökségével, jelenével foglalkozó kiadványok, lemezek, filmek, könyvek, illetve egyéb ajándék- és emléktárgyak tervezése, gyártása és kereskedelmi forgalomba hozatala;
- z** együttműködés, a feltételek és folyamatok kialakítása, betartása a főtevékenységben érintett művészeti felsőoktatási intézményekkel, illetve rendszeres szakmai gyakorlat biztosítása ezen intézmények hallgatóinak; továbbá együttműködés azon szakképző intézményekkel, ahol ún. színházi szakmákat oktatnak, és a gyakorlati oktatási képzés és ösztöndíjprogram fenntartásával biztosítható a Magyar Állami Operaház működésének folytonossága és magas színvonala.

TÖBB MINT OPERA!

A 2011–2024-es vezetői ciklusok főbb fejlesztési irányai

SZERVEZET

- Intézményi alapokmány és struktúra átalakítása, nézőkutatás és intézményhasznossági elemzések;
- rugalmatlan és motiváció nélküli magánénekesi és karmesteri közalkalmazás átalakítása;
- operatörvény tervezete, intézményi átalakulás vizsgálata, alkalmazotti átalakulás lefolytatása;

PÉNZÜGY

- állami támogatás és saját bevétel többlépcsős visszaemelése a 2001/2002-es reálértékre, költségvetési főfelügyelő;
- pénzügyi tervezés kereteinek átállítása, központosított beszerzés, szabályzatok elkészítése, kockázatkezelés, pályakapénz, fizetésemelések;

HUMÁN

- munkahelyteremtés és munkaerő megtartás, szoftveres munkaidő-tervezés, hűségnapok, Babaprémium;
- énekesi, karmesteri és vezetői vonal fiatalítása, fiatal művészek, munkatársak lehetőséghez juttatása;
- munkabérek, juttatások és honoráriumok rendszerszerű igazítása, közreműködési díj, operai minimálbér és diplomás bér bevezetése;
- alkalmazott művészek rendszeres, teljesítményalapú értékelése, TÉR-rendszer, egészségügyi mérése, előmeneteli rendszer;
- új belső kitüntetési rendszer, jubileumi gyűrű visszaállítása, Magyar Opera Napja és Csillagóra Gála, Kamara-címek;
- OPERA Nagykövete Program I-II., új örökös tag-rendszer, oktatási programok, járadékemelés, húsvéti díszebéd;

TERVEZÉS

- tematikus évadtervezés, tematikus fesztiválok, új műsorpolitika, hároméves előretervezés, fix játszónapok, nyilvános főpróbák;
- előadásszámok emelése, elmozdulás a stagione-játékmód irányába, 2/3 éves játékszisztéma;
- új, gyorsabban cserélődő opera- és balettrepertoár rendszerszerű építése, több premier, nagyobb figyelem-elv;
- Richard Strauss műveinek, a francia és orosz zenének, a klasszikus nagybaletteknek szisztematikus műsorba emelése;

- a repertoár óvatos tágítása a széleken preklasszikus ingyencoperákkal, XX. századi és kortárs kulcsművekkel, vizuális koncertek, crossover előadások;
- új, formabontó Ring-tetralógia építése magyar alkotókkal, világújdonságot jelentő vizualitással, LED-falas operák, Opera Total koncertek;
- nemzetközi élvonal rendszeres szerződtetése (rendező, tervező, koreográfus, karmester, énekes, táncos), sztárgálák, sztárestek;
- új magyar művek (opera, balett, szimfonikus és versenymű) rendelése és bemutatása, pályázatok, műfaji újítások;
- ötéves intézményi támogatási pálya és ötéves ágazati stratégia sürgetése;
- Erkel Ferenc műveinek gondozása, rögzítése, külföldre juttatása;

BERUHÁZÁS

- az Operaház gépészeti-akusztikai korszerűsítése, funkcióváltások, restaurálás, szoborprogram, rendezvényterem, új nézőtér;
- Erkel Színház felújítása, újranýtása, új műsor- és árpolitikája, befogadott rendezvényi profil (Városi Színház) kialakítása, Erkel2 koncepcióterv;
- műhely-, próba- és raktárcentrum építése színházteremmel, oktatási épülettel, parkkal (Eiffel), Eiffel2 koncepcióterv, Opera Campus;
- Simándy épület (volt üzemház) gépészeti, hőtechnikai korszerűsítése, azbesztmentesítés, új homlokzat és fogadótér, funkcióváltások;
- Aula Program: kartermek felújítása (Üzemház), új próbatermek építése (Eiffel);
- ingatlanvásárlások a működés javítására (raktárak, irodák, lakások, üzlethelyiségek – Hajós, Révay, Lázár, Dalszínház utca);
- Emléktár kialakítása (Dalszínház utca), interaktív kiállítás, pincemozi, kamaraterem;
- stabil és mobil színpad- és fényrendszerek, új 84 m²-es LED-fal, projektorok, fix lámpa- és hangosítási park fejlesztése, mikroport, Gördülő kamion, autópark;
- Eiffel és Operaház belső tereinek kialakítása saját gyártással és saját erővel;

KOMMUNIKÁCIÓ

- új típusú kommunikáció és marketing, online és közösségimédia-jelenlét, márkamagazin, külföldi aktivitás, reklámgyártás;

- multimédiás műsorgyártás, archiválás, webrádió indítása, együttműködés médiumokkal, imázsfilmgyártás, OperaVision, internetes tartalomgyártás;
- társadalmasítás: új programok, karitativitás, nagycsaládosok, utcai jelenlét, Diótörő Fesztivál, Útravaló-CD, főpróba-bérlet, KarzatKlub, Nézőképző;

PARTNERSÉG

- kamaraprodukciók létrehozása, játszóhelyek bővítése, együttműködés a Zeneakadémiával, az SZFE-vel, a többi művészeti egyetemmel;
- stratégiai kapcsolatok (Műpa, Filharmónia, MMA, Margitszigeti Színház, BTF, CAFÉ Budapest, MTE), koprodukciók;

SZOLGÁLTATÁS

- új gasztronómiai koncepció, szolgáltatási visszaszervezés, OperaCafé, Feszty bár, Bernáth büfé, Orient Restaurant és Menza kialakítása, komoly konyha építése;
- új szervezési és rendezvényes centrum, filmforgatások (Red Sparrow stb.), új értékesítési politika és kedvezményrendszer;
- magas színvonalú farsangi estély szervezése világsztárokkal kizárólag intézményi támogatók forrásából, jószolgálati céllal;
- működő támogatói klub kialakítása, BMW-mecenatúra, Herend, K&H; MTVA, MVM, Évadkóstoló;
- Aula+ Program: OperaShopok létesítése, saját márkás termékek, új fogadópultok, OperaTour átvétele, új épületprogramok;

BALETT

- MNB klasszikus vonalának, technikai szintjének emelése nemzetközi addíciókkal, Étoile-cím, egész estés balettrepertoár építése, legjobb magyar művek megtartása, felújítása;
- modern egyfelvonásosok műsorra vétele balettvendég-játékokhoz, nyitás a kortárs tánc felé is, Seregi-díj és Solymosi-díj alapítása, Nagy Iván Nemzetközi Balettgála;

ZENE

- új koncert- és kamarasorozatok, mesterhangszer-program (MNB), Kamaraművész-cím, szoftveres zenekari beosztás, hangszervásárlások;
- OPERA Zenekar és OPERA Kórus márkanevek kiépítése, Világ Legjobb Operakórusa-cím, Pro Urbe-díj Budapesttől;
- az OPERA Gyermekkarának új alapokra helyezése, új bázisiskola terve,
- Énekkari Minifesztivál, saját operaprodukciók, Dalárnap, Énekkari Kamaraművészi cím, kórusfejlesztés;

KÉPZÉS

- OperaStúdió és Opera Művészeti Iskola indítása, nyári táborok, kurzusok (Eiffel);
- saját balettintézet újraindítása kisgyermekek számára az utánpótlást biztosítandó (MNBI), együttműködés az MNBI-t támogató alapítvánnyal.
- színházi szakmák saját képzőhelye, duális képzés, gyakorlati oktatása, látogatóközpont kiépítése (Eiffel);
- OpeRajt Program énekmesterekért és az éneknövendékekért (terv);
- digitális ismeretterjesztő sorozatok;

EXPORT

- kapcsolat a vidékkel, kolozsvári Operával, OO-program, Primavera, VeszprémFest, Művészetek Völgye, OperaFüred, OperaFórum;
- külhoni: hét ország magyarjainak turnék, Beregszászi Aréna rendbe hozása, Kárpát-Haza OperaTúra, Gördülő Opera, Határtalan Opera;
- külföldi aktivitás: vendégjátékok 21 egyéb országban (Bánk All Over The World, The New York Tour, V4 Opera, japán túrák);

KÖZÖNSÉGNEVELÉS

- a teljes magyar kilencedikes gimnáziumi, illetve nyolcadikos korosztály és tanáraik megnyerése, Lázár Ervin Program, Csontváry Program, Mező Program, OperaKaland;
- új gyermekprogramok, meseoperák, mesebalett, hangszerbemutatók, baletttevételek szervezése, OpeRajz, pályázatok;
- bérgyártás, koprodukciók, díszletbéreltetés, jelmezkölcsönzés;
- információs platformok (Kódfejtő, OperApp, weblap, Opera Magazin, Opera FB);
- Osztálykirándulósdi (Eiffel);
- épülettúrák (Operaház, Eiffel);

ARCHÍV

- OPERA DigiTár, kiadványok, archív lemezek, sírgondozás, emléktáblák, Örökös Tag-sorozat (könyvek, lemezek, portréfilmek), operakalauz;
- új magyar operafelvételek, Erkel-lemezciklus, MagyarOpera200 (közönyvtárak számára, 53 CD), go to stream-univerzum, Opera Vision.

KALENDÁRIUM

OPERAHÁZ – SZÍNHÁZTEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	
2024. SZEPTEMBER					
5.	csütörtök	18:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	NyF	Nyilvános főpróba
6.	péntek	18:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	A	
7.	szombat	11:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	MH	
7.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár	
7.	szombat	18:00	Seregi/Mendelssohn <i>Szentivánéji álom</i>	A	
8.	vasárnap	19:00	Marton <i>Énekverseny Gálaestje</i>		
10.	kedd	18:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	A	
11.	szerda	18:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	A	
12.	csütörtök	17:00	Bizet <i>Carmen</i>	NyF	Nyilvános főpróba
13.	péntek	18:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	A	
14.	szombat	11:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	MH	
14.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
15.	vasárnap	11:00	Bizet <i>Carmen</i>	MH	
15.	vasárnap	18:00	Seregi/Goldmark-Hidas <i>A makrancos Kata</i>	A	
18.	szerda	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
19.	csütörtök	17:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	NyF	Nyilvános főpróba
20.	péntek	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
21.	szombat	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
22.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
22.	vasárnap	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
25.	szerda	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	ZK	Zártkörű
26.	csütörtök	17:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	NyF	Nyilvános főpróba
27.	péntek	11:00	OPERA140 társulati ülés	ZK	Zártkörű
27.	péntek	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
28.	szombat	11:00	Bizet <i>Carmen</i>	MH	
28.	szombat	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
29.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
29.	vasárnap	16:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár	
29.	vasárnap	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	

2024. OKTÓBER

1.	kedd	19:00	Mahler <i>8. szimfónia</i>	A	
2.	szerda	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
3.	csütörtök	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
4.	péntek	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
5.	szombat	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
5.	szombat	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	

Opera, operett, kantáta Balett Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár	
6.	vasárnap	11:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	MH	
6.	vasárnap	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
8.	kedd	18:00	Bizet <i>Carmen</i>	A	
10.	csütörtök	18:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	NyF	Nyilvános főpróba
11.	péntek	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
12.	szombat	11:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	MH	
12.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár	
12.	szombat	18:30	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	A	
13.	vasárnap	11:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	MH	
13.	vasárnap	18:00	Wagner <i>A bolygó hollandi</i>	A	
15.	kedd	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
16.	szerda	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
17.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Otello</i>	NyF	Nyilvános főpróba
18.	péntek	18:30	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	A	
19.	szombat	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
20.	vasárnap	11:00	id. Harangozó/Delibes <i>Coppélia</i>	MH	
20.	vasárnap	19:00	Solti <i>Gála</i>		
22.	kedd	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
24.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
25.	péntek	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
26.	szombat	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
27.	vasárnap	11:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	MH	
29.	kedd	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
30.	szerda	18:00	van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij <i>A hattyúk tava</i>	A	
31.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	

2024. NOVEMBER

2.	szombat	19:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	A	
3.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Otello</i>	MH	
3.	vasárnap	19:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	A	
6.	szerda	19:00	IV. Murád (török vendégjáték)		
7.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Turandot</i>	NyF	Nyilvános főpróba
9.	szombat	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	P	Premier
10.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	MH	
10.	vasárnap	18:30	Verdi <i>Otello</i>	A	
13.	szerda	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A	
14.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Falstaff</i>	NyF	Nyilvános főpróba
15.	péntek	19:00	Verdi <i>Requiem (Aranykor)</i>	A	
16.	szombat	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A	

Premier Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
17.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Turandot</i>	MH
17.	vasárnap	19:00	<i>Sztárest zongorával – Matthew Polenzani</i>	MH
19.	kedd	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
20.	szerda	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A
21.	csütörtök	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
22.	péntek	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A
23.	szombat	19:00	<i>Sztárest zongorával – Kossuth-díjas gálaest</i>	MH
24.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Falstaff</i>	MH
24.	vasárnap	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
27.	szerda	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
28.	csütörtök	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NyF Nyilvános főpróba
29.	péntek	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	NyF Nyilvános főpróba
29.	péntek	18:30	Puccini <i>Turandot</i>	A
30.	szombat	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
30.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
30.	szombat	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P

2024. DECEMBER

1.	vasárnap	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
1.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
1.	vasárnap	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
3.	kedd	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
4.	szerda	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
5.	csütörtök	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
5.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Falstaff</i>	A
6.	péntek	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
7.	szombat	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
7.	szombat	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
7.	szombat	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
8.	vasárnap	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
8.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
8.	vasárnap	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
9.	hétfő	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
11.	szerda	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
12.	csütörtök	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
12.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	NyF Nyilvános főpróba
13.	péntek	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
14.	szombat	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
14.	szombat	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
15.	vasárnap	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
15.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
15.	vasárnap	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
16.	hétfő	11:00	<i>Magyar karácsony</i>	
17.	kedd	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
18.	szerda	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
19.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	ZK 77 elektronika
20.	péntek	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
20.	péntek	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
21.	szombat	11:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	MH
21.	szombat	19:00	Händel–Mozart <i>Messiás</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	ZK Nemzetközi Gyermekmentő szolgálat
22.	vasárnap	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
23.	hétfő	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
23.	hétfő	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
24.	kedd	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	szerda	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
25.	szerda	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
26.	csütörtök	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
26.	csütörtök	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
27.	péntek	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
27.	péntek	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
28.	szombat	11:00	Puccini <i>Bohémélet</i>	MH
28.	szombat	19:00	Händel–Mozart <i>Messiás</i>	A
29.	vasárnap	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
29.	vasárnap	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	NyF Nyilvános főpróba
31.	kedd	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
31.	kedd	20:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	P

2025. JANUÁR

1.	szerda	19:00	<i>Újév az Operaházban</i>	A
2.	csütörtök	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
2.	csütörtök	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
3.	péntek	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
3.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
4.	szombat	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
4.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
4.	szombat	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
5.	vasárnap	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
5.	vasárnap	18:30	Puccini <i>Bohémélet</i>	A
7.	kedd	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
8.	szerda	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P

Premier Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
9.	csütörtök	19:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
10.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
11.	szombat	11:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	A
11.	vasárnap	15:00	Mozart <i>Bastien és Bastienne</i> / Menotti <i>A telefon</i>	Főpróba-ár
11.	szombat	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
12.	vasárnap	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
12.	vasárnap	18:00	Eagling–Solymosi/Csajkovszkij <i>A diótörő</i>	P
15.	szierda	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
16.	csütörtök	18:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	NyF Nyilvános főpróba
17.	péntek	18:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	A
18.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
19.	vasárnap	11:00	ifj. J. Strauss <i>A denevér</i>	MH
19.	vasárnap	19:00	<i>Újév az Operaházban</i>	A
22.	szierda	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
23.	csütörtök	17:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	NyF Nyilvános főpróba
24.	péntek	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
25.	szombat	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A
26.	vasárnap	11:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	MH
29.	szierda	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A
30.	csütörtök	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
31.	péntek	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A

2025. FEBRUÁR

1.	szombat	19:00	Puccini <i>Manon Lescaut</i>	A
2.	vasárnap	11:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	MH
2.	vasárnap	19:00	<i>Aranykor: Angol elegancia</i>	MH
6.	csütörtök	18:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	NyF Nyilvános főpróba
7.	péntek	18:00	Gershwin <i>Porgy és Bess</i>	A
8.	szombat	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
8.	szombat	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
9.	vasárnap	11:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	MH
9.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
12.	szierda	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
13.	csütörtök	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
14.	péntek	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
15.	szombat	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
16.	vasárnap	11:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	MH
16.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
16.	vasárnap	19:00	<i>Sztárest zongorával – Vittorio Grigolo</i>	MH
20.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Macbeth</i>	NyF Nyilvános főpróba
21.	péntek	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
22.	szombat	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	P Premier

Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
23.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	Főpróba-ár
23.	vasárnap	19:00	Hynd/Lehár <i>A víg özvegy</i>	A
26.	szierda	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
27.	csütörtök	18:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	NyF Nyilvános főpróba
28.	péntek	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A

2025. MÁRCIUS

1.	szombat	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
2.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
2.	vasárnap	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
5.	szierda	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
6.	csütörtök	18:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	NyF Nyilvános főpróba
7.	péntek	18:30	Verdi <i>Macbeth</i>	A
8.	szombat	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
9.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Macbeth</i>	MH
9.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
12.	szierda	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
13.	csütörtök	18:00	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	NyF Nyilvános főpróba
14.	péntek	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
15.	szombat	19:00	<i>Aranykor: Ybl211</i>	MH
16.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	MH
16.	vasárnap	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
18.	kedd	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
20.	csütörtök	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
21.	péntek	18:30	Erkel <i>Bánk bán</i>	A
22.	szombat	18:30	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	A
23.	vasárnap	11:00	Erkel <i>Bánk bán</i>	MH
23.	vasárnap	19:00	<i>Netrebko & Eyvazov operagála</i>	
27.	csütörtök	17:00	Gounod <i>Faust</i>	NyF Nyilvános főpróba
28.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
29.	szombat	11:00	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	MH
29.	szombat	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
30.	vasárnap	11:00	MacMillan/Massenet <i>Manon</i>	MH
30.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A

2025. ÁPRILIS

2.	szierda	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
3.	csütörtök	18:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	NyF Nyilvános főpróba
4.	péntek	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
5.	szombat	19:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	A
6.	vasárnap	11:00	Gounod <i>Faust</i>	MH
6.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A

Opera, operett, kantáta Balett Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
8.	kedd	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
9.	szerda	19:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	A
10.	csütörtök	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
11	péntek	19:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	A
12.	szombat	18:00	Gounod <i>Faust</i>	A
13.	vasárnap	11:00	Vajda <i>Mario és a varázsló</i> / Bartók <i>A kékszakállú herceg vára</i>	MH
13.	vasárnap	19:00	Bach–Mendelssohn–Bartholdy <i>Máté-passió</i>	A
16.	szerda	16:00	Wagner <i>Parsifal</i>	NyF Nyilvános főpróba
17.	csütörtök	19:00	Bach–Mendelssohn–Bartholdy <i>Máté-passió</i>	A
18.	péntek	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
19.	szombat	19:00	Bach–Mendelssohn–Bartholdy <i>Máté-passió</i>	A
20.	vasárnap	11:00	Mascagni <i>Húsvét Mascagnival</i>	MH
20.	vasárnap	17:00	Wagner <i>Parsifal</i>	A
21	hétfő	19:00	Mascagni <i>Húsvét Mascagnival</i>	A
24.	csütörtök	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	NyF Nyilvános főpróba
25.	péntek	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
26.	szombat	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
27.	vasárnap	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
27.	vasárnap	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony – koncert</i>	MH
29.	kedd	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
30.	szerda	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony – koncert</i>	MH

2025. MÁJUS

2.	péntek	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
3.	szombat	11:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	MH
3.	szombat	18:00	Puccini <i>Pillangókisasszony – koncert</i>	MH
4.	vasárnap	11:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	MH
4.	vasárnap	19:00	Orff <i>Carmina Burana</i>	A
7.	szerda	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
8.	csütörtök	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	NyF Nyilvános főpróba
9.	péntek	18:00	Puccini <i>A Nyugat lánya</i>	A
10.	szombat	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	P Premier
11.	vasárnap	18:30	<i>IX. Nagy Iván Nemzetközi Balettgála</i>	A
12.	hétfő	19:00	<i>Sztárest zongorával – Georg Zeppenfeld</i>	MH
14.	szerda	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A
15.	csütörtök	17:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	NyF Nyilvános főpróba
16.	péntek	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A
17.	szombat	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
18.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	MH

Premier Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
18.	vasárnap	19:00	<i>Aranykor: Amerikai szépség</i>	MH
22.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	NyF Nyilvános főpróba
23.	péntek	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A
24.	szombat	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
25.	vasárnap	11:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	MH
25.	vasárnap	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
27.	kedd	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
28.	szerda	19:00	<i>Sztárest zongorával – Joyce DiDonato</i>	MH
29.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
30.	péntek	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
31.	szombat	18:00	Donizetti <i>Stuart Mária</i>	A

2025. JÚNIUS

1.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	MH
1.	vasárnap	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
4.	szerda	18:00	Verdi <i>Don Carlos</i>	A
5.	csütörtök	17:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	NyF Nyilvános főpróba
6.	péntek	19:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	A
7.	szombat	18:00	<i>Református énekek</i>	
8.	vasárnap	11:00	Mozart <i>Idomeneo</i>	MH
8.	vasárnap	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
11.	szerda	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
12.	csütörtök	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	NyF Nyilvános főpróba
13.	péntek	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
14.	szombat	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	P Premier
15.	vasárnap	11:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	MH
15.	vasárnap	19:30	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
16.	hétfő	14:00	<i>Csillagóra gála</i>	ZK
18.	szerda	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
19.	csütörtök	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
20.	péntek	18:00	Ponchielli <i>Gioconda</i>	A
21.	szombat	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
22.	vasárnap	11:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	MH
22.	vasárnap	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
25.	szerda	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
26.	csütörtök	18:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	NyF Nyilvános főpróba
27.	péntek	18:00	Petipa–Mirzoyan/Minkus <i>A bajadér</i>	A
28.	szombat	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
29.	vasárnap	11:00	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	MH

Premier Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2025. JÚLIUS

1.	kedd	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
3.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
5.	szombat	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
8.	kedd	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
10.	csütörtök	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
12.	szombat	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
15.	kedd	18:30	Verdi <i>Az álarcosbál</i>	A
17.	csütörtök	17:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	NyF Nyilvános főpróba
19.	szombat	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
22.	kedd	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
24.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
26.	szombat	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
29.	kedd	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
31.	csütörtök	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A

2025. AUGUSZTUS

2.	szombat	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
5.	kedd	18:00	Mozart <i>Figaro lakodalma</i>	A
7.	csütörtök	18:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	NyF Nyilvános főpróba
9.	szombat	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
12.	kedd	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
14.	csütörtök	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
16.	szombat	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A
19.	kedd	19:00	Donizetti <i>Don Pasquale</i>	A

Opera, operett, kantáta

Balett

OPERAHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2024. SZEPTEMBER

14.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
21.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2024. OKTÓBER

5.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
5.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
19.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2024. NOVEMBER

2.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
2.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
16.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2024. DECEMBER

14.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
14.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
14.	szombat	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
17.	kedd	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
19.	csütörtök	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
25.	szerda	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	

2025. JANUÁR

2.	csütörtök	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
5.	vasárnap	17:00	Medgyaszay terem	Gulyás Mekkora Isten tenyere?	
18.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
18.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
25.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2025. FEBRUÁR

1.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
1.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
15.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

2025. MÁRCIUS

1.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	O/ENCIA Mona Danival	3 000 Ft
1.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft
22.	szombat	15:00	Királylépcső	MVM OperaTúra Papagenóval	7 000 Ft

Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény

Gyermek- és ifjúsági program

EIFFEL MŰHELYHÁZ – BÁNFFY TEREM

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
-------	-----	-----	---------	----

2024. SZEPTEMBER

14.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
14.	szombat	19:30	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Komlósi Ildikó</i>	EIE
15.	vasárnap	18:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIE
21.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA

2024. OKTÓBER

5.	szombat	11:00	Kacsóh <i>János vitéz</i>	EIA
18.	péntek	20:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIE
20.	vasárnap	11:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIA
22.	vasárnap	12:00	Kacsóh <i>János vitéz (Határtalan Opera)</i>	ZK
26.	szombat	11:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIA
26.	szombat	19:30	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Lukács Gyöngyi</i>	EIE
27.	vasárnap	17:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIE
27.	vasárnap	19:00	<i>Stárest zongorával – Erwin Schrott</i>	MH

2024. NOVEMBER

2.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
2.	szombat	20:00	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Kálmándy Mihály</i>	EIE
3.	vasárnap	11:00	Rossini <i>A sevillai borbély</i>	EIA
3.	vasárnap	18:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
9.	szombat	16:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
10.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
10.	vasárnap	15:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
16.	szombat	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
17.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisCsipke</i>	EIA
29.	péntek	17:00	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Tokody Ilona</i>	EIE
30.	vasárnap	11:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
30.	vasárnap	19:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA

2024. DECEMBER

1.	vasárnap	11:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
1.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
7.	szombat	19:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
8.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
15.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
21.	szombat	19:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2025. ÁPRILIS

5.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	<i>O/ENCIA</i> <i>Mona Danival</i>	3 000 Ft
5.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>MVM OperaTúra</i> <i>Papagenóval</i>	7 000 Ft
26.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>MVM OperaTúra</i> <i>Papagenóval</i>	7 000 Ft

2025. MÁJUS

3.	szombat	11:00	Medgyaszay terem	<i>O/ENCIA</i> <i>Mona Danival</i>	3 000 Ft
3.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>MVM OperaTúra</i> <i>Papagenóval</i>	7 000 Ft
17.	szombat	15:00	Királylépcső	<i>MVM OperaTúra</i> <i>Papagenóval</i>	7 000 Ft

Gyermek- és ifjúsági program

Premier
 Opera, operett, kantáta
 Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
 Gyermek- és ifjúsági program
 Diákprodukció

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
21.	szombat	23:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
22.	vasárnap	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
22.	vasárnap	18:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
22.	vasárnap	23:00	Pacsay <i>Artaban</i>	EIA
24.	kedd	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
28.	szombat	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
29.	vasárnap	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA

2025. JANUÁR

4.	szombat	11:00	Mozart/Lackfi <i>Parázsfuvolácska</i>	EIA
18.	szombat	17:00	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Tokody Ilona</i>	EIE
21.	kedd	19:30	<i>Operásdi 2025</i>	

2025. FEBRUÁR

1.	szombat	17:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
2.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
3.	hétfő	16:00	<i>Balázs-áldás</i>	
7.	péntek	20:00	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Rost Andrea</i>	EIE
8.	szombat	17:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
9.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
15.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
22.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
23.	vasárnap	11:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA
23.	vasárnap	17:00	Szörényi/Bródy <i>István, a király (junior)</i>	EIA

2025. MÁRCIUS

1.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
2.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIA
8.	szombat	11:00	Szőnyi <i>A makrancos királylány</i>	EIA
9.	vasárnap	11:00	Radina/Csajkovszkij <i>KisHattyúk tava</i>	EIA
9.	vasárnap	19:30	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Sümegi Eszter</i>	EIE
16.	vasárnap	18:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
22.	szombat	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
23.	vasárnap	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
29.	szombat	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
29.	szombat	16:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA

2025. ÁPRILIS

5.	szombat	11:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
5.	szombat	17:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
6.	vasárnap	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA

Premier Opera, operett, kantáta Balett Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Előadás	Ár
6.	vasárnap	17:00	Adam <i>KisKalóz</i>	EIA
8.	kedd		<i>Grúz est – zongorával</i>	
12.	szombat	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
13.	vasárnap	11:00	Kacsóh/Petőfi <i>János vitézke</i>	EIA
19.	szombat	19:30	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Kolonits Klára</i>	EIE
26.	szombat	11:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA
27.	vasárnap	17:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA

2025. MÁJUS

4.	vasárnap	11:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA
12.	hétfő	19:00	<i>Sztárest</i> <i>zongorával – Georg Zeppenfeld</i>	MH
17.	szombat	11:00	<i>Kiugró – West Side Story (kórus)</i>	
18.	vasárnap	11:00	Britten <i>A kis kéményseprő</i>	EIA
23.	péntek	19:30	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Miklósa Erika</i>	EIE
24.	szombat	19:30	<i>Príma</i> <i>Donnák + 1 Hős: Miklósa Erika</i>	EIE
30.	péntek	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIE
31.	szombat	11:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIA
31.	szombat	19:00	Venekei/Dés <i>A vágy villamosa</i>	EIE

2025. JÚNIUS

7.	szombat		<i>Simándy Énekverseny – gálaest</i>	
13.	péntek	16:00	<i>Pas de Quatres</i>	EIA
14.	szombat	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIE
15.	vasárnap		<i>Együtt!</i>	
15.	vasárnap	19:00	Britten <i>Szentivánéji álom</i>	EIE

Opera, operett, kantáta Balett
Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény Befogadott előadás

EIFFEL MŰHELYHÁZ – EGYÉB HELYSZÍNEK

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2024. SZEPTEMBER

8.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – ütőhangszerek	3 000 Ft
22.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
22.	vasárnap	19:30	Mozdonycsarnok	Adams <i>Nixon Kínában</i>	
29.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – zongora	3 000 Ft
29.	vasárnap	19:30	Mozdonycsarnok	Adams <i>Nixon Kínában</i>	

2024. OKTÓBER

5.	szombat	19:30	Mozdonycsarnok	Adams <i>Nixon Kínában</i>	
13.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – vonósok	3 000 Ft
20.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – klarinét és oboa	3 000 Ft
27.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2024. NOVEMBER

3.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – fafúvósok	3 000 Ft
17.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – ütőhangszerek	3 000 Ft
24.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2024. DECEMBER

1.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – gitár	3 000 Ft
15.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – rézfúvósok	3 000 Ft
29.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2025. JANUÁR

12.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – hárfa	3 000 Ft
26.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
26.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – trombita és harsona	3 000 Ft

2025. FEBRUÁR

9.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – vonósok	3 000 Ft
23.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
23.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – ütőhangszerek	3 000 Ft

Premier Balett Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2025. MÁRCIUS

16.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – fafúvósok	3 000 Ft
30.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
30.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – hegedű és brácsa	3 000 Ft

2025. ÁPRILIS

13.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – rézfúvósok	3 000 Ft
27.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft
27.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – cselló és nagybőgő	3 000 Ft

2025. MÁJUS

11.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Hangszervarázs – ütőhangszerek	3 000 Ft
18.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – fuvola és fagott	3 000 Ft
25.	vasárnap	9:30	Feketeházy terasz	(K)Eiffel Jancsi!	3 500 Ft

2025. JÚNIUS

1.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – kürt és tuba	3 000 Ft
8.	vasárnap	10:30	Hevesi háziszínpad	Csengő-bongó délelőtt – zongora	3 000 Ft

ERKEL SZÍNHÁZ

Dátum	Nap	Óra	Helyszín	Előadás	Ár
-------	-----	-----	----------	---------	----

2025. JANUÁR

24.	péntek	19:00	Verdi <i>Traviata</i>		
28.	kedd	19:00	Verdi <i>Traviata</i>		

2025. FEBRUÁR

15.	szombat	20:00	Schönberg <i>Gurre-dalok</i>		
-----	---------	-------	------------------------------	--	--

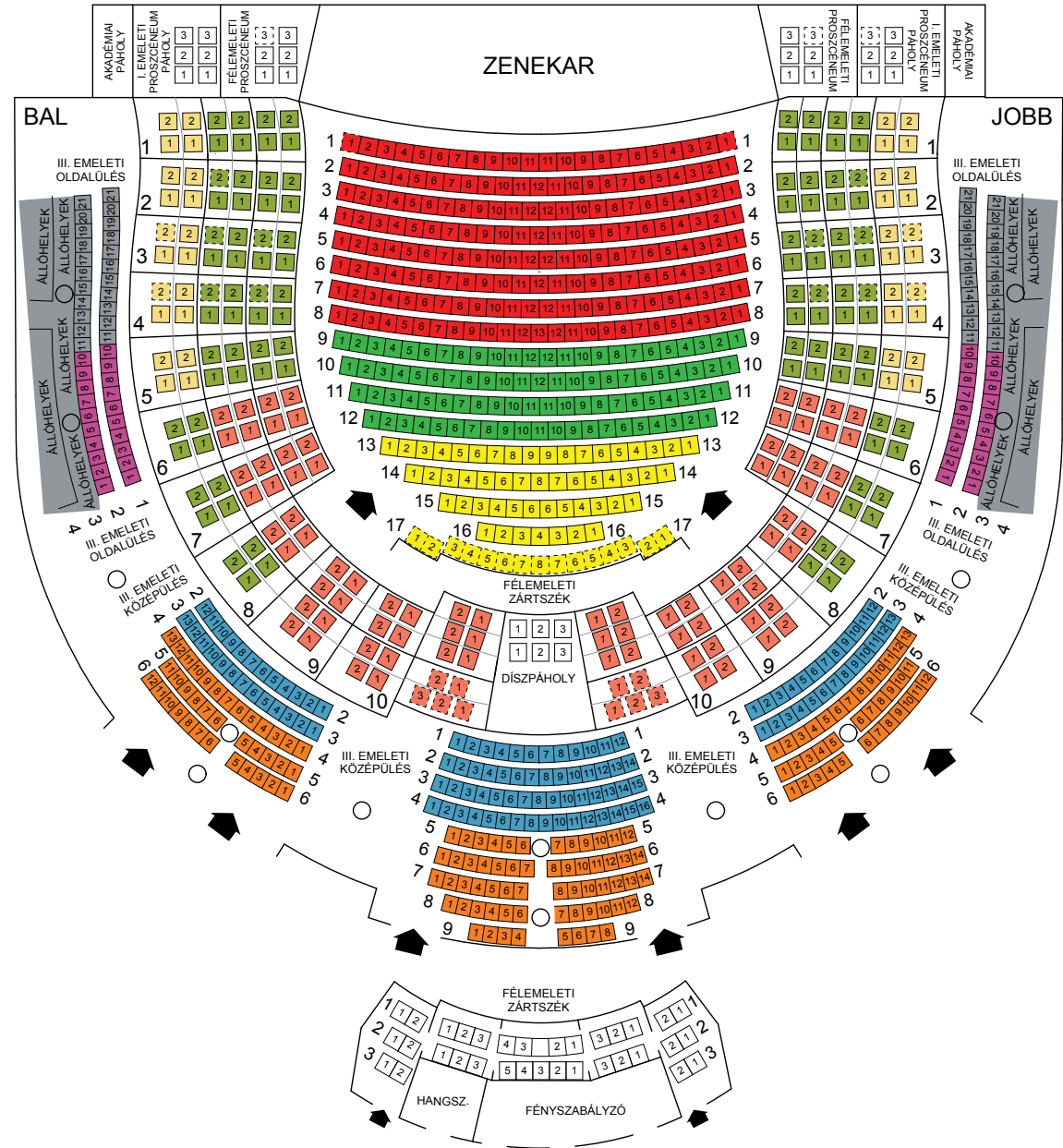
Opera, operett, kantáta Hangverseny, áriaest, gála, különleges esemény
Gyermek- és ifjúsági program

JEGYINFORMÁCIÓK

OPERAHÁZ

Helyek	Sorok / páholyok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)	P (PREMIER)
I. helyár-kategória				
Földszinti ülés	1-8. SOR	49 700 Ft	29 800 Ft	59 600 Ft
Földszinti páholy	6-7. PÁHOLY	132 000 Ft	79 200 Ft	158 400 Ft
I. emeleti páholy	6-10. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	9-10. PÁHOLY			
I. emeleti páholy	11. PÁHOLY	198 000 Ft	118 800 Ft	237 600 Ft
II. emeleti páholy	11. PÁHOLY	165 000 Ft	99 000 Ft	198 000 Ft
II. helyár-kategória				
Földszinti ülés	9-12. SOR	36 400 Ft	21 800 Ft	43 600 Ft
Földszinti páholy	1-5. PÁHOLY	116 500 Ft	69 900 Ft	139 800 Ft
I. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY			
II. emeleti páholy	6-8. PÁHOLY			
III. helyár-kategória				
Földszinti ülés	13-17. SOR	27 600 Ft	16 500 Ft	33 100 Ft
II. emeleti páholy	1-5. PÁHOLY	108 500 Ft	54 100 Ft	130 200 Ft
IV. helyár-kategória				
III. emelet középülés 1-4. SOR	1-4. SOR	16 700 Ft	10 000 Ft	23 300 Ft
III. emeleti ülés jobb	2-3. SOR			
III. emeleti ülés bal	2-3. SOR			
V. helyár-kategória				
III. emeleti középülés	5-9. SOR	9 000 Ft	5 400 Ft	12 600 Ft
III. emeleti középülés jobb	4-6. SOR			
III. emeleti középülés bal	4-6. SOR			
VI. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 1-10. SZÉK	5 000 Ft	3 000 Ft	7 000 Ft
VII. helyár-kategória				
III. emeleti oldalülés	1-2. SOR 11-21. SZÉK	3 000 Ft	1 900 Ft	4 000 Ft
III. emeleti állóhelyek				

Bizonyos előadások ára a kereslet-kínálat függvényében változhat.

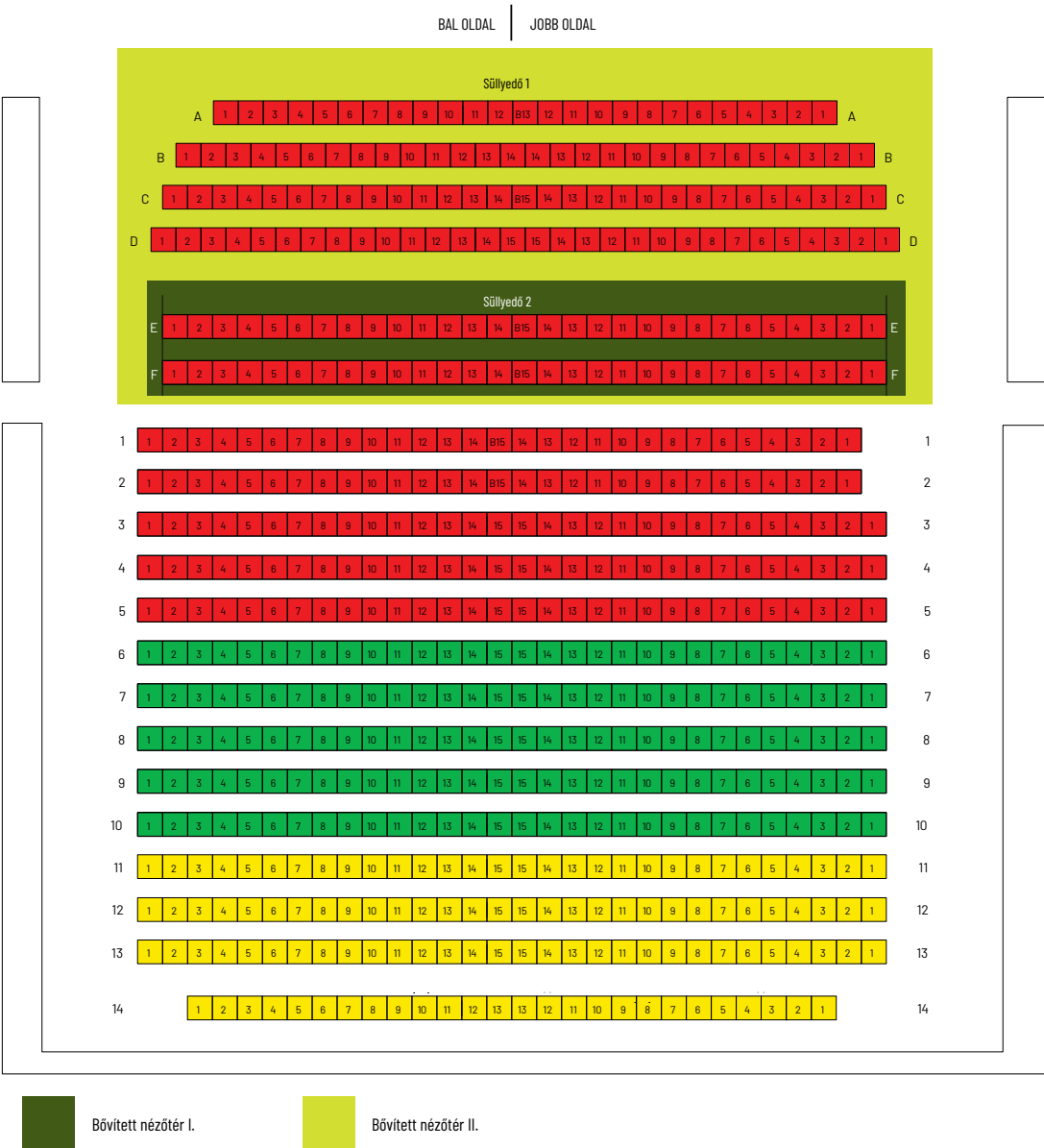


EIFFEL MŰHELYHÁZ

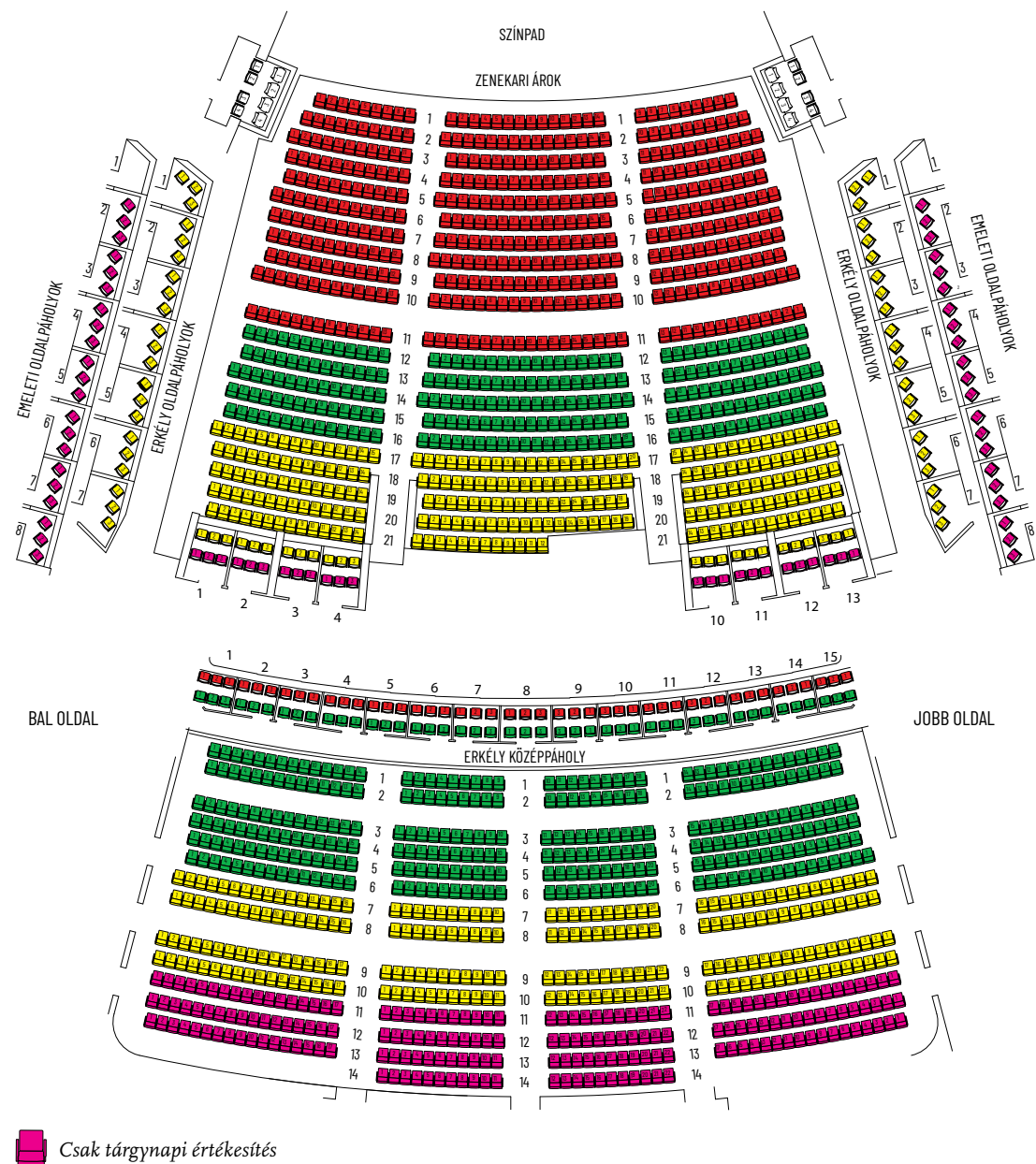
Sorok	EIA (EIFFEL ALAP)	EIE (EIFFEL EMELT)
I. helyár-kategória		
A-F, 1-5. SOR	6 500 Ft	13 000 Ft
II. helyár-kategória		
6-10. SOR	5 400 Ft	10 800 Ft
III. helyár-kategória		
11-14. SOR	3 200 Ft	6 400 Ft

ERKEL SZÍNHÁZ

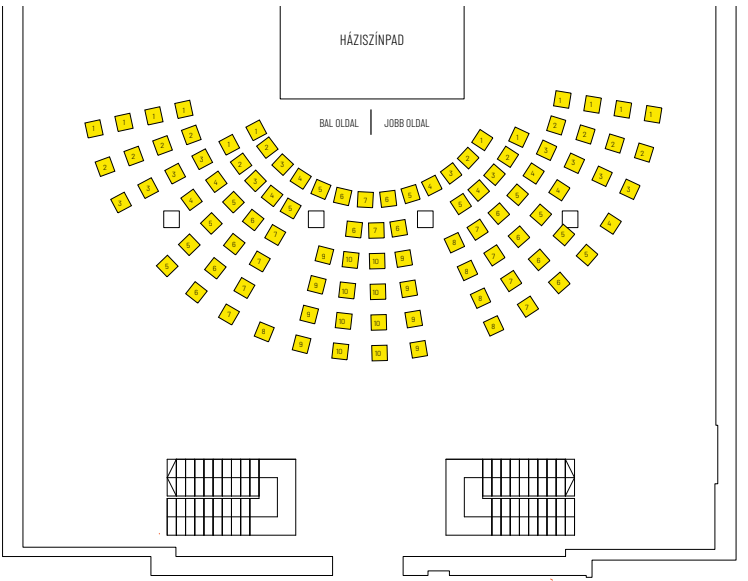
Helyek	Sorok / páholyok	A (ALAP)	MH (MATINÉ ÉS HANGVERSENY)
I. helyár-kategória			
Földszinti ülés	1-11. SOR	15 800 Ft	7 900 Ft
Erkély középpáholy	1. SOR		
II. helyár-kategória			
Földszinti ülés	12-16. SOR	12 800 Ft	6 400 Ft
Erkélyülés	1-6. SOR		
Erkély középpáholy	2. SOR		
III. helyár-kategória			
Földszinti ülés	17-21. SOR	6 600 Ft	3 300 Ft
Erkélyülés	7-10. SOR		
Erkély oldalpáholy	1. SOR		
Földszinti középpáholy	1. SOR		
IV. helyár-kategória			
Erkélyülés	11-14. SOR	3 800 Ft	1 900 Ft
Emeleti oldalpáholy	1. SOR		
Földszinti középpáholy	2. SOR		



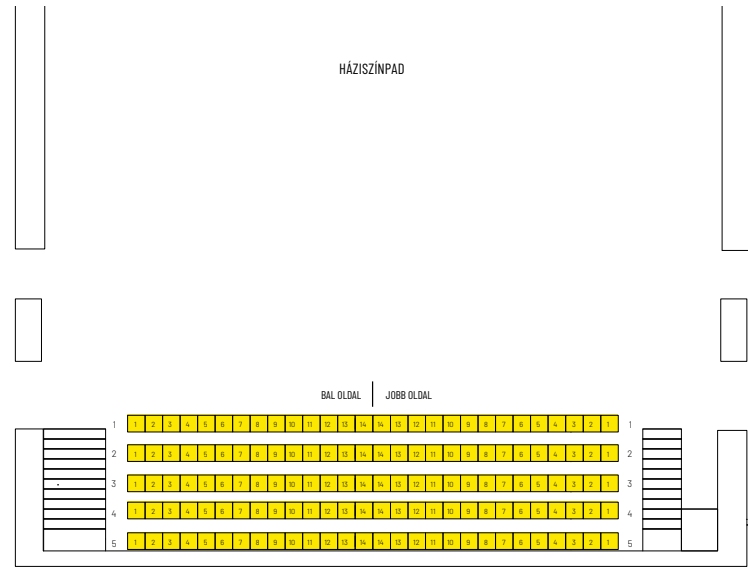
AZ ERKEL SZÍNHÁZ NÉZŐTERE



A MEDGYASZAY TETŐTEREM NÉZŐTERE



A HEVESI HÁZISZÍNPAD NÉZŐTERE



KEDVEZMÉNYEK

MINDENKI OPERÁJA

A kedvezményes operaházi hozzáférés rendszere

A következő oldalakon néhány fontos evidencia nyomán tárul fel az Operaház produkcióihoz történő kedvezményes hozzáférés lehetőségének rendszere. Első állítás: az opera és a klasszikus balett az előadó-művészet két messze legdrágább műfaja a sok résztvevő, a nagy terek hatalmas díszletei és a művek jellege, jelmezigénye, zenekari feltételei és jogai miatt. Második állítás: az OPERÁ-nak szüksége van komoly bevételekre, különösen az Operaházban, hogy finanszírozni tudja önmagát és a kedvezményes jegyeket az Eiffel Műhelyházban is. Harmadik állítás: így viszont az Operaházban játszott repertoárhoz nem férne hozzá szerényebb anyagi lehetőségű magyar polgár, diák és nyugdíjas, illetve vidéki látogató sem, márpedig a teljes intézményi működés nagyobbik része itt zajlik. Következtetés: olyan rendszert kell létrehozni, amely kezelni tudja a problémát, nem különbözteti meg hátrányosan a külföldi látogatót – erre az átvett uniós joganyag sem nyújt lehetőséget – vagy a jobb módú magyar nézőt, mégis utat kínál a rászorulóknak, mégpedig minden produkcióhoz.

- Csak többelemű szisztéma képes ezt megoldani, a következő eszközökkel:
- nyilvános főpróbák különböző foglalkozási csoportok tagjai számára, nagy kedvezménnyel
 - Húségprogram-résztvevőknek kedvezményes árú karzatjegyes értékesítés
 - csak aznapi állóhelyeladás, különösen kedvező jegyárral, korlátozott darabszámban
 - zártszék fenntartása kedvezményezettek számára
 - matinéken igen kedvező helyár a teljes nézőtérre
 - folyamatos Húségprogram-kedvezmények
 - diák- és nagycsaládos kedvezmény az Operaházba és az Eiffel Műhelyházba
 - pedagóguskedvezmény az Eiffel Műhelyházba

OPERA HÚSÉGPROGRAM

Díjazzuk a rajongást

Régi célkitűzése az OPERÁ-nak, hogy ügyfeleit, nézőit célzottan tájékoztathassa és érje el. A közösségi médiában és a honlapon is adott a lehetőség, azonban az OPERA széles platformjáról hiányzott az a felület, amely összegyűjti és egységesíti a különböző csatornákról befolyó információkat, és ahol az igazán elkötelezett operarajongókat szólíthatjuk meg. Ezért indult a kezdeményezés, hogy az OperApp (lásd: 322. o.) megjelenésével egybekötve létrehozzuk az OPERA Húségprogramját is, amely ösztönzi a műfajjal még csak ismerkedő új nézőket, és még jobban kielégíti a gyakorlott operalátogatók igényeit. Vásárlóink továbbra is egy helyen találhatnak meg minden lényeges információt és hírt, kezelhetik jegyeiket, bérleteiket, sőt, ami a legfontosabb, vásárlásaikkal pontot gyűjtve egyre magasabb szintet elérve exkluzív kedvezményekhez és tartalmakhoz férhetnek hozzá, legyen szó akár főpróbalátogatási lehetőségről vagy nyílt napokra való regisztrációról. Lelkes pontgyűjtőink továbbá elsőként értesülhetnek a jegy- és bérletvásárlásról, az egyedi, személyre szabott akciókról, újonnan műsorra kerülő produkciókról, de részt vehetnek játékokon és sorsolásokon is.

FŐPRÓBA MINDENKINEK

A hozzáférés eszközei 1.

A hosszú, szeptember elejétől augusztus közepéig tartó operaházi évad minden nagytermi opera- és balettprodukciója előtt nyilvános főpróbát tart a társulat, amely a sorozatkezdő előadást megelőzően, csütörtök (a *Parsifal* esetében szerda) este kerül a nézők elé. Bár teljes értékű a produkció, mégiscsak próba a főpróba, még akkor is, ha a legutolsó. Így ritkán, de előfordulhatnak benne megállások, ismétlések, megeshet, hogy valamely énekes markíroz, kíméli magát – ugyanakkor ezzel együtt átélhető az operai munkafolyamat, műhelytitkok ellesésére is van mód. A nézőtér közepén három sort szabadon kell hagyni a rendezői stábnak, akik még onnan követik figyelemmel az előadást. Az OPERA együttérzéssel szemléli a nyugdíjasok és diákok, valamint a privát szférához képest nyomottabb fizetésekért helytálló állami intézmények munkatársa-inak sorsát. Ezért a nyilvános főpróbák 800-800 jegyét a nyugdíjas szervezetek, a közép- és felsőoktatásban tanuló diákok (beleértve a Corvinus, ELTE, SOTE stb. bérleteseit is, összességében tehát minden diák, aki diákigazolvánnyal rendelkezik), továbbá az Operabarátok, pedagógusszervezetek, könyvtárosok, állami szervek dolgozói és közalkalmazottai (például OMSZ, Rendőrség, KSH, MÁV dolgozói), valamint a Nagycsaládosok Országos Egyesülete részére kívánja eljuttatni.

- AZ ANGOL100 SZEZON NYILVÁNOS FŐPRÓBÁI
AZ OPERAHÁZBAN
- 2024**
Seregi/Mendelssohn **Szentivánéji álom** (szeptember 5., 18:00)
Bizet **Carmen** (szeptember 12., 17:00)
van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava** (szeptember 19., 17:00)
Wagner **A bolygó hollandi** (szeptember 26., 17:00)
id. Harangozó/Delibes **Coppélia** (október 10., 18:00)
Verdi **Otello** (október 17., 18:00)
Puccini **Turandot** (november 7., 18:00)
Verdi **Falstaff** (november 14., 18:00)
Eagling–Solymosi/Csajkovszkij **A diótörő** (november 28., 18:00 és november 29., 11:00)
Puccini **Bohémélet** (december 12., 18:00)
ifj. J. Strauss **A denevér** (december 29., 18:00)
- 2025**
Puccini **Manon Lescaut** (január 16., 18:00)
Gershwin **Porgy és Bess** (január 23., 17:00)
Hynd/Lehár **A víg özvegy** (február 6., 18:00)
Verdi **Macbeth** (február 20., 18:00)
Orff **Carmina Burana** (február 27., 18:00)
Erkel **Bánk bán** (március 6., 18:00)
MacMillan/Massenet **Manon** (március 13., 18:00)
Gounod **Faust** (március 27., 17:00)
Bartók **A kékszakállú herceg vára** / Vajda **Mario és a varázsló** (április 3., 18:00)
Wagner **Parsifal** (április 16., 16:00)
Puccini **A Nyugat lánya** (április 24., 18:00)
Donizetti **Stuart Mária** (május 8., 18:00)
Verdi **Don Carlos** (május 15., 17:00)
Mozart **Idomeneo** (május 22., 18:00)
Ponchielli **Gioconda** (június 5., 17:00)
Petipa–Mirzoyan/Minkus **A bajadér** (június 12., 18:00)
Verdi **Az álarcosbál** (június 26., 18:00)
Mozart **Figaro lakodalm**a (július 17., 17:00)
Donizetti **Don Pasquale** (augusztus 7., 18:00)

KARZATKLUB

A hozzáférés eszközei 2.

Az Operaház harmadik emeletén az első sor talán a színház legjobb látószöge és hallási pozíciója, mégis kijelenthető, hogy a „kakasülön” igazán jó helyből kevés van, viszonylag jó, illetve korlátozott látószögűből annál több. Ugyanakkor valóban innen hallani a zenekart és az énekeseket a legjobban, itt található az állóhelyek (inkább támaszkodójegyek), amelyeket a 2022-es rekonstrukció visszaállított, és a patkóív alakú tér szélein rendezték be a partitúraolvasó és a vakoknak szánt, tehát narrációs lehetőséggel bíró üléseket is. A karzat világa a feketeöves rajongók, a napi operába járók és a diákok, zeneakadémisták világa. A karzati ülőhelyek mindig kedvezményesek, azokhoz elővételben hozzá lehet jutni, ám vásárlásra elsőbbséget élvez, aki regisztrál az OPERA Hűségprogramjába (lásd: 586. o.). A regisztrált felhasználók a pontgyűjtés után már az első szinten hozzáférhetnek ezekhez a kivételes helyekhez. A karzati ülőhelyek nyilvános értékesítése akkor kezdődik, amikor a középülés jegyei már elfogytak. A korlátozott számú és jelképes árú állóhelyeket csak az előadás előtt két órával és kizárólag operaházi jegypénztárainkban, tehát személyes vásárlással értékesítjük. Egy vásárló csak két állóhelyes belépő megvételére jogosult.

ZÁRTSZÉK NYITVA

A hozzáférés eszközei 3.

A zártszék az Operaház földszintjén, a Királyi páholy alatt található, mellvéddel elzárt terület, pontosan a színpaddal szemközt, 34 üléssel. Az OPERA ezeket a helyeket elsősorban saját művészei (művészpáholy) és szerepes jegyes előadói számára tartja fenn, nyilvános főpróbák alkalmával pedig elsődlegesen az OPERA gyártóműhelyeinek munkatársai, illetve más, a premierek létrehozásában részt vett OPERÁ-s kollégák ülnek itt. Az intézmény fenntartja a jogot arra, hogy esetenként vagy akár huzamosabb időn át a zártszék egy részét vagy egészét egy-egy kedvezményezett (rászoruló) csoport, intézmény számára biztosítsa.

MATINÉK

A hozzáférés eszközei 4.

A Magyar Állami Operaház teljes műsortervét úgy szerkeszti, hogy mind a 60 féle, az adott évadban színpadra kerülő produkció sorozata rendelkezzen legalább egy-egy hétvégi matiné-előadással is. Az OPERA fontosnak érzi, hogy a távolabbi magyar területekről jegyet váltók is a Házba érjenek, azután pedig biztonságban hazajussanak, illetve hogy ne csak munkanapokon vagy hétvégi estéken legyenek az OPERA produkciói megtekinthetők. Az intézmény bátorítja nézőit, hogy éljenek a matiné-előadások extra kedvezményes helyára adta lehetőséggel. A matinék mindig 11:00 órakor kezdődnek.

- AZ ANGOL100 SZEZON KEDVEZMÉNYES MATINÉ-ELŐADÁSAI AZ OPERAHÁZBAN**
- Seregi/Mendelssohn **Szentivánéji álom** (szeptember 7., 14.)

Bizet **Carmen** (szeptember 15., 28.)

van Dantzig – van Schayk / Csajkovszkij **A hattyúk tava** (szeptember 22., 29., október 5., 26., 27.)

Wagner **A bolygó hollandi** (október 6.)

id. Harangozó/Delibes **Coppélia** (október 12., 13., 20.)

Verdi **Otello** (november 3.)

Verdi **Requiem** (november 10.)

Puccini **Turandot** (november 17.)

Verdi **Falstaff** (november 24.)

Puccini **Bohémélet** (december 21., 28.)

íff. J. Strauss **A denevér** (január 12., 19.)

Puccini **Manon Lescaut** (január 26.)

Gershwin **Porgy és Bess** (február 2.)

Hynd/Lehár **A víg özvegy** (február 9., 16., 23.)

Orff **Carmina Burana** (március 2., április 27., május 3., 11.)

Verdi **Macbeth** (március 9.)

Erkel **Bánk bán** (március 16., 23.)

MacMillan/Massenet **Manon** (március 29., 30.)

Gounod **Faust** (április 6.)

Bartók **A kékszakállú herceg vára** / Vajda **Mario és a varázsló** (április 13., 26.)

Puccini **A Nyugat lánya** (május 4., 11.)

Donizetti **Stuart Mária** (május 18., 25.)

Verdi **Don Carlos** (június 1.)

Mozart **Idomeneo** (június 8.)

Ponchielli **Gioconda** (június 15.)

Petipa–Mirzoyan/Minkus **A bajadér** (június 22.)

Verdi **Az álarcosbál** (június 29.)

HATOS KÁRTYA

A hozzáférés eszközei 5.

Már az Ybl palota 2017-es bezárása előtt bevezette az OPERA az úgynevezett Hatos kártyáját, amely azonban az újjávarázsolt, megemelt presztízsű Operaház kinyitásakor nyert igazi értelmet. Ez a pontgyűjtő kártya azt teszi lehetővé, hogy a gyakori operalátogató féláron juthasson el az Operaház rendes, teljes árú előadásaira. Mindehhez előtte látogatnia kell az Eiffel Műhelyház nagyszínpadi, teljes árú előadásait: 6 alkalom után a rendszer háromszori 50%-os operaházi jegyvásárlást tesz lehetővé nagyszínpados, teljes áron forgalmazott esti repertoár-előadásokra és hangversenyekre. A Hatos kártyát az OPERA hivatalos felületein megtalálható címen, az OPERA Értékesítési Centrumától kell igényelni rövid elektronikus levél formájában.

OPERA21

A hozzáférés eszközei 6.

A 21 a szerencsések száma a blackjackben is. Épp 21 vagy? Akkor vásárolj jegyet 21 forintért minden hónap 21-én! Ha van az adott napon repertoár-előadás vagy hangverseny az Operaházban, illetve az Eiffel Műhelyház Bánffy termében, te pedig az Angol100 szezon alatt (2024. szeptember 1. és 2025. július 31. között) ünnepled a 21. születésnapodat, úgy megillet a fejenként legfeljebb két darab 21 forintos jegy. Az OPERA a 21-es kedvezményt magyar lakcímmel rendelkező uniós állampolgárok számára tudja nyújtani.

EIFFEL ÁROKÜLÉS

Próbáld ki az élményt belülről!

Milyen lehet belülről, ami kívülről is oly izgalmas? Az Eiffel Műhelyház Bánffy termének zenekari árkában két régi operaházi ikerszék várja minden zenekaros előadáson azt a szerencsés párost, akik az árokülést választják, és belülről kívánják élvezni a produkciót. A két szék elhelyezése arra is módot ad, hogy az egymás mellett helyet foglaló két néző a színpad történéseit is nyomon követhesse az elsődleges helyszínen, a zenekari árok sajátos világa mellett. A páros árokülés minden zenekaros előadásra kedvezménnyel, összesen 10 000 Ft-ért váltható, amely tehát tartalmazza a páros belépőt (2 db) a kiválasztott előadás zenekari árokba szóló operaházi székeire. Az előadásra/előadásokra vásárlási igényüket regisztrációval jelezhetik, amely az OPERA hivatalos honlapján érhető el. A leadott regisztrációt követően az OPERA Értékesítési Centrumának munkatársa e-mailben ad további tájékoztatást. Az árokülésekre szóló jeggyel érkező vendégeinket nézőtéri munkatársaink kísérik a helyükre. Azon előadások, amelyekre beérkezett a regisztráció, nem jelennek meg az úrlapon felsoroltak között.

Ároküléssel rendelkező előadásaink közül nézőink a www.opera.hu/eiffel-arokules oldalról elérhető úrlapon válogathatnak.



DIÁKOK ÉS CSALÁDOK

Állandó kedvezményeink

Az Angol100 szezonra az OPERA az alábbi kedvezményeket kínálja saját szervezésű, az Operaházban vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezett előadásaira:

Családi kedvezmény

Két teljesárú (felnőtt) jegy személyes vásárlása esetén a 18 év alatti gyermek(ek) 50% kedvezményben részesül(nek). A kedvezmény csak pénztári vásárlás esetén és a saját szervezésű, az Operaház nagyszínpadán vagy az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezésre kerülő matiné-előadásokra érvényesíthető.

Diákkedvezmény

Érvényes diákigazolvánnyal rendelkezők 50% kedvezménnyel vásárolhatnak jegyet az OPERA saját szervezésű előadásaira az Operaház 3. emeletére, illetve az Eiffel Műhelyház Bánffy termében megrendezett produkciókra. A kedvezmény online jegyvásárlás esetén is érvényesíthető, a jogosultságot a beléptetéskor ellenőrizzük.

A fenti kedvezmények további kedvezményekkel nem vonhatók össze, és nem vonatkoznak a kiemelt produkciókra.

100/ÉVES BÉRLET

Megkülönböztetettek összetartozása

Ha csak az Ybl palotában rendezne előadásokat a Magyar Állami Operaház, akkor is 360 000 db jegye várna gazdára az Angol100 szezonban is – hát még, ha ideszámoljuk az OPERA Eiffel Műhelyháza Bánffy termének mintegy 200 előadását is, amelynek 90 000 db jegye ugyancsak a vendégeket várja. (És ezúttal ne számoljuk az évad öt külföldi túrájának kb. 50 000 potenciális nézőjét.) Különösen meg kell becsülni azokat a visszatérő opera- és balettrajongókat, akik havonta többször és leginkább párosan vesznek jegyet az intézmény programjaira. Ezért aki az Angol100 szezon előadásaira legalább 100 db bármilyen árú jegyet vásárol, jogosulttá válik a Feketeöves Operarajongó jelvényre. Ennek viselésével egyrészt egymást is azonosíthatják a magasművészet legkérelhetetlenebb értői, másfelől regisztrálhatnak a szezont bemutató zenei világnapi brunch-ra, hozzájuthatnak az évados *Műsorkalendárium* nyomtatott példányához, illetve bejuthatnak a jelvénnyel az OPERA Csillagóra elnevezésű évadzáró gálájára.

A jelvény és a kalendáriumkötet az Operaház pénztárában váltható ki.

KIRÁLYI PÁHOLY

Exkluzív környezet karitatív vendégek számára

A 140 esztendőös Magyar Királyi/Állami Operaház 2024. március 21-től elindítja ún. Királyi páholyának esti karitatív értékesítését. Az Ybl palota legszebb, legjobb és legnagyobb páholya az elmúlt csaknem másfél évszázad során Ferenc József császár és király, számos további magyar és külföldi koronás fő, illetve állami vezető számára tette lehetővé az intézmény produkcióinak nyugodt megtekintését. Ma tíz vendég számára nyújtja az előadások lehetséges legjobb látószögét, külön cateringre alkalmas előtérrel is rendelkezik, illetve lehetséges a jobb 11-es, 6 személyes testőrpáhollyal történő összenyitása is. A Királyi páholy vendégei a Dalszínház utcai protokoll bejáráthoz hajtanak, a Királyi bejáraton át lépnek a Házba, és a Királylépcsőn keresztül érkeznek a Vörös Szalonba, onnan pedig a páholyba: részükre személyzetet biztosítunk. Míg a hétfégi matiné-előadásokon a Sándor-palota (Elnöki Hivatal) által szervezett rászoruló családok, addig esti előadások alkalmával a páholyt az OPERA-tól megvásároló vendégek érkezésére nyílik mód. A Királyi Páholy jegykontingense az adott estére csak egyben vásárolható meg, 1 millió Ft-os fix áron. A naptári év végén a Királyi páholy értékesítéséből származó százmilliókat a köztársasági elnök nyújtja át jelképesen az OPERA főigazgatójának, családi és gyermekprogramokra szánva e forrást.

Királyi páholy vásárlása, érdeklődés: kiralyi@opera.hu

OPERALOBBY

Informális nagyköveteink

Az Ybl palota újrányításának második évfordulóján, a restaurált és korszerűsített épület újbóli működtetésének tapasztalatai okán intézményünk újjászervezte protokollprogramját. Ennek keretében olyan személyes és egyedi, minden évadban egyetlen alkalomra fókuszáló meghívásokkal kívánunk élni, amelyeket a hazai közélet és a magyar kultúra – így közvetve/közvetlenül az OPERA – legfontosabb személyiségeinek szánunk. A királyi különbejáraton érkező vendégeket az Operaház első emeletének bal 11-es ún. „testőrpáholyába” invitáljuk, ahonnan 6 fő kényelmesen élvezheti az előadást. És azt reméljük, ha úgy adódik, nem felejtik el az operai gesztust.

Koncepció **Dr. Ókovács Szilveszter**
Projektmenedzser **Tökési Enikő**

RECENZIÓK
A NAGYVILÁGBÓL

RECENZIOK

A NAGYVILÁGBÓL

Jönnék, látnak – meg vannak győzve

HUNYADI LÁSZLÓ

Lisztopád Krisztina elképesztően gyönyörű díszleteket tervezett. A grandiózussággal nem lehet kompromiszszumokat kötni, ahogy nem is tette. A káprázatos díszletektől kezdve a részletgazdag (és súlyos) jelmezekig minden csodálatra méltó volt. Igenis van helye az ilyen típusú operáknak és produkcióknak, egymáshoz tartoznak. (...) Ahogyan egy tavalyi látogatásom után is megjegyeztem, az árokban kiváló zenekar foglal helyet, Kocsár Balázs pedig intenzív olvasatát adta a zeneműnek, de soha nem nyomta el az énekeseket, a cselekményt pedig az állandó, biztosan lüktető zenei háttér vitte előre. Nem is kell magyarnak lenni, hogy élvezhessük ezt a darabot.

Eduardo Benarroch (*Musical Opinion*, Egyesült Királyság)

PARSIFAL

Wagner utolsó opusa, a „színpadszentelő ünnepi játék” színrevitele mindig kihívás. Zeneileg és színpadilag is. Ez főként igaz a német nyelvterületen kívül eső színházakra, de a Magyar Állami Operaház azzal büszkélkedhet, hogy nemcsak ez, az operairodalom egyik kiemelkedő műve, hanem a teljes *A nibelung gyűrűje* is a repertoárján van. (...) A tavaly bemutatott *Parsifal* az OPERA művészeti igazgatója, Almási-Tóth András rendezésében hordoz magán rendezői színházi jegyeket. Több órát kitölteni adekvát cselekménnyel és közben elmesélni a Szent Grál lovagjainak misztikus történetét nem kis feladat, de Almási-Tóth produkciója bizonyos mértékben megfelelt a kihívásnak. (...) Bár „modern” eszközökkel közelíti meg a művet, az előadás a hagyományos értelmezésen alapul, amivel ma már ritkán találkozunk. (...) A világítástechnika használata érdekes, főként az első felvonásban, amikor a színpad jobb oldalán és hátán elhelyezett ablakokat takaró redőnyök elfordulnak, a világítás a természetes fény

mozgását követi a nyílásokon át, így teremtvé lenyűgöző hangulatot (világítástervező: Pillinger Tamás). (...) Az egyik legérdekesebb aspektus Parsifal alakjának megháromszorozása. (...) Míg az „énekes” Parsifal az opera első felében inkább csak kísérője az önmaga fiatalabb énjét alakító színésznek, a második részben közvetlenül beszáll a cselekménybe, így adva hangsúlyt a karakter személyiségfejlődésének az ártatlan, tiszta vándorból a megváltás hírnökéig.

Marián Sekerák (*OperaJournal*, Csehország)

A rendező felfogása szerint a *Parsifal* egyéni fejlődéstörténet, de nem hagyja meg történelmi kontextusában, hanem 21. századi látványt, jelmezeket, kellékeket és modern technológiát alkalmaz. Ennek következtében a darab a kortárs nézőhöz is közelebb kerül, könnyebben szól hozzá, mégsem hűvös és technokrata kiruccanás ez a modern világba. Almási-Tóth András tudja, hol a határ, és a kortárs színházat esztétikusan ízléses módon tálalja. (...) Talán nem túlzás állítani, de számomra a budapesti előadás, ha figyelembe vesszük minden elemét – a zenét, az éneklést, a látványt, a vetítést, a mozgást, de főként a koncepciót –, egy lélegzetelállító filmmé áll össze. (...) Almási-Tóth legnagyobb „húzása”, ahogyan három Parsifalt jelenít meg a színpadon, kreatív módon játszva időben és térben, ami a mű egyik legfontosabb vezérmotívuma. (...) A legfigyelemreméltebb előadást Szántó Andrea mezzoszoprántól láthattuk mind ének, mind játék tekintetében. Kundry, a rejtélyes, kortalan nő szerepe igen igényes színházi szempontból, mivel különféle helyzeteket kell meg-jelenítenie. Többszörös személyiségből álló összetett szerep ez, és Szántó Andrea mindegyiket meggyőzően alakította a szolgálólánytól kezdve a szenvedélyes csábítón át a végső megváltásig. (...) A kórus esetében is nyilvánvalóvá vált az Operaház akusztikai felújításának jelentősége, annak rekonstrukciója tényleg „égi” zenét eredményezett. A *Parsifal*-előadások gyakran sötét, nyomasztó ábrázolását adják a karaktereknek, de a magyar produkció jól mutatja, hogy ennek nem kell így lennie, ha az egyén rátalál önmagára, és ráébred küldetésére. Kortárs eszközöket használva felnyílik a néző szeme, és rájön, ahogyan Parsifalnak dönteni kellett, miként éli majd életét, előttünk is többféle választás áll. Ha az előadás akár csak egy nézőt is gondolkodásra késztet, hogy a helyes utat válassza, az alkotók máris győztek. **Zuzana Vachová** (*Moja kultúra*, Szlovákia)

ELEKTRA

Strauss a diszsonanciát jó célra használja, a segítségével a karakterei intenzív érzelmeit fejezi ki. Hatásait és megvalósítását Kocsár Balázs karmester a szerző szándékai szerint valósította meg. Interpretációja nem hagyott kívánnivalót maga után egy olyan partitúrában, amelyben az egyik pillanatban az erőteljes ütősök dominálnak, a következőben fülbemászó melódiákat hallunk, a kettő között pedig megannyi mást. És ez nem kis dolog, mert az *Elektra* olyan opera, amely kidolgozott vezényletet, virtuóz éneklést és érzékeny rendezői hozzáállást kíván.

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Csodálatos előadás volt, mind zenei, mind drámai szempontból teljesen kielégítő. (...) Elektra minden bizonnyal a legigényesebb operai szoprán szerep, Rálik pedig lenyűgöző a szerepben. Hangja csillogó, fáradhatatlan kardként vág keresztül a zenekaron, de tud gyengéd és meleg is lenni, ha arra van szükség. Sőt, remek színész is, az ének és a mozgás tökéletesen és következetesen illeszkednek egymáshoz az előadás alatt. A hasonlóan erőteljes Miksch Adrienn nagyon jól illett hozzá hangban és drámaiságban. Hangjának azonban van egy kicsit más, finomabb és könnyedebb tulajdonsága, ami igazán öröndetes, mivel időnként azt tapasztalni, hogy egyes produkcióban és felvételeken a két hang túlságosan hasonlít egymáshoz. Schöck Atala kiváló Klütaimnésztra volt, aki nem esett át groteszk paródiába sem énekében, sem színészi játékában, ami pedig néha csábító lehet e szerep előadói számára. A férfi szólisták is jól teljesítettek, a mindig kiváló Bretz Gábor volt a leglenyűgözőbb. Egyszerűen szuper este volt.

Simon A. Bird (*Opera Reviews*)

ÍPHIGENEIA TAURISZBAN

Egyszerű. Közvetlen. Érzelmileg magával ragadó. A Magyar Állami Operaház *Íphigeneia Tauriszban* előadása jól érzékelteti, hogy Beethoven, Wagner és Rossini miért voltak Gluck nagy tisztelői. Alföldi Róbert rendező ellenállt a kísértésnek, hogy felrúgja az alapokat, Török Levente pedig maximálisan érvényre juttatta a partitúra kifejezőerejét. (...) Tuznik Natália meleg tónusú, sokoldalú mezzójával vokális és drámai töltettel ruházta fel a címszerepet. Hangja beletörődést

és szomorúságot tükrözött, és ha kellett, heves volt, gyengéd vagy éppen magába forduló, miközben saját sorsát és családja tragédiáját mérlegelte. (...) Gluck egyszer azt mondta, az volt a célja, hogy „szép egyszerűséget” teremtsen az operában. Sikerült. Ahogyan az a Magyar Állami Operaházban is látható.

George Jahn (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Az első benyomás: mindenekeelőtt a látvány. A díszlet, egy egyszerű, meleg tónusú, minden sallangtól mentes osztott hátfal alapvetően alkalmas a görög tragédia kibontakozására, és a közönség figyelme kiválóan összpontosulhat a cselekményre. (...) És egy truváj: a finálé közben, amikor a műkénéi nép öröme hangzik fel, a terem fényei is lassan feljönnek. Ami az előadókat illeti, a legnagyobb elismerést Tuznik Natália mezzoszoprán érdemli, aki meleg tónusú, egyszerre erőteljes és ártatlanságot sugárzó hanggal alakította Íphigeneiát. (...) Végül meg kell jegyezzük, hogy Richard Strauss átdolgozása, ami lerövidítette az eredeti három felvonást, feszebbre vette a cselekményt, és megerősítette a mű egységét. A közönség jól fogadta ezt a szép előadást, mi pedig új megvilágításban fedezhettünk fel egy olyan operát, ami korának egyik legjelentősebb példája. **Pierre Waline** (*Le Journal Francophone de Budapest*)

Alföldi produkciójában azonnal nyilvánvalóvá vált, hogy a színpadi történet a lehető legteljesebb módon alárendelődik a zenének, amit a karmesterre, a zenekarra, a szólistákra és a kórusra bíz. Az ő munkája a színpadi történetekre koncentrál, letisztult, világos formában, és hagyja, hogy a zene irányítsa az előadást. Tökéletesen érzi, egy rendezőnek mennyire szabad belenyúlni egy műbe műfaji és stílári szempontból. (...) Török Levente karmester nem riadt vissza a gyorsabb tempóktól, de első osztályú muzikusokkal volt dolga, akik tisztán, de a megfelelő könnyedséggel játszottak. (...) Megyesi Zoltán (Püladész) és Haja Zsolt (Oresztész) kifinomult előadók nemcsak hangban, játékban is. Érezhető volt a kettejük között áramló energia, ami jót tett az opera cselekményének. Mindketten alaposan kidolgozták a szerepüket, képzett, tapasztalt szólisták, magabiztosságuk és színpadi összhangjuk az első pillanattól kezdve ájtott. (...) A mű kortárs felújítása nem hagy kétséget afelől, hogy a korai klasszicista operának van még mondanivalója, legalábbis magyar szomszédainknál. **Zuzana Vachová** (*Moja kultúra*, Szlovákia)

IDOMENEO

Kocsár Balázs főzeneigazgató a partitúra zeneileg érzékeny és drámaian árnyalt feldolgozását adta.

A Magyar Állami Operaház megfelelően redukált zene-kara emelt árokból játszott, így Mozart gazdag, változatos hangszerelésének minden részlete teljes mértékben érvényesült. Kocsár már a nyitánytól kezdődően olyan tempókat és lendületes frázisokat vezényelt, amelyek döntően megalapozták a színpadi drámát. A közönségen jól látható nyugtalanság uralkodott Almási-Tóth András víziója miatt. A rendező tervező- és koreográfus csapatával egy betegségtől sújtott társadalmat mutatott. A halványan art decóra emlékeztető modern színpadkép tele volt videokivetítőkkel, amelyek arra biztatják a közönséget, hogy „teszteljenek ma, éljenek tovább”, sőt „olcsó újrahasznosított testrészek is kaphatók”. Világos a párhuzam saját pandémiás időnkkel. (...) A szereposztás kiváló szolistákból állt. Napjaink egyik vezető régizenei sztárja, Baráth Emőke ritkán látható szülőházájának nemzeti operaszínpadán. Idamante szerelme, Ilia szerepében könnyed, de gazdag színeze-tű hangja betöltötte a termet. (...) A szakállt és bajuszt viselő Balga Gabriella fiatalos, érzelmes Idamante volt. Lágý, rugalmas hangszíne ideális ehhez a nadrágszerphez, amelyet csodálatra méltó dinamikus változatos-sággal és drámai elkötelezettséggel énekelt. Ilia riválisa, az eleve lelkiileg zavart Elektra szerepében Ádám Zsuzsanna elképesztő energiákat vitt a jelenetekbe. Gyönyörű, árnyalt hangszíne mellett a szükséges technikai tudása is megvan ennek a bonyolult szerep-nek a megformálásához.

Gianmarco Segato (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Az est további fénypontja a kórus volt, csodálatosan énekeltek és nagyon jól játszottak. Lenyűgözőek voltak, különösen, amikor a harmadik felvonásban az igazságtalan sors miatt jajongó krétaiak sirámát jelentették meg. (...) Ami a koreográfiát illeti, első látásra zavarba ejtő. A táncosok hirtelen, rángatózó mozdulatokkal fejezik ki a megzavarodott nép fájdalmát és a betegség szorításában fetrengő alakok vonaglásait. Ettől függetlenül a fiatalok, még növendék táncosok, olyan előadást mutattak be, ami bátorítást érdemel, hiszen mindent beleadtak ezen az estén. (...) Merész színre vitel, enyhén szólva is meglepő, de nagyon is személyes megközelítésen alapul. Ez egyeseknek talán visszatet-sző lehet, mások pedig, ahogy a közönség nagy része

tette, tapssal jutalmazta az előadást. Mindenesetre a partitúrát bámulatra méltóan interpretálták a legma-gasabb színvonalon éneklő szolisták, akiket ihletett zenekari vezénylet támogatott. És talán ez a lényeg. Nem is beszélve arról az örömről, hogy ritkán színpad-ra kerülő művet hallhattunk, amelyet maga Mozart is különösen a szívéen viselt.

Pierre Waline (*Le Journal Francophone de Budapest*)

A PYGMALION-HATÁS

A Boris Eifmanra oly jellemző stílus társadalomkritikát hordoz, közhelyeket villant fel, lélekállapotokat fest, és ér-zelmeket tesz láthatóvá. A legmeglepőbb a főként kortárs táncból építkező formanyelv, amit időnként klasszikus elemekkel vegyít. Mindez a gyors mozdulatok egymás-utániségával igencsak próbára teszi a táncosokat, akik ezúttal spicc-cipő helyett magas sarkú tánccipőt viselnek. (...) A naiv Gálát Maria Yakovleva kiválóan személyesíti meg teljes beleéléssel, így adva hitelt a csetlő-botló lányból elegáns, virtuóz táncossá fejlődő karakternek. Az aláme-rülést a szépek és gazdagok világába, valamint annak felismerését, hogy őt itt csak megtűrik, nem csupán a komplex mozdulatok, hanem az intenzív arckifejezések is jól megjelenítik. (...) A balettkar olyan lendülettel és erő-bedobással táncol, hogy a David Coleman által kiválóan vezényelt, pergőn játszó zenekarral párosulva megala-pozzák az est sikerét, amit a lelkes közönség szünni nem akaró tapsviharral jutalmaz.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

KISCSIPKE

Valahol a felső szinteken, a csodálatosan felújított budapesti Operaházban egy próba zajlik. A hatalmas balett-teremben, ahol valaha díszletfestők dolgoztak, most a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei készülnek keményen a KisCsipke közelgő produkciójá-ra. A hangulat fegyelmet, csendes koncentrációt és egy kis izgalmat is tükröz a másnap, az OPERA lenyűgöző Eiffel Műhelyházában színre kerülő előadás előtt. (...) A darab elképesztő technikai kihívást támaszt a kis táncosokkal, főként a nagyobbakkal szemben, de csodálatos látni, ahogyan bátran és sikeresen valósítják meg a koreográfiát, ráadásul kiválóan elsajátították a megkívánt klasszikus stílust is.

Jonathan Gray (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

VII. NAGY IVÁN NEMZETKÖZI BALETTGÁLA

Solymosi Tamás azon törekvését, hogy minél többször léphessenek színpadra a fiatal táncosok, az is jól mu-tatta, hogy aznap este a gyerekek már az Operaházban megrendezett Nagy Iván Nemzetközi Balettgálán a polonézt és a mazurkát táncolták a *Paquitá*ból. Micsoda izgalmas nap lehetett ez számukra! Szívmelengető egy ilyen sikersztori a balett mai, néha zavaros világában. Jó látni, ahogyan a Magyar Nemzeti Balettintézet beváltja a hozzá fűzött reményeket, és jó érzéssel tölt el e művészeti ág jövőjét illetően.

Jonathan Gray (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

A VII. Nagy Iván Gálára Solymosi Tamás izgalmas és változatos programot állított össze, amelyben a Magyar Nemzeti Balett mellett felléptek a Magyar Nemzeti Balettintézet növendékei, valamint két vendégszólista is. Az olasz Jacopo Tissi (...) ezen az esten elrabolta Melnyik Tatyjanát, és elvitte az árnyak birodalmába *A bajadér*ből. A női kartáncosok 24 éterien táncoló árnyé-ka, valamint a három szóló-árny, Yuki Wakabayashi, Claudia Garcia Carriera és Ekaterine Surmava stílusosan alkották meg ennek az álomsorozatnak a megfelelő keretét a Marius Petipa klasszikus koreográfia rész-letében, Ludwig Minkus zenéjére. A pas de deux-ben Melnyik Tatyjana oly finoman és könnyedén lebegett a színpadon, mint az őket összekötő fátyol, Jacopo Tissi pedig nemes, könnyűléptű, jó ugrásokat bemutató partnere volt. A finálé fénypontja a kubai születésű Alejandro Virelles volt, szintén Melnyik Tatyjanával mint partnerével, Alekszandr Gorszkij *Don Quijoté*-jának (zene Ludwig Minkus) harmadik felvonásbéli pas de deux-jével. (...) Lenyűgöző technikával mutatott be hatalmas ugrásokat és nehéz, egy karral végzet emeléseket, míg Melnyik Tatyjana jól egyensúlyozva, végtelenül hosszan tartott ki mozdulatokat, és kifino-mult piruetteket táncolt. (...) Mindezt a Kovács László vezényelte Magyar Állami Operaház Zenekara kísérte nagy elánnal, és a Nagy Iván előtt tisztelgő, nagyszerű táncokból összeállított balettgála hosszan tartó, heves tapssal és nagy éljenzéssel ért véget.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

A kétrészes gála nem kevesebb mint harmincnyo-lc darabot – és ha a meghajlaskor helyesen számoltam –

MNBI-VIZSGAKONCERT

A kétrészes gála nem kevesebb mint harmincnyo-lc darabot – és ha a meghajlaskor helyesen számoltam –

összesen hatvanhét növendéket vonultatott fel. Az, hogy közülük csak kilenc volt fiú, alátámasztja Balanchine híres kijelentését, miszerint „a balett nő”. (...) A kis Pál Léna Szonja (előkészítő haladó 2.) kötelességtudóan sö-pörte tisztára a padlót az OPERA saját *KisCsipke*-produk-ciójának egy részletét megelevenítve; Qu Zixi Szelina (előkészítő haladó 1.) bájos gyermek-Ámort alakított, Koncz Boersma Emily Grace (1. évfolyam) pedig elszánt magyar néptáncos volt. Ellenállhatatlanul édesnek találtam Pálfi Adél (előkészítő haladó 2.) *Tarantellá*ját és *Boszorkánynap*-szólóját (koreográfia: Vetési Adrienn), amelyben fekete copfokkal és pöttyös ruhával nagyon klasszul mutatott. (...) Berki Laura (3. évfolyam) komoly klasszikus technikáját szólóban is bemutatta, de a pas de deux-ben Kiss Lukács Márton (3. évfolyam) mellett kicsit feszültnek tűnt. Kiss később egy szólót táncolt a *Paquitá*ból, ami megerősítette a korábbi benyomásaimat róla – kitartása, precizitása és fejedelmi tartása van. (...) Petipa *Kalózá*val Pásztor Lili Boróka (7. évfolyam) és Molnár Gergely Apor küzdött meg. Pásztor csillogó, magabiztos Gulnare volt a Pas d’esclave-ban, Molnár-nak pedig volt bátorsága Ali rabszolga bravúros szólóját előadni. (...) Nagy taps jutalmazta Steiner-Isky Johanna és Hosachynskyi Viacheslav másodéves hallgatókat Chernakova Olga és Kirejko Dmitrij *Emlékezés egy talál-kozásra* című, szívmelengető koreográfiájában. Olyan párt ábrázoltak a régi szép idők-ből, amikor egy nő szinte még elájult egy kézcsóktól. A koreográfia egy szerelmi történetet mesélt el a rózsaszín felhőktől kezdve a válá-son át a boldog viszontlátásig.

Ilona Landgraf (*Landgrafon Dance*, Németország)

PONGOR ILDIKÓ 70

Pongor Ildikó kerek születésnapját balettgálával ünnepelte a budapesti Operaház: a jubiláló művész pár nappal korábban töltötte be 70. életévét. Hihetetlenül fiatalnak tűnik, és az ember szinte azt hiszi, hogy nemrégiben látta a színpadon, pedig már 11 éve annak, hogy táncosként visszavonult (...) A gálaest alcíme, *A színpad két oldalán – egy művész ünnepe* utalás arra, hogy Pongor Ildikó nemcsak a színpadon volt otthon, hanem úgymond a színpad mögött is, hiszen tanárként és balettmesterként számtalan tánctehetséget formált és készített fel. A népszerű balettklasszikusok külön-böző részleteit felvonultató, igényes műsorral most a Magyar Nemzeti Balett táncosai tisztelgetek előtte,

és ő a jobb felső proscéniumban ülve követte figyelemmel a bemutatott táncokat.

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

A gálát nyitó, archív videókból és fotókból álló rövid vetítés másodpercek alatt egyértelművé tette, hogy Pongor Ildikó tele van energiával, és még a filmen is látszott, hogy pozitivitása ragályos. (...) A műsort Tanykpayeva Aliya és Leblanc Gergely adagiója indította Seregi László *Spartacus*ának második felvonásából. Aram Hacsaturján szenvedélyes zenéjétől is fűtve, a levegőben érezhető volt a két szerelmes vágya egy igazságosabb és szebb jövő iránt. Elég magasra tették a lécet a következő pas de deux-höz, amit a *diótörő*ből adott elő Takamori Miyu és Morimoto Ryosuke, akik a hibátlan technikát pontos időzítéssel ötvözték. Könnyed eleganciájuktól és tökéletességüktől a lélegzetem is elállt. Így kell grand pas de deux-t táncolni! (...) A gála végén Pongort arany konfettieső és szívből jövő taps köszöntötte. Thomas Herzog és a Magyar Állami Operaház Zenekarának erőteljes kísérete pedig igen-csak hozzájárult az est nagyban felfokozott, emelkedett hangulatához.

Ilona Landgraf (*Landgraf on Dance*, Németország)

HUNGARIAN BALETT GRAND PRIX

Budapesttől másfél órányi autóútra igazi földi paradicsomot találunk a Balaton partján. Veszprém az idei kulturális főváros, és ez egybeesett a Hungarian Ballet Grand Prix megalapításával. A verseny 18 ország közel 200 versenyzőjét vonzotta a prekompetitív 7 és 9 év közöttiektől kezdve a 18 évesekig. A kategóriák között olyan is volt, amely azoknak is lehetőséget adott, akik nem a professzionális tanfolyamokon képzik magukat, így az esemény még szélesebb körben fogadta a jelentkezőket. A műhelymunka magas technikai színvonalon, sok kreativitással, és főként jó, táncos hangulatban telt. (...) A növendékek a verseny mellett a legkiválóbb mesterek óráin vehettek részt. A kedvenc idézetem Pongor Ildikótól származik, aki szerint a nagy rúgás csak kabaré, jól néz ki, de nem balett. Fontos üzenet bármely versenyt tekintve, ahol a közösségi média a magasra emelt lábakra és forgásokra koncentrálna, a művészi minőség rovására. Mirzoyan Albert kurzusa

maga volt a boldogság. Melegszívű, bölcs hozzáállása, valamint elmélyült szakmai tudása kiváló recept arra, hogyan lehet fejleszteni a diákokat. (...) Habár a gálát a Magyar Nemzeti Balett zárta Hans van Manen *5 tan*-gójával, az est a feltörekvő fiatal táncosokról szólt, akik reménnyel és örömmel töltötték meg az eseményt.

Maggie Foyer (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

PELLÉAS ÉS MÉLISANDE (BUKAREST)

A Magyar Állami Operaház büszke lehet a hagyományaira. (...) Olyan előadást hoztak Bukarestbe, amit an-nál is inkább megérte megtekinteni, mert a *Pelléas és Mélisande*, a 20. század egyik alapvető műve már régen eltűnt a román színházak műsoráról. (...) A budapesti Operaház szólistái kitűnőek voltak. Pelléast Haja Zsolt alakította mély beleéléssel és hévvel, valamint jó hangtechnikával, Kovács István inkább elmerengő volt, mintsem kicsinyes bosszúálló, a szerelmi háromszöget pedig a Kolozsvári Magyar Opera fiatal művésze, Gebe-Fügi Renáta tette teljessé, aki szopránként és hegedűművészként is ismert. (...) A társulat (...) jött, énekelt, győzött, és elgondolkodtatott azon, milyen merőben különböző módon lehet megközelíteni az opera műfaját.

(*Despre Opera*, Románia)

A HATTYÚK TAVA (DUBAJ)

Az ikonikus *A hattyúk tava* ékes bizonyítéka, hogy a művészet és a zene egyetemes nyelv, amely szavak nélkül is össze tudja kapcsolni a különböző népeket és kultúrákat. (...) A Magyar Nemzeti Balett művészei, akik először léptek fel a Dubaji Operában, nagy sikert arattak ezzel az előadással, amelyen a Magyar Állami Operaház Zenekara működött közre Hontvári Gábor vezényletével. A balett-társulat, köztük olyan táncosok, mint Melnyik Tatyjana és Yakovleva Maria, kiválóan vitték színre Csajkovszkij mesterművét. (...) A produkcióban látható csodálatos jelmezek, színek, világítás és persze a férfi és női táncosok dinamikus előadása, harmonikus összjátéka és hatalmas térformái életerővel, eleganciával és szépséggel töltötték meg a színpadot, a magaskultúrára fogékony dubaji közönség legnagyobb örömére.

Maha Adel (*Al Khaleej*, Egyesült Arab Emírátsok)

Lenyűgöző szépség és nőieség – ez lehetne a jelmondata Csajkovszkij *A hattyúk tava* című balettjének, különösen a Magyar Nemzeti Balett előadásának, amit a Dubaji Opera 2023/24-es évadnyitó előadásain láthatunk. A magyar társulat kivételes produkció keretében adta elő a híres táncokat Rudi van Dantzig, az egyik legfontosabb 20. századi koreográfus elképzelései szerint, Hontvári Gábor vezényletével.

Diana Ayoub (*Emarat Al Youm*, Egyesült Arab Emírátsok)

PILLANGÓKISASSZONY (DUBAJ)

Giacomo Puccini klasszikus operája, egy fiatal japán lány történetét bemutató *Pillangókisasszony*, a Magyar Állami Operaház produkciójában lenyűgözte a dubaji közönséget. (...) A lélegzetelállító előadás hihetetlen szereposztással, Létay Kiss Gabriellával (Cso-cso-szán) és László Boldizsárral (Pinkerton), Kovács János vezényletével a Dubaji Operában volt látható. Az énekesek elbűvölő szölamai és a hangulatos rendezés megérintette a közönséget, miközben a szereplőkkel együtt átélték a tragikus érzelmeket, így nem csoda, hogy álló tapsvihar tört ki az első előadás után.

Manar Elbaz (*Arab News*, Japan)

Ami az előadást igen meggyőzővé, sőt bizonyos pillanatokban kifejezetten magával ragadóvá tette, az a kitűnő szereposztás és a kiváló rendezés volt, illetve a fények, amelyek mindig erőteljesen jelenítették meg az adott hangulatot. Létay Kiss Gabriella nagyon érzelmes Pillangókisasszonyt alakított: csodásan kibontakozó szopránja és ahogyan kisfia iránt érzett, elmélyült szeretetét kifejezte, sokszor szívemarkoló volt. Gál Erika mezzoszoprán, aki már sokszor bizonyított Budapesten, nem utolsó sorban Wagner-szerepekben, hasonlóan erős alakítást nyújtott Szuzukiként, zengő, olykor sötét tónusú hangjával. (...) Haja Zsolt mindenkit lenyűgözött nagyszerű Sharpless-interpretációjával, amit beugrással teljesített. Telt hangú bariton, aki még sokra viheti! (...) A Magyar Állami Operaház Kovács János vezényletével jellegzetes Puccini-hangzást teremtett, jó érzelmi hangsúlyokkal, a színpadon lévőkkal való remek együttműködésben. A Csiki Gábor vezette kórus a legjobb formában volt,

és Cso-cso-szán első belépőjekor fantasztkus zenei pillanatot produkált.

Klaus Billand (*Der neue Merker*, Ausztria)

DON QUIJOTE

A színpadról áradó energia és vidámság magával ragadó és mámorító: szinte ugráltam örömömben, amikor a 3. felvonás végi pas de deux-ben a Kitrit táncoló Melnyik Tatyjana úgy egyensúlyozott spiccen, mintha megállt volna az idő. A nézők élénk tapsa mintha csak tovább tüzelte volna elszántságát, aminek sugárzó mosolya is tanúja volt – jókedvű energialöketek keletkeztek a művész és a közönség között, ami nemcsak ezt a rendkívüli pillanatot, de az egész előadást jellemezte. (...) Ez a *Don Quijote* csodás produkció lenyűgöző díszletekkel, pazar jelmezekkel, jó előadókkal és kivételes tánctehetiséggel. Ám az est fénypontja mégis ez a joie de vivre, az életöröm (...) volt, ami hullámként terjedt a közönség és az előadók között, mint egy szimbiotikus szerelmi viszony. (...) Most jártam először Budapesten, és először láttam a Magyar Nemzeti Balett egy előadását, de biztos állíthatom, sok általam már látott nemzetközi társulattal szemben itt az egész együttes a kartáncosoktól a principálokig valamiféle örömteli színpadi egységet közvetít. (...) Ahogy elnéztem ezeket a csodás táncosokat, eltöprengtem a gyönyörű épületen is, ahol helyet foglaltunk. Arra a régi mondásra gondoltam, hogy „a szépség belülről fakad”, vagy hogy „a belső számít”. És úgy éreztem, amikor ezt a kivételes előadást ebben a szép operaházban néztem, hogy teljes szívemből egyetértek, a szépség belülről fakad: a budapesti operaház minden díszítettségével, bájával és szépségével értelmetlen lenne olyan produkciók, mint a *Don Quijote*, az örömet szerző belső szépség nélkül.

Patrick Lynch (*Berkshire Fine Arts*, Egyesült Államok)

SPARTACUS

A *Spartacus*-balett óriási látványosság. A hatalmas szereplőgárda, a drámai szerelmi történet, a tragédia és Aram Hacsaturján zenéje már önmagában elég lenne, de adjuk hozzá mindezekhez az élőben játszó zenekart Paul Connelly vezényletével, a Magyar Nem-

zeti Balettet és egy olyan helyszínt, mint a budapesti Operaház, és nem is várhatunk mást, mint lenyűgöző élményt. (...) Forray Gábor díszletei és Márk Tivadar jelmezei nemcsak hozzájárulnak a nagyszabású balett látványához, de több funkciót is ellátnak. Az egyes jelek könnyen követhetők, és amennyire csak lehetett, nagy figyelmet fordítottak a történelmi hitelességre. (...) A figyelem középpontjában a szerelmespár és az ő történetük áll, és bár láthatunk pár kiemelkedő táncot az első két részben, a harmadik felvonás pas de deux-je a darab csúcspontja, és erre fogunk emlékezni azután is, hogy a függöny bezárul. Ez Spartacus és felesége, Flavia utolsó találkozása. A férfi tudja, hogy a sorsa el van döntve, és elszántsága szinte tapintható. Mindkét szereplőpár, Kekalo Iurii és Yakovleva Maria a matinéban, valamint Leblanc Gergely és Melnyik Tatyjana az esti előadáson rendkívüli összhangot tanúsított, ahogyan pedig a maratoni táncelőadás gigászi feladatát megvalósították, egyszerűen szenzációs. Mindegyikük teljes elköteleződéssel és olyan beleéléssel táncolt, hogy képtelenség volt meghatódottság nélkül nézni őket. És egy szót a Magyar Állami Operaház Zenekaráról. A *Spartacus* nem lehetett volna ennyire emlékezetes a zene nélkül, és a zenekar elképesztő volt. Az ütősök és a timpani szó szerint fokozták a hangulatot. Nem csoda, hogy a végén a közönség állva tapsolt.

Deborah Weiss (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Seregi az emberi érzelmekre koncentrált. Nem csupán Spartacus és felesége, Flavia megható szerelmi történetének vagyunk tanúi, hanem a gladiátorok között szövődő barátságoknak is. (...) Az igen szenvedélyes pas de deux-re a harmadik felvonásban kerül sor, amit csodálatosan táncolt a két főszereplő, Leblanc Gergely és Melnyik Tatyjana. Leblanc lenyűgöző jelenség Spartacus szerepében: magas, hosszú végtagokkal, igazi főhős. (...) Könnyedén valósítja meg az emeléseket akár szokatlan pózokban is. Melnyik azonnal magára vonja a figyelmet, amint megjelenik a színen, szép lábai és kifejező teste tökéletesen illeszkednek a történethez. (...) Nagyszerű élmény volt azt látni, hogy ekkora táncos miként tud hatásosan és határozott technikával együttműködni: a lányok magabiztosan álltak spiccen, a fiúk erőteljesen és férfias módon alakították a gladiátorokat és a fellázadt rabszolgákat. A hatásos előadás

után bizonyos vagyok, hogy a társulatnak és Seregi művének biztos jövője van.

Mia Nádasi (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

A NIBELUNG GYŰRŰJE

M. Tóth a *Ringet* a nem túl távoli jövőbe helyezi, amelyben a társadalom kettéválik a meggyalázott, a fogyasztói társadalom romboló hatásaitól szenvedő lakosságra és a föléjük tornyosuló, elegáns, modern épületekben élő istenségekre. Vetítés jeleníti meg a helyszínek többségét, ragyogó városi látképeket látunk reklámokkal, amelyek a mélyebb szinteket jelképezik, míg az egészségben, luxusban élő, hatalommal bíró isteneket bonyolult matematikai formulákkal tarkított, a Földet és az univerzumot ábrázoló digitális képek szimbolizálják. (...) Sok modern produkcióval ellentétben azonban itt semmi sem felesleges vagy értelmetlen gondolat. S míg számos rendező átvitt értelemben vett fogalmakként, mint ifjúság, fosszilis energiahordozó vagy valamiféle folyékony anyag jelenítik meg a gyűrűt, M. Tóth megtartja a valódi, fizikai gyűrűt, ami hagyományos módon viszi előre a cselekményt. (...) A szinte teljes egészében magyar szereposztás az előadást olyan kiváló tehetséggel mutatta be, ami a legtöbb esetben nemzetközi hírnevet is szerezhetne nekik. Brünnhilde szerepében Rálik Szilviának kellemes középső regisztere volt, de lélegzetelállító magasságokba is képes volt emelkedni, amikor isteni lénye az ármánykodó halandók világával került összétűzésbe. (...) Kovácsházi István tenor ragyogó hangú Siegmund volt (...), majd egy nap pihenőt tartva Siegfriedként tért vissza *Az istenek alkonyában*. Régóta egy biztos pontja a magyar hőstenorok gárdájának, aki mindkét szerepet világklasszis hanggal énekelté végig. (...) A nemzetközileg is ismert Kálmán Péter alakította Alberichet mindhárom operában, amelyben megjelenik. Természetes színészi képességeivel jól énekelt a szerepét, és a karakter szórakoztatóan vészjósló oldalát is megmutatta. (...) Sümegi Eszter egy másik nemzetközileg számontartott énekes. Sieglindeként (...) ugyan csak *A walkürben* jelent meg, de példát mutatott az egész ciklusra jellemző kiváló hangi teljesítményből. (...) Kovács János egyenletes előadást dirigált (...). Kiegyensúlyozott ritmust diktált,

nem lassult le a *Ring* hosszabb passzusainál, és nem száguldott a grandiózus részeknél.

Paul du Quenoy (*The European Conservative*)

VALUSKA

A rendező, Varga Bence hátborzongató éleslátással és részletgazdagsággal kelti életre azt a disztópikus várost, amely bármely ország bármely települése lehetne. Devich Botond minimalista, de hatásos díszleteinek kifejezőerejéhez (...) nagyban hozzájárulnak Baumgartner Sándor vészjósló színpadi világításai. (...) Eötvöst jól ismerik innovatív és eklektikus zenei stílusáról. Első magyarul, vagyis anyanyelvén komponált operája, a *Valuska* elmossa a klasszikus és az avantgárd zene közötti határokat. Komplex ritmusokkal, élénk zenei szövettel, és jó drámai érzékkel olyan egyedi és teátrális hangzásvilágot teremt, ami jól tükrözi szakértelmét. Az emberi hang teljesítőképességének tudatában és annak kifejezőkészségének figyelembe vételével olyan harmóniákat hoz létre, amelyek bár minden szempontból kortársnak mondhatók, könnyen befogadhatók.

A zene jól viszi előre a cselekményt, elmélyíti a karaktereket, és jobban kifejezi a szereplők érzelmeit, mint a szavak. Mindezt egy maroknyi vonóssal, valamint az őket bal és jobb oldalon szimmetrikusan körülvevő fúvósokkal éri el. A zenészek elrendezése lendületes dimenziót kölcsönöz az akusztikai élménynek. A Magyar Állami Operaház kiváló zenekarát Szennai Kálmán vezényelte a szerző szándékainak kitűnő értelmezésével. A *Valuska* népes szereplőgárdája élén Haja Zsolt állt, akinek tiszta és ártatlan hangja megrendítően hitelessé tette Valuska János alakját. Édesanyját Miksch Adrienn formálta meg, akinek meleg tónusú szopránjába pont kellő mennyiségű kétség és aggodalom vegyült. A polgármester szerepében Szabóki Tünde igazán bravúros volt, aki nemcsak hangban, de játékában is kifejezésre juttatta elszántságát. (...) Habár Eötvös tragikomédiának nevezi operáját, és mindenképpen megjelennek benne mosolyfakasztó pillanatok, ezeket olyan helyzeteket jelképező metaforák idézik elő, amelyeket könnyen felismerhetünk korunk szocio-politikai szövetében és kontextusában szerte a világon, hiszen a személyes és politikai [hatalom]vágyat ábrázolják.

Zenaida des Aubris (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

A produkció ihletett vizuális és zenei hatásai kiemelték a háromdimenziós gondolkodástól elszakadt társadalom archetípusainak elmésen szatirikus ábrázolását, ráadásul az alkotók mindezt minimális díszlet és kellék felhasználásával érték el. A főszereplő Valuska Jánost lenyűgözi a csillagászat és az ember helye az univerzumban, míg a többieket csak a hatalomvágy hajtja, illetve, hogy a figyelem középpontjába kerülhessenek. Varga Bence rendező és csapata ötletes színpadi megoldásokkal villantotta fel ezeket a filozófiai és társadalmi aspektusokat, emellett Eötvös zenei géniusza hatásosan támasztotta alá a cselekmény alapvető mondanivalóját. Szennai Kálmán a Magyar Állami Operaház Zenekara élén nagy pontossággal és energiával vezényelte a kihívást jelentő partitúrát. (...) Haja Zsolt Valuska szerepében megrendítően játszott a egyetlen személyt, aki még nem vesztette el lelkét ebben a kaotikus cirkuszban, ahol karikatúraszzerű figurák harcoltak valamiféle láthatatlan ellenséggel, de egymással is. (...) A zenekari anyag szövete kiválóan adja vissza a szereplők viselkedését és nyelvezetét tükröző hanghatásokat, valamint jól alátámasztja a rengeteg hangulatingadozást és a díszletváltozást. A szólisták énekszólamai szintén emberpróbálóak voltak főként improvizatív jellegük és hosszan elnyúló recitatívokra emlékeztető zenei formájuk miatt, ennek ellenére igen érzelemdúsnak bizonyultak.

Alexandra Ivanoff (*Papageno*)

A 450 oldalas regényből a zeneszerző feleségével, Mezei Marival és Keszthelyi Kinga dramaturggal olyan librettót alkottak, amelyben jól felismerhetőek az eredetiben szereplő szürreális karakterek és helyszínek is. (...) A hagyományos és az avantgárd zene közötti határt elmosva Eötvös eklektikus zenei stílust (néhány ütem Johann Sebastian Bach h-moll prelúdiumából is leplezetlenül megjelenik), váltakozó ritmusú hangzást hozott létre, ami a zenés színház szellemében született operához jól illeszkedik, még ha időnként igénybe is veszi a hallgatóságot. (...) Varga Bence precíz szereplővezetéssel tárta elénk az eredeti regény eseményeinek nyomasztó hangulatát. Devich Botond díszletei minimalista stílusuk ellenére kiválóan reprezentálták mind a tizenkét szint: az utasokkal teli vonattól és a hozzátolt mosdótól kezdve a kiállított bálnát rejtő kon-

téneren át a pszichiátria kórházi ágyáig. Huszár Kató jelmezei szürkének és szomorúnak láttatják a tömeget, miközben Tünde rózsaszín ruhája és feltupírozott frizurája, valamint a tiszt érmekkel borított egyenruhája kiválóan visszaadták a szereplők bizarr mivoltát. A címszerepben Haja Zsolt igen meggyőzőnek bizonyult, főként mélyreható színpadi jelenlétével és erőteljes előadásmódjával. Mégha kicsit bizonytalan is volt azoknál a hangoknál, amik egy magas baritonnak is elképesztően magasak, a 40 éves énekes két áriájával az est legmegkapóbb pillanatát produkálta... (...) Főként a pszichiátrián, a betegágyán énekelt, két tubával és a basszusklarinéttal kísért, lassan elhaló hangok voltak lenyűgözőek... (...) A kiválóan elrendezett Magyar Állami Operaház Zenekarát Szennai Kálmán nagyfokú hozzáértéssel vezényelte.

Wolfgang Kutzschbach (*Das Opernglas*, Németország)

(Fotó: Kesztyűs Zoltán)

Aki ismeri a szerzőt, jól tudja, hogy ne egy, a hagyományos értelemben vett, zeneileg gazdag operát várjon tőle; a *Valuska* pontosan olyan, amilyennek lennie kell, és Tarr filmjéhez, a *Werckmeister harmóniák*hoz hasonlóan új nézőpontból közelíti meg a talányos regényt, hogy rávilágítson, miről is szól a mű. Mindeközben elvonatkoztatja egy konkrét kortól, hogy olyan alkotást hozzon létre, ami bármikor megállja a helyét és mindenkor gondolkodásra késztesse a nézőt. (...) Tarr Béla erőteljes monokróm realizmusával szemben Varga Bence rendező a *Valuská*ban a mű komikus és abszurd olvasatát adja groteszk, kitömött, rajzfilmbé illő figurák segítségével. (...) A zene inkább színházi, mint nagyoperai jellemzőket hordoz. A zenekar közepes méretű kamaraegyüttesnek hat, s bár Eötvös a hangok széles skálájából alkot szövetet, az összes hangszer ritkán szólal meg egyszerre. A zene főként fafúvósok és ütősök rövidebb frázisaiból áll, de vannak hullámzó szólamok, valamint vonóskíséretet a monológok alatt. Amikor a *Valuska* zenei jellemzői egy korrupt világ sötét abszurdításával és az abban áldozatul eső ártatlanok sorsával vegyülnek, akár Berg *Wozzeck*jére is asszociálhatnánk. A *Valuská*nak azonban megvan a saját nyugtalanító logikája és világszemlélete, a zene pedig valamilyen fenyegető veszély érzetét kelti. Ami az énekszólamokat illeti, csodálatosak, és az ősbemutató szolístáinak teljesítménye lenyűgöző.

Noel Megahey (*OperaJournal*, blog)

Huszár Kató jelmez- és Devich Botond díszlettervező segítségével Varga Bence rendezte meg Eötvös Péter tizenharmadik operáját, és annak jellegzetes, parókás és kitömött – cirkuszi bohócokra emlékeztető – szereplőit minimalista látványvilágba helyezte: egy karosszék vagy egy ágy belső teret feltételez, egy utcai lámpa vagy egy bicikli pedig a külsőt. A rendezés ügyesen világít rá a karakterek kezdetben komikus, majd később tragikus mivoltára, Szalontay Tünde narrátor és kiváló énekesek közreműködésével. (...) A zenekari árokban Szennai Kálmán kiválóan dirigálja a helyenként könnyed, máskor pedig tomboló zenét játszó OPERA Zenekart, akik Eötvös már korábban is alkalmazott módszere szerint tükrözve foglalnak helyet.

Laurent Bergnach (*Anaclase*, Franciaország)

(Fotó: Kesztyűs Zoltán)

TOSCA

A művészek és a közönség kapcsolata olyannyira közeli a budapesti színházban, amit nem tapasztaltam sehol másutt mióta hatvan éve operába járok, és a magyar társulat mindent beleadott. (...) Török Levente karmester izgalmas olvasatát adta Puccini partitúrájának, s mindez jó emlékeztető arra, hogy Puccini túl jó ahhoz, hogy meghagyjuk őt az egysíkú olasz karmestereknek, akik általában vezénylik a *Toscát*. A szereposztásban ugyan nem voltak olyan nevek, akik tömegeket vonzanának a New York-i Metropolitanben vagy a Covent Gardenben, de mind kiválóan énekelt. Sőt mi több: olyan társulatot alkottak, akik többet adtak annál, mint az egyes tagok összege. (...) Tosca szerepében Ádám Zsuzsannának kiváló drámai szopránja van, amivel bátran játszott minden regiszterben. Szeretője, Cavaradossi szerepében László Boldizsár hangja sötét árnyalatú, ami a felső regiszterben viszont igen fényes. Kálmán Péter Scarpiája gonosz és fenyegető; a három főszereplő közül a bariton a legismertebb. Egy fals hangot sem hallottam tőlük, és mind meggyőző színész is, főként Ádám. Lehet szupersztárokat tenni főszerepbe, mégis lehangoló a zenei élmény; a nagy házak folyton ezt csinálják. És ami a legszokatlanabb, hogy egy ekkora operaprodukciót teljes egészében hazai tehetségekkel állítanak ki. (...) Budapest esete jól mutatja, hogy akik hasonló képzettségűek, és évek óta együtt dolgoznak, a hatalmas és komplex műveket is

a kamarazenére jellemző bensőséggel és precizitással tudják előadni. (...) Általában nem kedvelem a kortárs ruhában, más századokban játszódó produkciókat, de a *Tosca* kivétel. Ókovács Szilveszter főigazgató a magyar történelem tragikus 1956-os forradalmának képeit és témáit keverte bele a történetbe, ami eredetileg az 1800-as római forradalom idején játszódik. (...) Nem hiszem, hogy ez a produkció máshol is sikert aratna, de a magyarok számára mély értelme van.

David P. Goldman (*AsiaTimes*)

(Fotó: Kesztyűs Zoltán)

ÚJÉV AZ OPERÁBAN

Immár tizenegy éve a Magyar Állami Operaház pazar helyszíne egy különleges hangversenynek. Minden év január 1-jén Beethoven 9. *szimfóniája* szerepel a műsoron, Gustav Mahler változatában, aki itt volt zeneigazgató 1888 és 1891 között. (...) Nem szabad elfelejtenünk, hogy Mahler 1895-ös verziója nem elárulja, hanem lefordítja Beethoven intencióit a 19. század végén rendelkezésre álló eszközökre, így gazdagabb hangszerelésnek lehetünk tanúi (...). A teltház előtt elhangzó nagyszerű zenei előadást hatalmas taps fogadta. Legközelebb egy év múlva élhetjük át. Nem árt jó előre jegyet venni.

Valentina Lo Surdo (*Amadeus*, Olaszország)

(Fotó: Kesztyűs Zoltán)

Sokkal érdekesebb élmény volt a Magyar Állami Operaház újévi koncertje, ahol egy rendkívüli zenekar és egy magasan képzett kórus adta Beethoven 9. *szimfóniájá*nak élénk és drámai olvasatát (...) Kiváló elemzőkészségének köszönhetően, Halász Péter vezényletével a mű olyan hangjait is értékelhettük, amelyeket korábban nem is hallottunk, mind tömörségét, mind a hangszerelést illetően, de hallhattuk a ragyogó pianókat és az egyes zenekari összetevőket.

Grazia Pulvirenti (*Sipario*, Olaszország)

(Fotó: Kesztyűs Zoltán)

BOHÉMÉLET

Szinte hihetetlen. Puccini legendás műve, a *Bohémélet* Nádasdy Kálmán-féle rendezését 1937. május 11-én mutatták be! (...) Oláh Gusztáv díszlettervező és Márk Tivadar jelmeztervező segítségével Nádasdy *Bohémélete* egyértelműen szívhez szóló, érzelmileg fogja meg és

viszi el a nézőt egy másik világba. Ez pedig olyasvalami, ami manapság inkább a kivétel, mint a szabály, már ami az operarendezéseket illeti, sőt régóta mintha nem is lenne kívánatos. Jó lenne ezen elgondolkodni, és hogy vajon ki miatt van ez így! (...) A harmadik felvonás sötétké, havas, a színpad mélyéig benyúló háttére még ma, 87 év után is tapsvihart vált ki a közönségből. Hihetetlen intenzív varázsa van, és igencsak jól alátámasztja Mimi és Rodolfo konfrontálódásának mélyebb értelmét. (...) Nemcsak ehhez a kulcsmomentumhoz, hanem az összes többi, szinte önmagától erős hangulatot teremtő jelenethez hasonlóan jó szólisták társultak. Brickner Szabolcs nagyon jó Rodolfót alakított tiszta tenor hanggal, jó magasságokkal, férfias, de érzelmes kifejezésmóddal. (...) Madaras Gergely, a budapesti Operaház egyik fiatal, nagyreményű karmestere jó érzékkel vezényelte az érzelmes pillanatokat, Puccini zenéjének nüanszait is érvényre juttatta, és jó összhangot teremtett a zenekar és a színpad között. Nagy szenvedéllyel és érzelmekkel előadott *Bohémélet* volt.

Klaus Billand (*Der neue Merker*, Ausztria)

(Fotó: Kesztyűs Zoltán)

RUSZALKA

A Magyar Állami Operaház mindent beleadott, hogy ne csak a látvány tekintetében és zenei szempontból hozzon létre tökéletes produkciót, hanem olyan előadást mutasson be a közönségnek, ami – korunkra oly ritkán jellemző módon – a cseh remekművet eredeti szándékaihoz hűen tolmácsolja. Szikora János rendezése abszolút megfelelt a Dvořák által „lírai mesének” titulált mű elvárásainak, a cselekmény pszichoanalitikus utalások, aktualizálás és húzások mellőzésével a közönség számára jól érthető módon zajlott. Ennek ellenére semmi nem tűnt elavultnak vagy régimódinak, sőt néhány rendezői ötlet tökéletes összhangban állt a történettel, mint például a divatos napszemüveg vagy Jezsibaba hatalmas, fekete macskája. (...) A legötletesebb rendezői megoldás Ruszalka és a Herceg megjelenítése volt a harmadik felvonásban, ahogy mindketten megőszülve, utóbbi bottal járva ábrázolta a korábbi viharos események átalakulását a békés, megváltó végbe. Szendrényi Éva díszletei maximálisan kihasználták az új színpadtechnikát. (...) Zoób Kati jelmezei precízen jellemezték a szereplőket, és

pontosan megfelelték annak, amit ezektől a mesebeli figuráktól várhatunk. A címszerepet Brassói-Jörös Andrea alakította gyönyörű, a magas regiszterekben is biztos szopránjával. Meggyőző Ruzsalka volt mind a lírai pillanatokban érett, nüanszokban gazdag hangai alakításával – a Holdhoz énekelt dalában magával ragadó, gyermeki naivitását juttatta érvényre –, mind az erőteljes előadásmódot megkövetelő drámai részekben, ragyogó magas H-val a zárókettősben. (...) Halász Péter dicséretre méltó vezényletét már a zárt függőynél játszott nyitányért megérte meghallgatni: mindez nagyban segítette a műre való ráhangolódást. Az OPERA Zenekart kellően feszes tempóban irányította, és olyan mámorító hangzást varázsolt, amelyet a felújított budapesti Operaház akusztikai előnyeinek köszönhetően már a Wagner-előadásoknál megtapasztalhattunk.

Wolfgang Kutschbach (*Das Opernglas*, Németország)

Brassói-Jörös Andrea erőteljes színpadi jelenlétét bizonyítja, hogy akkor is képes fenntartani a feszültséget, amikor Dvořák legismertebb operájának librettója szerint Ruzsalka némaságra van ítélve a második felvonás nagy részében. Tragikus vízitündérként nyújtott alakítása – aki beleszeret egy halandóba, hogy mindkettőjüket kárhozatra ítélje – nem az egyetlen jó dolog a Magyar Állami Operaház új produkciójában. Szikora János rendező ellenáll a kísértésnek, hogy időben és térben áthelyezve kétes 21. századi értelmezést adjon a műnek. Inkább a zeneszerző és a librettista eredeti szándékának megfelelően lírai tündérmesét tár elénk, ami több mint egy évszázaddal az ősbemutató után is elvárásolja a nézőt. (...) Kár, hogy Jezsibaba némaságra kárhoztatja Ruzsalkát, mert a közönség így jó fél óráig kénytelen nélkülözni Brassói-Jörös énekét. Üde, friss hangja szépen feloldódott az első felvonás végére, amikor is lelkes értelmezésben szólaltatja meg a Holdhoz énekelt dalt, ami igencsak elsőprő erejűnek bizonyul, hiszen hamarosan elnémult. (...) Gál Erika is kiváló énektechnikával alakítja Jezsibabát, és bármiféle kompromisszum nélkül valósítja meg a szerep minden követelményét. Púderrel és rúzzsal talán inkább eviláginak tűnhet, mint gonosznak, de a varázslataiban rejlő, Ruzsalkát átformáló zenei fenyegetés olyan kísérteties, amennyire csak lehet egy operában. (...) A kisebb szerepek közül említésre méltó Topolánszky Laura, aki a boszorkánytanya felé araszoló, ijedt kuktát formálja meg, de mindenki más is jó volt. Rafai-Vetési

Adrienn koreográfiája ügyesen vitte előre a történetet, különösen, amikor több színpadi akcióra volt szükség, akárcsak Halász Péter karmester, aki nagyfokú érzékenységgel tolmácsolta a szláv rejtelmekkel teletűzdelt partitúrát. A „kevesebb több” szellemében Szendrényi Éva díszletei inkább támogatják, mintsem elvonják a figyelmet az énekművészekről. (...) Zoób Kati jelmezei kiemelik a karakterek valódi mivoltát, legyen szó a Víziember vízínövényekből font koronájáról, a kastélyban rendezett bál vendégeiről vagy a Herceg és Ruzsalka komor, sötét ruhájáról az opera zárójelenetében. Felelgetős kettősük kiváló végső emlékeztető arra, hogy a spirituális és a halandó világ soha nem válhat eggyé. **George Jahn** (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Első pillantásra adja magát a gondolat, hogy »hagyományosnak« nevezzük a produkciót. A látvány a zeneszerző korát idézi, főként Zoób Kati jelmezei miatt, aki a ruhákon kacsaringós, természet ihlette mintákat használ, amelyek egyértelműen a nagy cseh szecessziós mester, Alfons Mucha femme fatale-jait juttatják eszünkbe. Ám Szikora értelmezése jóval több felszínes gyönyörködtetésnél, mert a korszak jelentős – Sigmund Freud művei által is ismertetett – pszichoanalitikai felfedezéseit is magában rejtí. Ezt legtisztábban Ruzsalka Jezsibabával való első találkozása illusztrálja, amikor a Vízitündér a boszorkánynak azért könyörög, hogy emberré változhasson, mert együtt szeretne élni a Herceggel. Sok produkció ebben a jelenetben nem haladja meg a „hókuszpókusz, nővé váltál” egyszerű koncepcióját, itt viszont a boszorkány hallucinogén szert ad Ruzsalkának. Mindez Jezsibaba macskájának életnagyságú, bundás változatának meghökkentő megjelenését eredményezi, akivel Ruzsalka még incselkedik is. (...) Brassói-Jörös Andrea kiválóan teljesíti azokat a komplex színészi követelményeket, amiket Szikora elgondolása támaszt, és hangban is ideális a szerepre. Jól megjeleníti karaktere minden változását. (...) Brassói-Jörös szopránja tiszta csengésű, könnyedén zeng a nagyméretű zenekar felett a középső és mély regiszterekben is. A magas hangok telten, tisztán és szépen szólnak. A fiatal magyar művész izgalmas debütálásáról beszélhetünk tehát ebben a szerepben. A produkció szereposztása kiegyensúlyozott egészen a mellékszereplőkig. Nyári Zoltán tenornak Herceggént kellő súlya van, és mélységet tud adni cseppet sem szimpatikus karakterének. Gál Erika mezzoszoprán

sem éri be egysíkú ábrázolással, kifejezett együttérzést mutat Ruzsalka buta vágya iránt, hogy az emberek világába mehessen. Gál hangja erőteljes hangszer, amit kiválóan uralt mindkét nagyjelenetében. (...) Szendrényi Éva díszletei is túlmutattak a jelmezek szecessziós ihletettségén, és a kor más művészeti irányzatainak hatását is –, de leginkább a skót tervező, Charles Rennie Mackintosh-ét – tükrözik a második felvonásban. (...) A Magyar Állami Operaház Zenekara Halász Péter (...) vezényletével a mű gazdag, árnyalt olvasatát mutatta be, egy olyan partitúráét, amely már-már szimfonikus, mégsem nyomja el az énekeseket. Kitűnő újdonsága a repertoárnak, ami kétségtelenül sok előadást fog megérni az elkövetkező évadokban.

Gianmarco Segato (*La Scena Musicale*, Kanada)

A magyar fővárosban tapasztalt operai utazást olyan fejlethetetlen előadás teszi lehetővé, amelyben egybeforr a tragédia és a szépség. (...) Brassói-Jörös Andrea erőteljes, égi magasságokig ívelő hanggal alakítja szerepét, és jól tükrözi Ruzsalka vágyakozását, önfeláldozását és végül szívszorító tragédiáját. Hangja isteni instrumentum, amellyel jól navigál Dvořák összetett zenéjében, és a vízínimfa érzelmi változásait is szemléletesen jeleníti meg. Az eltűnni kényszerült némaság, a hang tapintható hiánya a produkció központi eleme. (...) A ragyogó előadásban a zenekar egy remek karmester vezényletével olyan hangszövetet produkál, ami jól kiemeli Dvořák partitúrájának érzelmi mélységeit. A zene maga is szereplővé válik, ami végigkalauzolja a nézőt Ruzsalka érzelmi hullámlásain. (...) Szikora János *Ruzsalka*-értelmezése a Magyar Állami Operaházban igazi diadal, a látvány és a hangzás szimfóniája, ami olyan időtlen témákat dolgoz fel, mint a szerelem, az önfeláldozás és a végzet rendíthetetlen kényszere. Brassói-Jörös Andrea, Rálik Szilvia és Gál Erika titánként alakítják szerepüket, életet lehelve olyan figurákba, akiknek árnyai még az előadás utolsó hangja után is kísértenek. A produkció az operai műfaj vonzerejének testamentuma, ahol a kivételes tehetségek találkozása, a magával ragadó történetmesélés és a gondosan kidolgozott munka olyan élményt nyújt, ami túlmutat a színpad határain, és egészen az emberi lét legmélyére hatol.

Nadejda Komendatova (*European News Agency*, Németország)

BARTÓK TÁNCTRIPTICHON

[A Lányt] Földi Lea táncolta, aki szívbe markoló módon közvetítette a drogoktól megzavarodott prostituált könyörtelenségét és nihilizmusát. Jól megjelenítette kétségbeesését egy különösen virtuóz emelés, amikor is a Mandarin (Kekalo Iurii) hátán fejjel lefelé próbált lemászni. A páratlan és elgondolkodtató előadás magát a táncost is megrendítette, ami még a tapsnál is látható volt. (...) Venekei képes elhiteni velünk ezen alakok időszerűségét. A produkciót egy felhőkarcolókkal teli metropolisz vászonra vetített képe kezdte és zárta, míg a többszintes díszlet lepukkant háztetőket idézett, kegyetlen lakói pedig tökéletesen beleillénének napjaink bármely nagyvárosába. (...) [Velekei] koreográfiája szinte két világ, könnyed és kortárs a szolístáknak, a kis létszámú balettkarnak pedig néha egy kissé kliséktől hemzsegó az előszeretettel használt tekergő testek látványa miatt. Ennek ellenére volt pár kiváló pillanat, főként a darab elején, amikor Bartók őserejű mélyvonásai hullámmásra készítetik a kart, akik aztán szinte varázstűtésre, mintegy klasszikus ellenpontként hirtelen párokba rendeződnek. (...) Rónai András darabos mozgásával és néhány humoros, hip-hopra emlékeztető mozdulattal tökéletesen jeleníti meg az álherceg ügyetlenségét. Felméry Lili Hercegnője meggyőző módon szabadul meg a státuszszimbólumoktól: először saját ékszerait, majd a Strauss *Salomé*jára emlékeztető nyugtalan tremolókkal kísért pas de deux alatt a Királyfi koronáját is leveszi. (...) Várnagy Kristóf új *Táncszvit*-koreográfiájában a hagyományt kívánja ötvözni a kortárrsal, és ez jórészt sikerül is neki. Láthatunk néptáncra emlékeztető elemeket, amikor tizenketten kart-karba öltve körtáncot járnak. Klasszikusabb mozdulatsorokban három férfi táncos látványos ugrásokkal, míg a második tételben Lee Soobin magántáncos csodás, lírai szólóval örvendeztet meg bennünket. A csupasz, szürke háttér és a vakítóan fehér, piros színekkel díszített, a bujáki népviselet ihlette fehér ruhák a múlt század közepén Balanchine-ra jellemző esztétikai hatást keltenek. A produkció sikerének egyik kulcseleme a Vajda Gergely által vezényelt Magyar Állami Operaház Zenekara volt. A *Mandarin* éles modernizmusától, A *fából faragott királyfi* harmonikusabb muzsikáján át az örömteli, népzenei hatásokat hordozó *Táncszvit*ig a zenészek játéka gazdag tapasztalatról árulkodott, amelyhez ebben a repertoárban aligha fogható bárki másé a világon. **Gianmarco Segato** (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

Venekei Marianna *A csodálatos mandarin* erőszakos cselekményét nagyvárosi forgatagba helyezi. (...) Földi Lea erős gesztusaival nagyon meggyőző a Lány szerepében: három gazember bábja, akiktől folyamatosan szökni próbál. Amikor találkozik a Mandarinnal, valami érthetetlen történik vele, képtelen szabadulni annak vonzerejétől – s ezek a jelenetek különösen intenzívek, mert egyfajta láthatatlan kötelék láncolja az idegenhez, aki szinte bábként mozgatja. (...) A szünet után *A fából faragott királyfi* koreográfiájával Velekei László mesevilágba repít bennünket. (...) Yakovleva Maria nagyszerű a folyton jelen lévő Tündérboszorkány szerepében, aki mágikus erejével mint a természet és az erdő őre kézben tartja az összes cselekményszálát. Zhurilov Boris meggyőző Királyfi, aki nemcsak a szerelmet találja meg, de életcélját is a természet védelmében. Pohodnih Ellina bájos Királylány. (...) A fából faragott királyfi szerepében Kiyota Motomi egyszerre mókás és groteszk, darabos mozdulataival. A tánckar hol fákká, hol hullámokká változik Velekei mozgásnyelve szerint, így hiteles módon találjuk magunkat a mesevilágban. (...) A műsort a *Táncszvit* zárja. (...) Mindegyik táncnak folklorra emlékeztető hangzása van, mégsem népzene. A közreműködők (...) – a kissé Balanchine-ra emlékeztető üres színpadon – felszabadultan táncolnak különböző kombinációkban és formációkban; mozdulataik a hagyományra utalva elsősorban klasszikus tánclépésekből épülnek fel, de kortárs értelmezésben, népi jellegű ruhába öltözve. (...) A *Bartók TáncTriptichon* zenei megvalósítása is kiváló Vajda Gergely biztos pálcája alatt. Nagy siker!

Ira Werbowsky (*Der neue Merker*, Ausztria)

Minden ízében magyar este, hiszen a koreográfiákat magyar alkotók hozták létre magyar táncosoknak. A zene és a tánc egybeforr, de szó sincs hazafias érzélgősségről vagy felsőbbrendűségről. (...) A nagyon is kifejező zene éles hangokkal, harsonagliissandókkal és ütemes akkordokkal meséli el a rövid történetet, mind ezt pedig a tánc illusztrálja. (...) Venekei, aki pályája elején maga is táncolta a Lány nehéz szerepét, fogva tartott, bántalmazott drogfüggőként jeleníti meg a nőt, aki képtelen szabadulni a szürke külvárosi környezetből. Földi Lea alakítja ezt a szerencsétlen teremtest, aki végül legyőzi félelmét a kiismerhetetlen Mandarinnal

szemben, és magával ragadó céltudatossággal öleli karjai közé a haldokló férfit. Nem könnyű szerep egy klaszikus képzettségű spicctáncosnak. (...) Kekalo hűvös Mandarin-ábrázolása nem ébreszt nagy rokonszenvet e túlvilági figura iránt, de a Lány sorsa megérinti a lelket, szinte segíteni szeretnénk rajta tudván, hogy tehetetlenek vagyunk a sötét oldallal szemben. (...) Velekei László koreográfiájában szinte érezzük az erdő illatát; tavasz van a színpadon, a fák a nem is olyan gonosz Tündérboszorkány szolgálóiként táncolnak. (...) Őt látva furcsa, vegyes érzés tölti el a Bécsből idelátogatókat. Öröm látni tökéletes spiccen, de ebbe szomorúság és düh is vegyül. A bécsi balettrajongók tizenkét éven át csodálhatták Maria Yakovlevát első szólótáncosként. Akár a *Don Quijote* Kitrijét, *A hattyúk tava* Odette-jét és Odile-ját vagy a *Mayerling* Vetsera Máriáját alakította, mindig nagy átélést, precizitást és jó színpadi jelenlétet tanúsított. Mindezeket a szerepeket 2022 óta budapesti Operaház színpadán táncolja. (...) A három darabból álló előadás végén a *Táncszvit* jó levezetés volt. Nincs is talán olyan magyar karmester, aki ne vette volna fel Bartók öttételes művét a kőrtáncra emlékeztető, a korábbi témákra reflektáló fináléval, és zongoristák is játszották a maguk átíratát. Ennek ellenére a *Táncszvit* még nem honosodott meg színpadokon (...) Várnagy Kristóf koreográfus szerencséjére, akinek így nem kellett nagy elődökkel versengenie. (...) A Magyar Nemzeti Balett számára készített első munkájában visszatért balett-táncosi gyökereihez, és ebben a szellemben alkotta meg az együtteseket, a pas de deux-t és egy szólót. (...) A szép látvány és zene felemel. Nem csoda, hogy lelkes tapssal ünnepelték az Operaház nézőterén.

Ditta Rudle (*Tanzschrift*, Ausztria)

ARABELLA

Mind a szereplők, mind a karmester ragyogóak voltak. (...) Nagy öröm volt látni a fiatalokat és a sok gyereket – köztük egészen kicsiket – a nézőtérén, akiket teljesen elvarázsolt az előadás. Így születnek az operarajongók. (...) A legkiemelkedőbb Halász Péter karmester teljesítménye volt, aki kifinomult, makulátlan hangzást és tisztán kivehető szólamokat csalt ki a magas színvonalon játszó zenekarból. A közjátékok fantáziadúsak voltak, az énekeseket kísérő dallamok kiegyensúlyozot-

tak, de sohasem nélkülözték a kellő szintű feszültséget. A Strauss által megkívánt részletgazdagságot a fiatal magyar maestro dirigálása nagyon jól érzékeltette. (...) Pasztircsák Polina Arabelláját széles, fénylő és kellő súlyú közép-, valamint friss, tiszta, érélyes felsőregiszter jellemezte. Gyönyörű, éterien sugárzó előadásmódjához és kiváló hangerejéhez intenzív színpadi jelenlét társult.

Pedro J. Lapeña Rey (*Codalarío*, Spanyolország)

Gábor [Sylvie] eltávolodik a hagyományostól Fiakermilli esetében, aki Strauss és Hofmannsthal egyik legbizarrabb figurája. Szinte a semmiből bukkan elő a második felvonás báli jelenetében, hogy koloratúr sziporkázásával szórakoztassa a vendégeket. (...) Ez egy kevésbé korhű rendezésben jobban működött volna, vonaglásai és szado-mazo csatlósai kissé kilógtak a képből. Ennek ellenére Rácz Rita szoprán igencsak bedobta magát, és a virtuóz hang akrobatikát tiszta, átható énekléssel valósította meg. Az opera sikere igencsak múlik a megfelelő szereposztáson. Pasztircsák Polina szoprán ideális Arabella, lágy hangja gyönyörűen érvényesül a széles hangterjedelmet követelő szerepben és annak terjedős parlando részeiben. Az első felvonásban Pasztircsák attól sem rettent meg, hogy Arabella kevésbé vonzó, szeszélyes természetét is megmutassa. (...) Teljes mértékben kielégítő előadás volt, amit szívesen meghallgatnék újfent. (...) Dramaturgiai szempontból az *Arabella* talán nem tartozik Strauss és Hofmannsthal legjobb művei közé, de a kulcsfontosságú kettősök mindenképpen a szerzőpárost dicsérik. Az első felvonás „Aber der Richtige” kezdetű duettjét, és annak remek, emelkedő harmóniáit – amikor Arabella és Zdenka elképzei az ideális férfit – Pasztircsák és Topolánszky igen érzelemdúsan adták elő. Végsősoron az *Arabellát* a virtuóz partitúra tartja aktív repertoáron, amit a Magyar Állami Operaház Zenekara kifejezetten profin adott elő Halász vezényletével. Ki kell emelnünk a koncertmestert a felejthetetlen szólók miatt, amelyek jól képviselik a német romanticizmus eme utolsó lélegzetének báját.

Gianmarco Segato (*Bachtrack*, Egyesült Királyság)

PIKK DÁMA

Az orosz Vagyim Milkov produkciója, amely 2003 óta van műsoron Budapesten, szerencsére szigorúan követi a librettót szép kiállításban. Viktor és Rafael Volszkij díszlet- és jelmeztervei (...) szemet gyönyörködtetőek. A szenvedés, a szépség keresése, a magasztos szerelem és a patológikus örület bemutatásához nem feltétlenül szükséges valamiféle visszatásító, sötét környezet, ahogyan azt sok kortárs rendező képzei. Legalább olyan jól, ha nem jobban működik ilyen látvány mellett is. A szemek mellett a füleket is csodálatra készítette mind a zenekar és a karmester, mind a szólisták. (...) Dohnányi Olivér pálcája alatt Csajkovszkij zenéje lendületesen, ragyogóan és intenzíven szárnyalt, pont kellő mennyiségű pátosszal vegyítve gazdag hangzásvilágot hozva létre. (...) A kórus teljesítménye is figyelemre méltó volt, legyen szó grandiózus jelenetről, mint Nagy Katalin megjelenése a palota lépcsőjén, vagy bensőséges, liturgikus hangzású pillanatról, mint Hermann halála. *A Pikk dáma* sikere biztosított, ha jó énekesek alakítják Hermannt és Lizát. De ahogy a délelőtti *Arabella* esetében, nemcsak a főszereplők, a kisebb szerepeket alakító szólisták, akik szinte mind a társulatból kerültek ki, szintén hozzájárultak az est sikeréhez. (...) Kettőjük utolsó találkozásakor, amikor Liza felismeri, minden elveszett, Aksenova kiválóan érezte gyötrelmét, Martynyuk pedig szinte kézen fogva vitte magával a nézőket az örületbe; mindketten kivételes példáját mutatták, hogyan kell játszani, miközben egyre jobban fokozták egymás intenzív alakítását, ahogy a duett előrehaladt. (...) Haja Zsolt bariton fantasztikus, méltóságteljes és távolságtartó Jeleckij herceg volt, második felvonásbeli áriáját maximálisan kiélvezve olyan elképesztő muzikalitással énekelte, hogy az egész közönség tapsviharban tört ki.

Pedro J. Lapeña Rey (*Codalarío*, Spanyolország)

PARTNEREK

„Az OPERA legújabb stratégiai partnereként felelthetetlen élményeket kívánunk minden operalátogatónak. Mi is köthet össze egy mezőgazdasági vállalkozást az ország legnagyobb kulturális intézményével? Mit tudunk számára nyújtani, és mit kaphatunk tőle? Az Axiál Kft. megalakulása óta fontosnak tartja a társadalmi felelősségvállalást különös tekintettel az egészségügy, az oktatás és a kultúra területeire. Ugyanolyan missziónk ez, mint az OPERA küldetése: tevékenységünk által jobbá, élhetőbbé és szebbé tenni szűkebb és tágabb környezetünket, fizikai és lelki világunkat. Élvezzük és értékeljük azt a kiemelkedő teljesítményt, amellyel a dalszínház élteti az opera és a balett műfajait (a színpadon és az utánpótlás-nevelésben egyaránt), őrzi az Andrássy úti Operaházat, és életet lehel egy korábban kallódó ipari műemlékbe, a Kőbányai úti Eiffel Műhelyházba. Mi pedig igyekszünk támogatásunkkal hozzájárulni a nemes célokhoz. És reméljük, hogy Önökkel együtt minél többször részesei lehetünk a 2024/25-ös évad előadásainak.”

Harsányiné dr. Fodor Gyöngyi
az Axiál Kft.
ügyvezető igazgatója

„Az OPERÁ-val immár közel egy évtizedes a partnerségünk, melynek keretében az elmúlt évben is számos kiváló és innovatív együttműködésünk volt. Több alkalommal sikerült valódi, inspiráló kulturális élményt szerezniünk ifjú tehetségeknek, vállalati partnereinknek, márkakereskedőinknek vagy épp egészen különleges célcsoportnak, a saját hazai és nemzetközi kollégáinknak. Büszkék vagyunk a kultúra fenntarthatóságát hosszú távon előtérbe helyező együttműködésünkre, melynek keretében visszaadhatunk valamit annak a társadalomnak, ahol sikeres üzleti tevékenységet végzünk.”

Gombos Zoltán
a BMW Group Magyarország
ügyvezető igazgatója

„Test és lélek harmóniájának alkotóban való egyesüléséből szikra pattan, érték születik. Nap nap után jeleket hagynak hátra, önmagukból, másnak, a jövőnek. Ők a művészek! Egy hang, egy dallam, egy mozdulat, egy szín, egy díszlet, a festőecset csillogó fehérségű porcelánon hagyott lágy szépsége formál, nemesít, alakít, más lesz a találkozás után, mint ami előtte voltál. Test és lélek, ha eddig elváltak, most újra egymásra találnak Benned. Ez a művészet ereje! Művész és művészet párhuzamosan futó életútjai keresztezik egymást, és ahol ez a metszéspont van, ott van az Értékkeremtő Műhely! Akik az értékkeremtés elhivatottságából egymásnak kezet adnak, ott a gyökerekből szárnyak nőnek, és ők lesznek a stratégiai partnerek. Herend és az OPERA... A Herendi Közösség nevében a következő értékkeremtő évadban is tisztelettel köszönti az OPERA látogatóit,

dr. Simon Attila vezérigazgató”
Herendi Porcelánmanufaktúra

Kiemelt figyelemmel követi a közmédia idén is a Magyar Állami Operaház eseményeit. Az intézmény stratégiai partnereként, a Médiaszolgáltatás-támogató és Vagyonkezelő Alap örömmel közvetíti az európai élvonalba tartozó magyar operaművészet elsőrangú előadásait. „Egyedülálló élményt kínálunk az M5 kulturális csatorna nézőinek és a Bartók Rádió hallgatóinak, amikor a világ egyik legszebb dalszínházának lenyűgöző balett- és operarepertoárját közvetítjük. Ez a vállalásunk szorosan kapcsolódik ahhoz az alapvető célhoz, hogy Magyarország legnagyobb médiavállalataként hagyományainkat és kultúránkat óvjuk és ápoljuk. A 141. operaszezon minden előadásához élményekkel teli szórakozást kívánok.”

Papp Dániel vezérigazgató
MTVA

„Az MVM Csoport hosszú ideje elkötelezett a hazai kulturális élet támogatása iránt, különös hangsúlyt fektetve a fiatal generációkra. Célcsoportunk mindig is felkarolta az ifjú tehetségeket, de ezzel együtt a fiatalok fejlődése is éppoly fontos számunkra. A Magyar Állami Operaházzal 2022-ben elindult együttműködésünk tanúságát adta, hogy elhivatottak vagyunk a jövő opera- és balettközönségének kinevelése iránt. Ezt a hagyományt kívánjuk folytatni a 2024/25-ös évad iskolai programjainak támogatásával. A következő generációk zenével való ismerkedését szolgálja az **MVM Pikoló Program**, amely országosan minden 8. évfolyamon tanuló általános iskolás diák számára nyújt lehetőséget, hogy a sorozatban futó gyerek- és vígoperákat élvezhesse. A másik általunk pártolt program is a fiatalságnak szól: ez az **MVM OperaKaland**, amely országszerte a középiskolás diákoknak teszi lehetővé, hogy a tanév során ellátogassanak az Andrássy úti Operaház palotájába. Az opera- vagy balettelőadások komplex pedagógiai programmal egészülnek ki, így az élményeken túl új ismereteket is haza tudnak vinni a gyerekek. Az MVM által támogatott programok esetében fontos hozzáadott értéknek tartjuk, hogy számos olyan fiatal előtt nyitnak lehetőséget kulturális élményekben való részvételre, akiknek más módon ez nem lenne elérhető – akár családi helyzetük, akár lakóhelyük távolsága miatt. Remélem, hogy az OPERA nézőterei ismét sok felejthetetlen pillanatot nyújtanak az ifjúság számára, és élőben is megtapasztalhatják e két műfaj szépségeit.”

Dr. Bozók Anita kommunikációs igazgató
MVM Zrt.



STRATÉGIAI PARTNEREK



ARANY FOKOZATÚ TÁMOGATÓK



EZÜST FOKOZATÚ TÁMOGATÓK



BRONZ FOKOZATÚ TÁMOGATÓK

KEMENES CUKRÁSZ MANUFAKTÚRA KFT. | NYÚL ERIKA

Köszönjük stratégiai partnereink és támogatóink hozzájárulását!

KIEMELT MŰVÉSZETI PARTNEREINK

Bartók Tavasz Nemzetközi Művészeti Hetek	Magyar Táncművészeti Egyetem
Filharmónia Magyarország	Margitszigeti Színház
Kolozsvári Magyar Opera	Műpa Budapest
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem	Színház- és Filmművészeti Egyetem
Liszt Ünnep Nemzetközi Kulturális Fesztivál	Zikkurat Színpadi Ügynökség

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK

A'Capella Szőlőbirtok	Országos Mentőszolgálat
Balatonfüred Önkormányzata	Ökumenikus Segélyszervezet
Budapesti Operabarátok Egyesülete	Piarista Bor
Diafilmgyártó Kft.	Rózsavölgyi Zeneműbolt
Goethe Institut	Skrabski Pincészet
Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum	Terézváros Önkormányzata
Magyar Orvosi Kamara	Várkapitányság
Magyar Orvostársaságok és Egyesületek Szövetsége	Veszprém Város Önkormányzata
Mathias Corvinus Collegium	VeszprémFest
Nagycsaládok Országos Egyesülete	Ybl Egyesület
Nemzeti Közszerződési Egyetem	Zhoja

IMPRESSZUM

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ FENNTARTÓJA



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM

A MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ VEZETŐSÉGE

- Dr. Ókovács Szilveszter** főigazgató
- Dr. Főző Virág** főigazgató-helyettes
- Solymosi Tamás** balettigazgató
- Dr. Almási-Tóth András** művészeti igazgató
- Dér Orsolya** gazdasági igazgató
- Dr. Józsa Anka** üzemeltetési igazgató
- Várda Gergely** színpadi műszaki igazgató

Felelős kiadó a Magyar Állami Operaház főigazgatója
Kézirat szerkesztése lezárult **2025. január 29.**
Típusgráfia és grafikai tervezés **Mátai és Végh Kreatív Műhely,**
Kohán József és **Plette Bulcsú**
Szöveg **Mátrai Diána Eszter** (opera- és balettajánlók)
és **Ókovács Szilveszter**
Szerkesztés **Mona Dániel**
A szerkesztő munkatársai **Ficsor Zoltán, Gyüdi Melitta,**
Jávorszky György
Korrektor **Mátrai Diána Eszter**
Fotók **Berecz Valtér, Csibi szilvia, Emmer László, Kummer János,**
Ligeti Edina, Nagy Attila, OPERA Archivuma, Rákossy Péter
Nyomda **Pauker Holding Kft.**



HOGYAN VÁLASSZUNK ELŐADÁST?

CSAKIS AZ OPERA HIVATALOS WEBOLDALÁRÓL: WWW.OPERA.HU

- Opera? Balett? Hangverseny? (műfajjelzés)
- Felnőtt? Gyermek? Családi? (célcsoport-jelzés és korhatárkarika)
- Klasszikus? Kortárs? Mix? (színrevitel jellege)
- Munkanap? Hétvége? (naptár)
- Esti? Délutáni? Matiné? (kezdési időpont)
- Operaház? Bánffy terem? (helyszínjelzés)
- Földszint? Emelet? Páholy?* (helyfoglalás)
- Jó látószög? Kevésbé jó látószög? (látószög-fotó)
- Bérlet? Listaár? Kedvezmény? Napi állóhely? (jegyvásárlás-gomb)

Minden produkció lapján	a bemutató eredeti dátuma
	az eredeti plakát kreatívja
	ajánló műleírás
	cselekményleírás
	alkotók és szereposztás
	digitális műsorfűzet**
	fotógaléria**
	videóajánló (trailer)**
	kritikák linkjei**
	cselekmény (audiotartalom)
	Kódfejtő (audiomagyarázat)**

* az Eiffel Műhelyház Bánffy termében nincsenek páholyok
** premierprodukció esetén csak a bemutató napjától

„Az OPERA mindenki számára képes maradéktalan élményt kínálni –
de nem ugyanazon a napon.”

[illegible]

2024
25

ANGOL100
SZEZON

OPERA.HU | FACEBOOK.COM/OPERAHAZ